इस अक में-

8	सस्कार जीता जा रहा ह—र्श्वारजन मूरिनेव	8
₹	असयत जीव का जीना चाहना राग ह !	
	प्रो० दलसुख मालवींगया	3
₹	मानव उठ सम्हल ! (गद्य-गीत) — मुनि उमेरा	હ
x	अपरिग्रहवादरधुवीर शरण दिवावर	4
4	पितृहत्या का पुण्य (कहानी)वयमिक्स	१ ३
Ę	जीवन निर्माण-माणिकचद ज० भिसीकर एम० ए०	२२
٠	सोच छेने दो ! (गीत)रवीन्द्रनाय राय 'भ्रमर'	२७
۷	स्मित-गान (गद्य गीत) गवन मिश्र	२८
٠.	भारतीय चिकित्सा शास्त्र—प्रतित्व विद्यालकार	26
0	अपनी बात (सम्पादकीय)—	३५
7.5	साहित्य सत्कार	3 €
2	विद्याधन-समासार	60

श्रमण के विषय मे-

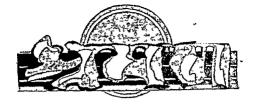
- श्रमण प्रत्यव अध्यक्ती महीने के पहल सप्ताह में प्रकाशित हाना है।
- २ ग्राहकपूरंबक्षकेलिए बनाए[।]जात हु।
- ३ श्रमण में साप्रदायिक कदाग्रह को स्थान नहीं दिया जाता।
- ८ विज्ञापना में लिए व्यवस्थापक सं पत्र व्यवहार मर।
- ५ पत्र ब्यवहार करते समय ग्राहव संख्या अवश्य लिखें।

वार्षिक मृ्ल्य ध

एक प्रति।=}

*प्रकाश≁-कु*न्णचन्द्राचार्य,

श्री पार्श्वनाथ विद्याधम, बनारस-४



श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, हिन्दू यूनिवर्सिटो बनारस का मुखपत्र

जनवरी १९५३ वर्ष४ अक्द३

संस्कार कीता का रहा है।

मर गया विश्वास, पर सस्कार जीता जा रहा है!

प्रस्तरों में प्राणु है, बानन्ददाता देवता है मानवों की पीर को जो व्यार करने तरसता है पापियों के पाप को हँस हँस क्षमा कर डालता है बन्ध है यह मिक किर भी सीस सुकता जा रहा है मर गया विश्वास, पर सस्कार जीता जा रहा है!

नित अमार्चो के चपेटों से हृदय जर्जर निरन्तर आनन्दमय पापाण या ईश्वर, न देता सौस्य छप्जतर स्वर्ग सुन्दर स्वम दुर्लम, द्रग्ड मिसता नित फठिनतर आधर्य! परमानन्द घन मी दु ख देता जा रहा है मर गया विश्वास, पर सस्कार जीता जा रहा है ! व्यर्थ दीपक धूप में तो फल न कोई दीखता है अनियानत शत शत पुजारी, माल भूखा चीखता है भूल कर धम कर्म को बस देव देगा सीखता है विश्व का श्रतिस्त्र विभाव यों व्यर्थ लुटता जा रहा है मर गया विश्वास, पर सिस्कार जीता जा रही है!

भ्रान्ति में टकरा रही जग 'ईश' कों. मस्तर, बनाकर दु स्व में सब जल रहे हैं 'श्रम' को 'किस्मत' समझकर 'स्वय अपने भूळ तरु को पत्न विकट है दु स्व दुस्तर', जग न है यह जानता, वस व्यर्थ मरता जा रहा है मर गया विश्वास, पर सस्कार जीता जा रहा है !

दु स त्महते ही चलो, यह र्श्य वेगा मुक्ति वैभय जाँचन्फान्यहे काल, आपगान्मुर्खो का प्रात धामनय काय । निष्ट्रिय हो मुलाया आत्मयल, पुरुपार्थ, गौरव आत्म परिचय होन । परिमयार्थेंट ।धीता झाःरहा है मर गया विश्यास, पर्ट् सस्कार जीता जा रहा है !

विहार-हिन्दी साहित्य सम्मेलन् } पटना-३ –धी रजन स्रिदिय

असंयत जीव का जीना काहना राग है!

🖃 प्रो० दलसुख मालवणिया 🖫

'विवरण पत्रिका' का अतिम अक (२-२०) पढ़ रहा था। एक स्थल , पर प्रत्य श्री मुलसी गणी के प्रवचनों के सारांश में मने पढ़ा—"त्याग , पर प्रत्य श्री मुलसी गणी के प्रवचनों के सारांश में मने पढ़ा—"त्याग , पढ़ और तरना (आत्मोत्यान) , चाहना थीतरान प्रमु का माग ह।" मने सोधा, क्तिने मुबर शब्दा में तेरापयी विचार प्राप्त का नवनीत रख दिवा है। कि नु साथ ही दूसरा विचार आया कि इस याश्य को अपनी वृध्दि से स्याहमा करने का भी प्रयत्न करना चाहिए।। यह अक्टरी नहीं ह कि में जो यहा जिल्लुंगा यह सब तेरापयों सज्जनों को माथ होना ही चाहिए। म तो इतना ही कह सकता हूँ कि इस याश्य के सियम में भेरे अपने विचार ये ह।

-त्याग ध्रम है,और भोग श्रधर्म

इस एक वृक्य में भगवान महाबीर के उपदेश का सार आ जाता हू। धर्म के विषय में नाना कल्पनाएँ प्रचलित ह । - बदिक संस्कृति में हिसक पत्रों - को भी पम में स्थान मिला है। उन यज्ञों के प्रति अहिसायमी लोगों को दृष्टि यह रहती ह कि मन हिसक ह अतएव हेय ह। किन्तु जिन लोगों के द्वारा · यत्रका अनुष्ठान होता या उन्दक्ती दृष्टि में हिसा-अहिसा,का प्रश्न वहाँ था,ही नहीं। उनको बुध्टितो अपने इट्ट देवों को प्रसन्न करने की ची। ब्राह्मिक ,, स्वयं जिन वस्तुओं, के भोग से प्रसन्न होता था ,उन्हीं वस्तुओं के भोग से, इप्ट देवता भी प्रसम्भ होते ह ऐसी उसकी कल्पना थी। जनो ने अपने आराप्य के ्रवीतराग स्वरूप की जसी कल्पना कर, रखी ह, बसी कल्पना , घदिकों में थी, ही नहीं। ऐसी स्थिति में यातिक लोग अपनी प्रिय चस्तु गी, अजा, अस्व आदि का त्याग कर अपने इच्ट देवता को प्रसन्न करने की कोशिश किया करते थे। इस प्रकार घम में त्याग भावना का प्राधाय है। यह हम वेदकाल में भी ् देखते हु। इसी त्यागभावना का सस्कार भगवान् महायोर और बुद्ध के उपदेशों ू में हुआ ह । यदिको में तथाग हो किया ही जाता था किन्तु नए भोगों के लिए। तय भगवान् महाबोर् और बुद्ध ने बताया कि भोग ही ता अधर्म ह। अतएय स्याग का फल भोग हो यह दृष्टि नहीं रुखनी चाहिए किन्तु जिसका हम त्याग करते

हैं वैसी वस्तु सदय अनावश्यक ह। ऐसी दृष्टि रखकर ही त्याग करना चाहिए। त्याग का फल भोग नहीं विन्तु बराग्य होना चाहिए। त्याग का जय इस प्रकार सस्कार हुआ तब यहाँ के त्याग में जो हिसा का अंश था वह दूर हो गया अर्थात अब इष्ट दव को प्रसन्न करने के लिए गोवध-अजावध-अन्यमेथ करने की आवश्यकता नहीं रही। कि तु जितने भी हमारे भोग के साधन ह उनसे दूर हा जाना-उनसे ममत्व नहीं रखना, यही सच्चा स्थाग ह । यस्तु की अपेक्षा कवाय त्याग का ही अधिक महत्त्व ह, इस बात पर जार दिया गया। ऐसे त्यान में दूसरे प्राणियों की हिसा का प्रश्न ही नहीं उठता। यदि हिंसा करना ही ह तो अपने कार्म कोय-मद-मोह जसे आभ्यंतर शत्रुओं की ही हिंसा परना ह। बीतरागदेव को ऐसी हो बिल इप्ट ह, पशुबिल नहीं।

श्रस्यत जीच का जीना चाहना राग है !

¥

भ० महाबीर के उपदेगों में एक बाक्य यह भी ह-"सब्वे जीवा वि इम्छति जीविउं न मरिज्जिज"- दशवै० । इस वाक्य से यह सो स्पष्ट ह कि ससार में जीना सभी को अच्छा छगता हु, मरना कोई नहीं चाहता। अतएव साधक को चाहिए कि यह जीवों के जीने में बाधक न हो और मरनें में साधक न हो। यही अहिंसा का सार तत्त्व ह। भगवान के इस बारप को बृष्टि में रखते हुए असमत जीव का जीना चाहना राग ह इस बाबय की व्याख्या करनी चाहिए 'असंयत जीव का जीता चाहना' इसका सात्यय क्या लिया जाय? भगवान महाबीर ने ऑहसा का जी उपवेश दिया हु उसके मूल में कौन सी भावना थी ? उत्तर यही देना होगा कि समी जीव जीना चाहते ह अतएव उन्हें मारने का हमारा अधिकार महीं है किन्तु हमें ऐसा जीवन धनाना चाहिए जिससे किसी भी जीव की हत्या न हो या कम से कम हो । किसी की हत्या से निवृत्त होना ही उनक जीवन की इच्छा का फल ह या दूसरे रूप में यह भी कह सकते है कि संवरमय जीवन तथ ही संभय ह जब हमें यह मान हो कि संसार के जीव जीना चाहते हैं, हमें उनकी हत्या से बचना चाहिए । अब इस भावना को राग का नाम दिया जा सकता ह या नहीं?

एक प्रश्न है। दूसरा मीलिक प्रश्न-भी खड़ा होता है वह यह ह किसी भी जीय की हत्या के बिना जीवन निर्वाह संभव ह या नहीं ? मौलिक प्रश्न का उत्तर यही दिया गया ह कि अयोगी ही जाव की हत्या से बच सकता है अर्थात् जिसने अपने मन-उचन-बाय के सभी ध्यापारों की

ŧ

ď

बद कर लिया ह यही जीवों की हत्या से बच सकता ह, तो क्या हत्या और हिंसा का अनिवाय संबंध ह ? नहीं, आचार्यों ने कह दिया ह कि हत्या होने पर जीव हिंसक होता ही ह—यह नियम नहीं है कि तु अपने प्रमादी जीवन के कारण हिंसक होता ह। जीव का मरना न मरना हिंसा अर्थात पाप का कारण नहीं, कि तु जीवन का प्रमाद ही पाप ह, हिंसा ह, हिंसा का कारण भी है। तात्पय यह ह कि मनुष्य की भावना मुख्य ह, बाह्य हत्या नगण्य ह।

अब हम मुख्य प्रश्न का विचार करें कि क्या जीवों के जीवन की इच्छा करना राग ह ? आचार्यथी के उक्त वाक्य में 'असपत जीव' ऐसा कहा गया है इस पर से इसना सो अवश्य फलित कर ही लेना चाहिए कि सयत जीव के जीवन की इच्छा करना राग नहीं ह। अयथा जीव शब्द के साथ असपत यह विशेषण ध्यय हो जाता ह । अतएव अब यही विचारणीय रह जाता ह—स्या असमत जीव का जीना चाहना सचमुच राग ह ? इसका उत्तर इस तरह से दिया जा सकता ह। किसी का जीना हम चाहते ह तब क्या हम यह भी चाहते ह कि वह जीकर बुरे कम भी करता रहे ? यदि असयत जीय का जीना चाहते समय हमारी यह भी भावना हो कि वह जी करके सदव पाप करता रहे, हत्या करता रहे तब तो निश्चित रूप से हम रागी ही नहीं, परम रागी कहे जाएँगे।

डाकुओं का गिरोह एक दूसरे साथी के जीने की जो इच्छा करता ह उसमें हम इस राग का दशन अवश्य करते ह। कि तु एक मुनि या गृहस्य जब सभी संयत, असयत जीवों के जीवन की चाहना करता ह तब उसमें राग का आरोपण करना ठीक नहीं होता। उस भावनाका प्रेरक तत्त्व केवल यही भावना ह कि जसे जीवन मुझे प्रिय ह, सभी को प्रिय ह, मृत्यु जसे मुझे पसद नहीं, संसार के समस्त जीवों को भी पसद नहीं। अतएव जसे म जीना चाहता हू ये सभी जिएँ-इस भावना के पीछे अय जीवो के पापकर्मी का समयन हुआ ह, इतनी दूर तक जाने की आवश्यकता ही नहीं ह। असंयत जीव वे जीने को इच्छा को असयत जीव के पापों के समयन तक ले जाने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। वयोंकि ऐसा करने पर तो ससार में से अहिंसा और मैत्री भावना के विकास की गुजाइश ही नहीं रहेगी। सामान्य सीर से डाकुओं जस पापकारी पेनोबर लोगों की अपने साथियों को छोड़ कर जो जीने के विषय में भावना होती ह उसमें भी पाप का समयन ही ह, ें यह नहीं कहा जा सकता। तो फिर दूसरे गहस्यों और त्यानियों में यदि ऐसी मावना हाती ह तो उसे एकान्त राग करे कहा जाय ?

जीनां चाहेना राग और तरना चाहना मांग हैं — यह बहनां के ब्यों में ' सो भिन्नायक प्रतिति होता ह किंन्दु बस्तुतें इन दोनों बातों में 'एक का स्पर्धीं करण ही दूसरें में होता है, एक्षा मानना चोहिए। याकि जब हमारी मावना यह होती है कि असंपत जीव जिए उसकी मतनव यह कभी नहीं होता कि यह जीयित रह कर और पतित वने। हमारी मावना यहीं होती है कि 'यह जी कर जीवन को उसत बनावे।

हमारे चाहते न चाहते पर अये जीव को जीवन या मृत्ये एकान्ते रूप से निभर नहीं होती। चिन्तु हमारी भावना का असर हमारी आत्मा कि अपर तो होता ही है। भाव एसी कीन होगा जो दूतरों के जीवन की भावना कर अपना आहित करें? अतएवं यही मानना उचित ह कि अन्य जीवों के जीने की इच्छा कही अववा अन्य जीवों के तरने की इच्छा कही अववा अन्य जीवों के तरने की इच्छा कही उसमें गाविक भद अवदय ह, कि मुं मावना का भेव होता है ऐसा एकान्त नहीं कहा जा सकता। अतएव जीने का भावना करना राग का कारण ह ऐसा एकान्त नहीं ह।





मानक डड सम्हल !

गोधूलि की वेला थी। वेठा या वरामदे में भेद कर कर्णी को आ रही थी वाहर से-किसी के गाने की आवाज मधुर मधुर सरगम में वँघी हुई आकर्पित हो उससे स्थिर न रह सका देखा क्या युवक दो माँग रहे पैसे कुछ लिए इए हाथों में इभ्यर की तस्वीरें धूप दोप उन पर था जल रहा घूम घूम गां गाक्र पैसे ये मॉग रहे इध्वर के नाम पर देखकर दृश्य यह क्रॅप्डटा मन्मेरा सोचने लगा कि आज

ईश्वर:के नाम. पर जो कुछ भी हो नहीं योषा है तॉवे के डुकडों के लिए हैं घसीट लाए ईश्वर को गलियों में, कूचा में और पाजारों म मानव यह आज का फितना है स्वार्थी

मानव उठ सम्हल और
छुट्टी वे ईश्वर को
जीवन का लक्ष्य बना
सेवा गरीवा की
शनों की, हीनों की
तन, मन, धन, जीवन से !
फिर न तुमें घूमना
पडेगा जगह जगह
पात्र तेरा आप हो
मर जाएगा.

जन स्थानव _ } लोहामही, आगरा

मुनि उम्र



ग्रपरियहकाद

रघुषीर शरख दिवाकर

(७)

'द्रस्टीशिप'

यहाँ सहज हो हमारा ध्यान 'दृस्टीशिप' के इस सुप्ताव की ओर जाना ह कि धयिक्तिक सम्पत्ति को नध्ट करना न आवश्यक ह और न वाछनीय ही ह, इतना ही ययध्ट और उधित ह कि सम्पत्ति का स्वामी अपनी सम्पत्ति का 'दृस्टी' बन जाय, अपनी सम्पत्ति को समाज की ही सम्पत्ति समझ और समाज के हित-साधन में उसे समाए।

'द्रस्टीशिष' में आत्या राक्षने वाले कुछ इस तरह सोवले ह—"साग्रह करना 'स्व' और 'पर' दोनों के लाम के लिए हो सकता ह। जो 'स्व' के लिए संग्रह लेकर बैठे ह, वे बाहिसा यम की पात्रता सम्मावन नहीं कर सकते। जा 'पर' के लिए सग्रह लेकर वठे ह, वे ही ट्रस्टी' ह। वे सग्रह रासते हुए भी आहिसावादी ह क्योंकि उनके संग्रह में राग नहीं है।"

यहाँ 'दुस्टीशिप' बाह्य को एक विशोध अय में प्रहण किया गया ह । वस्तुत 'दुस्टीशिप' बही ह जहाँ दुस्टी दूस्ट का प्रवायक्ती मात्र ह मालिक महीं ह, तथा जहाँ दुस्टी औक तरह अपने कतक्य का पालन म करे तो मालिक की दूस्टी यदलने का अधिकार है, तथा जह अधिकार का उपयोग परने की शाक्ति भी जो प्राप्त ह । पर 'दूस्टीशिप' की जिस मा यता की ओर हमने सकत भी जो प्राप्त ह । पर 'दूस्टीशिप' की जिस मा यता की ओर हमने सकत किया ह, यहां 'दुस्टी' क्या मालिक है, और मालिक की दृक्षियत से उसने क्या ह, यहां 'दुस्टी' क्या मालिक हैं और मालिक की दृक्षियत से अपने आप को दुस्टी नियुक्त किया ह । समात्र के स्वामित्व की यात कहने भर की ह क्यों कि उसका आधार समान का कोई नियम, अथवा राज्य का कोई विधि वियान या कानून नहीं, अक्ति उस व्यक्ति को ले हया हो मालिक य दुस्टी शोनों ह, इच्छा य तीं हो है । यी हिरामाळ उपाप्याय में एक स्वस्थ पर जिल्ला ह—"दुस्टी अनने को करपना में व्यक्तियत स्वामित्व का रहना अनिवाय नहीं है, रहा भी तो नाममात्र का, जिल्ले से 'दुस्टी'

¹ 'बापू' लेखक—श्री धनस्यामदास विङ्ला

कभी-कभी अपने मन में खुश हो लिया करे कि म मालिक भी हू।" कहने की जरूरत नहीं ह कि कभी-कभी खुश होने के लिए नाममात्र की मालिकी की यह बात हुँसी ही ला सकती हु। जो मालिको ही सारी बुराइयों की जड है और जो मालिक को सच्चा दूस्टी बनने ही नहीं दे सकती ह, उसे लेकर इतनी हलकी बात कहना विषय की गंभीरता की अबहेलना करना ह, एक तरह की खिलवाड करना ह। और भी एक स्वल पर आप ने लिखा ह— "पवि मालिकाना हक रहा भी तो वह नाममात्र को रहेगा, स्पिरिट(Spirit) तो ट्रस्टी की ही रह सकती ह ।" १ स्पष्टतया यहाँ इस मनोवज्ञानिक सत्य की पूण अधहेलना है कि जहाँ स्वामित्व की अनुभृति ह, वहाँ दूस्टीशिप की स्पिरिट टिक ही नहीं सकती ह। दोनों में कोई सामजस्य ही नहीं ह। और यह कहना कि 'दूस्टीशिप' की कल्पना में व्यक्तिगत स्थामित्व अनिवाय नहीं ह, वया अथ रखता ह ? स्वामित्व के लिए सभी सो स्थान न रहेगा जब मालिक स्वय अपनी सम्पत्ति पर से अपना अधिकार हटा छे या उसकी मालिकी समाज को सौंप दे। यहाँ तो 'ट्रस्टोशिय' के मूल में ही स्वामित्व पड़ा ह। तथा कियत टस्टो की इच्छा या मरची ही यहाँ सब कुछ ह। वह चाहे तो 'ट्रस्टी' ह, न चाहे तो कुछ नहीं ह। गरज यह ह कि 'ट्रस्टीशिप' का मूल भाव व अभिप्राय यहाँ ह ही नहीं। फिर भी क्योंकि इस विचारघारा को 'ट्रस्टी शिप की सज्ञा दी गई है, शिष्टता के नाते हमने इस नामकरण का सामान किया ह और करेंगे।

सबसे पहले जो बात यहाँ घटकती ह वह यह ह कि अयं ध्यवस्था के प्रश्न को मीलिक रूप से यहाँ प्रहण नहीं किया गया ह । यहाँ पृष्ठभूमि में ही अघ यवम्य है । अब तक पूजीवादी ध्यवस्था के अतर्गत जो आधिक शोधक शोषण होता आधा ह, उसके परिणाम को आधारभूत मानकर चलने की ही दृष्टि यहाँ ह । शता कि याया के मिला महरूपा देगों से होते रहने बाले अयाय के मिता का प्रहण अपमूल परिवान को प्रेरणा देने के लिए यहाँ नहीं ह । ऐते समाज का ही चित्र यहाँ सामने ह जिसमें चोडेन्से ही ध्यक्ति पत्वान ह । 'प्रवान' से अभिनाय उस स्थित से ह जिसके पास आयदयकता से अधिक पन है । 'प्रस्तीकार' ऐसे ही अतिरक्ति घन को अपेका रकता ह ।

स्पष्ट ह कि यहाँ व्यक्ति, को यह अधिकार प्राप्त है कि यह आयश्यकता

१ "गाधीवाद समाजवाद"--पष्ठ ६२ --

र 'गाधीवाद हसमाजवाद'---पष्ठ ५९ 🛫 -

से अधिक सम्मक्तिका उपक्रित व सग्रहं करें और उस पर अपनों अधिकार? जमाए रखे। इस सपहंच स्वामित्व पर वोई अंकुक्ष भी यहाँ नहीं है। अकुश अतिरिक्त सम्पत्ति के उपयोग यां भोगोपमोग'मात्र पर ह, अतिरिक्त ' सम्पत्ति की यृद्धि पर भी नहीं है। और उपमोग या भोगोपभोग का अकुस । भी स्वेक्छित होने से उसका कोई ठास आधार नहीं हां।

ट्रस्टीशिप वनाम अपरिग्रह

१४

इस ट्रस्टोशिप की सगति जब अपरिग्रह के साम्न बिठाई ज़ाती ह, सब् आच्चर्य होता ह । अहाँ तक सम्रहमात्र का प्रश्न ह, निश्चय ही अपरिप्रहु? से यह बमेल नहीं हु, क्योंकि जैसा कि हम विवेचन कर चुके हैं।अपरिग्रह ; पदार्थकानहीं परिग्रहका अग्रहण है। अत संग्रहपक्ष की अपेक्षा से अपरिग्रह से ट्रस्टीशिप की टक्कर होने की आर्शकानहीं ह। पर आहौं सक निजी सत्ता या विशेष स्वामित्व का प्रदन हु, किसी भी तरहः अपरिग्रह से न्त्र । उसका सामजस्य ह, न हो सकता ह। जो मगहकर्ताके निजी स्वामिरय सेrगुथा है, वह आसक्ति व अहकार से सना ह और निश्चय ही वहाँ ममत्य ह/ मूर्च्छ ह, परिग्रह है। 'पर' के लिए संग्रह लेकर बठने की बात में कोई सार नहीं है जब कि यह छे बठने वाला ! संगहीत का एकछ्य स्वामी ह । । इस तरह स्पष्ट ह कि अपरियह को कसौटी पर खरी उतरने योग्य क्षमता। इस्टीशिष' में नहीं ह ।

एक बात और है। ट्रस्टोशिय दान व स्थाय की नींव पर स्थिर है, किन्तु दूसरी ओर, जसी कि हम पहले विस्तारपूवक व्यास्या कर चुके ह, अपरिग्रह त्यागमूलक नहीं अग्रहणमूलक ह¹। स्याग या बान का निक्वय ही अपना एक काला बाजू हु, अत धाप्रहण से यह निम्न ह । ट्रस्टीशिप अतिरिक्त धन के स्यामित्व की मींग पर खड़ा हु, जब कि अपरिग्रह में इसके लिए काई स्थान ही नहीं ह। इस सरह अपरिषट् की साधना एक मस्त फवीर ही वर सकता ह, अब कि 'ट्रस्टीनिप का भार एक धनयान ही बढासवताह। इस तरहसभी महलुआ से देखते हुए हम इसी निष्यय पर पहुँचते ह वि अपरिपह एव ऊँची-से ऊँची साधना ह और 'दुस्टीशिप'

[े] यहाँ ग्रहण ने संप्रहमात्र नहीं वह संग्रह विशेष ही अभिन्नत है, जिससे सप्रहरती का निजी व विशय स्वामित जुडा हुआ है। हम अपेक्षा से अग्रहण में सग्रह के लिए स्थान हां स्वामित्वे क रिए नहीं हा 🥻

उससे नोचे हैं, बहुत नोचे हैं। 'दोनों में कोई सामजस्य नहीं है। पहला आदश हैं और दूसरों कुंछ है तो अधिक से अधिक 'मजयूरी' का इलाज है। मर्जियरी का इलाज '

सच तो यह ह कि 'टस्टीशिव' के आचार्यों ने भी इसे मजबूरी का इलाज माना है। स्वर्गीय श्री किशोरलाल धनश्याम मश्रुवाला की यह स्वीकारीक्ति स्पष्ट ह- 'गांघी जी के सिद्धान्त के अनुसार किसी भी मनुष्य के पास किसी भी तरह का परिग्रह न होना चाहिए। सम्पत्ति के व्यक्तिगत परिग्रह को वे सह छेते हु, इसका यह कारण नहीं ह कि उहें सम्पत्ति या परिग्रह से मोह ह, अथवा यह कि मनुष्य जाति के उत्कथ के लिए वे सम्पत्ति के सम्रह को आवश्यक समझते हु बहिक कारण यह ह कि व्यक्तिगत परिग्रह बढ़ाने और जुटाने की प्रया को मिटाने का कोई सत्याग्रही माग उन्हें नहीं मिला है।" इसी तरह श्री हरिभाऊ उपाध्याय ने भी कहा ह—"समाजवादी तो कहते ही ह कि व्यक्तिगत सम्पत्ति रखने का अधिकार किसी को न होना चाहिए। इघर गांधी जो भी अपरिग्रह के पुजारी ह। वे व्यक्तिगत सम्पत्ति तो ठीक, आयदयक' यस्तुओं के सप्रह को भी चोरी मानते हैं। तो वानों इस बात पर तो सहमत ह कि पावितगत सम्पत्ति न रहे पर यदि लोग हमारे कहने से या उपदेश से न छाड़े तो ? तब समाजवादी कहेगा कि कानून बना 'दो, जिसस ऐसा अधिकार किमी को न रहे परन्तु प्रश्न तो यह है कि गोधीबादी ऐसे अवसर पर क्या सलाह देगा? म समझता हूँ, समय आने पर गाधीबाद कोई अहिसक उपाय अवश्य दूढ लेगा^र।" इन उद्धरणां से जो भाव प्रतिभासित होता ह, यह यही ह कि आर्थिक समीनता ! के आवर्श तर्क पहुँचने का माग सामने न होने के कारण, मजबूरी की हालत में दुस्टोशिय तक हो सतीय कर लिया गया ह ।

सहँजें होप

र्यू भी 'ट्रस्टीशिय' की विचारपारा में अनेक असंगतियाँ च विश्ववलाएँ ह । इसी कारण उसे लेकर अनेक प्रश्न खड़े होते ह जसे, व्यक्ति की निर्जी आवश्यकता का मापवण्ड कोन और किस सरह स्थिर करें ? वया व्यक्ति को ही स्थ निजय का अधिकार हो? यहि हां, तो यहाँ जो सहज उच्छव्यलता होना स्वाभाविक हा उसकी रोक-यार्ग कसे हो ? किर पर हित या जम हित^न की प्रश्न भी टेक्स ह। यकित को स्वय जिस काय में समाज या 'जमस का

गाधीवाद समाजवाद-पृष्ठ (६ र गोषीवाद समाजवाद-पृष्ठ ५१-५२

१२

करुपाण दिखे, उसी में अपने धन का उपयोग करे तो कसे माय हो कि यहाँ धन का सदुप्याग ही होगा। यहाँ हित निकट है तो अहित भी दूर महीं है। एक ब्यक्ति को गाय विशेष में जन हित विखे, पर उससे हित होना तो दूर, सवनाश भी हो सकता ह। एक व्यक्ति को एक काय में कल्याण-साधना विखे, दूसरे को उसमें धोर अकल्याण दिख सकता ह। ऐसी हालत में हित का आख्वासन कसे हो, अहित की आश्वका कसे मिटे? स्पट्टत इसके लिए सवभावना ही पर्याप्त नहीं ह। चहिने पर भी व्यक्ति इस विषय में असहाय है, बयोंकि वह अपनी वृद्धि से हो तो देख सकेना, और जब कि कुनो व्यक्ति विशेष के ही हाथा में ह, तो दूसरे भी असहाय है। हं।

कहा जाता है कि ट्रस्टो जपनो इच्छा से नहीं, समाज की अनुमति से ही अपने अतिरिक्त धन का उपभोग करेगा। पर यह कहने भर की बात ह जिसका व्यावहारिक मृत्य कुछ नहीं है। 'स्वामित्व व्यक्ति विशेष का हो तव दूसरों की अनुमति का क्या अध ह? जिसे अधिकार ही नहीं ह, वह अनुमति वेने वाला कीन ? अनुमति तभी अनुमृति है, जब मर्यावा के उल्लंघन में रोकने की सामध्य भी उसके पीछे हो। जहाँ ऐसी कोई शक्ति नहीं है, वहाँ परानुमति स्वेच्छा का दूसरा नाममात्र है। इस तय्य को स्वर्गीय श्री किशोरलाल घनदयाम मध्याला मार्चे भी करते ह, जब वे कहते ह--"मनुष्य के सुख-पूर्वक निर्वाह के लिए जितना आवश्यक ह, उसे छोडकर शेय सारे अधिकार का उपभोग दूसरों की अनमति से ही किया जासकताह। फिर भले ही वह अनुमति निर्वलतावश दो गई हो या जज्ञानवश "। यद्यपि आये चलकर मधुवाला जी ने जनता को बलवान और सावधान बनमें की आयव्यकता बताई ह, पर साथ ही जब वे पहते ह कि जनता में उत्पन्न किया जाने वाला बस अहिसामय ही होना चाहिए और किर मुख्त यह कर कर कि "इस विषय की इससे अधिक चर्चा आज नहीं की जा सकती, क्योंकि गांधी जी और उनके विचार से सहमत उनक सायी इसे प्रत्यक्ष आचरण में लाने का प्रयोग अभी तो कर ही रहे ह⁵," सारे प्रश्न को ही टाल देते ह। सब यह स्पष्ट हो जाता ह कि समाजानुमति की बात में कोई प्राण नहीं है। निबलतावरा या अशानवरा वी गई अनुमति को अनुमति कहना, अनुमति के भावपक्ष व अभिप्राय का मलौल उड़ाना ह । अनुमति स्वेक्छित,व स्वतः प्रमाहो, तो उसका क्या मूल्य है ? 👎 🚁 🕝 ना कमशा ्री गोषीवाद समाजवाद-पृष्ठ १९ ^{*}

फिल्हहत्या का पुणय

जयभिष्ख

[गताक सं आगे]

(३)

सध्या की अरुण स्रिरण पाटलिपुत्र की ऊची ऊँची मीनारों का आिंकान कर रही थीं। मन्दिरों में घटे बज रहे थे। राजहायी जलाशयों में स्नान कर शुण्ड में यदा लिए हुए लोट रहे थे।

पाटिलपुत्र सुन्वर नगर था। उसनी शोभा भी अनुगम थी। विशेषस्य से यदि कोई प्रवासी वारांगनाओं की वीधिकाओं में पहुँच जाता तो उसे अवस्थ ही सदेह स्वग में पहुँचने का भ्रम हो जाता। अप्सराओं के रूपसी वय को तुष्छ करने वाली वारांगनाएँ, सुरामृत को स्वादहीन बनाने वाले सुरागृह, वेथोद्यान को शोभाहीन बनाने वाली फलफूल पुक्त वाटिकाएँ ! पेप और खाद्य, विश्वान्तिगृह और नत्यालय, किसी का भी तो अभाव नहीं।

जगत की सीन्य-सम्लाक्षिया इसी नगर में आकर बसी थीं। महागणिका कीया तो सु वरता में अद्वितीय थीं। उसे देख कर कोई यह नहीं सोच सकता था कि यह भानव-थंग की होगी। वह थी साक्षात आकाश थियूत्, आशा की साक्षात किवल, पुष्पों की साक्षात् महारानी, किव की साक्षात कियता ! उसके स्पर्धों में मावकता थी, स्पर में मीहिनी थी, दृष्टि में आकषण था। उसके स्पर्धों में मावकता थी, स्पर में मीहिनी थी, दृष्टि में आकषण था। उसके सम्मान एक राजा से भी अधिक था, शक्ति सैना से भी यदकर थी। हजारों तलवारों को रोक देने वाला उसका हास्य था, हजारों हवयों को घायल करने वाली उसको दृष्टि थी। उसके अव्यक्त कार्ये के एक तिल पर कविता करने वाली उसको दृष्टि थी। उसके अव्यक्त कारते उतारते पनवान लोग हार चुने थे। उसके पावचुम्बन के लिए विविध देश के नर-नारों आते और कई दिनों तक उसके हार पर पढ़ रहते।

इस सौ वयदेवी के दशन किसी अमूल्य क्षण में ही हो पाने।

र श्रमण [जनवरी सौन्वय की इस देवी ने महामंत्री शकटाल के पुत्रधन को हर लिया था ।

बील और संयम की मृति स्यूलमद्र कुल, यम, नात और मर्यावा छोड़.कर उसक द्वार पर जाकर बठा था। महामंत्री ने उसे नृरव, नाटव, काव्य और साहित्य का विद्वान बनाया था। विद्वान को क्या समरांगण की याव आसकती हैं? क्रिक्नाविहार से अवकाश मिलन पर ही तो संसार की अग्य बातें सुप्तती हु। क्यूलमद्र और कोशा अभिन्न थे। ये जल और मछकों की तरह रहते ये। यहाँ तक कि महासमय मंत्रीश्वर भी अलग नहीं कर सकते थे।

महामत्री का कनस्थपरायण हुवय शान्त न रहता । वे भोषते कि क्या मानव-जीवन की इतिश्री केवल रमणी के भुजपान में बेंगे रहने में ही ह ? जिन लोगों के ऋणा को गटरी सिर पर लेकर मानव पैवा हुआ उन माता, पिता, भूमि, राष्ट्र और दावता के ऋणा को कब चुकाएगा ? भात पुत्रवाँ , जोर वो पुत्र छोड कर मरने चाली अपनी प्रियपनी के ही कारण, महामाय भागत रहते और सब कुछ सह लेते । किसी समय कहते— धुमा करें ? जाने

सी । बहुत, प्यार से पालन पोपण हुआ हू ।"

नित्य सायकाल ,प्रमोदभयन ने ,जाबाराबीय ,मर -लगी हुई यूद्धि असीम
। करणा का भार दोकर बापिस लोटती । आज की दृष्टि, स्विप् जीर स्तस्य

ा-करणा का भार दोकर वापिस लीटती । आज की बृष्टि, हिचर और स्तब्ध "ची। कुछ समय बाद वे बोले--- "चाहे जसे महादीपक जलाओ, उसके मीचे :-सो अपवार ही रहेगा।"

फिर कुछ समय तक विचार सागर में गोते छगाते रहे । आज का भाग्य-चक कुछ और ही था। आज गंगा विपरोत विज्ञा में प्रवाहित हो रही थी।

चररुचि की इस घटना के कारण दिन प्रतिदिन बसंतीय बढ़ता जा रहा 'या ।/ बिगुद्ध पंडित्य को कर्साव्य परने वाले महामात्य पर राजकमवारियों का रोप सीवतर होता जा रहा था। 'अरे, आंखों के सामने ऐसा अन्याय

कसे देखा जा सकता हं?

कमा भयकर होता ।

पह्पप्रकारी अपने संशों को काम में किने को । अब्छे अब्छे, राजा तक - इन यडपेत्रों में फेंस, जाते हु, फिर एक संशी, वा, पया वहना है, हाजा में - कानों में नई नई सरों बहने कहीं। इन तरीम ने, धीरे धीरे ऐसा प्रमाव जमाया कि महाराजा नंद वा मन भी विष्यित होयम। मिस्या पार्णा, का विषय धीरे धीरे बढ़ने कमा। बोप रेकने बाल को बोब मिल हो जाते है। सुषांतु च द्र में भी कलजू निल जाता ह तो महामधी के विषय में यदा कहा जाय ? } महाराज नद ने यह पारणा बना ली कि महामधी शकटाल साम्राज्य 7 का ,स्रेल्टा ह, श्रीवतशाली ह—स्यों न कल साम्राज्य का स्वामी बनने की चेट्या करे ! माया के सामने तो बड़े यहे मिन भी नहीं दिक सकते !

विचारवान लोगों ने राजा को यही सलाह दी। रोग और शत्रु को उत्पन्न होते ही नष्ट कर देना चाहिए, ऐसा शास्त्रों में कहा गया ह।

समरांगण का महत्व प्रकट करने क लिए अपन पुत्र श्रीयक के विवाह प्रसम पर महामधी ने अच्छे अच्छे शस्त्र राजा को मेंट किए। इसका । मी विपरीत अथ निकाला गया। - महामध्री नव नये शस्त्रों की शोध क्सिलिए करते हु?

थायण के अप्ये को हरा ही हरा दिखाई देता ह । शहत्र की तयारी समरोगण के लिए ही होती ह, पुत्र के बिवाह के लिए नहीं । आदशयादी रिना आदश दतना गहरा था कि वहाँ तक कोई नहीं पहुँच सकता था ।

यात यहाँ तक बढ़ी की महाराज नंद स्वय अपने हाथों से महामात्य शफटाल का वध करने के लिए तयार हो गए।

इतना ही होता सब भी कोई बात न थी। बात हससे भी आगे बड़ी— महामात्य के साथ ही उसके कुछ के सभी सदस्यों के वाप की योजना तयार 'की गई। सप को मार कर सप के बच्चा को जीवित रखना कितनी भारी मुखता ह!

यात न्यद्रती ही गई। जिस समय चारों ओर से एक भयकर आँधी आ रही थी उस समय आर्यावत का एक महान् राजतत्र आंतरिक कलह में मग्न था। महामत्री सोचने लगे—और, जो लता अपने ही हार्यों से लगाई ह, उस पर यदि कड़वे फल लगें तो भी यिना आनाकागी उन्हें खाना ही ठीक ह।

महामास्य ,थोडी देर तक गवाक्ष पर हाय रख कर विचार मग्न हो खड़े रहे 1 ू कुछ क्षण परचान् वृद्ध निरुचय की रेखाएँ मुख पर अंकित हो गइ। उहींने द्वारपाल को आवाच बी—"जा, भद्र की बला ला !"

ा द्वारपाल, सहम नया। ज्येष्ठपुत्र स्यूलमद्र के गृहत्याग के बाद किसी ' दिन महामत्री में मुख से स्यूलमद्र का माम नहीं सुना और आज अवानक यह क्यों? "महाराज! कौन? श्रीयक "

"नहीं, स्यूलभद्र !" महामास्य ने ये शब्द इतनी तेजी से कहे कि मुनकर द्वारपाल वीजा । यह जितनी शीव्रता से पाया जतनी ही सीव्रता से वापित छौटा । उसने नम्रवदन हो कहना प्रारम्भ किया—स्यूलभद्र ने कहा ह कि मिपता जी को मुख दिखलाने योग्य नहीं रहा । म कदापि मुंह नहीं बिखाऊँगा ! कह देना कि स्यूलभद्र जीवित होते हुए भी मर गया ह ।

"अर्थात आने से इकार किया ?"

"जी हों!"

१६

महामात्य क्षणभर चुप रहे और फिर तुरन्त बोले—"जा, श्रीवक को कुला ला!"

(8)

शीतकाल की रात्रि का चन्नमा मुद्रा के बदले हिम की यर्या कर रहा था। महामात्य अपने यिरामासन पर शासिवत से मैठे थे।

कनिष्ठ पुत्र श्रीपक धीरे से कसरे में प्रविष्ट हुआ। पूरे धीस वय भी नहीं हुए ये किन्तु तरुणावस्या पहुँच धूकी थी। छलकता हुआ यौवन, दमकता हुआ थवन ! मुकोमलता और श्लीव की रेखाएँ परस्पर मिल गई यीं। विश्लाल डाल के समान छाती, श्लाजनुबाहु और मुख पर माया-ममता के चिल्ल !

धिमुर पिता पुत्र में मृतपत्नी के दशन करने रूपा। आझाप्राप्त पुत्र चरणस्या के लिए नीचे शुका। पिता ने प्रेम से आलियन किया। दोनों मोन से । ममताभरे हृदय बार्तालाप कर रहे थे।

कुछ समय बाद पिता ने पुत्र को पास में बैठाते हुए कहा----- धीयक ! क्या यह ससार का धूत्र नियम है कि दीयक के नीचे अपरा रहे ?"

"पिताजी! आपकी याणी का सम समझ में नहीं आता! किन्तु क्या एक दीपक दूसरे अनन्त टीपकों को उत्पन्न नहीं करता? कल्पक संत्री के कुल में तो दीपक से दीपक ही उत्पन्न हुआ है।"

"यन्त ! प्रगतिगील प्रजा पूर्वजी के उज्ज्वल कर्मी से प्रसन्न नहीं हानी। यह हमेशा अपनी प्रगति को ही नापती रहती ह। क्या पूर्वजी का पवित्र रक्त इस समय हमारे अवस्य प्रवाहित हो रहा है ? यह राजभन्ति, वह अपण-भावना, लोक-कल्याण के लिए यह कायोत्सग अभी उसी रूप में हम स्रोगो में ह?"

"हाय कंगन`को आरसी क्या ? पिताजी ! महामंत्री शकटाल आज कृष्टात रूपसे आर्यावत में विष्यात है।"

"किन्तु महामंत्री शकटाल के बाद ?"

"बाद में हम ह। पिता जो ! एक बार आज्ञा दीजिए, आपने बडाज जीवित सिर को घड से अलग कर देने में भी नहीं हिचकिचाते।" श्रीयक की औद्या में तेज समाता न या।

"बेटा ! फेबल मरने में ही बीरता नहीं ह । संसार में हमेशा मृत्यु से या अपधात से न जाने कितने लोग मरते ह । सिर काट देने में ही बहाबुरी नहीं ह । समय आने पर कतव्य के लिए स्वधम के लिए आप्तजनों का वय कर, माया-ममता को अपने हाथ से समाप्त कर, मरने की इच्छा रखते हुए जीवित रहकर साम्राज्य की-स्वधम को अविरत रूप से सेवा करना, इसी का नाम सच्ची स्वामिभक्ति ह ।

"पिताओं ! आप क्या कहना चाहते हु ? स्पष्ट क्यों नहीं कहते ?" पिता की रहस्यमयी भाषा से पुत्र स्माकुल हो उठा ।

"बत्स ! यह बात में विस्तार से मुझे समझाना चाहता हूँ और प्रत्यक्ष बोधपाठ करू ही सिखाना चाहता हूँ। करू ही मुझे स्वयं अपने हाय से पितृहत्या करती होगी—पितहत्या का पूच्य प्राप्त करता होगा।"

"मेरे हाप से पितृहत्या और फिर पुष्य—इन बोनों का संबंध ? पिताजी ! इस महल की मीनार किम्पत तो नहीं हो रही ह ?" श्रीयक का सारा शरीर कौंप रहा था ।

"पुत्र ! पुष्य और पाप को पहचानना बहुत किटन है। कई बार ससार में पाप भी पुष्यवेष पहनकर किरता रहता ह। एक विधक हचारो पशुओं को मारता ह, एक बोद्धा समरांगण में सक्डो निर्दोष मानवों की हत्या करता ह-पहला पाप कहलाता ह और दूसरा पुष्य !"

'पिताजी ! मुझ च्याकुल न कीजिए !"

"अच्छा, सक्षेप में मेरी बात सुन से ! मगय के जिस सिहासन की बृढ़ता के सिए हमने और हमारे पूर्वजों ने सबवा बस्तिवान किया ह वह आज अधिक्यात के कपन से अस्थिर हो गया ह । महाराजा मंद के आसपास पद्यप्र का जाल फल गया ह, सक्षय का साम्राज्य हो गया ह । वेदपाटी वररुचि आज प्रतिक्षोप के लिए तयार वटा ह ।"

"इस पडयत्र को फल नष्ट कर दूँगा। मगय का महासन्य आज भी अपने महामत्री को एक आवाज पर मर मिटने के लिए तमार ह। नन्वराज नहीं समझेगा तो कल यह सिहासन पर नहीं रहेगा।"

"अर्थात ? आन्तरिक कलह की अनि में में भी घो डालने का काम कर्लें ? जिसकी हमने रचना की उसे हम ही छिल भिन्न कर डालें ? क्या सेवक यम को दुवो देना ह? जीवन तो आज हुऔर कल नहीं, म अपना यम कसे छोड ?

"तो क्या करें ?"

"यही समझाता हूँ। कल सभा के बीच में महाराज के लंगरक्षक की हिसपत से मेरा वध करना! मेरी हस्या होगी किन्तु यह हत्य. इस कलह को झान्त कर वेगी। मेरे गरीर के रक्तियन्त्र महाराज की ऑखों का ध्रम पटल हर कर वेंगे। मंत्रीपत नहीं रहेगा। प्रजा अवाय अधिकारियों के अधानक कटों से बच जायगी। ऐसा नहीं होने पर महाराज मुझे पद अध्य करेंगे, तुझे इस जगत् से उठा देंगे। मगब के शत्रु हितयी बनेंगे? धरसिक का बल यह जायगा। साम्राज्य भयेकर विपत्ति में पढ़ जायगा। समुइस साम्राज्य को बात ही बात में बा बेंगे।"

"साम्राज्य की रक्षा के लिए उसके सच्चे रक्षत्र की हत्या ? क्या यह पाप भार साम्राज्य को रसातल में नहीं पहुँचा देगा !"

'कल की बात कल आन की रक्षा का उपाय सोच, बेटा ! पिता की हरया तेरे कतच्य घम की सक्वी कसोटी होगी । यह बिलदान इतिहास में स्वर्णाक्सों में लिखा जायगा । जनता यह सीखेगी कि कतव्य के झामने कीन पिता और कीन पुत्र !"

श्रीयक कुछ न बोला, वह विचार्रमनं हो गया। महामंत्री हुछ समीव बाए। पुत्र के जलते हुए बचाल पर अवना हाय रखा, गान्तिमंत्र पद्मा। पुत्र का हाय उठाकर अपने कपाल पर रखा।

"क्सा समता ह ?"

"पिताजी, हिम सरीखा गीतल।"

"तो पुत्र ! पिता के शरीर की ओर पर्थों देखता ह ? पिता से भी बढ़ कर ससार में कोई बस्तु ह और यह ह तेरा देश, तेरा पम ! मृत्यु के द्वार पर खड़े हुए पिता को मारने से सब कुछ बच सकता हा तो यचा ले । मृत्यु करों से पता चलता ह कि सिक् बर-महान् की तेना आ रही ह । प्रलय के समान उसका की ता, आधी के समान उसका का आ मान्तरिक पलेशान्ति में जलता हुआ मगय कसे सामना करेगा ? और यह एक पराजय अर्थात जिसकी करूपना न की जा सक यसा सत्यानाश!"

"किन्तु पिताजी ! बया बिना हत्या के यह सभव नहीं ? इस विपत्ति-काल में तो आपपी विशेष आवश्यकता ह।"

"बात ठीक ह किन्तु कुछ मिच्या धारणाएँ—जनापबाद केवल प्राणापण से ही दूर हो सकते ह। सतस्त मानव को मृत्यु ही उज्ज्वल कर के देव बनाती है। सतान को जाम देने के लिए माता मृत्यु की गोद में सोती ह। सर्जन तो अपण से ही प्रकट होता ह।"

"पिताजी ! यूसरा कोई माग नहीं ? पितृहत्या ! अरे, हृदय कम्पित हो उठता ह। पिता का हत्यारा घोर नरक में भी शान्ति नहीं पा सकता। ससार-मेरा मुख नहीं देखेगा। महिन्स दुगति से मरूँगा?"

"यत्स ! कतध्यवीरों में तेरा उच्च स्थान होगा। आज स्वायी बनकर एक पिता को बचायमा सो कल सारा साम्राज्य लूट जायमा। जिसने इस भारत को बनाया उसी के हाथ से इसका सत्यानाश होगा!

"पन, सत्ता, यौवन और मद चार्रो एकप हुए हः। म तो व्यज को मुकता हुआ देखता हुँ।"

"इस व्यव को ऊँचा रखने के लिए एकत देना चाहता हूँ। कल ससार ऐसा न कहे कि महामात्य पुत्रवाला होकर भी निपूत था, कोई ऐसा न कहे कि शक्टाल की संतति बासनोत्यन्न थी। मेरे पुत्रो का जन्म मेरे कतव्य शरीर से हुआ था, यही बात मुझे अच्छी लगती ह। श्रीयक! पिता के आणमंगुर गरीर की ओर न वेख! कतव्यदेह की चिरञ्जीय कर!"

भीपर दुछ न घोला।

शीतल रजनी का भीतल चाह भीतल चन्द्रिका बरसा रहा था।

पुत्र में पिता की गोद में अपना, सिर रखा और अध्युक्ती अंजिल अदान की।

"तयार हो न घेटा? हाय कॉपेगा तो नहीं?" "नहीं!"

पिताने नस्र बालक को फिर गोद में लिया, और, मम्न बालक करू अनाम बन जायगा! किन्तु अब परवशता दिखाने का समय व्यतीत हो गया था।

पिता और पुत्र आगे की तथारी करने लगे।

चन्द्र सामाश में डूब गया ।

(4)

ज्यालामुखी का सामना करने के लिए राजसभा एकत्र हुई। महाराज नद का हुदय अशान्त था। आज की सभा में भारी मूकम्प होगा, यही सब सोच रहे थे। सनिक तयार थे। अधिकारी अपने अपने कार्य में तस्पर थे।

अचानक महामंत्री आसन से उठे और कुछ कहने के लिए आगे बड़े ! अरे, यह क्या ! जसे निरुध आकादा में बिजली समकती ह वसे ही महाराज की पीठ के पीछे खड़े हुए अंगरसक की तलबार समकी शीर इसी समक के साथ महामंत्री का मस्तक धड़ से अलग होगया !

रानसभा में हाहाकार मच गया। महाराज मंद ने उठ कर हत्यारे का हाय पकट लिया कि तु दूसरे ही क्षण आक्ष्यय से चिल्ला उठे-- "कीन? श्रीयक! सुने पितृहत्या की?"

"पितृहत्यानहीं, कर्तथ्य धम का पालन !" श्रीपर ने शांति से उत्तर दिया।

महाराज की आँखें बंद न होतकों---"इत्तक्रिए मेरे मंत्री का खून !"

"हाँ प्रमो ! यह राजसभा और स्वयं महाराज मानते हैं हि "गस्टाल को साम्राज्य की इच्छा है। इस राजदोही "पटाल को मने अपने हाय से अनन्त साम्राज्य दिया !"

"बया कह रहा ह पितृहत्वारा ? श्रीषक ! महामत्री तो भगप की दोभा थे।" राजसभा बोल उठी। "मेरे मत्री को राजद्रोही कहने घाला तू कौन ?"

"राष्ट्र के लिए सिर कटवाने घाले प्रतापी पिता का पुत्र ! राजद्रोह के अपवाद को दूर करने के लिए कान उन्होंने रफ्त दिया। मगप की सीमा पर तो शत्रुओं का विगुल बन रहा ह और मगघ यहां पर आन्तरिक ज्वाला में अल रहा ह। इस अग्नि को बुझाने के लिए यह बलिदान चड़ाया गया। इसरा बलिदान भेरा! तपार हैं नंदराज!"

महाराज नंद सिहासन पर न बठ सके। उहोने महामधी का मस्तक हाय में ले लिया, वेदना भरी दृष्टि से उसकी और देखने लगे। कसी मृत्युनय मुखमुद्रा !

"ओ मेरे मत्रीराज !' पापाणहृदय नदराज रो पहे।

राजसमा को आंखों से अधुपारा प्रयाहित हो रही थी। एक स्वर्णवाल स्त्राया गया और उसमें मस्तक रखा गया। महाराज नंद ने श्रीयक को पास बुठाकर अंक से भेटेंगे हुए कहा—"श्रीयक ! मुझे सारी बात बता, तू रोता क्यों नहीं? में रोता हूँ, मेरी प्रजा रोती ह और तू नहीं रोता!"

"वर्षों रोजें ? महाराज ! आज तो हेंसने का दिन हु। अरे, पिताजी कितने सक्चे थे !" श्रीयक ने धीरे धीरे सब फूछ कह सुनाया।

महाराज ने मित्रराज के सिर का मुकुट उतार कर श्रीयक के मस्तक पर रखते हुए कहा—"आह ! पितृहत्या का कक्षा पुष्प ! वातावरण कसा निर्मल होगया ह ! साहित्य के उपासक महाराज के मुख से मृतात्मा की अशंसा के रूप में अचानक एक काव्यपिक्त निकल पढ़ी—

> ' धीरस्यापि शिरश्छेदे धीरत्वं नव मुञ्चति ।"

पटेल नो मढ मादलपुर, एलिसबिज । अहमदाबाद-६

समाप्त



पुत्र में पिता की गोद में अपना सिर रखा और अध्युक्ती अंत्रिल प्रदान की।

"तैयार हो न येटा? हाथ कांपेगा तो नहीं?" "नहीं!"

पिता ने नम्र बालक को फिर गोर में लिया, अरे, नम्न बालक कल अनाम यन आयमा ! किन्तु अस परवशसा दिखाने का समय व्यतीत हो गया था।

पिता और पुत्र आगे की तथारी करने लगे।

चंद्र आकाश में डब गया !

(4)

ज्वालामुक्षी का सामना करने के लिए राजसभा एक्ट हुई। महाराज नंद का हृदय अगान्त था। आज की सभा में भारी भूकम्प होगा, यही सब सोच रहे थे। सनिक संवार थे। अधिकारी अपने अपने कार्य में सध्यर थे।

अधानक महामंत्री आसन से उठ और कुछ कहने के लिए आपे बड़े । अरे, यह क्या ! जसे निरम्न आकार में विजली चमक्ती ह यस ही महाराज की यीठ के पीछे खढ़ हुए अंगरसक की सलवार धमकी और इसी घमक के साथ महामंत्री का मस्तक यह से अलग होगया ।

राजसमा में हाहाकार मच गया। महाराज गंद ने उठ वर हस्यारे का हाय पनड किया कियु इसरे ही क्षण आश्चय से चिल्ला उठे—"कौन? श्रोयक! सुने पितहत्या की?"

"पितृहत्या नहीं, कलच्य धर्म का पालन !" श्रीयक में शान्ति से उत्तर विद्या ।

महाराज की आँखें बंद न होसकों-"इसलिए मेरे मंत्री का खुन 1"

"एाँ प्रमो ! यह राजसभा और स्वयं महाराज मानते ह हि शकटाल को साम्राज्य की इच्छा ह । इस राजदोही शकटाल को मने अपने हाय से अनना साम्राज्य दिया !"

"वया कह रहा ह भितृहत्यारा ? श्रीयव ! महामत्री तो मगप की शोभा भें।" राजसभा बीट उठी। उत्तर—इस भयावह स्थिति से माग निकालना हो सो एक ही उपाय ह और यह ह — पुढ और पालक दोनो अपना ध्यित्तगत घरित्र सुधार कर अपने घालका पर योग्य सत्वार डालें। बालकों में सदीभवित्व कसे पदा हो, उनकी प्रयृत्ति समीचीन ज्ञान प्राप्ति की और कसे हो तथा चुरी आदतों से ये सदय कसे अल्प्ति रह सलें, इन बाता का बार बार विचार और मनन करके उनको इस बिशा में आध्यस्यक प्रयत्न भी करना चाहिए। चाकिए।

प्रश्न—केवल महत्वको समझाने से यया प्रयोजन ह ? उनवी कृतिया में यह पीज कस उतरे ?

उत्तर—बच्चा के कोमल अत रूरण पर यदि सदिवचारा का बार बार सिंघन हो तो अवस्य ही इष्ट परिणाम हुए बिना नहीं रहता। विचारा के ये ही अनेक सस्कार उनमें सरलता से सत्प्रवृत्तियां पवा करते ह। बद्यक शास्त्र में रसायनादिक बनाने में उनपर जो सतत भावनाएँ होती ह था सस्नार किए जाते ह वेसे ही जीवन में विचारों के सस्कारों का महत्व है।

अपने शास्त्रों में प्रत्येक वत की स्थिरता और बढ़ता के लिए अलग अलग 'नावनाएँ कही गई ह ! (तस्यपर्धि भावना पच पंच , तस्वाय सूत्र अप्याय ७) अनुक वत का निर्वायक्ष्य से पालन करना हो तो अपने मन पर अमुक प्रकार में भावनाओं का और विचारों का वार-यार सस्कार क्षिया जाना माहिए ! उवाहरण के लिए —अहिसाइत की स्थिरता वे लिए चचनगृप्ति, मनोपून्ति क्षयंत् वाणी और मन पर अधिकार पाने मी शायित मुझे कसे प्राप्त हो, स्या जाते-आते, उठते-बठते, पाते पीते मुझ से अधिक से अधिक सावधानी कसे हो, इस विषय में सतत जागृति 'और विचार होना चाहिए ! सत्यवत की सुरक्षा के लिए कोय, लोभ, भीति हास्य, विनोद इत्यावि जित किसी विकार में अस्तय योजने का प्रसंग पवा हो सकता ह जन विकारों का उपनाम करना, जह हैटाना, जनके पवा होने के मीच से यच रहना और वालने में सवय हित मित और प्रिय भोषा का ही उपयोग करना—ये सभी उस वत को भावनाएँ हैं। इन भावनाओं का जितना अधिकाधिक सरकार अपने मन पर हो उतनी हैं। इन मावनाओं का जितना अधिकाधिक सरकार अपने मन पर हो उतनी हैं। इन प्रतों के प्रति हमारी निष्टा और स्थिरता वृढ़ होगी।

अच्छी या बुरी, कोई भी भावना जितनी तीवता से हम करेंगे उतने



जीक्न किमोग



—खामी श्री समन्तभद्रजी के विचार— ,

सम्राहक-माणिक चन्द्र ज० मिसीकर पम० ए०

प्रवन---आजवल की नई पीढ़ी में नीतिमत्ता सथा धमप्रवृत्ति का हास अधिवाधिव क्यो दिलाई देरहाह?

जतर— यम प्रवृत्ति के ह्यास का मुख्य कारण ह योग्य सस्कारा का अभाग ।
सस्कार करने का कतव्य मां, बाप और गुरुवर्तों का होता ह। बचपन से
बच्चों को या शिष्यों को जसा सस्कार मिलेगा वसे वे आगे चल कर यनते
, हैं। लेकिन इसका ख्याल कितने माता पिता और गुरुओं को है? यस्तुतः
बच्चा जव गम में होता ह तभी से जिस प्रकार मां के आहार बिहार का
जस पर प्रभाव पडता ह उसी प्रकार जसके आपार विचारों का भी गहरा
प्रभाव पडता ह। जो यात गर्भस्य बालका की ह वही घर में रहने बारे
या विद्यालय में पढ़नेवाले बच्चो की ह। अपने वातावरण तथा घर के
ज्येट लोगा के आचार विचारों का बच्चा के मन पर जनके थिना समझाये
ही सतत परिणाम हुआ करता ह। इसिलए गुव हो या मा-बाप हो, उनका
यह प्रमुख कर्तथ्य है कि वे अपना स्वयं का आचार विचार सवय अच्छा
रख और बालका पर यचपन से ही उसमीतम सस्कार डालने डलवाने की

पहले इस विषय में पालक और गुरु बोनों दक्ष रहते थे। लेकिन अससे उनका इस सरफ दुलझ होने लगा, या अपने बतन का भला या यूरा परिणाम अपनी संतित और विद्यावियों पर कसा होता ह तथा उनमें योग्य परिप्रतंन करने का उपाय क्या ह—इसका विचार तक करना उहींन छोड़ दिया सबसे नीतिमस्ता और सरम्बस्ति का हास बालकों में होने लगा। बान सर्वेष जो मीतिमस्ता के हास होने की निकास के स्वास की स्वास

प्रान-तब मधा परिस्थिति में सुधारणा वैसे हो ?

धन्यया सभी ओरसे प्रतिकृलता होने पर सिर्फ इच्छा के रखने से क्या प्रयोजन ?

उत्तर—आज जो परिस्थिति हमें प्रतिकृष्ट या बाधक लगती ह वही आगे चलकर अनुकृत और साधक भी होती ह। लेकिन उसके लिए चित्त की स्थिरता और मनका निश्चय चाहिए। विवेक और आत्मविश्वास होने पर प्रतिकृत परिस्थिति से भी माग निक्लता ह। इसलिए देश-काल और अय सामग्री का निर्मित्त बतलाना तो उनके पीछे हमारे मनकी दुबलता को ही प्रिपाता ह। कहा भी ह—"देग-काल-खला कि तश्चला पीरेव वाधिका"। वस्तुत अपनी अस्थिर बृद्धि ही अपनी प्रगति में बाधक ह। वह अगर स्थिर हो तो काल या दुब्ध पृथ्य क्या ह? परिस्थिति ता जसी ह चर्मी ही बनी रहेगी। उसमें हम ज्यादा परिवतन नहीं कर पाएँगे। लेकिन हम अपना आत्मयल बढ़ा सकते ह क्योंकि वह हमारे अभीन ह। "Every thing is in its own place, mind makes hell of heaven and heaven of hell' इस उक्ति का भी भाव यही ह। इसलिए इस बात का महत्व हमें जानना चाहिए।

प्रशन-पह आत्मबल भी हमारे जस सामान्य व्यवहारी लोग वसे बढाएँ

उत्तर—जीवन के साध्य और साधनों का यथार्थ परिचय और निणय कर लेने से मनुष्य का आत्मबल यड़ता ह। पर आज ठीक इसी बात में हमारी भूल होती ह। सपित, घर, क्ष्मी-पुत्र, खेती-बाडी इत्यादि सब अपने 'धम' के अनुसार 'साध्य' के केवल साधन ह। लेकिन इन साधनों को ही हम साध्य समझ कर अपनी सारी वाक्षित और जान ध्यय कर रहे ह। इतना करने पर भी जनकी समाधानकारक पूर्ति हम नहीं कर पाते। यस्तुत जन साधमों में ध्यस्त होकर साध्य का विचार करने का भी समय हमें नहीं मिलता। फिर आत्मबल कसे बढ़े । आत्मबल आत्मोपासना से बढ़ता ह। आत्मपासना माने आत्मबाकिक अत्यसामर्थ्य की पहचान और प्रान्त कर केने का प्रयत्न ह !

जीवन का सच्चा 'साध्य' यही ह । ऐसा प्रयत्न जब तक हम नहीं करेंगे तब तक आत्मबल नहीं बढ़ेगा । इसलिए जीवन के अतिम सत्य का और साध्य का प्रयम योग्य निर्णय करता माहिए । "Ponder well and अधिक प्रमाण में उनके सस्कार—परिणाम हमारे मनपर पृढ़ होंगे। अनि
या बफ हम एक जगह से दूसरी जगह उठा के जाते ह किर भी यह मगह
जिस प्रकार कुछ काल तक गरम या ठंडी रहती ह मसी ही बात भावनाओं के
विषय में हा। ये सायनाएँ निर्मित होकर सीव्र ही नष्ट होती हा सी भी
अपनी ज्यादा या कम तीव्रता के अनुसार वे मनीभूमि पर अपनी मुद्रा अनित
क्षेत्र विमान नहीं जाती हा। सभी सो मनुष्य का मन बहुधा पूथ सरकाराधीन
रहता ह। पुरानी आदतें, पुराने सरकार किर वे युरे ही वर्षों न हो उनकी
हम जल्बी हटा नहीं सकते। ये तो सभी हटाये जाते ह जब उन पर नवीम
सिद्धचारों के पटल चढ़ जाते ह। इसीिलए सत्प्रयूतियों के यथन के निष्
भावना और सरवारों का महत्व वहा गया ह। विचारों की उत्त्वदा ही
सत्कृति की अननी ह। यह जितनी अधिक, उतनी ही कृति सीव्र होती ह।

उत्तर—विचार कृति में जस्बी परिणत नहीं होते, इसका कारण पूत्र के विचढ़ धूरे सस्वरारों की दृढ़ता हा जिस दृढ़ता को हर प्रयत्न से शिवल करना होगा। प्रियमेंव होने सक जिस प्रकार की प्रयत्नों की तीवता बाहिए बसे ही पूत्र सस्कार स्मृतिजीय होने तक प्रयत्नों की परावाटा आवश्यक ह। हम में अथवा अपने बाल बच्चों में जो बुरी आवर्स ह उहें दूर करने की हमें पहुल विन्ता रहती ह लिंकन उस और स प्रयत्नों का पुरावाय हमारे मन में आगृत नहीं होता। सब यह कसे हो ?

मई होगों को तो इस विषय में अयत करने की इक्छा तक महीं होती, तय पुरवाय सो दूर ही रहा। ऐसे होगों के असान और कतस्यगृत्यता पर जितनी क्या की जाय वह अहप है। अमूक आवत अच्छी ह भीर अमूक आवत बुरी है, यह प्रत्यक्ष जानते हुए भी उसके विषय में मुधार या प्रयत्न करने की इच्छा का भी मन में नहीं होना यह जीवन में ही मृत्यू का सुषक ह।

जिसकी सद्विचार और सरप्रवृत्ति के बारे में यक्तियित् भी आस्या या विश्व नहीं है उसका मन जागृत या जीवन्त कसे कहा जाय !

प्रका- समन्त्रत परिस्थिति अनुरूष्ठ होने पर ही यह सम प्राप्त ह



सोच लेने दो !

मेरे सम्मुख पथ इतने हैं, किस पर चहूँ सोच लेने दो !
तुम सागर के पार खड़े हो
ऊँचे स्वर से मुझे चुलाते
इधर ज्वार आते पल पल पर
फूल किनारे ढहते जाते
इतनी छहर उठतीं गिरतीं
, किसमें वहूँ सोच छेने दो !

मेरे सम्मुख पथ इतने हैं, किस पर, चलूँ सोच ठेने दो !

यीते सुख गीतों को गाकर अपना रोता मन यहलाऊँ अथवा भावी की थाशा में ट्रटे तार यज्ञाता जाऊँ इतने स्वर आते वीणा पर छेड्ॅं किसे सोच लेने दो! मेरे सम्मुख पथ इतने हैं, किस पर चलूँ सोच लेने दो!

सुमन युलाता मधु पराग ले जग कहता-"क्टॉटों से बचना" मन कहता-"मत सुनों किसी की करो बढ़ी जिसमें हित अपना" जितने मुख उतनी ही वार्ते किसकी सुन्यूँ सोच लेने हो !

मेरे सम्मुख पय इतने हैं, किस पर चलूँ सोच लेने दो !

अनुप्रेक्षावार स्वामी कार्तिकेय ने भी यही तत्त्व अलग रीति से कहा ह। ये कहत ह---

विरला निमुणइ तच्च

विरता जाणति-सञ्चतो सच्च । विरता भाग्रह तच्च

—यहुत योडे लोग सत्-तत्त्व का श्रवण करते ह, उनसे भी कम लोग वे

विरलाणं घारणा होइ ॥

हैं जो उसे यथायत जानते हैं, उस तस्त की भावना और प्रत्यक्ष धारणा का आघरण करने वाले सो और भी विरल है। सार्रांत यह है कि तस्य का प्रसास व्यवस्था नहीं सम सक स्थापन

सारांत यह है कि तस्य का प्रत्यक्ष आवरण नहीं सब तक उसका बार बार अवण मनन और चितन होना जरूरी हु और उसके सर्व प्रयम साध्य का निश्चय होना आवन्यक हु।

अच्छे विचार और अच्छी चोओं का चित्तन—यहो नतिक जीवन का पाया (Foundation) ह और मुसंस्कार तथा दीघोंछोग पर ही उसका निर्माण अवलवित ह ।

,सन्मति' से अनु० पद्मनाभ जैनी

(पूट ३४ का शव)

धम को धनानेपाले व्यविषों ने धम क लिये, अप के लिये शरीर काम के लिए ही आयुर्वेद को प्रकाशित किया है। इसमें जो व्यक्ति अर्थ और इच्छा को छाड़ कर केवल भूत रथा की भावना से प्रवृत होता ह उत्तरी सुलना इस पृथ्यी पर नहीं है। यह ह आयुर्वेदीय भारतीय विक्सा निसकी इस धरासल पर आज भी तुलना नहीं।

मारतीय चिकित्सा शास्त्र

: अत्रिदेव विद्यालंकार, :

पौराणिक आख्यान ह कि राजा सगर के एकसी पुत्र महाँव कपिल मृति के शाप से मर गए ये। उनको पुत्र जीवित करने के लिए भगीरथ में तप किया। तप करके गंगा को स्वर्ग से मत्यलोक में लाये। इसी प्रकार प्राणियों के दुख को देखकर प्र्युपिलोग हिमालय के आँवल में एकप्रित हुए और इस बुख से मुक्त कराने के लिए आपस में परामका किया। अत में निष्ठच्य हुआ कि इन्द्र ही इस दुख से छूटने का उपाय बता सकते हा इस निष्ठच्य के अनुसार भारद्वाज मृति को स्वर्ण में इन्द्र के पास इस उपाय गातान को सीखने के लिए भेजा गया। भारद्वाज प्रति वही जो उपाय वाता सकते हा सान सीखकर लाए, वही उपाय आयुवंद या। जिसे जानकर प्राप्यों ने अपरिमित आयु प्राप्त की और उसे लाक में प्रसारित किया।

र्गता का अवतरण भी प्राणिया पर अनुकल्पा के लिए ही हुआ ह । आयुर्वेद भी भूतानुकल्पा के लिए इस मत्यलोक में आया ह, जसा कि कहा ह कि 'मया तु प्रदेयमधिन्यः प्रजाहितहेतो' प्रजा के हित की कामना से मं आयुर्वेद को दे रहा हूँ।

यह आयुर्वेद दूसरे ज्ञान की भीति अनादि और अनन्त ह । इस ज्ञान का प्रवत्तक श्रद्धा प्रआपित ह । प्रजापित से अध्वनी ने इस ज्ञान को प्राप्त किया, अदिवनी से इन्द्र ने सीखा । इन्द्र से दो ज्ञाखाओं में विभक्त होकर यह ज्ञान मत्यंलोक में आया । एक शाखा के प्रवत्तक भारद्धाज ष्ट्र थि थे और दूसरी शाखा के प्रवत्तक प्रत्यन्तिरि थे । भारद्धाज की शाखा में आप्रेय प्रन्यत्ति हुए जिहोंने वतमान घरकसिहिता का प्रयचन किया, जो कि काय प्रवत्ति को शाखा में काशोपित दिखोदास हुए जिल्होंने सुभूत सिहता का प्रयच्ति किया, जो कि काय प्रयान प्रय ह । धन्यत्तिर की शाखा में काशोपित दिखोदास हुए जिल्होंने सुभूत सिहता का प्रयच्ति किया, जो कि नात्यविकित्सा का प्रयान प्रय ह । सम्भूष आयुर्वेद शान में ये ही दो शाखाएँ मुक्स ह । इत वोनों के ज्ञाला को 'अदिवनी' इस उपाधि से विभूषित किया जाता है । अल्यविकित्सा में निपुण व्यक्ति को घन्यत्विर तथा कायविकित्सा में वक्ष

आशाओं की रग-शूमि पर
फिर वालू की भीत उठाऊँ
अथवा, तोट जगत के बन्धन
मुक्त गगन में रूप हो जाऊँ
जीवन के दो चार दिनों में
क्या प्या फर्ज सोच सेने दो !

मेरे सम्मुख पथ इतने हैं। फिस पर चलूँ सोच होने हो।

आदित्य कुटी, जौनपुर, उ० प्र०

--स्वीन्द्रनाय राय 'प्रमर'

स्मृति-मान

भतीत की चदनीय स्मृतियों के जलने नवदीप ! श्राशा के तिमिरावलि पथ को उस समय तक श्रालोकित रखना, 'जब तक दिगन्तगामिन। प्रतीक्षा तुम्हारी ली में प्रकम्पन न भर दं।

हद तबी के अनमिछ तार शियने को उस समय तक सहेजें रखना जब तक वेदना का अनार ससार तुम्हारी स्मृति में अपनी मधुमय पीटा का उपहार देता रहे।

जीवन मोनी ! नयनों के दुक्त कजारों में अपने को उस समय तक पाँधे रसना जय तक स्मृति पथ का पश्चिक याद का

सम्यल लिये तुम्हारी मुख्य मनुहार का अर्घ लेने न आए!

शाध्यत वेदने ! मधुमय पीड़ा की मधुर ज्याल से हृदय को उस समय तक पल्लवित रखना जब तक चिर समिनी वेदना के तार सहत न हो उठें !

कल्पने ! हृदय के उस झालोक पथ पर तय तक अपनी मिलनस्मृतियों के साफार छुन्द रचती रहना जय तक 'स्मृति-नान' जीवन में स्पन्दन लाता रहे !

४५ विद्रला होस्टल, ए स्लाक } काबी हिन्दू विश्वविद्यालय }

-'राकेश' मित्र

दशनों को परम्परा आयुर्वेद में भी आई ह, क्योंकि सम्पूण भारतीय झान एक ही सीचे में डला हुआ ह । इसीलिए दशन के पचमहाभूत और चेतना से बना यह पुरुष आयुर्वेद को माय ह । पुरुष भी पचतस्वों से बना ह, द्रव्य अीषय भी पाव तस्वों से बना ह, इसीलिए बोनों समान रूप में होने से परस्पर अनुकूल रखते ह । इनमें पच्चो और जल ये दो सस्व भारी होन से नीचे की ओर जाते ह इसीलिए गेहूँ, घी, मिट्टाझ चावल, वही आदि खाने पर शारीर में मारोपन, आलस्य, निदा आती ह । यायू अमिन और आकाश वाले पदाय हरू हे, ये अपर को लीते ह आग की ली सदा अपर हो जायगी वायू से भरा गुवारा अपर को ली सायु में उडता ह । इसीलिए तेज मियों वाली रसी मारो पर हिचकी बेंग जाती ह, जिसके लिए पानी पी कर यायू का जोर कि साय अपना सा उपना से किया जाता ह । या उपना से किया जाता ह । यत या उपना से कि विन में फलाहार का चुनाव करने में वायू और आकाश सस्व की प्रधानता वाले पदार्थों का ही चुनाव मुक्षत किया गया ह, यया चौलाई, कुटटू आदि का ।

ये पचमहाभूत स्वयं जड या किया रिहत ह । इनमें चेतना या किया शीलता आत्मा के मिलन से ही जाता ह । जिस प्रकार कि रून्स में सूय की किरणे प्रविष्ट हीकर नीचे रखती हुई रई को जला देती हैं। रून्स में सूय रिमियों का प्रवेश उनके कार्य से जाना जाता है, इसी प्रकार कारीर में घेट्या, प्रयत्न, युद्धि आदि कार्यों से आत्मा का पच तत्यों के साथ सयोग पता रूगता ह । अत्मा का सयोग मन के द्वारा होता हे और मन पूयजन्म कृत कर्मों के कारण इस आयु को प्रवत्त करता ह, जिससे शरीर, इदिय, मन और आत्मा का परस्पर सयोग हो जाता ह ।

इस आपु को पुष्पमय र्वनाने के लिए अश्रिपुत्र ने तीन वस्तुएँ बताई ह । आपुष्ट में सुख का अर्थ ह आरोग्य, यह आरोग्य आहार, निद्रा और श्रह्मचय से मिलता ह । इसी बात को भगवदगीता में भगवान कृष्ण ने कहा है कि जिस ख्यांकत का आहार विहार निर्मानत ह, चेट्याएँ भी निर्मामत ह, सोना और जागना नियम से होता ह, उसकं लिए योग कुष्त नाशक होता ह । अधिक भीतन करने वाला अपवा बिल्कुल भोजन न करने वाला व्यक्ति योग नहीं कर सपता, इसी प्रकार बहुत सोने बाला व्यक्ति या सदा जागने वाला व्यक्ति भी योग नहीं कर सफता। अपिपुत्र में इन तीनों को उपस्तम्भ नाम विया ह, क्योंकि ये तीनों हो शरीर को याने रहते ह—सरोर क स्तम्भरूप ह ।

इन तीन उपस्तम्भों को जीवन में घटाने के लिए दिनचर्या, ऋतुधर्या और

दसरे मानसिष ।

च्यांकत पो 'आत्रेय' नाम दिया जाता था, जिस प्रकार आज हम 'बच्कर आफ मडिसम' या 'बच्चलर आफ सजरी' इन उपाधियों से थिभूषित करते हैं। यह जान परस्परा भारतीय अय ज्ञान की म्यूंबला से वेंघी हुई है।

भारतीय ज्ञान की श्रृत्वला का प्रारम्भ वेब से होता हूं इसका विस्तार दर्शनों में, उपागों में होता हूं। यद ज्ञान हु सो द्यान दिलाने वाले हु, इनसे मान वेखा जाता है। आयु को येव के साथ जोडकर इस झान यो दूसरे झान से योगा विद्याप बनाया हूं जिस प्रकार कि एक ही हाथ में चार अंगुलियों अपन सायी अंगुटे से अलग हूं, इसका नाम और रूप अयुलियों से भिन्न हूं, किस माय में रहाता हुआ उन चारों पर नासन करता हु, उसी प्रकार यह आयुल्व नाम और रूप से दूसरे से उनपर आयुल्व नाम और रूप से दूसरे से उनपर आयुल्व नाम और रूप से दूसरे चारों वदा से पुत्रक रहने पर भी उनपर आयिष्य करता है, क्यों कि आयु के ज्ञान के विना धर्म, अप, काम और मोक्ष इसमें से

कोई भी पुरुषाय नहीं होता । इसीलिए कविकुल गुरु कालिदास को भी बृहना ही पड़ा कि 'शरीरमाग्र कलु गमसाधनम्' धम का आदि सायन शरीर हो है।

आपूर्वेद शब्द आयु और वेद इन दो शब्दों से मिलकर बनता ह । आयु ना अप चलना या जाना ह यह सदा चलती रहती ह इसके रुक्ते का नाम मृत्यु ह । यह आयु शारीर इन्त्रिय मन और आत्मा इन चार के संयोग से दनती ह, जिस प्रकार चार पाये और तस्ते हे मिलने से मेज बनती ह । मारतीय चिकत्सा शास्त्र में गरीर के साथ मन और जातमा का भी विचार किया है । यही इस चिहित्सा पदाति की वटी विगेवता है इसी से आत्मा और मन मी चिह्तता पिताने यां के बोधिसाय की भवग्यपृष्ठ ये नाम से आयुर्वेद शास्त्र में स्मरण किया गया ह । गरीर में हिए जहाँ स्वस्थित का विपास की भवग्यपृष्ठ ये नाम से आयुर्वेद शास्त्र में स्मरण किया गया ह । गरीर में हिए जहाँ स्वस्थित का विभाग हुए यहाँ आत्मा के सिर्मात हु, यहाँ सिर्मा के सिर्मात हु, यहाँ सिर्मा के सिर्मा में सिर्मा के सिर्मा हु, यहाँ सिर्मा के सिर्मा है । इसी से रीग भी बोधमार के हुं, एक शारीरिक और

है इसीसे इसर वो हो प्रयोजन अजिपुत्र ने बताए हैं, एक सो रोगियों को रोग से भूकत करना और इसरा स्वास्त्य को रक्षा करना । इसीसिए औषध भी दो प्रकार की हा, एक रोगतगाक और इसरी वस्त्रधंद । मोनों प्रभार की ओषप क्या और अज्ञय में से किर दो प्रकार की है। अज्ञय औषप उपवास, बायु, पूर, हुस, भीन से संबंधित हैं जिस आज्ञक निसर्गोरपार या जाड़ किर विविद्या के नाम से पहुषानों जाता है।

आयुर्वेद इस मत्यलोक में प्राणियों के उपवाद के लिए ही उत्पन्न हुआ

से न पालने पर रोग होते हैं, ये रोग शारीरिक और मानसिक भेद से दी प्रकार के ह। इन दोनों प्रकार के रोगो के कारण तीन प्रकार के ह। भार तीय सस्कृति में तीन की सख्या बहुत महत्वपूण ह, इसी तीन सख्या को अत्रिपुत्र ने बहत ही सुन्दरता से अपनाया ह, उन्होंने रोगों के कारण तीन कहे ह, औषध सीन प्रकार की कही हु, वस भी तीन प्रकार के कहे हु, तीन ही रोग माग ह, तीन ही इच्छाएँ बताई ह, तीन ही दोप बताए ह जो कि झरीर को दूषित करते ह । रोग के तीन कारणों में पहला कारण इदिया का विषय .. के साथ ठीक प्रकार से सयोग न होना ह जैसा कि आँख से अधिक काम लेना इसका अतियोग हु। आँख से बिल्कुल न देखना जसा गाधारी ने किया था यह आँख का अयोग हा सक्षम वस्तुओं को देखना या अँधेरे में पडना, छेट कर पढ़ना यह आँख का मिथ्यायोग ह। इस प्रकार से प्रत्येक इदिय का अतियोग अयोग और मिथ्यायोग रोगका कारण होता ह। दूसरा कारण प्रका का अपराध रोग का कारण ह, बुद्धि से ठीक प्रकार चिन्तन न करना रोग का कारण ह, अक्टबाण कारक आहार विहार की कल्वाण कारक मानना, अञ्चभ की शुम समझना या सत्य माग को असत्य, अधर्म को धम मानना यह प्रज्ञा का ही दोष ह, इससे होने वाले रोग दूसरे प्रकार के ह । तीसरा कारण काल जय या ऋतुजय, ह, इसी कारण में कमजय व्याधियों का समावेग होता है। ऋतु के कारण जो रोग होते ह वे तीसरे प्रकार के ह।

इन तीनो प्रकार के रोगों की चिकित्सा संगोधन और संशामन भेद से दो प्रकार की ह। संशोधन चिकित्सा में शरीर का घोष गरीर से बाहर कर दिया जाता ह। जो दोष या कारण शरीर से बाहर हो जाता ह उससे फिर रोगोत्पित्त की सम्भावना नहीं रहती, इसिलए अित्रपुत्र ने सशोधन चिकित्सा को खेळ उपचार कहा ह। सशमन विकित्सा में दोष का शरीर में समन किया जाता ह जसा कि तिरो हुई स्पाही या गिरे हुए पानी पर मिट्टी या रेत गेर कर उसे हुत्क कर देते ह। रोग ने कारण को उसकी प्रतिरोधक सीव और के शरीर के अवदर हो नच्छ कर देते ह। इसमें दोष शरीर से बाहर कर हो हो। हमा विकित्सा वहीं बताई ह जो कि शरीर के दोष को शरीर से बाहर कर दे और अन्य कोई हुसरा रोग उत्पन्न न करे। संगमन चिकित्सा गुद्ध उस्हच्छ चिकित्सा नहीं ह, प्रयोक्ति कई बार प्रतिरोधक शीपय का दुष्यरिणाम सामने आता ह। भारतीय चिकित्सा पद्धित की दूसरी थिगोपता बह चिकित्सा ह, जिसमें शरीर की शुद्धि यमन, विरोचन

राजियमों में करणीय बातां की सूक्ष्म जानकारी बताई हूं। मनुष्य को बाहिए कि ब्राह्ममूहतें में उठे, अपने नित्य निर्मात्तक काय करे, बाहुन करे। बाहुन के करे, किल यक्ष को वाहुन करे इसकी यहुत बारीक विवेचना काशीपित न के हा। इसके पीछे व्यायाम, तल की मालिया, स्नान आदि कार्यों का वक्ष्म बताया ह। स्नान के पीछे गुगिय का लेप, चन्वन बादि का अनुलेपन करने का आदेग दिया है, जो कि इस देश के लिए आवश्यक ही ह, जिससे पती की बुगाय शरीर की स्थान की हुंचित न करे।

वित्य वर्षा में भोजन व आहार की विवेचना बहुत ही सूक्सरूप में की प्रं
ह। आहारह्य कीन हित्कारी ह, कीन अहितवारी ह, उनके गुण शैल,
जनका परस्पर विरोध, इन सब बातों की विवेचना आयुर्वेद में की गई है।
आहार की उपमा अगिन्होम से वी ह। जिस प्रकार पुत और साम्पाओं से
बाह्य होमागिन में यत किया जाता ह उसी प्रकार अन्तरागिन में अपन्यत की
समिपाओं से यत किया जाता ह। अस में ही सब कर्म प्रतिद्धित है। इस
अस में दूस और धी वा सेवन सब रसावनों में उसम रसायन दौर्पांष्
देने वाला ह। गेहूँ का सेवन सिरस्ता वेता ह, दूस प्राण देता ह, गाय का दूर्य
सब दूस में छेट्ट ह, परन्तु गाय का मांस सब मांसों में अहितकर है। सल
बावल सब चावला में अट्ट ह, आहु का, वाद सब कन्द शाकों में दुस
है। वर्षांगल सब जालों में श्रंट ह। आहार का सक्च प्रमान से है, आहार
है। वर्षांगल सब जालों में श्रंट ह। आहार का सक्च प्रमान से है, आहार
की पांत्रता पर ही मन की पंत्रता रहतों ह, इसीलिए आहार की इतनी
बारीक वियेचना आयुर्वेद भी की गई है।

ब्रह्मवारी को रोग नहीं होते । उसे रोग सभी होते हैं जब कि प्राक्तन वर्षे या वाल ही वारण बने । इसवा उदाहरण भगवान् शकरावार्य और स्त्रामी इयान व ह, दोनों हो आजग्म ब्रह्मवारी ये पर तु मृत्युवाल में भगवान् शंकरावार्य को भगवर रोग हुआ और स्थामी दयान व में थिय वा प्रमाय हुआ।

ऋतुषर्पा में ऋतु में होने वाल रोगों से बचने का उपाय यताया है। प्रीयम और वर्षा चातु में स्वचा के रोग, दाद, पुनली होते हैं, ताद ऋतु में जबर का और बसन्त चातु में चेचक, प्रसरा आदि जबर होने हूं। इनते बचने के लिए पहले ही उपाय करने का विधान ऋतुचयों में कहा पाय है। किस ऋतु में किम प्रकार का आहार विहार राजना चाहिए, क्या चालु-अवस्य है, क्या पस्य हु इन मब बातों की समीका आयु सान की इदित से इस नाम्य में निलती हैं। साहार बिहार, कहावर्ष के ठीक प्रकार से न पालने पर रोग होते हु, ये रोग झारीरिक और मानसिक भेद से दो प्रकार के ह। इन दोना प्रकार के रोगो के कारण सीन प्रकार के ह। भार तीय सस्कृति में तीन की सख्या बहुत महत्वपूण है, इसी तीन सख्या को अन्निपुत्र में बहुत ही सुदरता से अपनाया ह, उ होने रोगों के कारण तीन कहे ह, औषघ तीन प्रकार की कही ह, यद्य भी तीन प्रकार के कहे ह, तीन ही रोग माग ह, तीन ही इच्छाएँ बताई ह, तीन ही दौप बताए ह जो कि शरीर को दूषित करते ह । राग के तीन कारणों में पहला कारण इदियों का विषय के साथ ठीक प्रकार से सयोग न होना ह जसा कि आँख से अधिक काम लेना इसका अतियोग ह । आँख से बिल्कुल न देखना जसा गाघारी ने किया था यह ऑल का अयोग है। सुक्ष्म वस्तुओं को देखना या अधिरे में पढना, लेट कर पढ़ना यह आँख का मिय्यायोग ह। इस प्रकार से प्रत्येक इन्द्रिय का अतियोग अयोग और मिच्चायोग रोगका कारण होता ह। दूसरा कारण प्रजा का अपराध रोग का कारण ह, बुद्धि से ठीक प्रकार चितन न करना रोग का कारण ह, अवन्याण कारक आहार विहार को कल्याण कारक मानना, अशुभ को नुम समझना या सत्य माग को असत्य, अधम को धम मानना यह प्रज्ञा का ही दोप ह, इससे होने वाले रोग दूसरे प्रकार के ह। तीसरा कारण काल-जय या ऋतुजन्य, ह, इसी कारण में कमजय व्याधियों का समावेश होता ह। ऋत के कारण जो रोग होते ह वे तीसरे प्रकार के ह।

इन सीनों प्रकार के रोगो को चिकित्सा सगोधन और सगमन भेद से वो प्रकार की ह । संशोधन चिकित्सा में शरीर का दोय गरीर से बाहर कर दिया जाता ह । जो वोय या भारण शरीर से बाहर हो जाता ह उससे फिर रोगोत्सित की सम्मावना नहीं रहती, इसिलए अत्रिपुत्र ने सशोधन चिकित्सा को भेठ उपचार कहा ह । सशमन चिकित्सा में दोय का शरीर में शमन किया जाता ह जसा कि गिरी हुई हगाहो या गिरे हुए पानी पर मिट्टो या रेत गेर पर से शुक्त कर देते हं । रोग के कारण को उसके प्रतिरोधक तीव जोण मा रारीर के अपन हो नदि कर कर देते हं । रोग के कारण को उसके प्रतिरोधक तीव जोण में गारीर के श्रोय के गारी के अपन हो होता । अत्रिपुत्र ने उसम चिकित्सा वही सताई ह जो कि शरीर के दोय को गरीर से बाहर कर दे और अन्य कोई इसता रोग उस्प्रान करे । संसम् चिकित्सा शुद्ध उस्ट्रच्ट चिकित्सा नहीं है, क्योंकि कई बार प्रतिरोधक सोया का दुर्पार चामने आता ह । भारतीय चिकित्सा पद्धित की सुत्य का दुर्पारणाम सामने आता ह । भारतीय चिकित्सा पद्धित की इसि

और बस्ति इन सीन उपायों से की जाती हु, ये सीन उपाय भी गरीर को दूषित करने वाले सीन दोयों को वेखकर ही बनायें गुए हूं। यही संशोधन और सशमन चिकित्सा आगे कई न्यों में विभवत हो जाती है।

जिस प्रकार मनुष्य या स्वभाव, प्रकृति, रुचि अनन्स ह उसी प्रकार यह चिकित्सा गास्त्र भी असीमित ह, उसका कोई पार नहीं। इसलिए उसके ज्ञान प्रयत्न में निरत्तर बिना आलस्य के सत्पर रहना चाहिए वर्षों क बुद्धिमा मनुष्य के लिए सब जीग लाचाय है इसलिए अपने गत्रु का भी पन्य, पुष्प, यज्ञकारी वचन मुनना चाहिए और करना चाहिए। चिकित्सासस्त्र समुक्ष को तरह गम्भीर ह इसको लाखों इलोकों से मीहाँ कहां ज्ञासकता, ऐसा अत्रिपुत्र और काशिरान का कहना है। इसलिए दूसरी पद्धतियों में जो बात युवितसात लोक कत्याण के लिए उपयुक्त मिले उसे अपनाना चाहिए वर्षों के चिकित्सा से अधिक पुण्यकारी कोई कमें इस ससार में नहीं है।

इसीलिए आयुर्वेद के आचार्यों ने अफीम, सक्षिया, चोपचीनी आदि इस देश के बाहर की वस्तुओं का उपयोग छोक कल्याण के लिए चिकित्सा में किया। छोक वल्याण के लिए नागार्जु में रस शास्त्र को जग्म दिया, जितने मोदी मात्रा में भी, अवधि आदि को बिना उत्पन्न किये रोगों को शीध्र नध्य किया जा सकता हु।

उत्तम औषम तो यही है जिससे मनुष्य रोग मुक्त हो और उत्तम बय यह ह जो कि सनुष्य को रोगमुक्त करे। यह औषम मछे ही कहीं की हो, विकित्सक भी चाहे जहां का हो इसमें किसी देग मा जाति का विचार नहीं। रोगी को आरोगक्ष्मी मुख मिलना चाहिए, उसका दुम्ब दूर हो, यस, यही आयुर्वेद है, मही इस विविक्ता का परम सध्य है, जिसके लिए के च्हित कोग सामुर्वेद को स्वा से सत्यकों में साथ। दुल भन्ने हो रोग कप हो, जरा कर हो या मृत्यू रव हो, यह आयुर्वेद सीनों प्रकार के दुकों को दूर करता ह।

प्रसास हा अवर्तक अत्रिपुत्र में वहा ह—

यर्माप वापा वामार्थ-मायुवेंदो महोदिनि ।

प्रकाशितो पर्यपरेरिवछद्भिः त्यानमसरम् ॥

नार्याप मादि वामार्थमय भूतदर्या मित ।

यर्तते याचित्रसायों स सवस्तिवदर्शे ॥ परन ० वि० अ०१०

(शेष पुट्ट २६ पर देखें)



दान और अपरिष्रह

समाज की दृष्टि में दानी वही हो सकता ह जिसके पास आवश्यकता से जिन्हें हम आजकल के दानधीर कहते हें वे बहुत बडे अधिक सप्रहहो। जिसके पास आवश्यकता से अधिक पसान हो यह दान पूजीपति होते ह। यह ठीकह कि बिना पैसे वालाभी मन और तन का कसे दे सकता है ? दान देसकता ह किंतु ऐसे दानी समाज में ह कितने ? और जो हउ हें क्या आप दानवीर कहते हु ? ऐसे लोगों को दानवीर की उपाधि देने वाले कितने मिलेंगे जिनके पास पसा नहीं ह कि तुमन और तन ह और इन्हीं दो चीजों से समाज की सेवा करते ह ? जहाँ तक हमारा खपाल ह नहीं के बराबर। लखपतियों और करोडपतियों को बानवीर की उपाधि मिल ही जाती ह यदि षे अपने घन का दशमांश भी दान में दे दें। अपने शरीर की जरा भी परवाह न करते हुए जिसने समाज के लिए अपना बलिदान कर दिया हो-अपना तन और मन सपूणरूप से समाज की सेवा में समीपत कर दिया हो उसे क्या आपने कभी द्यानवीर कहाह? नहीं। वर्षों? वयाकि यह अपरिग्रही ह— सप्रह से हमेशा दूर रहता ह। आप सप्रह का मूल्य समझते ह—परिग्रह की कोमत औक सक्ते ह कि सु आप की दृष्टि में त्याग का मृत्य नहीं ह-अपरिग्रह की कीमत नहीं के बराबर ह। आप कहेंगे—हम जो घन का त्याग करता ह उसे बानवीर कहते तो ह! और त्याग का मृत्य वया होता ह? **ग** यह उत्तर ठीक नहीं क्योंकि आप चास्तव में परिग्रही को बानवीर कह रह ह, त्यागी को नहीं। सच्चा त्यागी वह ह जो पसा जोड कर त्याग नहीं करता अपितुपसाछोड कर त्याग करताह। जोडकर छोड़ने की अपेक्षा पहले से ही न जोडना सच्चा स्पाग ह—यास्तविक दान ह । जिसकी आपको आवश्यकता ही नहीं उसका सप्रह क्यों करत ह? इसीलिए म कि आप उस संपह के दान से दानी कहलाएँग। यह ठीक नहीं। इस प्रकार की आपकी मनोवित्त से समाज में विषयता फलती है। समाज की विषयता दूर करने का सही तरीका अपरिप्रह हु-असंग्रह ह-सयम ह, स्थाग नहीं, दान नहीं।

विखादात समाहारे

महत्य के निर्ण्य

समिति की मनेजिंग कमेटी की बठक ७ दिसम्बर को अमतसर में समिति के प्रधान छा० त्रिभुवननाथ जो की अध्यक्षता में हुई। इसमें बाहर क सदस्यों ने भी जत्साह से भाग लिया। यहुत कुछ विचारणा के बाद यह बात सिद्धान्तरूप में स्वोष्टत हुई कि जब भी कोई भीसिस सवार व स्वीहत हो कहीं से सहायतान मिलने पर भी उसके प्रशायन का अनिवायरप म शीझ ही प्रवाय विया जाय । दूसरे रिसचवाय में सहायक रेफरे स की पुस्तरों की तयार कराने का काम भी नह किया जाना चाहिए। इस बारे में प्रका डालने बाले दो लेख 'श्रमण' से मई जून के अंक में निकल चुके हु। किल-हाल डॉ॰ अप्रवाल जी की मीजना में से किसी एक की लिया जा सकता है। ब मेटी ने मंत्रों जी को आदश दिया कि सम् १९५३ के बजट में नकीन साहित्य निर्माण के इस काय व लिए भी अवस्य गुंजाइश रखें। समिति का इन बोनों कामों के लिए विरोप लक्ष्य है। उपस्थित सदस्या ने इस समाचार पर हुई प्रकट किया कि बीकानेर के प्रमुख उदार सञ्जनों में भी इंड्रचन जी व महानियाथ की पुस्तक रूप में प्रकाशित करने के लिए अपना निर्णय क्या है। निसंदेह १६ साल की लबी प्रतीक्षा और पश्चिम के बाद पर्ले फल की देखकर समिति और भी तिम्मत और विश्वास के साथ आगे बढ़ना चाहती ह और भी इन्द्रच द्र जी का इसके लिए विरोधक्य से अभिनगरन वरती ह।

समिति वी इस बटन में राजस्थान और मध्यभारत में हेयुटेशा के बीरे वी रिपोट भी रखी गई जिसनी सफलता और मुझावों पर विधार किया गया। इस बीरे में ध्यमण मध ने मूनियों न स्पुटेशन ने नाम में यही शिल्यानी के साथ साट्योग दिया, उत्साट यहाया, और आगात से भा अधिक स्टटरप में उपित्वत अनजनता के सामने समिति के बनात संक्या बान सम्मन किया और अँघाया कि इसमें उत्सन किनान कत्याण है। इन सब बातों के सिए नीये हम सब ना नाम न देवर केवल स्थान्यानी मुनियों ना ही उत्सेख करते हैं, तथा हैइय में आमार मानते हूं।

यीपानेर में-मूर्नि थी निवयत्रों व थी हनुमान प्रसाव थी महारात जीवपुर में-मूर्ति थे मुनि थी नुक्तप्रदर्शी महारात पालनपुर में—ध्याख्यान बाचस्पति मृनि श्री मदनलाल जी और कविवर श्री अमरचाद्र जी महाराज

नाथझारे में—प्रधान मत्री थी आन दऋषि जी महाराज उद्यपुर में —उपाचाय श्रीगणेशीलालजी, मत्री थी प्यारच बजी और पं० मनिश्री श्रीमलजी महाराज

रतलाम में —प्रसिद्धवक्ता मंत्री श्री प्रेमचंद जी महाराज इन्द्रीर में —शास्त्री श्री सुशीलकुमार जी महाराज कन्वोकेशन

ता० २१ विसम्बर को बनारस हिंदू यूनियसिटी का ३५वाँ कन्योकेशन इसकं बाइस-चासलर आधाय नरेडदेय जो की अध्यक्षता में सपन्न हुआ। वेबिलान भाषण बनारस के सुप्रसिद्ध य वयोवद्ध विद्वान डा० भगवानदास जो ने किया। भाषण मामिक तथा विद्वसाप्तृण था। जिसमें आज की कई समस्याआ पर अनुभव एव तक के यल पर गहरा प्रकाश डाला था। पहले कं क्योकेशन जहीं झान य झौक्त से मनाए जाते थे, यहाँ इसकी विशेषना भी एकदम सावधी और शाल वातावरण। इसका यहा कारण यह भी हो सकता ह कि बाहर के किसी राजनिक नेता या बडे विद्वान की नहीं बुलाया गया था। इस वय डाक्टरेट आदि की सम्मानित डिग्रियों भी किसी को नहीं दी गई। जिहोंने वयों तक जीजान से परिश्रम किया था, उहीं को यह मिलीं।

यह विदाय प्रसन्नता की बात ह कि श्री पादवनाय विद्याश्रम के सवश्रयम रिसच स्वालर श्री इन्ह चन्न जी को इसी कायोकेदान पर पी० एव० डी० की श्रियो मिली ह । इससे विद्याश्रम के कायकर्ताना को ही नहीं, विस्क समूचे जन समाज को प्रेरणा य प्रोस्ताहन मिला ह । जिसका स्पष्ट प्रमाण ह वक्त महानिवच को प्रकादित करने के लिए धीकानेर के प्रमुख उदार स्वीक्ता ने सारा खब उठाना स्वीकार किया ह । यह निवच एक तरह से उच्चकीट के नवीन साहित्य का निर्माण ह । जिसमें मुख्यरूप से आत्मा और जान के विषय में गभीर विचार किया गया ह । सचमुच इस तरह का साहित्य ही विदय में सामने रखा जा सकता ह ।

—अधिष्ठाता

श्रमण जनपरी १६५३ रजिस्टरी नं० ए-२१

नवुम्बर १६४२ से

र्काचीय वर्ष मे प्रवेश !

ं 'धनेण' के विषय में कुछ सम्मतियाँ— श्राचार्य हजारी प्रसान द्विचेनी—

'श्रमण' का नया श्रंक द्रखा, यहुत सुन्दर लगा इसमें प्रकाशित लेख श्रीर कवितार्ण यहुत श्रदक्ष है श्राशाह 'श्रमण' इसी प्रकार सहा उसनि

करता जायगा श्री शान्तिप्रिय द्विचेत्री—

'थमण् को नेकार प्रसन्धता हुइ । यह खबन नाम को साथक वरण है। इस सुरुचियुण और धन्त प्रोरक वद्र का चिरन्तन चायुद्द चाहता हैं। भागा

हे इम सदका रनेह-सहयाग मिलेगा श्री वृत्रनावन यिहारी मिश्र (सम्पादक-'फल्पना हेन्सवाद)—

श्रमण' की खूब प्रगति हो, यहा हमारी कामा। है

'किशोर', पटना---पानय मामियाँ सुरुतिपूर्ण श्वानश्वक खीर मननीय हैं कविता, कहानी खीर लेखां का मकला पश्चिम के मानदट की भीदता प्रणान

करता है। 'विशाल' भारत, कलकत्ता--नैन चीर प्राचन मभी वा रमम कुछ ज्ञातब्य वात प्राप्य होगी

'श्रप्रक्तिका' पटना---इनम जन धर्म मक्त्री लेगांका प्रापुत ताई हो वर वे लेग हम मक्त्र निष्

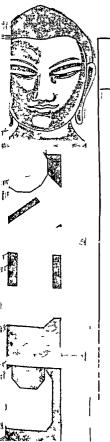
इनम जन धर्म सबधी लेगांका प्रापुत ताई हो पर वे लेग हम सबद लि ज्ञापन पर हैं। धिमण की हम सफलता चाहत हैं।

'द्रजयन्धु' मथुरा--श्रतुसथान, समाज श्रीर संस्कृति, नद्द सद नई निशा श्रादि स्तरम वया

ाम तथारू है। यहाती, प्रवेताध भीविद्यतापुण है। प्रयस्त मराद विष है। इसे विश्वाम है कि 'असर' का नधा रूप कापको भी पुसन्द साण्या साम रो दो भणकर गुद्र युप में महिक बर्गे

व्यवस्थापक,

'श्रमण', जेनाश्रम, हिन्द चुनिवर्सिटी, वनारम-५



फरवरी १६५३ वर्ष४ अक४ *

जो सहस्स सहस्साख, सगामे दुजए जिखे। एग जिखेज खप्पाख, एस से परमी जिख्री।। चर मे खप्पा दत्तो, सजमेख तवेख य।

पर मञ्जूषा दता, सजमर्था तवर्था य ।
माउइ परेहि दम्मतो, वधर्योहिं बहेहिय ॥
—जो तीर दुर्जय समाम में लाखों योद्धाश्चों को जीतता है, यत्रि वह एक्ट श्रपने श्वापको जीतले तो यह उसकी जिजय सबसे यद कर

होगी।
—दृभर लोग मेरा घघ बधनादि से दमन
करें, इसकी प्रजाय में सबस और तप से
अपना टमन करुं, यह कहीं श्रम्छा है।

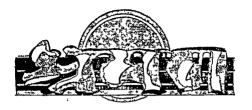
—उत्तराभ्ययन

सम्पादक मोहनलाल मेहता एम ए

श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम् वनारस-५

 	 		 -	-	
		-		_	_
•					

=								
	इः	प श्रक मे-						
	8	इसलिएनम (कविता)—श्रीमहद्भ 'राजा'	8					
	२	बन्धन से अल्कार—सुधा माहिनी गमा	₹					
	ş	आलोचक-श्री विजय मुनि	Ę					
	¥	कोष आदि प्रवित्तयो पर विजय क्से-श्री अर्गविन	L					
	4	अपरिग्रहवाद—श्री रधुवीर गरण दिवानर	* *					
	Ę	अमरदापत्य (कहानी) —श्री जयभिक्यु	१ ६					
	৬	साध्वी समाज से ! —मुनि श्रो आईदान जी निर्मेल	₹₹					
	6	आरोग्य-प० मुल्लाल जन वदारत	₹₹					
	•	गानोत्रलि —	२६					
	80	काण म अध्याविका होती ! —सुधा गरवनी जन	₹ ९					
	88	अपनी सात (सम्पादकीय)	áλ					
	१२	साहित्य स्तरमार	३७					
	\$ 3	विद्याश्रम-समाचार	¥o					
श्रमण के विषय मे-								
	8	क्षमण प्रत्य र अंगरजी महीन के पहल सप्ताह में प्रय होना ह ।	गानन					
	ð	ग्राहेक पूर थय के लिए बनाए जाने हैं।						
	3	श्रमण म मोत्रराधिक यताग्रह का स्थान नहीं तिया जात						
	ť	रुसादि प्रनाशित करनायान पश्नासुपादक की । पर निभर है।	च्छा					
	٩	प्राप्त हुए एम।टि यापिस नहीं भज जाते । सेमादि	भजने					
		समय उन्हों एवं प्रति अपने पास रेस रना ठीक हैं	ोगा ।					
	Ę	अप्रकाणित रचनार्णे ही श्रमण में प्रकाणित हात के संघो जाती चाहिए।	लिए					
	v	मपान्त्र-मधाधी पत्र-स्ववनार मगा। न स वर्षे छर्व भ्या संबाधा पत्र रेयबनार स्ववस्थापन स नर्षे ।	म्या					
	ć	ग्राह्य पत्रस्यवहार मण्न समय अपनी ग्राह्य-स लियमान भूने ।	ग्या					
		षार्पिक मृत्य ४)						
प्रकाशक- फूरणुच द्वाचार्य.								
र्था पार्थनाथ विचायम, बनारस र								



श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, हिन्दू यूनिवर्सिटी वनारस का मुख्पत्र

फरवरी १९५३ वर्ष४ अक्र४

इसिलए न में परकाह जगत की करता!

जग मला बुरा जो हुछ फहता, फहने दो घह यदि मुझ पर हँसता है तो हॅसने दो मैं यदि सुप्र हूँ, तो मुझको सुप रहने दो मैं जैसा भी, जो फुछ भी हूँ—रहने दो

> मुझको न जगत से कुछ लेना या देना मैं जग से कुछ व्ययद्वार न हूँ अव रखता इसलिप्ट न मैं परवाह जगत की करता !

जगने मुझको अब तक न तनिक पहिचाना इतने दिन साथ रहा, पर मुक्ते न जाना जो जग ने कहा, खुशी से मैंने माना इसलिये जगत ने छुला मुक्ते मनमाना

> मैं श्रान्त रहा, सय सहा, न कुछ भी योला फिर भी जग मुझफो दगायाज है कहता इसलिए न मैं परघाह जगत की करता !

मेंने जग के हित श्रपनी सुनी दुराई अवसर पर दे दी सचित सभी फर्माई मेंने अब तक जो जग की करी भलाई यदले में पाई फेयल सदा दुराई

> सुन रहा, देखता अपनी आँरों से—'जग नेकी को बदी, यदी को नेकी कहना' इसलिए न में परवाह जगत की करता!

मैंने न अभी तक जग से हुछ मी पाया उल्टे मुझ पर ही जग का मन ललचाया सुद ले प्रकाश, दी मुझको फेवल छाया मैं जान गया हूँ जग की सारी माया

जग जैसा भी है, रहने दो, मुझको क्या मेरा न कभी गुछ जनता और विगडता इसलिए न में परवाह जगत की करता!

दो दिन फे सब मेहमान, चले जाएँगे— फल या परसाँ, मेरा फ्या ले जाएँगे यदि समझाऊँ भी आज, न ये मार्नेगे पर फल तफ स्वय समझ सब कुछ जाएँगे

यस केवल यही सोच, चुप रह, मौजीमन मैं अपने में ही मस्त हैं रहा करता इसलिए न में परयाह जगत की करता!

क्यों यनूँ जगत के लिए आज दीवाना देशमा न पुछती, जल जाता परवाना भेरे रोदन को सुख का एक तराना जग समझा करता अफसाने को गाना

सीमित मेरा अस्तित्व जगत में ही, पर में उसमें यचकर दूर-दूर ही रहता इसलिए न में परवाह जगत वी फरता !

–महेन्द्र 'राजा'

🗮 सुश्री मोहिनी शर्मा 🏯

अलकारों को उत्पत्ति के से हुई, नारो इनको ओर आर्कावत वर्षों हुई? आदि कुछ ऐसे प्रश्न ह जिनके विषय में मेरे विचार से अधिकाश व्यक्ति अनिभन्न होंगे। और वास्तव में यह ह भी आश्चम की बात। अलंबार—जो आज नारी का मुहागिबिह्न माने जाते ह, उन्हों के विषय में नारी स्वय कुछ न जाने? कितना बडा असान ह यह नारी का।

उपरोक्त प्रकृता की बृट्टि से यदि म अलकारों की उत्पत्ति बतलाने के लिए उनकी उत्पत्ति से अब तक की स्थिति को तीन कालों में विभवत करूँ तो अनुचित न होगा।

वे सीन काल हो सकते ह-आदि काल, मध्य काल एव उत्तर काल।

आदि काल—यह सुद्धि का प्रारम्भिक काल था। उस समय सम्पूण विदव पर एकमात्र प्रकृति का आधिपत्य था और प्रकृति के आश्रय में रहने याना मानव जगली जानवर का प्रतिष्टप था। विवस्त्र रहने वाली एव पहाडी क दराओं में निवास करने वाली आदि मानव जाति के जगली कल एव जगली जानवर ही मुख्य आहार थे। उस समय सामाजिक विधान न थे। न ही कोई धम था। आदि मानव जाति क्षुधा निद्धा, काम और कोष के जातिरिक्त और कुछ जानती ही न थी। प्रकृति की प्रत्येक शक्ति से यह अपरिचित थी।

उस समय कोई भी सामाजिक विधान न होने के कारण विधाह आध्यस्यक न या। नारी एक भोग्य वस्तु थी जिसे जद जो चाहता, अपना लेता था। यही अर्लकारों का उत्पत्ति काल था।

मृष्टि के इस आरम्भिन काल में भी मानव में अन्य वृत्तियों ने साय ही साय रागात्मक वृत्ति भी विद्यमान थी। अत एक व्यक्ति का अप व्यक्तियों से उनासीन रहना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव था। यही कारण ह कि उन लोगों के अपने अपने दल होते थे, जिनमें नर नारी दोनों ही सामा य रूप से रहते थे।

यदा क्या उन वर्लों में आपस में गुढ़ भी हो जाया करते थे। गुढ़ों के प्रधान कारण होते ये—सुन्दर बासस्थान, आहार की सुविधा और बासना तृष्ति का साधन नारी। नारी में उस समय भी सी देय था। प्राकृतिक नान सी देय। युद्ध में जो वस्त्र श्रीत खाता था अह सपनी इस्टियन पस्तुओं पर अधिकार कर लेता था जिनमें नारी भी एक थी। पर तु एक मात्र अधिकार कर लेन से ही नारी उसकी नहीं हो जाती थी। वह अपने युत्र वस्त्र में भाग जाने की चेप्टा करती थी उस वस में —जिसमें उसने जाम लिया था, जिसके साथ खेल कुट कर, यस कर यह बड़ी हुई थी और जिसके प्रत्यक्र श्रमा प्रत्येग से वहं सूथलाया परिवित्त की।

नयोन इस में नयोन व्यक्तियों के मध्य रह वर यह ऊब उठती थी। सौर यहाँ से निकल भागने का प्रयत्न करती थी।

और प्राय भागभी जाती थी।

विकास हुआ और उसने उसे बचनों में बढ़ परना प्रारम्भ किया। यह उसे उस समय तक बचनों में रत्वता या अब तक कि यह अपने पूर्व इत ही पूण रूप से विस्मृत महीं पर वेती थी। उस समय मानव सिवाद पादाण—सन्दों के अन्य किसी भी बस्त हो

आरभ्म में पुरुष उससे घोला खाता रहा पर घोरे घीरे उसका मानीनक

यहवानने की शामप नहीं रखना था। नारों के हार्यों और पैरों में पायण सण्ड इस प्रकार यांच दिए जाते थे जिससे घट मुविधानुसार हुछ घस किर ही सने पर बोड़ नहीं सकती थी।

बिह्न-स्वरूप यह नारी है नार-कार्ने में भी दभी दभी पायर की दर्श छोटी मोटी वीर्ने बाल देता या नित्तसे यह पर्णानी जा सर ।

प्रारम्भ में पे समस्त बस्तुएँ नारी को सारती रहीं, बर् जनते छूटने का प्रवस्त करती रहीं। जनते जसे पूजा वी अरविक पूजा क्योंति व सब बस्तुएँ उनकी स्वतंत्रता में बायक चीं। पर पुष्य के समझ नारीरिक बन में कम और कोगस मारी जनते किमी प्रकार भी स्वतंत्र नही पानी और मन मसीस कर रह जाती थीं।

मामकात-पीरे मोरे समय बहलता गया और उसके साथ साय मानव बुद्धि का मी विकास होना गया । अब यह मान म प्रकर बुझ की पार

पत्तीं और आनवरों ने बमरों से शपने गरीन को दक्ते रूप गया। वृद्धि के माय साथ उसकी हुवयात आवनाओं में भी वृद्धि हुई और पर् श्रापेक बन्तु में कलात्मक सोंदर्ध दक्षी का इत्युक्त रहन रूपा। बहु खाने

रमबहार में आनेपारी शमल बन्तुओं को कतालक रूप बेने अगा ।

उसने नारी के बचनों को भी काट छाँट कर सुन्दर बना विया। आरम्भ में जो बस्तुएँ बदसूरत और वेडील लगती थीं वे ही अब सुदर लगने लगीं। नारों को आजम उहीं को धारण करना पढता था और यह उहीं में बंधी अपने अस्तित्व का बलिवान कर, घुट घुट कर समाप्त हो जाती थी। उसको स्वतन्त्रतासमाप्त हो घुकी भी, यहाँ तक कि वह उसे दान शन भूलती जत रही थी। पर किर भी अपनी विवाता पर उसे दुःख था, उन बचनों से उसे पुण्या थी। यहीं कारण या कि अनेकों युग बीत जाने पर भी यह उहें देख विसक पढती थी और चाहती थीं कि पृथ्य उसे उन बचनों से मुक्त कर है।

उत्तर काल —अब तक मानव युद्धि का काफी विकास हो चुका था। अय यह असभ्य और जगली जाति का न रहकर सम्य नागरिक बन रहा था। सामाजिक विधानों का निर्माण हो रहा था।

इसी समय मनुष्य ने विभिन्न घानुजा की खोज की जिनमें प्रमुख याँ— सोना, चौबी, हीरा, जवाहरात आदि । इन वस्तुओं में चमक थी और पा आकष्ण। मनुष्य अपने पर गर्वे कर उठा। यही वह समय था जब नारी के बचनों ने अलंकारों का रूप धारण किया।

पाषाण निर्मित बाधन अब सोना, चौदी आदि धातुओं के अलकार बन गए। बीर तब पुरुष ने थे धमकते हुए असकार नारों के विभिन्न आगों में पहना विए। , उनमें चमक थी, कला बी और बा आकषण। उन्हें आगों में घारण कर नारी का सौंदय दिगुणित हो उठा। नारी उन पर मुख्य हो उठी और उसने उन्हें अपना लिया। पर वह नहीं जान सबी कि पुरुष ने उसे अलकार पहना कर कितना वियश कर दिया, उसकी उन्नति के समस्त पय अलकारों की धमक द्वारा बन्द कर दिए गए। नारी उन्हीं में खो गई।

× × × ×

और फिर वे अलंकार बन गए नारी का सुहाग चिह्न !

आर वतमान युग की नारी इसी तक में पड़ी ह—वन्यन या अलकार ? उसकी आत्मा कहती है—यन्यन !

नहीं अलंकार !-- मन विद्रोह कर उठता है।

और अन्त में वह अपने आप में हो उलझ कर रह जाती है—कुछ हीयत सी, कुछ पीडित ची एक बार बहा। अपार जलरािन थे मध्य कमलासन पर बठें थ। शृंय में बठें-थठे उन्हें अपना एकत्व अखरने लगा। सोचने लगे—"मसार को रचना करूँ, तो कसा रहे? ससार—एक ऐसा ससार, जिसमें की ब्रो के कुत्रत तक के पणु हों, मध्छर से गरुव तक के पशी हीं, यानर से नर सक के मनुम्य हों, और ! और क्या हो? मुख-समृद्धि से पूर्ण स्वग तवा क्षेण स ताप से पूण नरक ! जिससे कि क्या के लोग से और नरक के सप में मेरी प्रजा पाप न कर सके !"

"म ससार रंघना का प्रयत्न कर रहा हूँ? पर, मेरी कृति आ छो है अथया गुरी, इसको परीक्षा कीन करेगा? उसके गुण-दोयों की सीमां कीन करेगा?" यह प्रत्न बहुता स ससाररघना से पूब ही समाण मौगता था।

त्रहा ने बहुत-कुछ सोच विचार कर निर्णय किया—"सब प्रथम ए टीराकार अववा आलोचक रर्षू, जो मेरी कृतियों में गुण-दोवों की मीनांग कर उन्हें उपयोगी सिद्ध कर सके । अववा मेरी सिट्ट-कृति मुदर सक सनेगी।"

बह्म में एक समर्थ टीकाकार की रचना कर उसने कहा—'देनो, जा कुछ भी म रखूँ, उसकी जाँच पहतात कुम करते रहना। मेरो इनियाँ वे गुण-बोर्यों की सुबना मुग्ने देते रहना। पर इस बात का प्यान रखना कि गुग्हारी इन्दि क्यल बोय-कान में ही नियर न हो जाए। टाकाकार अवग आलोक्षक का बत्या ता यह ह कि वह मामाजिकता के साम जहाँ बानों को देवना हु, गहाँ बातु वे गुगाँ का प्रकारन भी करता हू। सभी किमी इति को उपयोगिता या अनुवयोगिना सिद्ध हो सकतो हु। एक यनपानिना बृद्धि बातु व रवस्य को नहीं समा सकतो स्थ

कहा ने संगार रचना का नाय प्रारम्भ कर दिया। नाय इतनी तेत्री से सता कि टीकानार को सबकाग हो न नियन्ता। जब तथ वह एक बायु परीक्षण कर पाता, पचातो दूसरी इतियाँ उसके सम्मुख उपस्थित हो तीं। यह तम आ गया। पर, इत्यार भी कसे करे ? अपनी नाक का एल आगे खडा था! अन्त में टीकाकार ने अपनी हेय बुद्धि का सहारा कर आलोचना के तीखे तीर छोडना प्रारम्भ किए ताथि बह्या अपनी रचना क कर दे।

"मह्मा! जरा बिराम करो ! तुम्हारी कृतियों में उत्तरोत्तर दोय बढ़ते । रहे ह । यह मुझ से सहन न हो सकेगा । तुम्हारी यह कोडी ! इतनी की कुक्की ह कि मेरी फूँक से ही गज भर दूर जाकर पबती ह । तुम्हारा ह कुञ्जर । इतना भारी भरकम ह नि इसके मरने पर इते इमझान भूमि के ले लाने की ताकत किसो में नहीं । तुम्हारा यह उद्धृ ! इस की पीवा अनी छम्बो और इस का शरीर इतना केंचा ह कि यह तुम्हारी सिट के सारे भेरे वर्तों को खाकर समाप्त कर वेगा । तुम्हारा यह वानर ! इतना । वक्त और इतना धातान ह कि मत रावण की लका में आग लगा कर उसे हम कर देगा । व्यक्तिया में कि क्ता में आग लगा कर उसे हम कर देगा । व्यक्तिया में जब इसे बना में कल कूल न मिलेंगे, तब किसाना । खेती को हानि पहुँचाएगा । तुम्हारा यह मातव ! इसको छाती में एक खड़को आयश्यक थी जिससे इसके मानस में रचे जाने वाले कुचकों का डाफोड हो जाता।"

बहा। अपनी इस मानव रूप सदयेष्ठ कृति की दुराकोचना से तिलमिला छि। उन्होंने आयेश को रोक विषेक पूण स्वर में कहा, 'मने तुसे ही हुके रचा, यही मेरी एक मूल ह। प्रतीत होता ह कि तेरी बृद्धि हेयपूण हो र्षि ह। तभी तो तुसे मेरी कृतियों में दोष ही दोष नजर आते ह।" क्रह्मा ने मुख से सहज ही निकल पड़ा—

"विद्वासी यदि मम दोपमुदिगिरेषु, यद्वा ते गुण-गणभेव कीतयेषु । तत् तुत्य बत भनुते भनो मदीयम, तत यप्ट पुनरव मात मन्द ॥ क्लाका पारली विद्वान् यदि मेरी इतियों में दोष ही दोष अथवा गुण हो गुण देले, तो मेरा मन सत्तोष पा सकता है। पर एक मूल यदि मेरे दोष को भी गुण कहता ह तो यह मुमे अलस्ता—बुरा लगता ह।

जन स्थानक) लाहामडी, बागरा

क्रोक आदि वृत्तियों पर विजय कैंसे

श्ररिंद

कोप की घटना पर क्रियार करो और देखों कि कितनी छोदी सो बाद पर तुन्हें कोप आ गया और तुम उसक पहें। मूं तो आगे घतकर तुन्हें किंग सात के भी कोप आने समेगा। विचार करो कि ऐसी घेप्टाएं कितनी मूखतापूण होती हु। जब कोप आए तुम उसे इतावकरार शानित्तृवक देखी मानो तुन्हारी सता के अंदर किसी और को कोप आया हो। एसा करते से उसे दूर करने में सचपूच ही कोई किताई नहीं होती। यह पूतवा सभव हु कि जब कोप फूट आए तब भी हम अपनी सता के एक आप में पीछे हर कर स्थित हो जाएँ और नितिक्त समिवतात के साम काप की निरीक्षण करें। किटनाई यह ह कि तुम बर और घवरा जाते हो। किताल कोप तुन्हारे मन को अधिक आसानी से या में कर सेता है और निरीक्षण वरें। चिताई यह ह कि तुम बर और घवरा जाते हो। किताल कोप तुन्हारे मन को अधिक आसानी से या में कर सेता है को किता की किता है की किता विवार पातिए।

अगर हमारी प्रहति में कोष प्रयक्त तरव ह सी हम जस मोहे समय में
लिए कोरे सक प्रयोग से दबा सकते हैं और हो आत्मिनियंत्रण कह सकते हैं,
पट्च अन्त में अतुप्त प्रहति हमें हटा देगी और यह विकार आप्रयम काल
गित्त को नियं हुए अप्रत्यागित लाग में हम पर लोट आएगा। में कर दो
तिग्वत क्ष्मण जीत सकते है। जुरू ती है अन्य भाव के स्थापन की सारी,
अर्थान् जय बभी विकार को जा हमें गुनाम बनाने को बटा करता है।
तिग्वत क्ष्मण जीत सकते है। जुरू ती है अन्य भाव के स्थापन की सारी,
अर्थान् जय बभी विकार के जा हमें विद्यार मात्र के स्थापन की सारी,
अर्थान् जय बभी विकार को नहिण्यूता के विधारों को, काम के स्थान पर परिवर्ण
स्थान पर सामा प्रेग या निह्न्युता के विधारों को, काम के स्थान पर परिवर्ण
स्थान पुरस्ता के विचारों को सह राज्योग की विधि ह, परगु करित,
धीमी और अर्जिनक है बचारि आधीन परस्परार होने थोन का सार्चुनिक
सनुमय दोनों यह स्थाति ह कि से सोग जिल्होंन किनत ही करती है। जपनी से गहरण

भारचर्यचिकत रह गए जिसे उन्होंने मृत या सदा के लिए वशवर्ती समझ लिया था। पर तु यह स्थापन अली यद्यपि घीमी ह तथापि यह प्रकृति की साधारणतम विधिया में से एक ह और अधिकतर इस उपाय से ही जिसे बहुषा अनजान में या जान अनजान में प्रयुक्त किया जाता ह, मनुष्य का चरित्र एक जीवन से दूसरे जीवन में या एक जीवन की अवधि में भी बदलता और विकसित होताह। यह झली चीजों को उनके यीज तक नष्ट नहीं करती और वह बीज जिसे योग से जलाकर राख नहीं कर दिया जाता फिर फुट निकलने और पूण तथा शक्तिशाली वृक्ष के रूप में पनप उठने में सदा समय रहता ह । दूसरा तरीका ह विकार को भोग (Enjoyment) भोगने देना ताकि उससे जल्दी छुटकारा हो जाय। जब वह अति भोग से तृप्त अथवा श्रात कर दिया जाता ह तो यह दुवल और जजरित शक्तियाला हो जाता ह और उसके बाद एक प्रतिक्रिया उत्पन्न होती ह जो कुछ समय के लिए विरोधी शक्ति, प्रवृत्ति या गुण को स्थापित कर देती ह। अगर योगी उस अवसर को निग्रह के लिए ग्रहण कर लेता ह तो प्रत्येक उपयुक्त अवसर पर उस प्रकार दूहराया हुआ निग्रह अत्यधिक प्रभावजनक हो जाता है यहाँ तक कि यह उस धृत्ति के बल और जीवन शक्ति को इतनी पर्याप्त मात्रा में पून कर देता है कि फिर अन्तिम प्रक्रिया रूप सयम का प्रयोग किया जा सकता ह। भोग और प्रतिक्रिया की यह विधि भी प्रकृति की एक प्रिय और सावभीम विधि हु, परतु यह अपने आप में कदापि पूण नहीं है और अगर इसे स्थिर शक्तियों या गुणा पर प्रमुक्त किया जाय तो यह विरोधी प्रवित्तयों में उतार चढ़ाव क ऐसे खल को जारी कर देती ह जो प्रकृति की क्रियाओं के लिए अत्यधिक उपयोगी ह परातु आत्मप्रभुत्व की दृष्टि से व्यय और अनिर्णायक है। यह विधि तभी प्रभावजनक हो पाती ह जब इसक बाद सयम का प्रयोग किया जाता ह। योगी यति को येयल एक खेल के रूप में देखता ह जिससे उसका कुछ सबंघ नहीं ह, जिसका वह वेबल दृश्य ह, कोघ पाम या मद उसका नहीं ह, यह विदयजननी का ह जो अपने प्रयोजनो के लिए उसे पदा करती और शांत करती ह। तो भी जब यृति प्रवल, प्रभुख जमाने वाली और असीण शक्तिवाली हाती ह तब यह मनीभाव सच्चे हृदय मे धारण नहीं क्या जा सकता और सचाई से इमे अनुभव किए विना वौद्धिक सीर पर इसे धारण करने का प्रयत्न मिथ्याचार धूटा आचरण या मक्कारी है। जब यूनि बार बार किए गए भोग और निषह से कुछ कुछ नि सत्व हो चुकी हो तो प्रकृति, आत्मायापुरुष की आज्ञासे, अपनी ही पदाकी हुई उस यस्तु के

the same of the same of

श्रमण

साथ वस्तुत वर्ताव कर सकती ह। यह सर्वप्रयम वराध्य द्वारा अपने स्थनना रूप में घुनामाव के प्रकट हुए वरान्य द्वारा उसके साय वेश आती ह, परनु यह भाय इतना उप ह कि स्थायी नहीं रह सकता, सो भी यह उस पृति ह मूल बारण से मुक्त हाने की गहरी इच्छा के रूप में अपना एक सरवार पीछे छोड जाता है, जो विकार की प्रत्यावत्ति और अल्पकासिक शास्य के बाद भी जीवित बचा रहना हु। तदनतर उसकी प्रत्यायृत्ति को अधीरतापूरक 👣 असिहिष्णुताकी किसी तीच्र भावना के बिना देखा जाता ह। अन्त में परम उदासीनता प्राप्त हो जाती ह और प्रकृति की साधारण प्रतिया से प्रवृति क अन्तिम निष्त्रमण का उस संपमी की संस्थी भावना स निरीक्षण किया जाता ह जिसे यह बात ह कि यह साक्षी आत्मा ह और उसे दिसी वृत्ति के निराप के लिए उससे केवल सबम विकार कर लेना हा। उच्चतम अवस्था यृति से मृतित को प्राप्त पराती है या सो लय के रूप में जब यृति सवया और सम के लिए नष्ट हो जाती है, याफिर अस्य प्रकार कंछ्न्यारे करप में जय आरमा जानती ह वि चिति ईश्वर की सीला ह और यह इस बात की उस पर टोट देती है कि वह (ईश्वर) वित को माहर निकाल दे था उसे अपन उर्^{ची} के लिए इस्तमाल करे। यह बमयोगी की मनोयृति है, उस बमेंगोगी की की अपने आप को परमेश्वर के हाथों में सौंप बेता है और बेचल उसके लिए काम

बरता ह यह जानते हुए कि जो शक्ति उसमें बाम बरती ह, वह ईन्यर की ही शक्ति ह । आरमसमयण की इस बृति का परिणाम यह होता ह कि रायभूत गरें प्यर निज भक्त का सब भार स्वर्ण संनाल हेत ह और गीता की प्रतिशा के अनुसार अपने सेवक और प्रेमी को सब पाप और बुराई से मक्त कर देते हैं। उस अवस्था में वृतियाँ आत्मा पर प्रमाव बारी बिना दारार दी मगीन में काम करता रहती है अब महेन्यर अपने प्रयोजन के लिए उन्हें बभारते हैं। यह ह निल्यिता, लीता के अन्दर पूप स्वत्वता की स्पिति।

—श्रोवन शाहिन्द

[भरवरी



अपरियहकाद

रघुवीर शरख दिवाकर

[गताङ्क से आगे]

()

मजबूरी फ्यों ?

इस तरह हम देखते ह कि 'ट्रस्टीनिप की विचारधारा अपने में ही गठी हुई नहीं हु, वह अस्त-स्पस्त ह । और उसे मजबूरी का इलाज समझना भी मेमानी हु। पहले तो यह ही बेतुकी बात हु कि माग सामने नहीं हु तो मजिल को ही आँखा से ओझल कर वें. या ध्यवहार को इतना महत्त्व दे दें कि उसके लिए आदश को ही नीचे गिरा दें। साधन ठीक हों, यह आग्रह माना जा सकता ह और इसे मानकर साधनों का अनुसधान चाल रह सकता ह। आखिर, यह मजबूरी का रोना रोना कहाँ तक शोभनीक ह ? गांधी जी ने कहा ह कि जीवन की प्रारम्भिक आवश्यकताओं के साधनी पर जनता का अधिकार होना चाहिए, उन्हें छेन-देन की चीज हरगिज नहीं बनने देना चाहिए। रपण्टत यहाँ समाजीकरण का आग्रह ह, भले ही वह एक हद सक ही हो। पर प्रश्न तो यह ह कि इन साधना पर व्यक्ति को आज नो आवश्यकता से अधिक अधिकार प्राप्त ह, उन्हें जनता को सौंपने के लिए किस उपाय का सहारा लेना होगा? वह रजाम दी से न दे, सो ? कानून बनाना नहीं ह, क्योंकि यहाँ हिंसा' ह। फिर क्या किया जाय ? सत्या पह, पिकेटिंग, असहयोग आ दोलन ? तो फिर क्या न अपरिग्रह की साधना ही इन अहिसास्त्रा से की जाय ? क्यों किर अकारण चोरी को जायज धनाने की

भेरी राय में हिन्दुम्मान को और सार सतार को अय-व्यवस्था ऐसी होनी चाहिए कि उसमें बिना खान और कपडे के कोई भी रहने न पाने। यह आदग तभी सिद्ध होगा जबिंच जीवन का प्रारम्भिक आवस्यकताएँ पूरी करन के साधना पर जनना का अधिकार रहेगा। जिम प्रकार भगवान की परा को हुई हवा और पानी सब को मुप्त पूंचस्मर होना हु, या होना चाहिए उसी सरह य साधन भी सबको बरीक्टाक मिल्ने चाहिए। दूसरा के हटपन के लिए रान वन की चीज हरियज नहीं बनने देना चाहिए।

इन अस्त्रों का सचालन हम कर सकते हु और समार की एक सब से मी दाक्ति या मोरचा ले सकते हैं, फिर क्या कारण है कि अपने ही भीतर क पूजीवादा यग को नहीं सुका सकते ? क्या उनकी मिला, फक्टरियों, दुकार्वे या गारामों पर पिकटिंग नहीं की जा सक्ती ह ? क्या जाके साय अस्ट् योग नहीं क्या जा सकता हु? क्या उनक माल का बायकाद कर

विया जा सन्ता ह ? वया उनका पूर्ण बहिष्टार नहीं किया जा सकता ह ? आखिर अहिंसा के भी नस्त्रागार में पया कमी ह जो दीनता स भरी बातें करो जायें और अपनी विवशता व समहायना पर औन बहाए बायें ? एक बाहरी हात्रु का हृदय-परिवतन कराने का दावा किया जा सकता ह तो किर अपने ही दुष्ट भाइयों को राह पर लाना क्या कडिन ही, न लें बानून का सहारा, पर अहिंसा वे विध्यास्त्र को सो जंग न लगाए ?

ध्रमण मजबरी में अपने को दाला जाय ? गुलाम राष्ट्र की आ आव करने के लिए

[क्रंपरी

अहिसारमक उपाय सामने नहीं ह यह कह कर अहिसा को उपला का किए न बनाएँ ? अहिंसा की दुराई देते न धर, अहिंसा क पुजारी बने, दिर क्यों इसे विवास व अवमण्यता का परिधान पहिनाएँ ? जसे जसे परिनियनियाँ में परिषतन होता रहेगा, ऑहसासम अहबी ने जपयोग ना तरीरा बदनता रहेगा। व्यावप्यकता व्याविष्यार की जननी है। पर आविष्कार का मापे ता प्रगस्त रखें। फिर क्यों न अपरिग्रह के महस् बादगी की बात सार्क साफ वहें और घोषणा करें कि हम अहिमा के पथ पर चलकर अपरिग्रहवादी क्रान्ति का सूत्रपात वरेंगे, और तब तक चन म सँगे जबतक पुंतीबार या परिष्ट याद निन्धेय न हो जायगा, बोर्ड भी व्यक्ति आवश्यवता से अधिक पहार्थी पर अधिकारे जमान का घोरी न कर सकेगा सवा उत्पत्ति व उपनेश के समस्त सामर्ग पर जनता का अधिकार न हो जायगा ? आजिर, अपने सदय की ही गिरावर 'दुस्टीशिय' से आंसू पोंछने का लिखाब हम क्यों करें ? यहाँ भीत्तारमक पद्धति का लेकर भी कई प्रत्य छाड़े होते हैं। जनमें एक महरवपूर्ण प्राम यह है कि बचा बहुमत भी हिला हू ? ०० प्रतिपत जनता एकमन होकर विधि-विधात सनाए नी क्या वह विधान हिमा पर

र-प्राथक उद्यमी मनुष्य का आधीषशा पान का अधिकार है मगर भागार्जन का मिनकार किया का नहीं। सब कह का धनाराजेन राज्य है चारी है। या मानीनिका है धनिक धन रंगा है बर जान में ही गा सनजान में, इसरों मी वीविका ए तहा है। --हिया नवकीयन १--१-२

१२

आधारित ह ? और इस कारण पया समाज का हर नियम, राज्य का हर कानन हिसात्मक ह ? यदि हिसा—अहिंसा को देखने का यही दृष्टिकोण ह, तब तो मानव जीवन एक ऐसी पहेली बन जाएगा जो सुलझाए न सुल होंगी ? क्रिंर तो फौज, पुल्सि, क्चहरी, न्याय प्रणाली, दण्ड व्यवस्या, सभी का अत करना होगा। पर क्या कभी यह हो सकेगा? जिस अराजकता का स्वप्त, वया गाधीवादी और वया साम्यवादी, सभी अपने-अपने हम से देखते ह, कभी साकार हो सक्ता? कल्पूना आखिर कल्पना हो ह। उसे लेकर आज के जीवन-संघप की तद-ज य परिस्थितिया की अवहेलना करना क्या उचित ह? और क्या यह सभव भी ह? कल्पनाका एक मल्य ह, यह अस्थीकार नहीं किया जा सकता । कल्पना आविष्कार की जननी ह । वह बुद्धि की सखी व महाविका ह । वह आदश प्रेरणा का स्रोत ह । वह निरन्तर यह चेतावनी देती ह कि हमारी आखिरी मजिल क्या है ? जब भी हम लड खडाते ह वह बाँह पकड कर हमें सभालती ह। तम भी हम भटकते हैं, यह अतज्योंति जगा कर हमें माग दिखाती ह । इस तरह कल्पना महत्त्वपूण ह, मूल्यवान ह। पर इसका यह जय नहीं ह कि उसका ऐसा उमाद हम पर छा जाए कि हम धरती पर न चलें, आकाश में ही उडने लगें। बहुमत की, अथवा हर नियम व कानून की हिंसा कहना बहुत कुछ ऐसी ही हवाई बात ह। उसे लेकर बगहीत, ज्ञोपण विहीन समाज-व्यवस्था के आदज्ञ को ही नीचे गिरा देना और मजबूरी का रोना रोना व्यय हु, असहा है।

पूँजीवाद का सरक्षण

हां, एक दृष्टि से मजबूरी को दुहाई काम की ह । यह पूँजीवाद को सरका दे सकती ह, देती भी ह । 'दृह्टी गिप' की आढ में पूजीवाद को किले वो करने का अवसर मिलता हो ह । एक और कहा जाता ह कि आवस्पकता से अधिक धनपहण या धनसवय करना घोरी ह, पर दूसरी ओर 'दृह्टी' का लेबिल लगा कर घोर को खुले आम घोरी करने के एट दे दो जाती है । साथ ही जहाँ समाजवादी बित्तयों प्रवित्तया पर रोक लगाने के लिए अहिंसक साधना की कवाई पर सेतरह जोर दिया जाता ह यहाँ दूसरी और धन-सपहण का साधना की कवाई पर सेतरह जोर दिया जाता ह यहाँ दूसरी और धन-सपह के साधनों के प्रति उपेक्षा दिखाई जाती ह । आ जिर इसवा क्या परिणाम हो सकता ह । अल हो सेईमानी से सा गरकानूनी सोर पर धन का संग्रह किया गया हो, वह 'दृह्ट' को सम्पत्ति सेन सकता ह ? श्री समुद्राका

के ये अध्य इसी ओर इगित करते हु— "कोई भी सम्पत्ति किशी के भीवगर में हो या अनेव व्यक्तियों से बने किसी मडिल के अधिकार में हो, हो। यह अधिकार जहाँन उस समय के बायते के आनुसार पाया हो या गर कार्म सीर पर पाया हो, लेकिन के उसे अपने पास निजी उपयोग के लिए नहीं बाल समाज की और से समाज के उपयोग के लिए ही करा सप्तते हुं, अयौत उपरें इसरों को समझाना चाहिए कि वे उस सम्पत्ति क 'ट्राटी' या सरसार हूं।" हर तरह जोरपानारी व श्वित्वतारी, करने वाला इक्कान्यस्य बयाने वाला, हर्ष मान करने वाला चीरी या उवती करन वाला, एएज यह कि की अनीतिपूण उपायों ने यन बदीन्य वाला समाज का अबू भी 'ट्राटी' बन करने हा या वी किए कि पापाजीविका से संगहीत धन दृन्द्वे का विवय कन महर्ग

मझ-- दुस्टीधिन भीतरी गुपार की अपक्षा रसता है, बार्ग हरा गी नहीं । भीतरी गुपार ही गच्चा गुपार हा। मजबूरी से दव कर कृप व्यक्ति गिसी बात को मान या आचरण करे तो अतकरण से यह बड़ा न होगा, और यह रियनि भवाबत ही होगी।

हैं। यहने की आवडवकता नहीं ह कि ऐसा दुस्टीनिय क्या महिक मून्य रह सकता ह ? यहाँ सो साझ साझ पुंजीवाब व उसक सारे पायों का सरहाण है।

उत्तर--- मही बृद्धि प्रमाह । यह होत है ति नीवरी गुपार ही सक्या गुपार है। यह भी ठीव ह ति मतबूरी से बय कर स्थित दिसी बात की माने या आवरण करे, सा अंत करण से यह बक्रावार न होगी। पर प्या कर होत ह एक हव तव ही। भीतर और बाहर दम तिकटतम संबंध है। वानों एक दूसरे को प्रभावित करते ह था एक दूसर से प्रभावित हित है। वाहर को प्रमावित होत है। वाहर को प्रशावित के स्थावित करते ह था एक दूसर से प्रभावित है। वाहर को परिस्थित व सातावरण का व्यक्ति के सम्मावित कर प्रभाव पहता है, अनः व्यक्ति ने गुपार को व्यक्ति हैं। वाहर को प्रभाव माने वाहर प्रभाव मही है। वाहर व्यक्ति की प्रभाव माने प्रभाव कर है यह व्यक्ति से पुष्पर नहीं है। अनः व्यक्ति के गुपार का तिए व्यक्ति साताव का भी गुपार हो। गागव हालनों से पर कर की से साता बारी भी वितर साताव हो। बूरी साति से बनत की बात बार ही से स्थान की सात बार सी भी वितर साताव की से हिस्स बातावर से स्थान का साताव मी सिर्म स्थान की का का स्थान स्थान का साताव स्थान की स्थान की स्थान की साताव साताव का सी स्थान का साताव साताव का सी साताव स्थान का साताव साताव का सी स्थान का साताव साताव स्थान कर साताव साताव साताव से साताव को सी साताव साताव साताव साताव साताव साताव साताव स्थान कर साताव सात

बातायरण का गुद्दीवरण व्यक्ति को सुद्धि के लिए शक्तिवाय है । कुमरे क्यां में कह रहते हैं कि बाहरी बदाय भी भीतरी जुधार के किए आवायर हैं । हों, वह बवाव सही विशा में हो, उस था तरीका ठीक हो, यह सतकता जरूरी ह। पर दवाव ही न हो, यह आपह हेय ह। ऑहसा का भी तो असर होता ही ह, और हर असर एक तरह था ववाव ह। शुरू गुरू में दवाव अवश्य खलेगा, पर जय वह अपना लक्ष्य सिद्ध कर लेगा या जब यह व्यक्तित्व के भीतरी सुधार का, व्यक्तित्व की भीतरी सुधार का, व्यक्तित्व की मनोवृत्ति व दृष्टि यदलने का, काम तियदा लेगा तय वृरी प्रिय यन जायगा। अत बाहरी दवाव को गलत दिशा में यहकने से रोकने की बात हम कह सकते ह और कहना ही धाहिए, पर भीतरी सुधार के मृगवले में जेने रखनर उसके विरुद्ध फतवा नहीं वसत्व व देंगे तो अ याय करेंगे। सच यह ह कि भीतरी सुधार से वाहरी वसाव वलने में सहायता एक होता ह। वोनों एक दूसरी की होता ह। वोनों एक दूसरी की विरोधी नहीं, सहायक ह। अत 'दृस्टीशिय' के समयन में जो भीतरी सुधार के इक्सर का तथ्य नहीं ह।

जिला सूचना विभाग । रामपुर (उत्तर प्रदेश)

[कमदा]

1242 5061

(पृष्ठ २२ का गेप)

पूग के अनुकूल नये नये साहित्य का अध्ययन एव चितन-मनन फरके
 जीवन को कतव्यमय अथवा रचनात्मक बनाएँ।

यह निरुषत समझे िं साध्यी समाज वे सहयोग से ही समाज में क्रान्ति हो सक्ती ह, नया जीवन आ सकता ह, तथा संगठन को अत्यधिक बल, नय उत्साह एक नव चेतना प्राप्त हो सक्ती ह। परन्तु सफलता तभी प्राप्त होगी जय साध्यी समाज अपने जीवन को परखकर प्रगति के पथ-पर कठोर एवं दुइ कबम उठाएगा। रगीन धित्र बनाए ये ।

असर दांपत्य'

जपामक्तु

राजपुनारी राजुल का आज विवाह हो रहा था। राजा उपनेन की नगरी उत्सव प आज व में मान थी। नगरी के प्रस्वेव द्वार पर पुनां के स्तेमें पर इन्द्रानिकाणि के तोरण लटक रहे था। राजमाग मुक्ता के र्रंति स्वितिकों से सुनामित ये। वह नववपुत्रों ने अपने मुहागणा में मुचर पुनर

व्यावण के आकारा में मेय छाये हुए ये । ईनान कोण का यायु किसी मारक को तो खोंच के जाता यां और किसी को चरती पर बरता देता था। की केंब्र भवनों क निक्तों पर चठे हुए मनूर नृत्य कर रहे था। व मानों मेयों के

पीछे छिपे हुए किसी प्रियंत्रन को अपनी कला का पानुम दिन्ता रहे में ।

हारका क राजा श्रीहरूल अपने रुमुधाता मैनिहमार की बिनास कारन

सेकर विवाह करान ने लिए को आ रहे थे। हरती, आप और शिविनाओं से भरी हुई यह बारात जहां टहरती वहां एक छानी हो। नगरी बन जती। उत्तरा शामा भीर सनावट को बेनन के लिए दूर पूर से छान विकासों में संगे आ रहे था। उत्तर्वाद्रयता तो आयों का स्वभाव है। है।

राजा उफनेन आनुर च । वर्षों वर्षा समय ध्यमीन होना जाता, बाराल समाप आनी वाती थी। आज हारदम व यहुर्वनिया का पूण गम्मान करना मा। प्रत्येक नूपनि का स्वारक्ट व मुननात्मभी ग गुनाभिन निविर हैना था। बंतपासन के तिए आफ मयुर्वाल अध्येग के तिए सन्याक व गहरी

बार तेत. स्तान के तिरु घोरामारक से तना हुआ शीतर जर, युगेय के रिर अथह, ब्रुकुम और बेहन मुस्तवान के रिप्त गय गुपायमुक्त तरिक्त, परहण्डी के मो परि से बनाये हुए साम यहाथ भीर बब्रुट्सारि अमरपेयों की योजना की र्भ भी । आपन सरमान करना मा । स्वतात क्षेत्र स्वतात केना को है

गई थी। अपूर्व सम्मान करना था। बारात का स्वागत ऐसा हो कि द्वारका के महारयी भी एक बार दातो तले अगुली दवाने लगें!

राज्यद्वार पर नगाडे बज रहे ये और शहनाइयों के अमृत-स्वर तो समाप्त ही नहीं होते ये।

महारानी अत्तपुर में तथारियां करा रही थीं। अभी धारात आ पहुँचेगी, नगरद्वार पर मोतियो से स्वागत करने के लिए जाना पड़ेगा। ये तथारी मी शीध्रता में कोमल गलीचो को दवाती हुई आगे यह रही थीं। राग्यकुल की नववधुओं के उत्साह का कोई पार न था। उत्साहसुचक पावनूपुर शीर मचा रहे थे। नुरत ही तूँये हुए केशकलायों से जब सिद्गर का प्रवाह गोरे गोरे गालो पर आकर रह मता हुई सुव केशकलायों से जब सिद्गर का प्रवाह गोरे गोरे गालो पर आकर कक जाता तब एक दूसरे को देखकर हमती हुई प्रवित्यों के जात्य से सारा भवन हम पहला।

यह सब तो ठोक, कि तु राजकुमारी राजुल कहाँ थी ? श्रुगार हरने के निमित्त गई हुई राजकुमारी इतनी देर तक श्रुगार भवन में ही क्यों रक गई ? चार चार कुशल वासियाँ सेवा में हों और इतना विलय !

षास्तव में द्वसमें कुशल दासिया का दोष न था। राजकुमारी एक आभूषण पहनती और सुरत बीडकर झरोखे में खडी हो जाती। दूर दूर से आन वाले जनसमूह को देखती रहती। केश विखर जाते, गूंचे हुए मीती वापिस निकल जाते।

'राजूल 1 अभी से यह पागलपन! निम्बुमार सो तेरा ही होने वाला ह। बाद में खूब देखा करना। अभी तो धय रख!" दासियाँ व्यगबाण छोट्तों। राजकुमारी बोलनेवाली पर चिड़ जाती और वापिस आकर झात होकर यठ जाती।

किनु हुब्य की अभिलाया को कौन रोग सकता ह ? राजनुमारी वाभी तो वासियों से नामकुमार के पराधम की बातें पूछतो, वाभी किसी बहाने से रुपगुण की खर्चा करती, कभी विदूषिका मालती को आयुगाला के बोक्पमञ्ज का बणन करने के लिए कहती। इसी देंग से खुगार में विलम्ब होता जाता।

"राजुल! गुरान मानो सा कहूँ! द्वारिका के अधिपति श्रीकृष्ण तो

१८ श्रमण [४,५६

नेमिड्नार के एक हाय को भी नहीं गुका सके किन्तु मुझे प्रतीत होता है ति तुम ता उनकी पूरे के पूर सुका दोगों।"

राजकुमारी चिड़ गई और वानी के गाल पर धीरे से एक हत्की सी पान जमा थी। यह देशकर अन्य दासियाँ भी हेंस पड़ों।

राजकुमारी चिदती हो गई। इसी छंग से समय व्यतीत होता गया।

बारात समीप आ पहुंची थो। अन्य राजा नगर प्रवेग के पूर्व गर्बार्तना गिलरों में चल गए और अपने पाषिव दारीर को सजान लगे। मिन्सुमार

सारवी के साथ अरुल रच में बठे थे।

का कलस्य प्रास्म हो चुवा था।

सनवेला समीप था रही थी। राजमहल के प्रांगण में तवारियों है रही थीं। पुराहित और पुजारी आ गए थे। वेहिया पर मुंदुम और क्षण रख हिये गए थे। युलगुरू नी मदय में पहुँच युक्ते थे। गुजारियों वे बच्चे

ऐसी मुधी थिराजित भी कि नवन देखते ही रह आते । सिर पर मुदुर भूजाओं में भूजर्दय, पानों में कुच्छल, आजानबाहु में गुदर बाप ि आज मही पर कामदय का दूसरा अवतार आधा था।

यादवहुस शिरोमणि निम्हुमार का रूप अद्भूत था । दयाममुदर वेट्

वरराजा के आते ही काम प्रारम होने वाला था। मंगस मुहुत गर्मी। सा पहुँचा।

यह स्या ?

एक दून होकता हुआ द्वार पर आवर सहा हो गया । उतने वेदना भरी एक चीत्वार की।

"बहारार " हिन्तु वर आगे न बार महा। द्वारत महागार्ग में वह महारित्मा के विरत्ने ही जेगी भागीत छा जाती है बैसी ही अर्गाति बहा वर छा गई। सम्पन्नत सभी स्तर्भ रहे।

हो पर छा गड । सम्प्रान्थ्य समा स्थलम्य रह । - ^शमहाराज रे^ग दूत में जास्मिपुत्रन कहा। जैसिपुत्रनार विवाह करने से

हाकार करक मर्पमार्प से जी बादिता लीट टए ।"

'वर्षो ?" महाराज ने धडकते हुए हृदय से प्रश्न किया।

"पाकशाला के पास में बंधे हुए पशुआ की चीतकारों ने उनके हुवय को । भारी आधात पहुँचाया। वे वहाँ गए और सब पशुओं को बाधनमुक्त कर विना कुछ कहे मुने सारची को रय धापिस लौटाने का आवेश विया। महाराज! म वहाँ उपस्थित था। वे कुछ न बोले किन्तु उनकी आंखों में अवभूत 'चमत्कार था। वे कुछ न बोले किन्तु उनकी आंखों में अवभूत 'चमत्कार था। म उनके नेत्रों की ओर देखता रहा कि तु 'हँसना अथवा रोना' _ इसका कुछ भी निषय न कर सका।"

चहल-पहल क्क गई, महाराज उप्रतेन पुरन्त अक्वारूद हो कर घटनास्यल पर पहुँचे । महारानी भी दो चार वासियों के साथ क्रिविका में बठकर रवाना - होने की सवारी करने लगी । क्राहनाई के स्वर शिविल पडगए।

राजकुमारी राजुल तो मूज्छित होकर पृथ्वी पर गिर पडी ।

"बच्ची! बेटी!"

महारानी राजुल को धय वैंधा रही थी। श्रावण का घनघोर आकाश गजना कर रहाथा। मेघों से बारिधारा वह रही थी। दूर दूर से बाटि काओं की सुर्राभगध लेकर बहुता हुआ पवन राजकुमारी को मानो आश्यासन देरहाथा।

कमलदल के समान छोटो सी आँखें खुर्जो । "माता जी I वे यापिस आए ?" पहला प्रश्न यही था ।

"बंटी! राजकुमार ने हमारी बात नहीं मानी। यह वापिस घला गया। हवारों मृक्तियों का एक ही उत्तर या और वह या उत्तका अवलोकन सिमी उसके सामने ऑकवित्कर सिद्ध हुए। बेटी, हमारा दुर्भाग्य! ऐसे रन सरीखे जामाता को देख कर मेरा हृदय कितने उत्लास से भरता!" महारानी ने दृखी हृदय से कहा।

"माता जी ! यदि वे घापिस नहीं आए तो मेरा क्या होगा ?"

"चेटी! वे तो सामुहो गए। अब तो गए हुए को मूल जाना ह। किसी नण राजुकुमार को लोज करेंगे! कुँआरी क्या के सो बर! ऐसे संगासी का क्या विश्यात? बेटी! जो हुआ सो टीक हो हुआ। पाँच फेरे फिर गए होते सो न जाने क्या होता?" राजमाता को सतीय था। "माता जी ! आप बचा कहती ह ?" राजपुनारी को महत में कन वाले सहस्त्रों मुगप्ति दीपक कराने लग ! "यह प्रीति इत भव में कन ए सकती ह ? राजरुमार को देखते ही मेरे मन में अनन्त भवों की प्राति उत्पर हाती थी ! म तो जनते कभी का विवाह कर चकी भी !"

"पुत्री! छगसस्कार तो होना चाहिए न! बिना उसके विवाह कर्ता! राजमति? मूपता न कर! भावावेण में अपना भव न बिगाइ! म्ह रूप, यह योवन, यह विद्या!"

राजकुमारी हुँसी—माता जो ! इसीहिल बहती हूँ कि भेरा विवार हो हो चुरा था । कानसस्कार और विधि से बया प्रयोजन ? में तो हुउव में बभी के हा चुके था। यह अलि, यह सम्प्रमंत्र, यह राजकुत तो जानतिक स्मन होने के पाचात् होने वासी नीभा के पुनले हैं। राजकुमार गरे हु मीर में उनकी हूँ। यब भय का ग्रीनि आज कसे तो हूँ? यत, हमारा विवास असर हा।

राजकुमारी लड़ी हा गई? देलने ही देलन नवनकाम में विधी हैं असुपटाएँ माती हा गई। नेत्रों में अपूर्व मानग्द छा शया। बर्माशान में यमत खलु था गई।

राजनुमारी राज्छ हृदय विदाहिता ही रही । मेमिनुमार सायमधी ही सापना बरन व लिए योगी बने ही राजुक भी साध्यो बनी । य देहल्ल में थे, शाससम्बद्ध । बहु बासना बार्चन में भा, साधना के पंत्र मा माजनुमार ने राजल की बहुगण्ड के मेर कनाए, माया, भाह भीर जमाउ के साथ ही नाथ स्थान, तप और संदम का सस्सद्ध समझाया।

गर्थी विरनार आज भी इस दिवाह की सारी दे रहा है।

दार्स्ट्राह

सम्हर्दी समाज से ! मिन थी आर्रदानजी 'निर्मल'

यसमान विकासवादी यूग में स्त्री जाति ने महत्वपूण प्रगति की ह । राजनितक क्षेत्रों में तो उसने पर बढ़ाया ही ह, अब तो ओलिन्पक खेलों में भी उसने भाग लेना प्रारभ कर दिया ह । परन्तु दुख का विषय ह कि जन साच्यी समाज अभी उसी अयेरे कोने में टकराता किर रहा ह । आज भी वह अपनी बृद्धि एवं शिंतर को छोड सायु समाज की परसन्तता में पड़ा हुआ अनादर एवं उपेक्षा का जीवन यापन कर हहा ह ।

यह भी कोई जीवन ह ! जीवन का कोई उद्देश तो होना ही चाहिए। क्वेंड बाह्य कियाओं में ही जकडे रहना, खान पान एय इघर-उधर की बाता में जीवन स्पतीत कर देना तथा बरागिनियों की फीज तथार कर छेने का नाम ही समम नहीं ह । सवम का अब ह—पुद्याय के पथ पर गतिशील होकर जीवन क्षेत्र में प्रगति करना, प्रतिक्षण चित्तन, मनन के द्वारा नए नए मार्गों का अवैधण करये जनता के अज्ञान को दूर करने का प्रयास करना, प्रतिन याद एव कुरुड़ियों से सध्य करन है लिए जीवन में नई स्फूर्ति, नव जस्ताह एव अपूब काति पदा करना तथा समाज के बिगटे हुए पतनो मुख् जीवन को समाग की और प्रगतिशोल करने का प्राणवाल से प्रयतन करना।

यह स्पष्ट ह कि सामाजिक सुधार एव सघ-पृषय मो स्यायी रखते का कार्य साध्यी समाज जितनी धुगमता से पूण कर सकता है, उतना एक गर्मित सम्पन्न आचाय भी शायद ही कर सके। क्योंकि समाज एव सगठन का मूल पाया—बहनों का साम्राज्य साध्यी समाज के हाथ में ही ह। ये उसे चाहे जिस दिशा में ले जा सकती हं।

यदि हमारा साध्यी समाज आने वाली बहना से इघर-उपर की निकम्मी एव सारहीन बातों के ध्वामीह को त्यान, उन्हें मुसस्कारित बनाने की प्रतिज्ञा केंकर गति करें अथवा आने बाली बहनो से उनक जीवन सुधारने एवं अकमध्य जीवन से दूर करने के अतिरिक्त गहस्य जीवन की झाटों की बातें करना स्वाग वें तो समाज, प्रम एव राष्ट्र के जीवन में उप्तति हाने देर ही न क्यो।

अतः म समझदार साध्यी समाज से कहूँगा कि समय के माथ साथ अपने जीवन को परखें एवं अन्तर्मानस में घुसे हुए अवलायन की कायरता को पुण्ययान है हम नत्री जाति ठहरी, क्या कर सकती ह ? इस मुत्रविसी न ही साच्या समाज को पगु एवं आलमी बना दिया हु, सुम्हारा पुष्प भी कोई क्य नहीं ह । यदि स्पष्ट शब्दों में वहा जाय तो बुन्हारे महान पुष्पमय प्रकार हो लेक्ट ही मानव आगे बक्ता ह। अस्तु सुम्हारा जीवन बढ़ा महत्वपूरा है सुम्हारे अन्तर्जीवन में महती शक्ति अन्तिनिहत ह । राम के गौरव को अग्रन्न रखने वाली साना एवं वासना व व्यामीह में फैस कर पतन क गन में लिए हुए रहनेमि को प्रगति वे शिखर पर चड्डाने वाली महासती राजमित नास है ही थी। तुम भी चाहो ता वित्य को उत्तर तकती हो, जन-जन के आध्य में पान्ति की आग पदा कर सकती हो।

अब सोने का समय नहीं रहा, मुन्ती की कुम्भवर्णी निद्रा की सीवृक्त जागति वे पय पर गतिभीत होने का अपूब अवगर है। आज जीवन में मुस्ती नहीं प्रत्युत अपमान एवं तिरस्कार क प्रति विक्रोप होना पाहिए पारस्परिक इय एवं ईवां के स्थान में प्रेम, बारसल्य गृथ संगठन का रण संचरित होना चाहिए, स्थान, सम्प्रदाय, शहरों एवं चेहियों के व्यामाह की जगह जन-जन जीवन सपश्या क्षत्रुव उत्साह पदा होना चाहिए।

साप्दी समाज के पाम साथु समाज में भी मुखर एवं सरह काय है। संसर्ग में आने बाली बहुनां के अज्ञान की बूर करने के लिए उन्नें स्वबहारिक एव धार्मिक जीवन यापन करने की कला मिलायें--जिततो गुर कलह, देवी एवं विद्वेष की भावना कम हो, कनत नक्षरे किसूल लगी एवं अवर्ध है सोत ने क्या हुमा जायन का आति हिंक गीन्दर्य समक उटे गम्द गीनी, रेंबाड़ी फिल्मों एवं बामोलेशह हेती-मजार स जीवन विहासी न अमेरे थाये तथा अरुर्गेष्यता का स्थान पूरवार्थ ग्रहण कर हे व अड़ कियाओं के साम चेननामय जीवन का भी प्रापुनींव हो। इस प्रकार के बायबम मे उत्तरा श्रीवा प्रवति की और होता ही वरन्तु सबसे मान्यपूर्ण कायता मर हावा कि भावी थीड़ी तो हमारी समात का उत्तरवाधिक संभातने वाली है-बाह्य दुनिया में एक महान स्पातिनंब सावन लेकर ही बहम रखेगी। अत में इतना और कहेंगा कि साची समाज अपन जीवन का शान के

ताथ दिनाता गील, जाग सत्तव साम्ब्रस्तविक स्थामीर स्थान चैतियाँ एवं राष्ट्रों के संसुधित मारावर्त्त की छोडकर बिग्ब के विशास प्रांग्य में दिवर्त जीवन प्रवाह का मूक

ऋारोग्य

🚃 प० सुद्ररलाल जैन वैद्यरत्न 🚃

संसार का कोई भी काय बिना आरोग्यता के नहीं हो सकता। धर्माय-काममोक्षाणामारोग्य मूलमृत्तममं अर्थात धम, अय, काम और मोक्ष की प्राप्ति का मूल कारण आरोग्य ही ह। आरोग्य हो तो मनुष्य धम के कार्यों को अच्छी तरह कर सकता ह, धन (अय) स्वेच्छानुसार कमा सकता ह सवा सदाचार का पालन करते हुए बत, त्याग, यम, सयम, आदि का पालन अच्छी तरह से करते हुए मोक्ष की प्राप्ति कर सकता ह।

को मनुष्य रोगी ह, दुवँल ह और शिवतहीन ह, यह न तो ईश्वर का स्मरण कर सकती ह, न बीन-दुिखयों की सेवा सहायता करता ह, न व्यापार-गैनरी आदि से घन कमा सकता ह और न किसी भी प्रकार के आनव का पात्र ही बन सकता ह। ऐसे व्यक्ति के लिए सब व्यथ ह। ऐसे व्यक्ति को स्वादिष्ट भोजन अप्रिय मालूम होते ह। व्याधिप्रसित अवस्या में पड़े हुए व्यक्ति को लाखों २० के लाभ की सुचना मिलने पर भी उसके समक्ष स्वास्थ्य-राभ का प्रश्न सबसे पहले होगा। आरोग्य प्राप्त होने पर भोजन अस्व सुसम्रतादाय होगा और यम में रुच होगी।

आरोध्य बाल्यायस्या में माता पिता के अधीन ह और युद्धावस्या में सन्तान के अधीन रहता ह । क्यल युवावस्या ही एक ऐसी अवस्या ह जब हम स्यतः अपनी रक्षा कर सकते ह । अपनी चीज की रक्षा मनुष्य जितनी स्वर्ष कर सकता ह बुसरा जतनी नहीं कर सकता ।

पुर्भाग्य से आज ऐसा समय आ गमा ह कि हम स्वयं अपने स्वास्थ्य के मित जितने उदासीन रहते हु उतने अय नहीं। जितने भी ध्वसन आरोग्य को नष्ट करने वाले हु, वे सब इसी युवावस्था में होते हु। खानपान में सुप्ते हु। खानपान में सुप्ते हु। खानपान में सुप्ते करना, युवावस्था से पूव हो विवाह, अस्तील साहित्य पढ़कर, कुमग में पढकर जीवन के सत्व को सापर

सीतः

छोट अपना नीइ नभ में धिहन उड़ता जा रहा है!

न्यस्य जीवन शक्ति मा नय स्त्रोत फिर से यह रहा है चेतना के साथ स्मृति—नेत्र खोले बा रहा है मिल गया यरदान कोई लक्ष्य अपना पा गया है इसलिप तो चेदना से दूर मागा जा रहा है

> युल गया है द्वार विदरण को मिला उन्मुक पर्य है मुक्त कम है मलयनेला, येग भरता जा रहा है।

अब न दूर सकती निया भी कालिमा जो छुल खुनी है और जीवन पाथ में तथ प्रेरणा भी मिल खुनी है जा कि आहाँ में क्सकती चेदनाएँ जो रही थीं जा रहीं निशेष होने प्राण रस जो थी रही थीं

> मुच चारों थोर नम में यह विहेंसता जा रहा है। गान पछी नव रहजन फ मुद्दल स्वर में गा रहा है।

प्राज दीपर सुत खुरे तो, प्रया हुआ उस पालिमा में ज्योगि उनमें मिल रही ध्रय भी उपा भी रुपीनमा में मुदुन भचरों पर सहज मुन्तान फिर आग सगी है नय समीरय हुट गया ता चेतना फिर से जगी है

> यदना में यथना से मिल की बाहत की है। नय मगति के दोर्घ प्रथ पर पग पढ़ाता जा की दी

छोड़ भवना नीय नम में विदय उद्गा जा रहा दें।

(4 a a a a.u.) }

षर्तमान शिद्धा का मार्मिक चित्रण् 💳

काङ ! में ऋच्यापिका होती !

💳 सुश्री शरवती जैन, साहित्यरत्न =

मेरा दृढ़ नि चय ह कि इस महत्वपूण, सात्विक, सौम्य पद की पाकर म शिक्षा की रूपरेखा एक इस पलट दुती। सचमुच में वह रणभेरी बजाऊगी जिसकी ध्यति से विद्यालय का प्रत्येक छात्र स्वावलम्बी, कतव्यपरायण और विद्वान यन जायगा। कागज के टुकडा पर विद्या येचने वाले शिक्षकों को अपनी अदूरविशता, स्वायलिप्सा, लाभदृष्टि का पूणतया परिज्ञान हो जापगा । म उस शिक्षण प्रणाली का उच्छेदन करगी जिसकी कृपा से आज के विद्यार्थी मानवताको टुकराकर दोनवताका पल्लापकड रहे ह। म प्राचीन और नबीन शिक्षा का 'मिन्सम माग' के समान मध्यममाग निकालुगी। में अपने दिद्यार्थिया को स्वाय और सकीणता से मक्त करेगी जिनके फेर में पद्दर ये अपने मनव्यस्य को खोते हा, अपनी मानसिक शक्ति को अधिकसित रक्षते हु, अपने घरित्रको घणित और नितक स्तरको निम्न बना छेते हु। उस समय का स्मरण आते ही मेरा हृदय सिसकने लगता ह, जब म अपने शिक्षकों को शरीर लोडते, जभाई लेते और मह से घओं उडाते देखती थी. और देखती थी कतिपय भावी कणधारों को उनका अनुकरण करते। क्या इस प्रकार रगे सियार निक्षकों का प्रतिबिंब बच्चों के उद्घार का कारण हो सकता ह, उनका प्रभाव बच्चा का प्रथ प्रैवगक हो सकता ह ? नहीं, कदापि नहीं ।

म इस प्रवार की गिक्षिका नहीं रूगी। मतो उन्हें उदाहरण देने की अपेक्षा स्वय उदाहरण स्वरण बन कर उनके सामने उपस्थित होजगी। आज देलती हूं कि चक्मक दूस बाले, बाबू की योगाक में गिक्षक अपना गीरव समझते हा। यदि काई प्रतिभा—सम्य न विद्यार्थी भारत को छोड अन्य देग के दिवय में कुछ पूछ लेसा हु सा या तो उसे उनको उदेक्षा दृष्टि का गिकार होना २० श्रमण (स्तर्

पटता ह अथया गालिया या थरण्ड का पात्र । क्या इस हुदर्योदाणः परिस्थिति में उनकी मानसिक गक्ति का विकास हो सकता हूं?

म स्कूल में कदम राजते ही उस ताई को जिसे आज के स्वार्व पूर्व मन्न् हार न गुरु निष्य के मध्य में काल रवला ह, हनेह, ममना, निन्वार्न्त के मातृयत्सलता से भर बूंगी। म निष्यों के नमक्ष कह बाताबरण वर्षान्य कर बूंगी कि ये इस बात को भूल जायें कि वे विभिन्न परिवार के सदस्यों म उन्हें वह सकीर सिन्दलाजनी कि कलह, द्वप, ईट्यां, गूना और अहलाएं विदाई के लिय उनसे करबढ़ आयंशा करेंगे। वान्तव में म जिलायों के

यमनिष्ठ, सक्ते वेगोद्धारम, मतस्यशील, रयागी, तेयम और समय नार्णा यगाऊँगी। म उस शिल्पों का काम महंगी जो एम बश्रील गिला मो तैं। एजी हारा काट-एटि मर वेयस्य पर को प्राप्त बरा वेता है। म विसादि में सुनोमल हुवयोगण में मानवता है। नहीं वेयस्य का योजारोपण करके में विस्तला बूंगी। म सामार को प्रस्यक्ष कर विस्ताऊँगी दि इग्हें महकां। तिगुओं में महारूमा गांधी, वीर जवारूर, भन्त संग विजोबा भावे प्रमयणां। सरीजनी नायदू और देगानन विजयलक्ष्मी विष्ठमात है। सम्मूष पर्म सीधाग से सुगे यह यह नहीं पोयों को सीजने के नित्ये प्राप्त हो जात नी म मोदीसरां गिला पढ़ित के आधार यह चमन सजाई दि उनसा आह्मिक तेज, जातीय घीरच और सामाजिक यापुर्य माध दिल उटे। वे बह संग्य उपस्थित करगी जो एक प्रमुखसाना मां और बुपाई,न्वरंथ के बीव

होता है :

इस समय मुसे अमेरिका की जिथ्य प्रचानी बाद आ काती ह और हुर्य पुकार उठता है — काल ! य यह अवसर या कार्य ? य उस समार कार्य के सार्व करार में प्रचेत करें कि छात्र साथाएं मारी और कार समास् एर जायें ! मेरे

विद्यार्थी मुत्तने आतंत्रित न करें बहित साम्योव भाव विस्तार्थ ।

में पुन्तक रदाकर परीक्षा पान करान बाची विद्याल नेतृते बर्तूनी बर्दित
में पुन्तक रदाकर परीक्षा पान करान बाची विद्याल नेतृते बर्दूनी बर्दित
में प्रांचनायोगी शान प्राप्त करावती । च सकते दिन्दीनी समकर वर्दित
मक्तिक और शारीदिन विकास का पूर्व प्राप्त करोगी । भाव के विद्याल
की चैंसी हुई क्रांके विचल हुए गाम सकते ने सम्प्रते के समार सुदर्भ हों

भुजारी राजनाति हुए बांब, मरी हुई भावता, विराण हुइथ, विलेज कार्यसा और सुष्क विश्वारों को वेस कर मेरा हुइथ की बहुता है। में विष्यण कार्य ज्यती हूँ स्वप्न लोक में । म वे केहरी तयार करूगी जिनकी भुजाओ में सतीम शक्ति हो, नेत्रों में अपार तेज हो, उमडे हुए गाल और बृपभ स्फय ों, गठोला बदन हो । जिनमें विचारपूत मावनाए और महत्वाकाक्षाए भी हो।

म छटपटाने लगती हूँ अपनी बतमान स्थित का अनुभव कर । मुझे
प्रच्छी तरह स्मरण ह उस दिन की घटना का, जब मेरी अपुलियाँ इतिहास
पुनाने के समय कमल का फूल बनाने से कुचल डाली गई थाँ। क्या ही
प्रच्छा हो कि वही पद मुझे मिल लाग तो म जी खोल कर अपने अरसाना
को कार्य रूप में परिणत कर दू। आज म सोचती हूं कि मेरे समस बही
परिस्थित आ उपस्थित हो और म उसे प्रोत्साहन दूँ, प्रशसा कर, प्यार कर,
स्थार तक, उसनी मनोबृत्ति को स्थत प्र चोकडिया भरने को चौरस

म देखती हूँ कि आज विद्यार्थी छुट्टियों में मनबहलाव के लिये सिनेमा बखते हु, मित्रों के साथ नाटक देखते हु, जिससे कुसगति में पडकर अपने जीवन को अधकारमय बना डालते ह। मुझे तो इस वशा को देखते ही उन पर तरस आ जाता ह । बस, मेरा कल्पना भवन बनना तयार हो जाता ह। यदि म शिक्षिका होती तो इस प्रकार शिक्षा देती जिससे मनोरजन के साय साय शानवधन भी होता। विद्यायियों को अवकाश का समय प्रतीत नहीं होता। ये कला कौशल में ही अपना जीवन बिताते। यह सच ह कि आज की शिक्षा विद्याचियों के मन को खराब बनानेवाली ह जिससे उन्हें कुसगति का आश्रय लेना पहता हु। म अपने स्कूल में विद्यायियों की रुचि के अनुसार विभिन्न विभाग स्यापित कहुँगी । चित्रक्ला प्रेमियों के लिए चित्रा मन मण्डल, काथ्य प्रेमियों के लिए काव्य अनुगीलन विभाग, इतिहास प्रेमियो ने लिए पुरातत्वा वेषण विभाग, तथा अय कलादि प्रमिया के लिए उनके अनसार भाग निर्धारित करेंगी। अपने विद्यार्थिया को मूक ज्ञानी न होने दूंगी। प्रत्येक सवकान के दिन बाद विवाद तया भाषण दिलाया करूँगी । म यह देख कर तिलमिला उठती हैं कि आज के भावी राष्ट्र नि ता छात्र छात्राएँ अपनी संस्ट्रित भावना से अधूते हु, उनमें सामाजिक चेतना का अभाव हु। म नहीं चाहती कि निक्षक कुटुम्य के पालनाय अय पायें। मेरा अभिप्राय ह हि ये अपने निर्ध्यों के साथ कतस्य पय पर आ ढटें। किसी स्कल में जाते ही विद्यार्थियों का सीन चौपाई समय गप्पों में बीतता देखकर मेरा हृदय षणा से भर जाता ह। पिक्षिताओं और पिक्षका की तो दगा ही निर्सर्ग है। स अपन विद्यालय की दगा बदल कर दिन रात चीगुरी उप्रति करेंगी।

हितना था छा हा कि म निक्षित्ता सैन जाई । कांवियो आये भेर रा का २४ नम्यर बूँ। इसिनण नहीं कि छात्र परीमाणन मुनकर रोवे के साित्य वे कि सु इसिनण नहीं कि छात्र परीमाणन मुनकर रोवे के साित्य वे कि सु इसिनण कि निक्षकों को अवन क्याता की अवि समें के बच्च समग्रे अवन क्यातारियों को। म ज हें समग्राक्त कि किशा तर्र को हिए सा हाता हा। म ज हें प्रथम बगन में हो बताइयों कि किशा की क्या प्यवस्त किया नाय, यहां के प्रति जनरा क्या करम ह, छोगें को कि बुद्ध से के में साथ वालों के साथ कर ते हुँ, वह से सम्ब म स्थापित करें, स्था प्रयोग रहन सहन येग भूम की किया पर स्थापित करें, साथ प्रयोग की साम कर म ज गूर्यों के साथ कर से ज न गूर्यों के साम कर से प्रति कर से साम किया की किया की किया की साम किया की साम की साम की साम की साम की किया की किया की किया की साम क

में यह सर्वध्यापी याजना बनाइना, निनती उपका महितहरू विपन्ति हैं उट, प्रनिमा निनार बोर बिस्तर उट । वे प्राप्त के विद्याविषां की भी सामास्य तान से चित्त करहें । वे उन्हें स्वायपस्त्री बनन का की पद्माउँगी जिनमें उन के अभिभावक उन्हें मार स्वकृष न समने तथा मीक्स के निस् उस्ताहित न करें ।

मेरे मितिया में अना एगी योजनाएँ है जिनवा समुद्रायोग करते से कर समय में विद्यार्थों को तारि, नारावारी कनायनस्थान, नेवन और रणवाणी बनाया जा सकता है। काणी यह वर ससे प्राप्त हो और ही अपने योजनामों को कामण्य में परिनत कर सहुँ।

चेन बाग्र विधान पनुत्रा सारा (बिहार) ------

भारतीय दर्शन महासमा

अपने अपने विषय के धिद्वान् परस्पर मिलते रहें य एक दूसरे के विचारों से परिचित होते रहें, इसी दृष्टि से यिविष विषया की विविध सत्याएँ सपटित होती रहती हं। भारत में इस प्रकार की अनेक समितियाँ, सत्याएँ या मण्डल हं। यप में, वो वप में अथवा अप किसी निश्चित समय पर एकत्र होकर एक दूसरे से परिचय बढ़ाने तथा विचारों का आवान प्रदान करने के हेतु ये संस्थाए अपने अपने अधिवेशनों में भिन्न भिन्न समस्याओं पर भिन्न भिन्न विद्यान अपने निव्यय पढ़ते हं, प्रश्नोत्तर होते ह और उन पर थाव विवाद होता है। भारतीय वशन महासभा भी एक ऐसा है। संगठन ह ।

सिंहा बलोफन--

सन् १९१४ में भारतीय विज्ञान-महासभा की स्वापना हुई। उस समय
भारतीय दादानिकों की भी इच्छा हुई कि वर्धन के लिए एक अखिल भारतीय
साग्ठन की स्वापना की जाय। इस इच्छा की पूर्ति का सारा श्रेम डा॰ एस॰
रापाइप्णन स्वर्गीय डां॰ एन॰ एन॰ सेनगुत्त और प्रो॰ ए॰ आरा॰ वाडिया
हो सकी। सन १९२५ में इसका प्रयम अध्येशन हुआ। यह अध्येदान
हो सकी। सन १९२५ में इसका प्रयम अध्येशन हुआ। यह अध्येदान
श्री रवीडनाय टेगीर की अध्यक्षता में क्लक्ता में सम्प्रम हुआ। इसका उद्
पाटन करने वाले में यंगाल के गवनर लाड ल्टिन। काय-कारिणी समिति के
प्रमुल हुए डां॰ एस॰ रापाइप्लन् और मत्री चुने गए डां॰एन॰एन॰ सेनगुत्त। उस समय इसके वांव विभाग ये—भारतीय दर्गन, स्वाप और सस्वतान, धम
का रगंन, दगन वा इतिहास तथा आवार-मीनि द्यार सामानिक रगन।
'पात्रात वान' विभाग के अध्यक्ष चुने गए शाल आर॰ डी॰ रानाड वेम्बई,
'प्याय और सस्वतान' विभाग के अध्यक्ष चुने गए शाल आर॰ होगा, महास, पम का
कर्मन' विभाग के अध्यक्ष चुन गो० जी० एव॰ लांगाले डाका, 'वगन का

इतिहास' विमाग के अध्यक्ष चुने गए प्रो॰ फणिमूपण अधिकारी, बतारम तक 'आचार-मीनि और सामाजिक वर्गन' विभाग के अध्यक्ष हुए मी० ए० मारः वाहिया, मसूर । इस अधिवेशन से भारतीय बार्शनिकों के उत्साह में मार्क-सीत यदि हुई। दूसरा अधिवेगन बनारस हिन्दू युनिवसिटी में हुमा। महामहीपाध्याप कों० गेंगानाय शा में इस अधिवंतन की अध्यक्षना करन स्वीकार किया। प्रो० ए० बी० ध्रुव आदि विविध विभागों के अध्यम वर्षे गण । तीनरा अधियेनन सन् १९२७ में डॉ॰ एस॰ राषाहरणन् की अध्यक्ता में बम्बई में सम्बन्न हुआ। इस प्रकार प्रतियय भारतीय बदान-महासभा ह अधिवेशन अलग अलग स्थानों में होने लगे । महारा, लाहीर, ढाका, परना, मगूर, पूना बाल्ट्रेवर, दिल्ली, मागपुर, इलाहाबाद, हैदराबाद, अलाग्द्र, सधानक त्रियेग्रम बादि स्थानों में इसक अधियेगन हुए । बतारस करुकता, बार्ब मादि स्थानों में दो बार अधिवेशन होने का मौका भी आया । इत अधिरेशमें में अभ्यक्ष का क्यान प्रतृत करने वालों में से प्रमुख ये हैं-कों र स्वीत्रत्रक टगोर, डॉ॰ गगानाम सा डा॰ एम॰ रायाष्ट्रकन्, प्री॰ ए॰ सा॰ ध्रम, भी॰ ए० भारत बाहिया, प्रो० जीव एचक सांगते, प्रोव के सीव प्रदायार्थ और जै॰ मरेजी, प्रि॰ एस॰ एन॰ बासगुप्ता प्री॰ सार् की॰ रानहें प्री॰ एप॰ हिरियमा, प्रो० पी० एन० धीनिवानाचारी प्रा० एव० श्री॰ भट्टालार्व, मी एम० एन० सरकार प्रो० एम० के० मत्र, प्रो० त्री० आर० मतकाती । इन्ह अतिरिक्त प्रतिवय प्राप्यक विभाग के अध्यक्त सलग सलग निर्वासित हाने हो है इन प्रकार भारतीय दणन-महासभा को भारत के सभी प्रमुख कार्गातकों की सहयोग प्राप्त हाता रहा । अध्यन्ति के भाषण एवं गुरुप सून्य निकाय पुग्नक क रूप में प्रवासित होने रहे जिनका चपयोग बर्गत के क्षेत्र में बराबर होग रहा भीर अन्त्र भी हो रहा है तथा भविष्य में भी होता रहता। इन सब बार्से को बेराने हुए हमें यह मानना परेना हि इस महानना की बहुत बचगीरिया है। इसके अभिजानों में गरिमितन होन मार विज्ञानों में परस्वर सहमीन,

परिचय एवं विवाहों के आहात प्रहान की माधना कहती है। परिचास स्वक्ष भारत की विकार भाराणे एक कुमरे क नगीय भागी जाती है । जिन कियार बाराओं से बिहार्स का परिवय कम होता है अवका बिलकुल हही हैंगा पन्छ भी मेरि भारे परिचय बहुता जाता है । क्लान अधिक भारतीय विचार-भारतमी का संयत होता है और इस मंतर है। नई दिशा क नवीन बैरणी प्राप्त होती है।

२७ वाँ अधिवेशन

भारतीय बरान महासभा का २७ वाँ अधिवेशन २८, २९ और ३० विसम्बर १९५२ को मसुर में हुआ। इस अधिवेशन के अध्यक्ष ये प्रो० धोरे द्र मोहन दत्त. अध्यक्ष-वशन विभाग, पटना विश्वविद्यालय । भारतीय बनतत्र के उपाध्यक्ष डाँ० एस० राघाकृष्णन् जो कि प्रारम से ही महासभा के प्राण रहे ह, अधिवेशन के उदघाटन के लिए निमन्त्रित किए गए। दो सिम्पोजियम के अतिरिक्त लगभग चालीस निवाध पढे गए । यह प्रसन्नता की यात ह कि निवाध पढ़ने वालों में हो जम भी रहे। डा० नयमल टाटिया के साथ मझे भी जन दशन का प्रतिनिधित्व करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। डा॰ टाटिया का निबंध नववाद पर था। नय की महत्ता एवं व्यापकता पर प्रकाश झालकर प्रत्येक नय की सीमा का युक्तियुक्त विधान करते हुए डा० टाटिया ने अपना निकाध समाप्त किया । श्रोताओं ने नय की समस्या में काफी रस लिया। विविध प्रकार के प्रश्नोत्तर हुए। मेरा निवाध था 'कम सिद्धान्त और नियसिवाद' पर । कम और नियति की समस्या केवल जनदर्शन की समस्या नहीं ह। प्रत्येक विचार धारा में इसके बीज मौजूद ह। नियतिवाद और इच्छा-स्वात त्र्य में क्या विरोध ह ? कम सिद्धात इन बोनो में से किसका समयन करता ह ? इस समर्थन की क्या सीमा ह ? प्या कम सिद्धान्त नियतिवादी ह⁷ यदि नहीं तो इस पर आने वाला नियतिवाद का आरोप कसे दूर किया जा सकता ह? कम सिद्धात की अपने आप में क्या मर्यादा ह ? इन सारी समस्याओं का सक्षिप्त समाधान करना, यही इस निबाध का उद्देश्य था। विभागीय अध्यक्ष ने निबाध पर अपना मत अभिव्यक्त करते हुए कहा कि कमें सिद्धान्त की जितनी अच्छी अच्छी याते ह सबका सप्रह इस निबंध में कर दिया गया ह। इस दृष्टि से यह निबाध अच्छा बन पड़ा ह, इसमें कोई सगय नहीं। इन दो निबाधों के अतिरिक्त जन दुद्धिकोण का प्रतिनिधित्व करने वाला अय कोई निबंध न था। इन निवासों क कारण विद्वान सभासदों का जन विचार-धारा से परिचय हुआ । विविध प्रकार के प्रश्नोत्तरों से शकाओं का समाधान भी हुआ । यदि थर परम्परा किसी भी रूप में रह सकेगी तो लोगों को जन दृष्टि का सम्यक् शान होने में काफी सहायता मिलेगी, ऐसा हमारा दढ विन्वास है।

जैन मिश्रन सोसायटी

वक्षिण में जन सस्कृति के प्रचार के तिए काम करने बासी संस्थानिक जन मिणन सोसायटी बेंगलोर का मुख्य स्मान है, इस पास की बहुन कर सत णानते हैं। आज से योट दिन पूर्व हमारा भी मही दक्षा थीं। देतिन के भ्रमण से और विशेषवर सेंगतार में चार पांच दिन तक क्रूरन है शाय हमें इस यात का पता लगा कि इस शस्त्रा के कायवर्ता कितने उत्साह में कर कर रहे है। कामकर्तामों की सबसे बडी विरोधता यह हि वे मूरु मेररे या कर काम थर रहे हा थे न सो किसी पंत्र में अपने बाय को दिसार भेजत ह और न क्सी मंच पर जाकर अपनी कहानी गुनात ह। इस सामार वा काई बिलास विसान महीं हुओ दन कोई बढ़ा पंड ही हु। जा कार इस सत्या से सम्बद्ध ह ये स्वयं सारा आर अपने सिर पर उठाने क नि तथार रहते ह । ये सीग हमना इसकी बात विग्ता में रहते हैं कि यह को संस्कृति, दणन, बला, इतिहास बादि विषयों पर मक्छ से अक्छा साहित् मिले । इस प्रकार के साहित्य को दुनिया के विद्वासमाम तक पहुँचागर. इस सामायटी का एक प्रमुख उद्देग्य है। इस बाय के लिए जिल्ला भी धन सगाना परता ह, बायकर्ता अपनी मोर स समाने हे लिए सडद तापर ग्री ए। वे क्सी सेठ के पास जाकर हाम नहीं ओड़त, किसी धनवान क पर नहीं परदते । जितना ध्यय करना अपने बन पर करना, यही इन शीर्षी को मुख्य बुटि ह । अबारे एव प्रामाणिक अने ग्रामों के प्रवरणा के लिए भी मयार्गीनन स्वय नरना इस मोसायती हे बार्यनतीयों का मृत्य ध्यव है। अर समात का तो बहुता ही क्या किसी भी समात में इस प्रकार की संस्था मही के बराजर ह जिसक कायर नो असने मार पर संस्था को सन्ता ही। श्रेत्र गिरात गोतायरी गृत ऐसी मध्या है जिसका आधार उसके बाद प्रणाही कार्यकर्ती न्ययं हु । अमे किमी का मेह मही ताक्या पहता । अमे किसी की अणामर नहीं करनी पहली। यनके कायकर्ताणी का साध्यकन, प्राप्त स भनता ही उत्तरे प्राण है। इस प्रशाह की संस्था हमारे किए एक सन्तर्म हें इत्यों सनिक भी मन्देर गृहीं। इस इस मामामडी व मूट सबड़ी बा मेमिनन्दन बारम हे व बाहुत है कि मन समाम की आध सस्थार्त देगारे मेरणा है र

--रागानक

62.00



महत्य के दो प्रकाशन

स्वयम्भू स्तोच-ेहिन्दी अनुवादक-श्री जुगलिकशोर मुन्तार प्रकाशक-वीरसेवा मन्टिर, सरसावा जिला सहारनपुर, मूल्य २) ६०

स्वामी सम तभद्र का स्वयम्भू-स्तोत्र वहने को तो चौबीम तोधकरों की स्तुति ह, पर भिन्न रस में आत्म विभोर होते हुए भी अनका तवाद आदि उच्च य गभीर तिद्धाता का जिस सरल एय आकपक शली में निरूपण किया ह, वह अदभूत ह। उसका आन द स्वय पढ़ने व समझने से ही मिल सकता ह।

इसी स्तोत्र का हिंदी अनुवाद श्री जुगलिकशोर जी मुस्तार ने किया है। यह भी वर्षों की साधना व गहरे चित्तन मनन के बाद । यह कहना अत्युक्ति न होगा कि अनुवाद भी सोनें में मुगचि का काम देता ह । विशेषता यह ह कि अनुवादक स्वयं बड़े मुधारक और तकशोल होकर भी अनुवाद लिखते समय भित्तरस में तस्लीन से हो जाते ह, हरएक चीज को थोड़े में खोल कर एकने का प्रयत्न करते ह । पाठक के हृदय पर असली भाव को अकित करने में क्तर नहीं एकते । ऐसे अनुवाद कम ही होते ह । हिंदी अनुवाद पढ़ने से भी मूल का आन द लिया जा सकता है।

इतने महत्व के प्रच और अनुवाद के बारे में एक बात कहनी ह । मालूम होता ह, काग्रव की महेंगाई का असर इस पर भी हुआ ह । अनुवाद को योप कर छापा ह, जिससे पाठना को कुछ असुविधा का सामना करना पढता ह, हालांकि मूल अब को मोटेटाइप में रखा गया ह । किर भी अनुवाद एक जगल सा बन जाता ह । काग्रव और छपाई के खब का च्यादा खावा । क करके मूल और अब को बहुत ही आवषक वग से रखा जा सकता था। इससे जिन पाठको का सास्कृत पर अधिकार नहीं, उन्हें भी मूल का अब समसने में बडी सुविधा मिल्सो और प्रच की मुद्दता भी बढ़ जाती।

एक बात और हा कई जगह कुछ वावय शायद इस विचार से मोटे टाइप में दिए गए हिंक वे मूल का अप हा पर ऐसा नहीं हा जसे कि कि गुरु में ही 'भावना एव परिणति से युक्त साक्षात' दिया हा इससे पाटकों को पोडा अम होता है। वे यह समझने सगते हिंक मूल का यह भी अप हा इस तरह की कुछ बातें ह जिनको दूर किया जा सकता है। इसमें संदिह -6 श्रमण **हारा** नहीं, मुस्तार साहब में अपनी इस यदावरेंगा में भी वर्षों भी लिख र

साधना का जो सुरम कल सब के सामने रखा ह, बहु अत्यन्त प्रतीनकीर है इसने लिए ये धायबाद ने अधिकारी है। पुस्तक स्वाध्याय और मिय

पाठ के लिए अत्यन्त उपयोगी है।

मृत्य सवा र युप्तयपुशासन युक्तवनुगासन का हि वी अनुवाद भी स्वयम्भू-स्तोत्र की तरह मुक्तार है । विरसाधना का मुन्दर सरस कल है। यह भी वीरनीवा-मन्दिर हरा

का हा प्रकाशन है।

रवयम्भूनतात्र में जहाँ चीबीस सीपर री की अलग अलग क्रुतिर्ग यहाँ मुक्त्यनुगासन में बचल 'बीरजिन-गुणबचा' हैं । इसमें भी उन्हें ब मन्दे दागिनिव सिद्धालों का यह मामिक एवं आवधक हंत पर निरूप्त किया है

हैं। मीर यथमान और उनने शासन की महानसा का विभायक्ष है धनोड़ी है। महभी कहा ह कि स्वय बीर वर्षमान गुडि और ग्रांक्न की क्राक्त्र्या पर पहुँचे हुए में और उनका नामन (प्रमुखन) क्या, क्म, स्त्राप क्रोग

समाधि में निष्ठ (तत्वर) था। बीर के इस अनेनान्तात्मक कीचें (इडक्न) को ही 'सर्पोदय तीर्थ' कहा है। कितना मुचर निया है कि--

सर्योग्तवन सर्गुण मुख्यकरूपे, सर्वोग्नपूर्ण च नियोजनेपेशन् । सर्वापनामन्तर रे निरन्तं, 'सर्वोदयं तीर्थ' विर्व तवन ११६।। -हे मगयन् । आपरा सीय (प्रथमन) ही सर्वोदय सीय है, यह संगी

भाषराओं (भाषता) को पूर करने बाला है और निरन्त है-नदा रहने केनी है। गर्वान्तवत-सब धर्मी म शुक्तिमों को निये हुए है। इसमें वे सभी गीम म मुख्य भाव से समा जाने हैं। इनक आयस में निरपेक्ष रहने पर बायू ही गई थयों से भूप हो जाती है। बालू में बालूच ही नहीं रहता । हमें लगना है कि समुध साहत तालिय में 'सबेंद्रय शाद का प्रयोग

शायद सदत पहने हवामी तमलामह में अपने इस यूक्यानुत्तान में दिया है। बह भी साम में संबद्धें वर्ष बन्ने दिवस की दूसरी सारी में । इसमें तीर नहीं, यह समद्वित और अहिंसा भाषमा की ही देन हैं । सब सरसामी की दूर करन बाता हम बार में बड़े ही स्वाधाविक होंग से सर्वोदर्व (सब का प्रवेच-मई

का भला। सपर कर मही मधील हुआ है। मात्र ना तबोंदय एक निवाल ही क्ष्मा का नहा है। जो मारतीय मंत्रूनि (माजार) के सर्वेषा संन्यून हैं। हमारा बणकों स अनुरोध है कि वे इस डीमां बार्कों का अवाद देखें क समारी

-रूप्यकारायार्थ

ात्र जगत्

साहित्य, कला, संस्कृति और समाज की नवीन चेतना के प्रतीक 'पाटल' ों चार महीने के अल्प समय में ही हिंदी की श्रेष्ठ पत्रिकाओं में अपना त्यान कर लिया है। प्रत्येक विषय के नये मानवण्ड एव नये मृत्य की त्यापना 'पाटल' की अपनी विशेषता है। 'पाटल' ने यद्यपि अपने विषय में 'न भूतो न भविष्यति' की घोषणाको ह, जो कुछ अर्थों में ठीक भी ह, पर भविष्य क लिए हम इसे स्वीकार महीं कर सकते। हिन्दी के सभी विश्रुत विद्वानों का सहयोग 'पाटल' को प्राप्त ह । 'पाटल' का प्रत्येक अक एक कलापूण नयनाभिराम चित्र से सञ्जित एव अलकृत होकर प्रतिमास मोहन प्रेस, कदमकुद्धाँ, पटना ३ से प्रकाशित होता ह। द्वाधरस के 'संगीत' ने अपना जनवरी अक 'बिलावल-अक' के रूप में प्रकाशित किया हजी करीब पीने दो सौ पृथ्ठों का एक अच्छा प्रामाणिक प्रय ही बन गया ह। जहां सक हमारा बिचार ह हिंदी में संगीत सबधी कोई भी पत्रिका नहीं निकलती, इस दृष्टि से 'सगीत का अपना अलग महत्त्व ह । प्रान्तीय भाषा भोजपुरी के महत्त्व-स्थापनार्य आरा से 'भोजपुरी' का प्रकाशन होने लगा ह। इसके प्रत्येक अंक में भोजपुरी भाषा में सभी प्रकार के विषयों की रचनाएँ निकलती हैं । लोकभाषा एय साहित्य की दृष्टि से कहा जाप ती 'भोनपुरी' पहली पत्रिका ह जिसने अपन प्रकाशन के साथ ही अपना महस्व स्थापित कर विया ह । हिंदी की अप प्रान्तीय मायाओं में भी इसी प्रकार की पत्रिकाओं की आवश्यकता ह । ऐसी पत्रिकाओं से ही छोक साहित्य की उपति के लिए किया जानेवाला सास्कृतिक अनुष्ठान सफल होगा। देश में बढ़ती बेकारी को लक्ष्यकर स्वतंत्र भारत प्रेस, दमोह (म० प्र०) से 'येकार यन्धु' का प्रकाशन इसी जनवरी से प्रारम्म हुआ ह। यद्यपि इस विषय के अप पत्र भी पहले से निकल रहे ह पर 'बेकार संघ्' के पहले अंक में ही अनुभव मंजूषा, सुगन्धित तेल, साबुन निक्षा, पान के मसाले, बन्तमजन, कायन पेपर, बक्तुत्व कला आदि विषयों पर अनुभवी लेखकों की रचनाएँ देलकर धिश्वास होता ह कि यह पत्र सामयिक आवश्यकता की पूर्ति में पूरा सहयोग देगा । मधुरा हे देशयन्तु पुस्तकालय से 'देशयन्धु' का प्रकासन शुरू हुआ हु, जो अन्य सभी विषयों के साथ पुस्तकालय विसान सबयो साहित्य विदाय रूप से देता हैं। उपरोक्त सभी पत्र-यत्रिकाओं क प्रति हम अपनी शुभ कामनाएँ प्रकट करते ह । -महेन्द्र 'राजा' 4712 Care

विकारहा सम्बद्धी

'क्षमण' के सम्पादक एवं विद्याधम के रिसय स्वॉलर भी मोहननात गान

मैस्र में भारतीय दर्शन महासभा

एम । ए० विद्यापम का और से भारतीय बनान-महासभा के २७ वें अधिबेन्य वें भाग क्षेत्री ममूर गए । उन्हाने वहाँ 'क्मिसिद्धान्त मोद नियविवाद' पर अध्या िबन्त वहा । उपस्थित बिनानों एव बिभागीय अध्यक्ष में विवाध प्रस्व किया। वाषिय सीटते समय मेंगलीर अन समाज व बुछ कामकर्माओं के विशय प्रम 👯 आप्रह क कारण वहां चार दिन तक दने एवं विविध गभाओं में ब्यारवान दिए। तार २ जनवरी को अनु गिप्राह सामावरी क कापकर्तामा के सामग्राम पर इन्हें विके एवं उनक समग्र 'नकीन अरदृद्धि एवं माहित्य प्रकारात' यह अपन विधार क्यबत बिए । मामायटी व मानद मेत्रा की पारसमल जी सेन एवं की भूरते जी अप अ सीसायरी का परिचय दिया व साहित्य प्रशानन की दिला में करे राहत की भावता उपकर की । ताठ ४ को प्रातकाण रूपानीय जैन क्यारन में जन तेवा संघ के गरवाबधान में बाँ० नवमण डाटिया गर्व भी मोहद नान मेहता के स्थापण में एक स्थापत समारोह का सामाजन किया गया। अन प्रथम प्रश्नीयमान कवि थी सोहनगात त्री में मंगलायरण स्थि। समाच क्षेत्रहें के द्वारा स्वाल्य-मीत चयरियन शिया गया । जसने बाद संवर्षणी औ भेषत्ताच की वा स्वाप्त भाषण हमा । तायामानु हो टाप्सि में। ही 'सेत-बाद्ध का मृत' विषय पर ध्याल्यान हुआ । इतने कार 'धमल है सुरुपारक की हैंगियन से भी मारुमताम सकता में 'नवीन मीक प्राक्ति विवार धारामी का रांचर्य विषय घर धाराम दिया। युवरी म विकार नतार निहा मी । राजरण्यम् रामा प अध्यक्ष थ । गायकणा ४ वर्षे मणराज का अर्णाज्य किया दला । इस अवगर वर नवयको में अनक प्रकार के प्रदन दूर। शिक्ट याचाराचित समापान विषय गया । दात्रि में ८ क्षत्रे दवानीय केंद्र समाप्त की मार में मार्चम्दिक साथा का आयोजन किया गया। 'जेनवा'न के मानका कियान दिवस पर को कारिया भारत की मेरना भी म प्राप्त मान विकास कारण किए । जर्राज्य सम्माने विचारों की व्याप के सुधा ।

जैनेन्द्र गुरुकुल पचकुला का वार्षिकोत्सव

जन ह गुरुहुल पवकूला, पजाब के स्थानकवासी जन समाज की एक मुत्रसिद्ध शिक्षण सस्या ह । यह देहली-कालका रेटवे लाइन पर जिला अम्बाला में ह । इसकी स्थापना आज से २४ साल पहले सन १९२० में २१ फरवरी को हुई थी । सौ बीचे से अधिक विज्ञाल मीन और दो ढाई लाख की बिल्डिंग इसकी अपनी ह । आज करु ६०० के बरीब विद्यार्थी पढ़ रहे ह । पड़ाई १० वीं कक्षा तक ह । अब यह सरकार द्वारा माय होने जा रहा ह । पजाब भर में इसका परीजा परिलाम अच्या रहता ह । सन् १९५२ में दो विद्याविकों को स्थानकरित में भी निली ह । पजाब विभाजन के समय यह गुरुहुल देश के सब्दा धण्यों के लिए एकमात्र सहारा बना । यहां आकर वे अपना बुख वद मूल गए। पड़ लिख कर अपने परो पर खड़े हुए । इस साल सरवारी सहायता से डेड-दो लाख की और भी कई नई विल्डिंग बनी ह । पजाब की राजधानी चण्डोगड़ गुरुहुल से तीन मील के फासले पर बन रही ह । इससे इस स्थान का महस्य बहुत बढ़ गया ह ।

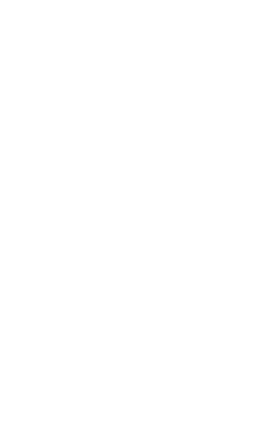
तारीख २७, २८ फरवरी और १ माच को गुरकुल का २१ वाँ वार्षि कोश्तव हो रहा ह । उस्तव क प्रयान ह जन समाज सया कांग्रेस के सुप्रसिद्ध कायकर्ता आगरानिवासी सेठ अध्वलिसह जो M P, और देहली के सुप्रसिद्ध व देशभक्त थी आन दराज जी सुराना M L Λ स्वागताध्यक्ष बने ह । गणावच्छेदक थी रध्वरदयाल जी महाराज और मधुर ध्यास्थानी थी विमलमूनि जी आदि कई प्रसिद्ध मूनि महाराज भी प्रधारेंगे ।

हम देखते ह कि इस गुरुक्टल क वाविकोत्सव पजाब के जनसमाज में एक नवा ही उरताह भर देते ह । लोग भी एक सरह से गुरुक्टल यात्रा की भावना लेकर उत्सव पर पहुँचते ह । तीन दिन सक सुबह-दोषहर रात्रो के समय विद्यापिओं के भजन भावण, ध्यावाम, खेल आदि के मनोरजक प्रोपामों के साथ प्रसिद्ध मृनिओ व विद्वानों के ध्याक्ष्यान आदि भी सुनने को मिलते ह ।

गुरुहुल के प्रयान मंत्री जी ने सभी गुरुहुल प्रमियो य हितवियों को अपने इस्ट मित्रों के साय इस अवसर पर प्रयासन का आमत्रज दिया ह ।

---अधिष्ठाता

श्रमण परयरी १६५३ रजिस्टरा नं० ए ५१ 'श्रमण्' के विषय में कुछ सम्मृतियौ-हॉ॰ वनारसीदाम जैन, पटियाला---जब भी 'भमग्र' मिलता है, में बड़े चाय से पढ़ता है। इनमें दिश् प्रकार प विषय होते हैं। जैन समाज संवेधा समाचार, उसक दार चौर मुपार का उपाय, मैडान्तिक चया, एतिहानिक वृत्त, रायक दंग सं लिए हुइ महानियाँ इत्यादि । इन कारण रा 'भमण' भिन्न भिन्न कनियाल पाठकी की भाकां जाया वा भी पूरा कर मकता है। इससे न क्यल संपादको का पौराल ही मक्ट हाता है पहिन्ह 'धमलु' की उपयोगिता मा। इन महर्पता प छमय में किया पत्र-पत्रिका का चलाते रहना बड़ी उदारता का धुनक है। द्याज क सुरा में किसी समाज की भी सत्ता होरे उद्यति म पत्र-पिकार्र की मद्दापता देती है, इसलिए वे बहुत उपयोगी धीर धापश्यक है। में त्राशा करता है कि जैन समात्र की धार से 'भमग्य' का दर महार का उरगाह भीर साहास्य मिलता ग्हेगा । प॰ सन्दरलाल जैन वैश्वरत्न, इटारसी-'भगरा' में दशन, तत्वकान, धर्म, धमाज, सादित्य, स्पारश्य श्रीर संस्कृत धादि विविध विषयो पर उद्भट विद्वानो के मानपूर्ण लल प्रकारित हों है। जिसस जीवन की महत्त्रम समस्याची का समाधान होता है। 'पारम पटना--'भमना' अदार स्त्रीर श्रमायनायिक इप्तिकान शतका है। यह जैन ममार को छनारमा भ्रीर साहिश्यापुराग का पश्चिम देगा है। भ्रीर हिम्दी को ब्रामुलर मपा कर रहा है। 'भमग्' काछी अन मारकृतिक वस्त्र के मर्वेगा क्षतुहार र्ध है । 'जय-भारती प्रता 'अमरा' क गर मर्ग का मध्य ब्रोड रेलकर मनगणा क्षेत्री है। इस द्याए दिन कई प्रथमिकार्य विकास गरी है या व सब की सब कुछ ई नमय नव रनकम कर करद का जाती है। 'अमरा' की कारनी एक विराहत हे कीर वर उनकी भादमी क्षीर दाक्षतिक विवास्थास का प्रकारत है हुते विरवात है कि 'भ्रमण' का मचा एवं बारका भी बतान बाल्ला काथ हा हो भारता तह या में महत दर्ने म्पवस्थापप. 'श्रमण', जैनाश्रम, हिन्द यूनिवर्मिटी, वनारम-५



```
इस अक म~
     बोर वपमा (कविता)-- अ माहनवार महना एम ए
      महामानय को भानतिक भनिका-गें० गाउवरी
 ÷
                           पाण्य गमना रिनिट
      स'यान माग और महाधीर-पा० दलमूरा मालविवा । ७
 3
      स्वप्न और गरव(गतनाय्य) —श्री विनाननाद्र भारि<sup>न्तर</sup> १२
      कर विक्रण गम्याम में धार्मिक विक्रा-
                           थी गनन्वगुमार मुमन
                                                  22
     आरम-थम (बहानी)--था जाभितन्
 ε
                                                  ŧ٥
 u
     दौरे क मरमस्य --शा हर हमराय जन बी गार
                                                  ₹$
     महाबोर (गीन)--श्री गत्रन गूरिन्य
 L
                                                  २७
     सब्दी सापना का प्रभाव--था राजाराम अन
                                                  २८
     महाबीर और क्षमा---श्री भूगगत जा
80
                                                 10
     भगवान महाबीर और बतमान युग-न्यी नररायात जन
                                                 34
**
     अपनी बात (सम्यादकीय)---
                                                 30
$2
                                                 ¥ŧ
13
     विद्याधम-समाचार---
श्रमण के निषय मे-
      रमच प्रत्यक अन्यको महात क पहल चलाह में प्रकारिक
      श्राप्त है।
     पान्त पुरं वयं व लिए वनाएं जान है।
     चमण में माप्रवादिक बनावर को स्थान नहीं दिया जाता है।
     नेनारि प्रवारित करना या न करना संशास्त्र के देखा
      पर निमार्ग है।
     प्रान्त हुए रेग्सारि वार्तिम मही भन्न त्रान् । सन्दारि भन्न
      मनप उनहीं एक प्रति भारत गाम प्रमा गना हीत होए।
      अप्रवर्गान्त क्यापारे ही याला ६ प्रवर्गाया है। व शि
      মর্হানা পাশিং।
     म्यान्त्रम्याम्। यत् राष्ट्रारं सम्यादश् म् वरं एवं द्यश्या
      सक्ष्मी रूप राजापुर राजायाचार स करें।
     द प्रक समानामार भाग समाद पार्शी दाहरनारण
      ी गदा म भ
   वाधिक मूल्य ४)
                                  गय प्रति।=}
¢क्रम४∼कुरसम्बद्धागार्थ,
                ची लाध्येताच विशाधम, बनागा-र
```



फरपना इसे पदी सत्य पद्यो या भरे भाय तो प्रयाद में मिल कर गई राद्द में शिल पर नई चाह में चन पड़े यह चले ताया यह ऊप थरे छाई १६ वदन पर सद्देज सरल रूप राशि पयि पी कमनीय मृदुल परंपना की दिव्यराग्रि धन्य दुई क्षाज धरा पानई परम्परा व्यथया भागीन पटी यली दूर आ रही पर्गा हुई वा रही षमी स्टरी हुई वभी विगरती दुर या वि लुटानी मुर्र भनी नियमी हुई दमी हुई भा रही शान की परम्परा ध्यान यी परपरा दर्भन के साथ साथ वान की परम्परा

⁻पोहाषाच महता एव*० ४०*



पर्णाटक की मूर्तिकला में

महामानक की मानसिक मुमिका

डॉ॰ राजवली पाएडेय, एम ए डी लिट्

कर्णाटक के जीवन और सस्कृति को जन यस से बडी प्रेरणा और बहुत सामग्री मिली ह । विद्योवकर मृति-क्ला सो उससे बहुत ही प्रभावित ह । जीवन में स्वस्छ और सावे आघरण, त्यांग और तपस्या सथा मनुष्य के पुरुवाय से ऐस्वय की प्राण्ति मितिक्का में बडी सफलता और प्रभावो स्मारिता के साय अद्भित ह । इनमें से ऐस्वय ने मृतिक्छा में चमलकारी प्रभाव दिललाया है। मनुष्य स्वभावत अपने दारीर—साड़े तीन हाथ के पुतले—की शोभा में सनुष्ट नहीं रहता। उसकी बृद्धि और भावना इदियो के सरोखों से बार बार बाहर शांवती ह । वह अपने दारीर और मन के अतिरिक्त बाहर के ससार पर भी आधिपत्य स्थापित करना चाहता ह, यह क्षेत्रल मनुष्य नहीं, ईश्वर होना चाहता ह । इसी प्रयत्न में मानव बड़े माप स्पद्ध से अपने दारीर और स्थावतत्व को करपना करता ह । मानव से महा मानव होने की यहाँ प्रक्रिया ह । यह प्रक्रिया कर्णाटक को अनम्ति-कला में स्पष्ट दिखाई बढ़ी ह । इन में से कुछ महामूर्तियो का उल्लेख नीचे किया जाता ह—

गोम्मटेस्यर अयवा बाहुबली को महामृतियाँ अवगवेलगोला, कारकल और येगूर नामक स्पानों में निलती ह । इनमें से प्रयम ५६% छोट, दिलीय ४२% फीट तथा तृतीय ३५ फीट ऊँची ह । ये तीनों एक एक विगाल प्रस्तर खण्ड थो काट कर निर्मित हुई ह । सबसे बड़ी मृति तील में १०० टन से अधिक ही होगी । इन महालाय प्रस्तर-प्रवचा अयवा मृतिया को पहाडियों के गिलारों पर बड़ाना स्वयं एक महालम है। इस सवय में फायुतन आण्या के साथ लिलात ह—"अपने स्थान में खारी इनसे दुने आकार की गिलाओं को काट कर उनको रूप देने में हिंदू मस्तिय्य क्यों विवालत नहीं होता, किन्दु इतने विगाल विषय को शहाड़ी के बिकने और साई दाल से बहाना उसकी

इन महामूर्तियों की करपात, उनका निर्माण और उपका प्रका लिली तर बट्न तमा उनका बनमान क्यान में स्तरभन सभी बातें सामाध्य मान की कड़ि भीर शक्ति के बाटर जान पहती है। इसकियें कर्णटक के शोध गीतों में इन मूर्तियों क निर्माण और स्थापना क संबाध में मानवेतर राजि की करणा की गयी है। लोकनीचों के आगार इन मृतियां का निर्णाण बालबुड मामक बातव था। उसरे हारा मृद्धि तिर्माण की कथा इन प्रकार मिएती है-"अगूर भीर बतगुत के राजा न सम्बद्ध सारबाह के प्राणा ियों बाउरू को स्पन यहाँ आर्माधन क्या । जगन अपने क्ये वर पूर रचा जिससे होग जनहीं जानि जान जाएँ । इसके बाद जसमें दान बारण रिया । जगन अपने बाजड़े की बार येती की और जुते क्षेत्र कर क्या । रमाना की पार तेत्र करके चनको शाले में रहा। चनके माना कराग (परणु) भी नेज किया और अपने कथ पर क्या । उसने सामन है लिये भागा और दरव शिया। अपने वेपारात में यूलने आवा तत्त्र दरना तरारमान् प्राप्तास्त्री में कार्य, से बद्धगद्ध साथ में का रजा है हैं हैं वेदागुण वहुँबा ६ कावर का बारक म दियाँ सहवर ग्राप्त वास्त्रामाच सर्वार कार किया । विधित बायपी में होकर आगे बदा । बहुमुख क्ष्या है बने

A Haber of Instance Haven Aid tector

^{*} Than on The Carry and Interest Sources: Into B PP 422-23

् हुए एक स्तम्भ से होता हुआ एक विस्तृत औगन को पार किया। वहापर राजा मयूरपक्ष से युक्त सिहासन पर विराजमान था। दानव ने अपने हाय उठा कर उसे नमस्कार किया। राजा ने उत्तर में कहा, 'कालकुड! आओ और आसन पर बठो ।' 'मुझको आपने किस लिये बुलामा ?' कालकृढ ने राजा से पूछा। राजा ने उत्तर दिया-यह सच्या ह और मोजन का समय हो गया ह। पाँच सेर चायल लो और अपने स्थान पर जाओ। क्या काम करना ह कल प्रात चतलाऊँगा और तुम ठीक तरह काम करना । दूसरे दिन प्रातः राजा ने उसको पाँच काम करने को बतलाये -- १००० स्तम्भों और १२० मृतियों से युक्त एक विशाल मंदिर, सात मृतियों के साथ सात मदिर, भीतर एक छोटा मदिर और बाहर एक उपवन, आँगन में एक हायी और एक महाकाय गुम्मत नामक मूर्ति । राजा ने उसको इस प्रकार काम करने को कहा कि यदि सम्पूण वास्तु मदिर में एक द्वार खोला जाय तो एक सहस्र द्वार ब व हो जाँग और यदि एक सहस्र द्वार खोले जाँग तो एक द्वार कालकड ने अपने प्रस्तर का चुनाव स्वय किया। यन्द हो लाय । यह एक यडी चट्टान के पास पहुँचा जिसको पेय कल्लुणी कहते थे। चारा विशाला में उसने देवताओं का स्मरण किया । इसके पश्चात उसने चट्टान में दरार का पता लगाया। उसमें घलानी रखा और फरसे से आधात किया। पत्यर-खण्ड अलग हो गर्ये जिस प्रकार मांस रक्त से अलग हो जाता ह । उसने यहुत सुदर काम किया और राजा के आदेशानुसार सभी मिवरीं, मृतियों आदि का निर्माण किया ।

महामूर्तियों का निर्माण और उसके सब प में लोक-गीर्तों में कल्पना एक बात को स्पष्ट करती ह । मनुष्य अपनी भीतिक सीमा को पार कर महामानव होना चाहता ह । ५६५ कीट ऊँची गोम्मटेरवर की मूर्ति तो एक प्रतीक सात्र ह । मनुष्य को कल्पना का महामानव तो असीम ह । वहां तक मनुष्य का हाप नहीं पहुँच सबता, सभवत कोई यत्र और मनुष्य की बृद्धि भी नहीं । महामानव की घोटी तक मनुष्य की कल्पना अववा भावना है। यहां तक सत्र ह स्वति ह । सात्र मं भारत के पामिक इतिहास में ईन्चर, देव, मानव और बानव के परस्वर सब प की मनोष्ट कर कहानी ह । मानव विवास के प्रारम्भ में जब मनुष्य ने प्रहति की विमूतिमती नाक्तियों को देखा

Burnell The Devil Worship of the Tuluvas, Ind Ant XV MS, 25

थमन (=-र्ष

तब उसे बहुन प्रमाणित हुआ। उनने द्वारा जीवन व नायमें वी उपलेश ता उम स्पट दिलाई यहनी थी। इसलिए दानात दीवनान राम्पत् आहि न वेथों वी सहज नस्पना हो नाया। राय जगत न मापन अपना अन्ये पांड वर उमना रहाय जानन वा वीई यात्र—मीतिक अपना बीडिड - उनने पाम नहीं या। [असी मनुष्य में दिल्य ने गत्र अनु को छोड़ कर उमरी मानिक पानिक और उसके प्रतिस्थात के क्लाब हो छोड़ कर उमरी

मानरिक परित और उसके परिणाम को क्या है।] परातु मनुष्य के बस्पता अमाय बहुनी थी वि इस देखों की बोई नियासिका शबित है, नहीं हैं म परमार टक्स कर अपना तमा मामूच जनत का विनाच कर हैंपे, इसे अपर विषयण करन बाला काई ईन्बर हु और बतामें एश्वब है। मनुवा की भावता उस कृत्यत गरित का आहर भी करन सभी और फिर सी भावता भरित, पूजा बन्दना मादि भी प्रारम्भ हो गये। बाहर जिल शित श रापना मनुष्य में की थी उगका एक छार-अल्मात्र-उनकी ताबे धनकर र पाचात् अपन भीतर भी दिस्सपी पहुने हता, बहा उत्तरा अपन्यत अमवा क्षांना था । यात्रव में विन्त के रहत्व के शंबाप में मनूट्य के वह कापिक सदया भावुक श्युमृति भी बौद्धिक सपदा वहारिक स्था। मगुध्य अभी तर विण्य का माचया जाग नहीं तका हा। अतीय और अक्ष को भौतन-जानने नहीं-क मान्यम सभी तक मनव्य के पास य ही - वन्य भीर भावताही -- हु। बाता के भी सहा माध्यम है। ताब वन्त ना वह है कि कता करने जारिय और अनम्म का शहिन और भौति का एक मन मारयम अधवा धनीत है। परानु मनव्य की कलाना के बंद पटने उन्हें कर वारे हैं। यह मात्रता, शताल और सम म रा भी प्रवहा जाता है और दिर पत्र मानी पारीदिश सीधा र भीतर लोग प्राता है और अब्रि के ब्राम निष्य का परुग्य कारने का प्रयान करता है। इस प्रयान में प्रात्य धारीर का मरुक बहु बाला है बद्धि का भी। बद्धिका श्रेष्ठ शारीर से बहा है, हिल्हू भाको भी भागतिक सीमा है जिलको अन पार तट्टी कर सकती। अन्ध मान क्यांश्तरक और पुरशार्थ के वधारांभक महत्ता है। तावर्ध की भी कार्या काना है। पुरुषाद भी समुख क जिल स्थामादिए सीर सामक विकास है िन सन्दावस है. सेरेशन तरीष और ब्रीट्र को गीयना से माँच हैन वर ^{इस} रिप्रतरक्षण को सामा है। समान किम्बा भी गुरुप और सरम्बाच में? ह हा बर महाम है जिल अम्पर्यनामा असहा है। पत्रन पुरासे बा सार में साम ही है । इसलिए बर महत्र शारित और बाद की नीवार्य की संबंध

(अस कार उप वर केरो)

संन्यास मार्ग और महाबीर

प्रो॰ दलसुख मालवणिया

वेदका माग दशमाग ह । दश करवे देवों की तुन्ति से सपत्ति और पुत्रावि एश्कि सखसाधनों को जटान या प्रयत्न धदिय आय लोग करते थे। उस समय धम, अय और काम पुरवाध की प्रधानता थी। मोक्ष पुरुषाध धविको के लिए नहीं या। यह पुरुषाय और उसका साधन ये दोनों बदिका के लिए नयी सात थी। यदिक आय जसे जसे हिन्दुस्थान में फल्ते गये बसे बसे यहीं की प्रजा की कई बातें उन्होन अपनाई। उनमें मोक्ष पुरुषाय और उसका साधन सायास माग भी हो तो कोई आइचय की बात नहीं हा क्यों कि जब आय लोग कुर-पाचाल को छोडकर इधर पूर्व प्रदेश के सपक में आते ह तय ही आर्य ऋषियों के मुख से उपनिषदों का ब्रह्मज्ञान प्रकट होता ह। ये वेदप्रतिपादित यज्ञों को फूटी नाव के रूप में देखने सगते ह। बाह्य सम्पत्ति के मूल्य को बुच्छ समझने लग जाते ह और अनन्त सुख की खोन के लिए प्रयत्नशील देखें जाते ह। जन और बौद्धनास्त्रों में उस समय के भारत का जो चित्र ह वह कुरु पाचाल का नहीं ह कि तु यह मगय, बिहार, मिथिला, और बनारस व आरूपास की तत्कालीन भारतीय संस्कृति पर ह। इस सास्त्रों ने प्रशान में यदि हम उपनिपदों का बह्यज्ञान और यातिक्धम का विरोध दखें ता स्पट्ट हो जाता ह कि सायास प्रधान श्रमण संस्कृति की ही यह देन हजो बाह्मणा क उपनिषदां में प्रतिबिम्यित हुई ह। जो बाह्मण यहाँ भौतिक सस्कृति को जुटाने में ही और परलोक में स्वग प्राप्त करने में ही पुरुषाय की इतिथी समझने ये वे ही यहाँ की थमण सस्प्रति के प्रभाय में आकर कमकाण्ड को तुब्छ मानने लग गये और ज्ञान तथा स्थाग माग का आध्य करके मोक्ष में ही परम पुरुषाय की प्रतिष्ठा करने रूग गये।

_[1 1 तव उनसे यहत प्रभावित एवा । उनके द्वारा जीवन के साधनों की उपनीत सा उमे स्पष्ट दिव्याई पहती थी । इसलिए दानात, दीपनात, द्वीतरपू आबि से देवा की सहज करपना हो गयी। बदय जगत् के मापने अपना इसके फाड कर उसका रहस्य जानने का योई यग्त्र--भौतिक अथवा बौदिक-जाके पास नहीं था। अभी मन्त्य ने बिन्व के एक अग को फोड़ कर बस्पै आतिरिक गरित और उसके परिणाम की बंद्या हा । परतु मनस्य की बल्पना अयाय बहुनी था वि इन देवों को कोई निवासिका नविन है, नहीं ही में परस्पर टकरा कर अपना समा सम्प्रण जगत का विनाम कर केंग, कि कपर निमंत्रण करने बाला काई ईश्वर हु और उसमें ऐश्वय हु। मनुम्म ही भावता उस बत्यित गृहित का आदर भी बरने संगी और किर तो भगवत्र भवित, पूजा यावना आवि भी प्रारम्भ हो गये। बाहर जिस गरिन ही कत्पना मनुष्य में की थी उसका एक छोर-अणुमात्र-उसकी एम्ब अनगर न परचात् अपने भीतर भी दिलापी पदने समा, वहा उसना मानान अपना आत्मा था । वास्तय में विन्द ने रहस्य के संबाध में मनुष्य का वर्ष कात्पनिक अपया भाषुक शतुभूति यो, योद्धिक अयवा धतानिक नही। मनुष्य अभी तर विश्व को माप या जान नहीं सका ह। असाम और अनम्ब को भाषमें--जानने नहीं-के माध्यम अभी तक माध्य के पास में हा--कार्यकी और भावनाही--हा क्वाकंभी यहामाध्यम हा सब बात तो यह ष्ट्र किला स्थयं असाम और शतात की सांतने और भारते का एक कर माध्यम अमया प्रतीक है । परस्तु मगुष्य की कल्पना के पंत्र उड्ने उड्ने ^{यह} जाने हु । बहु भावना, अनन्त और ससीम से भी चयदा जाता है और रिर वह अपनी शारीरिक सीमा के भीतर लीट माना है और बुद्धि के हारा कि व का पहरम जानि का प्रमन करता है। इस प्रमन में भारत गरीर का महत्त यह जाता है, बिद्धा का भी । बुद्धि का क्षेत्र दारीर ने मड़ा है, ^{किन्}ड उनकी भी प्राकृतिक सीमा है जिसकी कर पार नहीं कर सकती। प्रमुख भवत स्वरिताय और पुरवाभ का व्यवार्गभव बहाता है, तरवर्व की भी कामगा करता है। पुरवाय भी मनुष्य के लिए स्थामाधिक भीर मानक विकास के निष् सावत्यक है। ऐक्ति शारीर और बढ़ि को सीमाओं से बीप बन वर वर रिप्रजरपद्भ हो जाना है । अस्थत कितना भी सुरक्त और महरवाूम वर्णे न हा वह मनुष्य के लिए अन्तर्भाषा अगद्धा है, बगक पुरचार्थ का नश्य भी मोश ही है। इरालिए वह भारते दारीर और बुद्धि की सीवार्श की संव कर (शब परह देश पर देखें)

संन्यास मार्थ और महाबीर

प्रो॰ दलसुख मालवणिया

वेदका माग दत्तमाग ह। दश करके देवों की तृष्ति से सपित और पुत्रादि ऐहिक सुखसाधनों को जटान या प्रयत्न धदिक आय लोग करते थे। उस समय धम, अय और काम पुरवाध की प्रधानता थी। मोक्ष पुरवाथ वदिकों के लिए नहीं था। यह परवाय और उसका साधन ये दोना वदिका क लिए नयी बात थी। विदेक आय जसे जसे हिन्दुस्थान में फलते गये यसे यसे यहाँ की प्रजा की कई बातें उन्होन अपनाई। उनमें मोक्ष पुरुषाय और उसका साधन सत्यास माग भी हो तो कोई आश्चय की बात नहीं हा वर्षोवि जब आय लोग कुरु-पांचाल को छोडवर इधर पुत्र प्रदेश क सपक में आते ह तब ही आप ऋषियों के मुख से उपनिषदों का ग्रह्मज्ञान प्रकट होता ह। वे वेदप्रतिपादित यज्ञा को फूटी नाव के रूप में बखने लगते ह। बाह्य सम्पत्ति के मूल्य को सुच्छ समझने लग जाते ह और अनन्त सुख की खोज के लिए प्रयत्नगील देखें जाते ह। जन और यौद्धगास्त्रों में उस समय के भारत ना जो चित्र ह वह कुर पाचाल का नहीं ह कि तु यह मगध, विहार, मिथिला, और बनारस वे आरूपास की तत्कालीन भारतीय संस्कृति पर हु। इन नास्त्रों ने प्रकार में यदि हम उपनिषदों का ब्रह्मज्ञान और याजिक्चम का विरोध देखें सी स्वष्ट हो जाता ह कि सत्यास प्रधान श्रमण सस्कृति की ही यह देन हु जो बाह्यणों के उपनिषदा में प्रतिबिम्बिन हुई हु। जो बाह्यण यहाँ भौतिक संस्कृति को जुटाने में ही और परशोद में स्वय प्राप्त करने में हो पुरुषाय की इतिथी समझते थे वे ही यहाँ की थमण सन्द्रति के प्रभाव में थाक्र कमकाण्डको तुष्छ मानने छगगय और झान तया स्यागमागका भाषय ररके मोक्ष में ही परम पृष्टवार्य की प्रतिष्ठा ररने लग गये।

बोद्ध त्रिपिटर और जन साममो में परिवातक और धमप-सर्गामधी है आचार और दरान का यणन है। परिवासक लोग अपना घर छोडकर अले बुट्म्य का परित्याग कर इधर उघर घुमते ये और मिक्षा बाँस मे बीवन याग करत थ । जीव और अगत के विषय में शान सम्पादन करना-कराना ध उनका काम था । उनके विविध आचारों का बचन बौद्ध और जन प्रार्थ में मिलताह और उनने विचार दगन का भी वणन हम वहीं प्राप्त करने हैं। उससे पता चलता ह वि उस युग में विभिन्न मतवादों-सप्रदायों की बाइ कई थी। उन सभी मा एक सक्षण यदि बूछ बहा जा सरता ह हो यही या हि चन सबने अपना निर्माह भिक्षावृत्ति से करना स्थोकार किया था। बाह्यके का स्पूलक्य से साम्य होने पर भी सभा सम्प्रवायों में अपने-प्रपने बाह्य किह होत थे। कपर विचारों में भी मतभेद था। भ्रमणशील परिवारमों में छोड्कर कुछ एस भी त्यागी य जा एकान्त जंगलों में प्यान और तपता है लगे क्रम प और इम प्रकार अपना समस्त समय क्षारमा और जगत के स्वर की शीज में सगात थे। जिलायु स्रोग उन्हों क पास जाकर अपनी श्रीकार्य का समापान करते ये और आप्यात्मिक सायना में प्रगति करत थे। ऐने ही सम्वासियों का कात में मगवान मुद्र न अपनी सापना का बहुवास शिक्षा षा, यह मान निविदय से मासूम होती है । चिन्तु दिसी से उनकी ही नहीं हुआ और उन्होंन भववा नवा ही भाग सात्र निकाला और बर पी भाग्नपाइ का निषेप । आत्मवाद का निषेप करके भी उन्होंने निर्वाण-मान भीर जान माग का प्रतिपादन किया है, दूसर सन्यानियों की तरह निर्वाच के िए गृहावाग का मावायक बनलावा है मर्पात् विचार में मतभव रहने हुए भी सन्दास बीला का महत्त्व उन्होंन भी स्वीकार किया । उस समय स्वाति का एक बहुत बड़ा भाग उनके विचार से शहमत हुआ और कई मरिडानकों ह अग्हों के मार्ग का अपनाया । अपर इस प्रकार बीद यम क क्य में एक वर्ष राग्वारा मान मान माने अवस्तित हुआ । इस नव सम्वास मान का प्रारम इंगी बनारत में हुआ था। इता स इस बान का हम गानम निष्यप कर मनने ह कि चल समय भी अर्थान् ब्राज से डाई हजार बंद पूर भी बनारण त्यापियों का सनाहा बना हुआ था । अन्यमा अगवानु बह को शामग्राणि हो बिहार क मधा में हुई रिप्तु धनका प्रथम प्रपश्च महाँ बर्जा होता है

यदि हम इनिहाम के पत्रे उनते तो गना यलना है हि अमुबार यह से श्री हाई भी वर्ष पुत्र क्ष्मी बनारस में अगवानु पारवनाय नायक अने भेपेंडर हैं? त्रौर उन्होंने भगवान युद्ध के श्रमण माग के लिए क्षत्र तयार किया था। बीद वेद्यान कोशाम्बी जी का कहना ह कि भगवान युद्ध ने अपने जीवन में जो उप एपस्या की और उन्होंने भिक्षु के लिए अहिमादि क्रसों की जो योजना बनाई वह भगवान पाश्वनाथ की ही परस्परा की वेन ह। पाश्वनाथ की ही परस्परा में भगवान युद्ध के समकालीन थे। कि तु सामकालीन थे। कि तु सामकालीन थे। कि तु सामकालीन थे।

भगवान बृद्ध के संपासमाग का नाम ह मध्यमाग जब कि भगवान महाबीर का स्यासमाग उत्कट ह । जिस सपस्या को मुद्ध ने जिम्मो बताया उसी तपस्या को महाबीर ने सप्तासियों के लिए परम आवश्यक बतलाया ह । यदि उसी का अवस्म्यम बृद्ध करते तो उन्हें तपस्या से घणा नहीं होती। भगवान महाबीर ने सपस्या वो प्रकारकी बतलाई ह । याह्य और आभ्य नतर । मुख्य तपस्या आभ्यन्तर ही ह और उसी की पुष्टि के लिए बाह्य तपस्या साधन साध ह । बाह्य तपस्या में उपवास मुख्य ह और आभ्यन्तर समस्या साधन साथ ह । बाह्य तपस्या में स्वा स्वाच्याय और ध्यान मृद्ध ह । बाह्य तपस्या तय तक ही ठीन हैं जब तक ध्यान स्वाच्या में बाया नहीं । यदि उपवासादि बाह्य तपस्या को भगवान महाबीर ने निरचक बतलाया ह अर्थात् उपवासादि बाह्य तपस्या को भगवान महाबीर ने निरचक बतलाया ह अर्थात् उपवासादि साह्य तपस्या को भगवान महाबीर ह क्यानिम यदि सहायक मिद्धि होते हों सब तो ठीन ह कि न्य यदि उपवास ते अस्यातिमक शान्ति में बाया आती हा तो वह तपस्या नहीं किन्द्र तपस्यासात ह ।

परिवाजनों द्वारा तपस्या में प्रधानि तप, कौटा पर सीना आदि शरीर के लिए नय्दवायक और हिसक साधनीशा अवलम्बन लिया जाता या । उसका विरोध तो भगवान पाण्यनायने ही इसी धनारस में किया पा और वेह्वमनका माग-श्रेष्ट माग है यह बताया था । तब से साधामीमों में उपबास की प्रतिष्टा वड़ी थी कि कु नगवान बुद्ध ने वेह्वमन के इस प्रकार को भी अव्हान नहीं समझा । भगवान महाबीर ने देखा कि किश्वकों को विद लाने के लिए कमाना नहीं ह और स्वामानित धनसे भी अीवन निर्वाह नहीं करना ह सिक भिक्षा वित पर जीना है तथ उसके सिक्ष कमाना महाबीर नहीं करना ह सिक भिक्षा वित पर जीना है तथ उसके लिए कम से कम खाना वह अनिवाय हाना चाहिए कम या पह सामान है तथ उसके लिए कम से कम खाना वह अनिवाय हाना चाहिए कम से पर जीना है तथ उसके सिक्ष वित पर जीना है तथ उसके शिक्ष वा पर जायगा और जीवन निर्वाह के सामान एक और रह आपगी । लाने-मोने की चिन्ता ही उसे सताया करेगी । और उसी के प्रचंब में पड़कर अपना मिश्च-जीवन निर्फल बना होगा है।

[74 थमण भिशायुत्ति के नियमों में जितनी र हाई भगवानु महाबीर न सन्वानियों इ निर्

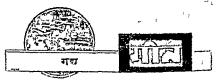
यहाँ भोजनव रिए जायँ। भोजन भगवान बद्धने निमित्त और उनवे रिप्कें के निभिन्त बनाया जा सकता था। एक समय तो ऐसा भी हुआ कि भगवार् युद के लिए और जाने संघ के लिए एक बड़ा पमु काटा गवा और परमार जर्हे फिलाया गया । भगवान भट्टाबीर क निर्फ्यों ने इस बात की 👊 निन्दा भी। इस बान भी प्रचर जब भगवान मुद्ध भी मिली सी प्रदेशि नियम बनाया कि अब स कोई भिक्षु वह गांस नहीं सायगा को उत्तर निर् धनाया गया हो । इसका जिक बोद्धों के विनयपिटक में हु । महावीर न ती अपन सामुओं के लिए यह नियम बनाया था कि वह किसी का निण्डान स्वीकार ही नहीं कर सकता। मोजन के समय अन साथु भिका के जि निक्ल और जहाँ से भाष आहार मिल जाय से नि । आहार मेर में भी की बाढे नियम ह-मांस, मक्तान, थी, बुध एस दक्तवर्श्वन आहार की मनाही हैं। रसा-मूदा भोजन ही दिया जा सकता है। ऑर यह भी उसके लिए ज बना हो एसा प्रतीत हाने पर ही । इतना ही नहीं, बिग्तु वह उतनी मात्रा में हैं। हे मक्ता ह जिगम दत्रवाल को किर में अपने लिए कुछ म बताना परें शिसके मकान में वह ठहरा हो उसने यहाँ से भिक्ता नहीं से सकता । किनी का द्वार येव हो तो उत्तरी गालकर या सामान देवर गुनावर वह भिन्ना नहीं के सबता। इतना ने नहीं शितु भिक्षा में भी ममित्रा-मत्रीय, श्रवित निर्देशिय को विवेश करना चाहिए। यह नोई रहेता पदार्थ भिक्षा में नहीं से सकता शिसमें बीध हो सीट जीप होत की संभावता हो । इगर कारम रहें भाषान् महाबार के जीवन में ऐसा कई बार हुआ है कि उन्हें अपने निन्मा भुगार भिन्त नहीं गिनी । और व सानी हाथ शोट आवे और कई दिन है फार दिए । बिल्यु करोंने अपने निषमों में बोई विलाई नहीं ही।

की उतनी नायद अयतक के इतिहास में किसी ने नहीं की। भगवान कड़ स्वर भीर उनके निष्यों को यह इजाजत थी कि वे किसी का निमंत्रण पाकर प्रती है

भगवाम् महाबोर रवयं नग्न रहे और अपने संय क शिक्षमों का मी अनाप रिया कि मर्ज तक हो तके तन्त रहते का ही प्रवान मितु का करना वर्षता रहने के निष् चर्ता गरुति का चपयीन कारता चाहिए सी विश्व के जिलित समाजा स मजा ही । अधा के बीते, छात्रमूह उसणानपूर-वही बिल् के लिए मोत्य जिल्ला स्वाद है छाव नहीं । जिल्ला हिनी नवारी का प्रवर्धी गरे कर सदात : यते गरेर पार्यस्पारी होता कान्य : कणुमीन-व्यांस्य के

ब्रोडकर किसी एक स्थान पर स्थायी निवास जनभिक्षुओं के लिए महाबीर ने निषद्ध किया ह । वे स्वय भी सतत विहारी ये और सदव नये नये अपरि चत स्थानों में जाते ये और अपनी तपस्या करते थे । अपरिचित स्थानों में कई बार वे गप्तचर समझवर पकड़े भी गए और लोगा ने भी काफी बच्ट विया किंतु में अपने सतत विहार के नियम से विचलित नहीं हुए और जन मिसुओं के लिए भी सतत बिहार का नियम बना दिया। इस प्रकार निर्मोही-निष्परिप्रही होने के लिए उन्हाने भिक्षुत्रा के जीवन में दाफी कडाई की। और इस यात का ध्यान रखा कि ये निक्तु लोग समाज में अपने जीवन निर्वाह के लिए किसी प्रकार से भी बोझ रूप न बनें। उनका घ्येय तो यही रहे कि लोगा से सिफ सदाचार और जीवनशृद्धि की आगा रखें और स्वय भी अपने जीवन को जबन बनावें। अर्थान सबपर कल्याण का ध्येव रहने पर भी समाज से अपने स्वाथ वी सिद्धि में अग्न, बस्त्र, निवास या किसी भी वस्तु मी वे आज्ञान रखें। प्रेमपूर्वक कोई दे दे तो ले लें किंतु लेना अपना अधिकार और देना अप का कतव्य है ऐसी भावना न रखें। किसी इष्ट यस्तुक मिलने पर खुझी और न मिलने पर नाराजी-इन दोनों मातों से भिक्षु बूर रहें। नापानुब्रह यह निश्नु का काम नहीं। यदि इन सब बातों को देखा जाय तो कहना हीगा कि भगवान महाबीर ने जी स यास माग का उपदेश दिया यह लोक कल्याणकारी था।

एफ० ३ याशी हिंदू विद्यविद्यालय बनारम-५



स्कप्त और सत्यः!

आवण मास की निरुपद मेघमालाओं के कोमल द्वात है विद्याम करने वाली तरम जल पिन्छ ! कुछ क्षणों तर सुवालि मानव समीर के शितल द्वाति में जीवन का आनन्द हों में गुझ गगन मडल की उज्ज्वल लारिकाओं के साथ भागीनपूर्व मेलो, पर अविम काण में जब धरती के विन्तुत गर्म में सप्ता के लिए अपना अन्तिस्य विजीन करने सभी तय तनिक भी गोंक । करना प्यांगि जगत परिवर्तन ग्रीस है!

सुरभित पर्याद्यों को भादपता से समस्त उपयत का पान बरण सुयासित बरने याते मृदुल पुष्प ! उपा की हीती मुन्दुनाह ने उत्पन मोनी ने स्याद्य ध्रमल बोस कर्तों को सूटा और अलीन यीयन पी मदमाती पहार का उपयोग करो, पर दूसर दिन मीय असु से प्रत्यर ताप से स्तान और ग्रुप्क होकर अप भूमि-कर्ते में अपना पराग और पंत्रुंक्यों हमेशा के स्पि मिलाने मागे रह दुग्निन क होना क्योंकि असत स्महार है !

श्रम्य प निस्ताध्य अमायभ्या की राश्चि में भवानक भीर कार्य तिमिर को चीरकर ज्यांति की उज्जयस किरण प्रदान करते वाले बीपक ! अपने क्रम्म कीर आहत श्रांति से भी ज्यात को भासीकि करने श्रीर भीने मान्य के श्रीयकारमय नवमाँ में प्रकाश भर की ! पर जब गरी गर्म तिमेर सुमें भयो विशास सन्तरभा में स्थापमात्र करने स्था भीर ज्योंति किरणे भीर भीर की होत्र !

मृद्धान श्रेष क्षामन ३ विष्णितिक गाँव सुन बेम्बोर -विवास सम्मे धा^{रान}



जैन शिक्षण सस्थात्रों में

धार्मिक क्रिका

र्भ भ भ भ भ भ श्री घनदेव कुमार 'सुमन' भ भ भ भ भ

एक समय आया जब सम्पूण भारतवय पर ब्रिटिश सामन्तकाही का अधिकार हो गया। शासन सचालका के हृदय में भारत को येन केन प्रकारेण सदय के लिए परत त्रता की श्रृष्ठलाओं में आबद्ध रखने की विचारधाराएँ उद्देलित हो उठीं। उपाय सोचे जाने लगें। पाश्चात्य सस्ट्रति के उद्भट विद्वानों में विचार विनिमय हुआ। मन्समूलर के इन विचारों से कि यदि आप किसी देग को परतात्रता के पाशजाल में बांधना चाहत ह तो आवश्यक र उसकी संस्कृति तथा साहित्य को नष्ट भ्रष्ट कर दिया जाए, लोग प्रभावित हो उठे। बस फिर क्या या? इन्हों विचारों को भारत में किया जित क्या जाने लगा। पाइचात्य सम्यता तथा पाइचात्य संस्कृति का प्रसार करने बाली शिक्षण सस्याएँ स्थापित की जाने लगीं । शीरी फरहाद, लला मजन् तया अरेक्सिन नाइटस जसी अनमोल क्याओं से परिपूण साहित्य वे चरित्र तिर्माण किया नाने समा। वे होनहार नवयुवक जिहें देन और समाज की हममगाती नया को पार लगाना था, चरित्र ऋष्ट हो अइलील गीत गाते हुए इतस्त परिश्रमण करने छने । कहाँ इनका वह पतित जीवन और कहाँ प्राचीन सस्ट्रित को एक यह घटना जिसकी हमृति मात्र से ही मस्तक गौरवा वित हो हो बठता ह !

जय औरगजेय की सेनाएँ पराजित हो युद्ध से भाग उठीं, तथ निवाजी के सनिकों ने नगर को छूटना प्रारम्भ कर विया। एक मरहठा सनिक एक हमी को पक्क सम्योधित करते हुए कहने छगा, 'बेलिए! म आप के लिए कसी मुदर एवं अनुपम यस्तु लाया हूं।'' निवाजी ने उस रमणी के अनुपम सावध्य को देशा और कहा, "म पहुत हो भागव्यान् होता यदि मेरो मो इतनी रूपयती होती। सरवारों? आदर सहित कह के कि मो प्यान्त होता यदि मेरो मो इतनी रूपयती होती। सरवारों? अदर सहित कह के कि मो पान्यान्य सावध्या मा प्रमृत्य हो देशनी एरी! मुक्त के के निवास का प्रमृत्य हो देशनी

धमण

सं मानान और पाताल पूज उठा। और वह सरदार वहा रहा या मुर आंसू ! उस द्वा कर मरने के लिए कहां जगह भी प्राप्त न हो रही की }

28

बर्ने का सारपय यह ह कि पान्चारय मध्यता क विपले प्रकार में कर यरण अत्यन्त दूषित हा उठा। इस निक्षा के विरुद्ध सोगों वे दूरव में शिए की जिनगारी सुलगर्ने लगी। यह जिनगारी हवा शकर एक दिन भ⁴रा विद्रोह की ज्याला में भट्ट उठी। सुधारकों न रामय की गीन निविकी पट्चानाः। सद्देते हुए इस राग की औषधि का अनुतन्यान विद्याः। प्रारं^चे पुरमुका तथा सामाजिक निक्षण मस्याओं की पद्धति को ध्येवन्कर सुमार हा तत्र इसका धीमणेग किया।

विष्य में बट्टी समाज जीवित स्ट्रेसरता हजी समय के माम साथ करें। पन समाज भी इन विधारों सं अष्ट्रता न रहा । स्वान २ पर वन गाई भेरती, पाठणाताएँ, गुन्तुन तथा महाविद्यालय स्थापित क्रिए गए । कार्यशाह अवस्य जलार और अवभूत लगन स इनक सबाला में जुट गए। इस इंटिंग है हम गत चौथाई शताब्दि को महान कान्ति का मुग कह शक्ते हैं। इ यस्थीम वर्षों ने निक्षा संस्थाओं में एक बुगान्तर उपस्थित कर दिया । कान सचालकों में अपा अवद अनवरत अवस्तों से देग और जाति में आर्गृत की एक सहर पदा बर दी। विद्यापियों के हृदयों में समाज सेवा के भाव सर्वित होने सम सीर यह सामा होन समी कि यह समय दूर मही अब सन धम है सिद्धानी का प्रसार भारत में ही नहीं प्रध्युत दिल्ल के काने व में हा उठमा है

समय निर्मात गति से बहता रहता है। समय आवा लड कि हुने प्रारी धानामाँ पर गुवारपात हाना हुआ दृष्टि वीधर होने छना । धानिर मर विद्यालयों से लिशा प्राप्त बार निकाले बाले नवयुक्तों व सामृत जीविका की प्रस्त जर्रास्थन हो उठा । समात में आ यन दिनां तुक्त विचारपीया गर्रे भन हो बढ़ी कि इन पासिट शिला बादा युवरों की मीतिक का प्रतासींदा तमाम के क्यों यर ही कोगा। मह विकास्थात इतनी प्रवेत हा जेंगे वि शमात्र में मोहिन कराम पाविन रिसा का गुढ़ बल गरा र विग्रामी हवाह भी इते अर्थित समार कर गाँकिक तिका की और अवसर हाथ मता। में रीयार्चे ब्रुपाच विश्वेद शी बरावरा के राम में बन्ती रही । रह गा विश्व साबिक किला के केन्द्र हार्र बकार सदा मातालागी ।

में शिक्षण संख्या बर्नमण राज्य में जिन रूप में बत रहें। है जी देगी

हुए यदि यह कह दिया जाए कि इन पर 'जन' का केवल माईन घोड ही लगा हुजा ह तो कोई अरपूबित न होगी। इससे अधिक हीन दशा और क्या होगी कि निरतर कई वर्षों से चलने वालो इन सस्याओ में 'जयजिने ब्र' दाव की ध्विन भी कहीं क्यागोचर नहीं होती। यिव सूक्ष्म पर्याधिकण किया जाए तो इसके निम्न कारण प्रतीत होते ह—

- (१) समाज की उवासीनता—जन समाज की अनेक शिक्षण सस्याएँ शिक्षा के प्रसार में जुटी हुई हूं। इन शिक्षण सस्याओं में लौकिक शिक्षा के साथ र पामिक शिक्षण भी दिया जा रहा हूं। पर तु समाज के नेताओं ने कभी भी इस बात पर ध्यान नहीं दिया कि धामिक शिक्षण इन संस्याओं में किस रण में दिया जा रहा है। कहीं कुछ पढ़ाया जाता ह और कहीं कुछ ! अर्थात् प्रत्येष्ट सस्या अपनी डेढ़ इट वी मिस्जिव यनाए बैठी हूं। आवश्यकता तो इस बात की घी वि समाज के कणधार कई वय पूत्र इस विषय पर दृटि पात करते परन्तु आज तक भी किसी वे कान पर जू नहीं रंगी। समाज को धाहिए कि यह वह वर्षों से छाई हुई उवासीनता के प्रणावण को साव को घाहिए कि यह वह में एक नयीन चेतना सचारित कर वे। एक ऐसी सस्याक्ष निर्माण किया जाए जो सामत सस्या को एक के अधीनस्य करे। अर्थात जब तक हमारी सस्याओं को एक के इस्के अधीनस्य करे। अर्थात जब तक हमारी सस्याओं का एकीकरण नहीं होता तब तक प्रणाति के उच्च पद पर आसीन होना दुष्कर हा।
 - (२) काम संचालको को उदासीनत प्रत्येक सस्या के कामकर्ताआ सथा प्रवामकारियो समितियों का विदाय ध्यान इस बात को ओर रहता हा कि लीकिक विषया की परीक्षा का परियाम गत प्रतिगत रहे। इसके लिए वे विकास चित्रता रहते ह। यदा क्वा क्लूट में अन्य विषयों का निरीक्षण भी करते ह परन्तु धर्मागका को क्या अवस्था ह और क्या पद्माया जाता ह? इस पर तिनक भी वृद्धियात नहीं करते। इनको यह उदासीनता पद्माने वार्षे में निरुक्ताहित कर देती ह और वे इस विषय को अनायश्यक समझ इसके उद्देश को समारत कर वेत ह।
 - (३) धार्मिक अध्यापकों का आदर न रखना—काथ बाहुकों के हृदय में इस मनोबृति की प्रधानता रहती है कि हमें काथ करने बाले ध्यक्ति अल्प से अल्प बेतन पर प्राप्त हो जाएँ। बेकारी रूपी महा धिकराल इस्य का भीषण साम्राग्य जब चतुर्विक छाया हुआ हु सो अल्प बेतन पर काथ करने बालों का मिल जाना कोई कठिन नहीं। परिणानन दाक क तीन पात

माली बहाबन परितास होती हैं। वहीं अधिक वेतन मिल जाने पाने का संस्था को लोड़ आयन घले जाते हैं। इसके अतिरहत जो सम्मल प्रीत्न हमारे ह्वयों में आंगरेगी निला प्राप्त सुबकों के प्रति हाती हैं वह मानि निलाकों के प्रति नहीं। अत्य येतन प्राप्त होने के कारण उन्हें इसर उपर हम पंतानों पडत है।

धामिक निश्चण देने बालों को चाहिए कि वे समय की मर्तिकिए हैं यहपानत हुए देग, बाल और भाव के अनुमार करें। यह बहारिक क है और जन यम वे सभी सिद्धात विज्ञान की क्सीडी पर पराचन पर क्ष निषम्प्रते हैं। उसी के अनुरूप सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया जाए ही छुट्टै पर इसका विशेष प्रभाव पड सकता है। पड़ाने के अतिरिक्त हमारा मुड उद्देश्य उनरे घरित्र निमाण वर ही होना चाहिए । धार्मिक विशासन जीवन को समुद्रत बनाने के िए मायाया है। यरन्तु उगकी कपरेता वर हो यह विषय अन्यात ही विचारणीय है। यदि ये शिक्षण सामाएँ मान दे गातवता या पाठ महीं पहातीं, बालकों की झारीरिक, मानसिक और प्राप्त सिम्ह ती में शावार्यों को पूर्ण विकासत महीं करती ती हम छात्री के जीवर ! चेतते ह शिसरा हमें अधिकार मही हा। एम समाज के उस पर्ये की दे दिन रात के पानि की गाड़ी कमाई है, व्यर्थ में अव कर रहे हैं। डाप्ट के अन्छा मही होगा कि हम या गित्ताल संस्थाओं का जो हमारे प्रदेश की ह महीं करनी बाद कर कार्य में स्वय हीन बाते स्वय को दू लियों, अगाहियों हर या गरवायी आरवी का गहायगार्थ खुटा वे जिलके मेर में क्र^{के} दिनी सं क्र का एक ग्राम भी सही यया।

म्प्रता मात्रा करें महा, वेरा प्राप्त करें महा,

ऋहरम-धर्म

💳 श्री जयभिक्खु

उपा की लालिमा जिस समय पृष्यी को चूम रही थ्री उस समय आततायी क्षी सान हुआ कि जिसे यह रिस्तयों से बांध कर पीट रहा था यह तो बझाली क्षे महान् गणतंत्र का जातवशीय राजकुमार ह । घधमान उसका नाम ह । इतनी मार के सामने तो भूत भी भाग जाता ह कि तु यहाँ तो कोध की एक रेखा तक नहीं, बेदना का एक शब्द तक नहीं।

बाह, कुमार बाह! चेहरे पर क्सी शांति ह! छलाट पर कसा अक्षण तेख ह! नयनो में कसी प्रेमभरी प्रीति ह! स्वण के समान पौतवण काया ह। उसके गशीर पर रस्ती के काले चिह्न इंद्रनील मिंग की रेखा के समान शोभित हो रहे ह! अनिष्ट भी इस्ट को प्राप्त करके क्सा सोमित हो रहे ह! अनिष्ट भी इस्ट को प्राप्त करके क्सा सोमित हो रहा ह! देह की पीडा के साथ मानो इस मानव का कोई संबंध ही नहीं!

पीडा पहुँचाने वाला किसान आखिर रो पडता ह, पर पकड कर आक दन करता ह—'ओ करणापति ! मुझे क्षमा करो।"

क्षमा करने की बात ही क्या थी? अपने कम का ही सी फल या। जमान्तर के अपने अपराध का ही तो काय था। इस अपराध के आगे एक और नया अपराध खड़ा करके अपराधों की माला बनाने से क्या लाभ ? अपराध की भोग केने पर वह स्वयं नान्त हो जाता ह।

षपमान गात ह। आंखों से तेज नियल रहा है। दिसान बिना बोले ही समझ जाता ह कि कुमार ने मेरा अपराय क्षमा कर बाह।

उपा अर्राणमा को ले आई। अर्राणमा आकार में अपने स्थामी सूर्य को से आई। सूच के ताद से पूच्यो जलने सगी।

पनमाग झून्य सा पड़ा हु। सू वी सपटें चारों विगाओं में अपना साम्राज्य फला रही हु। रातमहल और रातमाटिकाएँ दूर रह गई हु। दारबु ऋतु के १८ धर्मन (प्ते एकाको नेघ क समान वर्षमान महायोर आगे आगे वदन बहाए क्षेत्रा हो

ह। पर तो पृर्यो पर घठ रहे ह हिन्तु मत्तक साना गयनमध्स हो भरे य िए आकार में बस रहा ह। क्तिने ही देवालय, क्तिने हो यस-बिक्षियों के स्थान की मा रहें।

रितने ही देवालय, रितने ही यहा-यहिष्णियों के स्थान बसे जा रहें। रितु उनके हाथ बद्धाप्रनित नहीं हाते। देव-देवियों की रूपा प्राप्त कर के लिए मानवजाति ने स्थान स्थान पर मंदिर्श का निर्माण कर कोई हुँगी प्रकान की है। देव के प्रसन्न होने पर क्या नहीं मिल सहसा है विद्वार

मुविधा को जाहें काई चेच्टा नहीं ! अरे संध्यान ! बात हुए छोड़ दे ! तेतीत कोटि देवाामों के हनों नेती कार प्राप्त ! को कोचें कार्यानियों ने कार केटा की अरोग

तेरी क्या हिम्मत ! तूने करोड़ों अनुपाधिओं वे इस्ट देवता वी अधेन्त्र आरम की हैं। तेरा उपनाधा हुआ सहयतान कहीं तुर्गे ही न सा आते !

आरम वाह । तरा उपनीया हुआ शस्त्रतान नहां तुरा हान सा नाम । याप ना देग नह रहा हा सहस्रमुली होयताग को नियनून समार है समान सू नी स्पर्ट गर्रद को जला रही है, युक्त उड़ बढ़ कर साबे में कि

रही ह । दिनाएँ तरह तरह नो आयाओं से गरत रही है । मत्तवन्ती मयुरानार और गत्रमुनानार रथ आनगा में उट रहे ह । जयत्रवनार करो । एरावत न स्वामी, दाधीगमा, देवाधिरैय और पहें क राजशास्त्रदार इन्द्ररेव आ रहे ह । जाइए इन्द्ररेव ! आय नो सामना है

क रागराकरार प्रवस्य मा रहे हैं। चारण है उस्त ! आप पा निवास प्रवास करा स्वास विकास है, प्रवास विकास है, द्वरण में दिर्दर्भ है, देवेगागार्ग निकाश ह अपारार्ण मिकती है। 'कामणार्ग निकास हमार्ग हैं। कामणार्ग निवास मार्ग किया

'स्वपमान है हहर आसी ।" इन्प्रस्त का गंधीर स्वर मुना हिन 'चुमार ! एक करम भी आमे न हहन्ता, म कुछ पूछना बाहता हैं।" वधमान बही पर सानित स साहे रहे।

भ्यूतमे यस भार राष्ट्रपुत्रा का निर्मेश क्या है ⁷⁸ वधमान ने स्वीतृतितृत्वक सिर हिमाओ है अस्त्रार्थित स्वाति करेंगे स्वातीत्वक सिर्माण है

''दशादि स माजित स देने का उत्तरेण दिया है है"

सम्याद में बूबसन् निर्मातमा । 'भीर हम मन्य रोते बाला देव देवियों की तूमा का भी तियेय किया है ^{हैं} प्रकार के साथों से उपना हमक रागे भी । ् , यथमान का प्रत्यसर सही या। मुख पर निभयताका वही तेज था।
ब्र इंद्रराज इस प्रकार के प्रन्युत्तर की आशासे नहीं आए थे। उहींने
कपने वचनों की अबदा करने वाला अभी तक फोई नहीं देखाथा। इंद्रराज
क्षेत्र में खगाआ ये थड़े। उनके रत्नजटित मुकुट के हीरे कोच से कपिने लगे।
मुक्कित अगुजी पर घक्कर काटने लगी। घसुत्रों में लालिमा पदा हो गई।
प्रयुक्त प्रचल हो उठा।

पर वधमान तो उमी निभयता से खडे ह ।

सामंत खड़ग लेकर हाइ के पोछे आकर खड़े हो गए। वे मारने के लिए अरयन्त अधीर मालून होते ये। इन सामातों के पीछे तलवारों से भी अधिक शक्तिशालो वेचोगनाएं झूनती हुई आह़। उनके पीछे अधनान अपसराए नूट्य करतो हुई पहुँचीं। वह सारी इक्टाज को सेना को अनुरम शक्ति थी।

किन्तु वधमान पापाण की प्रतिमा के समान शा तमाव से खडे थे। इस श्रोष, मोह और माया का मानो साधन और सर्शतिहोन इस महामानव पर कोई प्रभाव न था। पत्वर पर पानी कसे न्हि सकसा ह ?

"तुमन आत्माको ही सर्वोत्तरियद पर स्थापित किया ह? और छोपो को आत्मा के अतिरिक्त अप्य किसो शक्ति के—ईश्वर क सामने भी मुक्ते की मनाही को ह?"

"ही", वधमान ने स्वीकार किया ।

"वपनान! म सुम्हारा हितिधन्तक हूँ। मुझ से अपना सबय न बिगाओं। सुन जिस आदण को लेकर निकल हो उसना माग लम्बाह। ये घन-पबत, ये प्राप्त नगर, ये सरितातः और जलाग्य मेरे साफ्राज्य के अन्तगत हैं। मंदिरों में मेरी पूजा होती ह। स्थान स्थान पर मेराजय लगकार होता ह। पद पद पर मेरे अनुवरह। बचन पर नियत्रग रखना। जगत को विचरीत माग को निक्षान देता!"

षथमान इन्द्र के वक्तम्य का मुद्रांकित भावों से मानो तिरस्त्रार कर रहे थे।

'वयमान ! मन में गव न रखो । मेरे उनासकों और अनुवरों की अगणित सेना सुम्हारे गव को चूग कर देगी । मुसे न उलेको । मेरा सर्योग सुम्हारे लिए सहायक होगा । किसी समय अत्रसर पढेगा तो म हो काम आर्जना ।'

धमण , ...[है

"इ.प्र.! जो सम्पत्ति और सत्ता को अक्षार समझकर हार की ई में निकला ह बहु असार का सहयान कते प्राप्त कर भक्ता है! कृत। निकल मानवों को सबस बनाना ह। पराधिता को स्वाधिन कर्ता है म जो सबसे कहता हूँ यही तुम से भी कहना है। आत्मा के प्रार्थन पूसरा दव नहीं, आत्मगुकि के बिना मुक्ति महीं। मानवता संबद्धकर से

यम गर्ही । जिम्मवना वे बिना कोई सिद्धि नहीं !"
"अर्थात तुम मुग्ने चुनीता देते हो ? तुन्हारी मेरे साथ युड करव हैं

ETU E ?"

२०

' सबस्य, यह सो प्रेस का युद्ध ह । यहाँ स्वत्यान की सेन्द्राः हुएँ। एकत देवर प्रतिपक्षी को तुमा करने वा प्रयत्न हैं। इसमें तो वस्ति हैं भी वित्य हैं।

"म बगन महीं जानता। हो, इतना प्यान अवण्य रखना कि एक पूर्व सी घोटी विभाग सेना को काट मही विभाव सकता।"

सी चोटी विचान तेना का कुछ मही बिगाड़ सकता।"

'सामा'च क्विति में यह सरव हु। सताबारण में यह भगाव है। देवे
भाष्ट्रम मही कि एक साहसी सक्छद मबोम्मल मार्तग को भी हिला मक्कार्य

भवपमात । विवेश में शाम को । जब तक ये मंदिर है तभी त्रशाम हुए हु। आहेरों शो पत्नी से काल निम्मता है । जब तक ये मंदिर है तह तक अमतरस का पान कराने वाला अस्मराएँ भी हु। को आपार है मारी हो बाटने हो । जनुर व्यक्ति दिया सामा यह बैठा हुआ होता है सा प्राणा की कारने हो । जनुर व्यक्ति दिया सामा यह बैठा हुआ होता है सा प्राणा की कारी नहीं कालना । मुग्ने कुनित करोग ता पहने का एल्यर तक कुनिक हो

भाषता ।"

' मागमा की सुपा इनमें तेत हो बुड़ी है कि देह का उतके गाम्ते की स्थितिक गर्ही ।"

र्शनमंत्र इस देन का श्रीताल का भी समाय है।"

'देह पिया है यह ठाक है कियु बिया का बिता जीतरात किये प्रेय कीने मात्र हो सकता है दें जिसके तेल की कोल में निकास हूं यह पर इस के की समुद्रे समीचन कर करता हूं है!

भिते पुरहे नाम भी भी साराधनपा नहीं है से पानपा है जि देह हैं हैं । बारे कॉर्न के लोगी हैं ने हैं । इस उद्देश्य की पूर्व के निद्र भी मेरी सार बनक्ष पूर्वि हैं "कीर्ति और मान ने ही अनेक त्यागों को निष्कल बनाया ह। इसी का मने सब प्रयम त्याग किया ह। सतार को पार करने वाले कई बार कीर्ति ये कूल पर ही दूब कर मर जाते ह। इसीलिए म विस्मृति के अधकार में जाने की इच्छा रखता हूँ। अनाय देश की ओर प्रवास करने की भी इच्छा ह।"

''अनाय देशो में साय रहूँगा तो काफी मुविधा होगी।'' इन्द्र की सहनशोखता सोमासीत हो रही थी, चर्चा में बहुन समय ध्यतीत हो गया था और मविरों में अध्यराओं के नत्य की राह वैसी जा रही थी।

"मुन्ने मुनिया की जिता नहीं। मुनिया की जिता करने बाला धर्म, पंगृ होता ह। ससार को देव-देवियों के मिय्या-जाल से छुडाना ही सक्वी सेवा है। सिंह सरीखी आत्मा की जान कसी दुवता की जा रही ह ! आत्मा के अतिरिक्त कोई ईदवर नहीं। आत्मा ही ईदवर ह। इत्र ! यदि आराम की इंट्यू होती सी घर वर्षों छोडता ! व्यापारी नदवर व्यापार के लिए कस्ट सहता ह, सिंग्य किलक कीति के लिए मदान में उत्तरता ह। सांसारिक स्वाय के लिए भी इतने कस्ट उठाये जाते ह सो आत्मा के लिए वया नहीं किया जा सकता ?"

"आत्मा आत्मा क्या करते हो ? चोर के समान सुम्हारी आत्मा कहाँ छिपी हुई हु? इस देह को तो देखो, दोनों में से कीन सुपर हु?" सुप्यस्तम मबयुवती अपसरा ने अग भग करते हुए कहा । उसके सौवन से रस छलक रहा था। दारीर से सौन्वस झर रहा था।

यधमान यह दूरम देखते रहे । विन्तु यह बया ? अप्सरा स्वयं लिज्जित हुई । बमल पत्र से अपना निलज्ज यसस्यल ढाँक लिया ।

"आकार विद्युत के कभी दक्षत किये है। इन्द्र के इस बच्च से भी नहीं इस्ते?"

"भेपालण्ड आपस में टकराते ह इसलिए बियुत उत्तरप्र होतो ह। ययण विना तेम की प्राप्ति अश्वन्य ह।" मानो कोई अप्रनिरय महारयो द्योतल सचित्र का घोषणा कर रहा था।

"और यह गडगड़ाहट? इसने भी डर नहीं लगता?"

"आन्तरिक गढ़गड़ाहट से वम !"

"राजकुमार !" इत्यात का महाशामत समीव सावा, 'कभी पान देखा है? उसके पीछ की सुरावनी नगरी की करवता की है। कभी पन के समय आकारणंगा वेखा है? उसके कियारे मुक्ता-क्ष्मुक से केयी ही नगर अपनार्थों का करवता की है?"

'क्राना-विकार को छोड़ हो। आसमयम क पुतारी के हिए में साधारण बात हा।'

'सापारण !'' महागामत ने क्रोपभरी आंखीं से वयमान की कोर हैन्द कि जु अगार मानो पानो में गिरकर बुध गया ।

इन्द्रपात तम हो गए। यह साधारण मानव इन्द्र हे हुवा आधी है ठनरा रहा था। इन्द्र ने दांत चूंचा और प्रवण्ड स्वर से बहा "दुन्मर् गुने समझाना अगवय ह। शेवक पर मिरते हुए पतम को नहीं सन्ताम थे सकता। आजा दे बेता हू अपने अनुवर्श को - उपासकों को ! त्यावन होतर घटना, अधि आध, पत्नापात हो, कोई विकास अबदा मारेती म्हें दोष न द्या। सहासता के तिए बजाये हुए मेरे हाम का नुने स्वर्थ शिरामण्ड हिया ह।"

आकार में गङ्गदाहट होने सभी । बुध की शासाएँ कम्पित होरे सरी आकारा में मेध के पथन कनने सभी । अप्तराओं ने आनुत्रम् शनावाह बातावरण में तुकार के शोण कमने सभी ।

ंप द्रा पट्टेंबर अदशा सार । अरो आग्मा का अरण मही होता, मी तुरो क्या भाष्म ! यह बीधी मही जा सबनी दसकी तुर्गे क्या सबर !

वर्षमात्र भएल्लिट की तस्ट्र संश्विम में ।

डाह क्षेप में दिवारत हो उठा । आतिम समय तक जो आगी मरान का भाग न हमा । आत्मधर्म के पुत्रारों ने देश्यर के नाम से क्यार्ट कार्र का साम्राज्यणहाँ की मानन में दिन्दुल इंग्लाद नर दिया ।

यहरूको सब, कारू युवा एकिस दिस, सब्दण्यार—६

देरि के संस्मरण

: श्री हरजसराय जैन =

अभ्यास न होने से सस्मरण लिखना आसान नहीं है। सिफ काय ये वह अवश्यक्ष भ्रमण में गए हुए व्यक्ति के लिए तो बहुत सी बातें कुछ उलशी हुई सी जान पढ़ती है। उन्हें पुषक करके लिखना और भी मुक्तिल ही जाता है। समब है कि यह कठिनाई अभ्यास या सान की कमी के वारण मुझे

ही लगती हो जो बास्तय में हो ही न ।

इस वप राजस्थान और मध्यभारत के भ्रमण को ग्रेरणा इसिलए भी हुई कि सिमित के बनारस में उद्देत हुए कायक्षत्र व विकास के साथ साथ इसकी मौगें विगाल और यहुक्यों होती जा रही हु। इनको ध्यवस्था की प्ररणा विनो दिन यह-वाती हो रही हु। एसी हालत में जन जनता को पाववनाय विवासम्म सतावायां रात्ता हो रही हु। एसी हालत में जन जनता को पाववनाय निर्मा सिंचित कराना रात्ता हु, हु सके लाजावा और भी आवश्यक प्रविश्वित राह्म प्राथित कराना जरूरी होता जाता हु, इसके लाजावा और भी आवश्यक प्रवित्तार्थ एवं माधी साहित्य नियाण आदि योजनाओं का विश्वन्तन कराना भी आवश्यक था। जन समाज में साधुओं का विश्वन स्थान हु। प्रत्यक धार्मिक और सामाजिक अच्छे काय के साथ जनको सहानुमूनि तभी मिल सकती हु, जब हि जनको सहाने हो जाय कि जनोलाजो विज विश्व विधान उसकी हु, जब हि जनको साथ विश्वान उसकी ध्यवहेना नहीं करते, बस्कि उसी वस्तु को नए रूप में, नई भाषा में अधिक प्रसाधिक रूप से रखते का प्रायत्न करते हु। दार्शनिक और सांस्ट्रिक गृहिस्यों को जन सीचकरों व जन आवायों के इंटिक्डिण

ह और यह दिखाने ह कि अपन अपने वाल में उन सभी ने अपने स्थोहत विचारों के विरोध में भी विवक्षियों के वस्त्रतमान प्रहारों को खुली छातों से सहन किया था। इतना ही नहीं उन्हीं की विचार सामधी से बर्ग्य अपने यहा का समधन किया था। इस बारे में रतलाम में विराजमान प्रसिद्ध मृति श्री प्रमुख से भी महाराज का उदाहरण ही काकी हीगा। उन्होंन ने बढ प्यान से डॉ॰

को ऐवर सुलझान की चेप्टा करते हु, उनके सींदय को बढ़ाने का प्रयस्न करते

कमण

मयमन जी टाटिया की पुस्तर 'Studies in Jaina Philosop' र हैं। सानव व में पारणा आदि कुछ अंग को मुससे मुना और हह न की। अगार दिए इसी चीज का अपन ब्याहवान में बढ़े अका इस से समस्त्रकरी हुए सताय भी प्रकट किया। इससे पहले बहयपुर में मुनि भी भीकर्ष महाराज में इस प्राप्य की अपन वास इस दियार में इस लिया कि वह है की के पिट्टानों के बड़े काम का प्राथ हा।

इस साल २५०० मान से भी अधिक सवा बाबा की प्ररूप देन के दूसरा श्रीज थी पजाब के प्रतिधित भीर परिचित सामुधा के पायस्मा है मध्यभारत के कई शहरों में चातुर्मात । सारही सम्भाव के कार के हैं ही रह गए में । जनकी स्थाप स्थान गर वयस्थिति क्यार निय सुविधारूक है कागकर केवक न बीकानेर भीनासर, जोधपुर, धालनपुर, शहमरकार, हा इरम और रतलाम बभी पहीं देले था। उधर का स्थानीय सकतर्ती से भी की मार हा परिचय का संवत्तर विका।

हमें द्वर बात रे यदा सताय हुमा कि अही पर भी पंत्राम के ही ! गभी जगह चनकी यही प्रतिष्ठा व सम्यान देला । खेलांसी पर उनकी हैं प्रभाव था। एमने यह भी देला कि रतनाथ में मृति भी प्रमयन व गहाराज के सपरेशों से प्रभावित होतर बहु के बहुत गय में। सान की ए रूप में मंगदिन शिया । यहां तर कि अलग् अलग् श्यानुकी की बीधारे हैं। कर दनको एक बना दिया। सावही सम्मेशन और प्रमादा कार्येश वे मेर मंबने बड़ी सफल्या हु । इगर समाता प्रस्पृत में प्रचानार्य भी राज्यी कार ना और स्वारबाद की महाराज की सप्रकार में स पूर्वी का की आही मेम स्वथप्राप्त दशा, वह हरव को प्रत्य करने माली स्रीत थी। असी से दिन मिम करे मा रहे सब म भी हमन एक्टएना और बानाह की सहा देंसी।

इंदौर में साम्ब्री सूद्रि को सुर्यान्त्रुमण्डली की कहा प्रयोग दुर्गी जिल दिन मूच पहुँदे में मानल दिन ही यारे और नमाल की भीए के अलान रिया गया था। जोपपुर में ये सुवि भी शुक्रमात्र भी सहररात्र है बारपायों में लियी हुई करता, बीर्न्य, अन्नभ ब्यारमान स्वयं के सिंग हैं व मेरिन सकत प्रामी क्षी राजापानुत में अपारयान्य कार्यान्ति की ब्राह्मनाना भी केरि करियर थी। समस्वार भी महाराज गार्डि इतियों कर बिराव सामान देखें ह

WEST WITCH MY, WHILE AND MINE SAME THE MARRIED OF CHIEF &

बारे में स्नातकर साधुसमाज को काफी परिषय था। जैनजनता में भी
उत्साह पाया। हमारे विचारों को सभी ने प्रेम य थड़ा से गुना। नौजवानों
में थिगेय जिज्ञासा देखी। इन सब बातों से हमें सतोय तो हुआ ही, साय
ही अपने काय में निष्ठा भी बढ़ी। 'ध्रमण' पत्र के बारे में भी उत्सुकता पाई
गई। स्नासकर साधुलीग इसे पढ़ते सुनते भी ह। यह भी पता लगा
कि उनके पास 'ध्रमण प्राय पहुँच जाता ह। 'ध्रमण' में बनारस की
प्रयुत्तियों के बारे में हर्र महोने योज़ बहुत निकलता रहता ह इससे बहुतों को
पता लगता रहता ह कि बही क्या का ही रहा है। इससे सब जगह हमारा
काम भी सरल हो जाता था। अधिक परिचय देने की खरूरत नहीं रहती
थी। भीमका पहले से बनी हई थी।

वेहली से हम लोग १६ अक्तूबर को सीये योश नेर पहुँचे थे। सेठिया जी के यहाँ ठहरे। समिति के प्रधान ला० त्रिभुवननाय जी यहाँ सोये आए थे। हमने देखा कि स्त्री भरोदान जी सेठिया ८५-८६ वय की अवस्था में भी सर्वांग स्वस्य, चलते किरते, अपनी प्रवृत्तियों में निरतर नियत समय पर भाग लेते हैं। जिनको देख कर प्रसम्ता के साथ स्द्रहा भी होती है। श्री अगरच व जी नाहटा की साहित्यक प्रवृत्तियों वसनीय ह। आप का पुस्तक समह वडा पुंचर व सुख्यस्थत है। इंदौर में राज्यभूषण क ह्यालाल जी मडारो से मिल कर विनोय प्ररेणा मिलती ह। आप मडारी मिलों और ब्यापारिक मोस से भिल कर विनोय प्ररेणा मिलती ह। आप मडारी मिलों और ब्यापारिक मोस भी प्रपृत्तियों को छोड कर योग सायना और जन हिताय चिक्तिसा में हो प्रवृत्त रहते ह । आप का श्रीप्यालय भी अप कामा की मौति विकत्तित और पुग्यवस्थित देखा। भीनासर में सेठ चम्पालाल जो बीठिया का नानाविष स माजिक प्रवृत्तियों के अलावा सकान की सुदर रचना और सजावट के साय ही कलामेम चिरोय सराहनीय ह।

हम सभी जगह इतनी देर से पहुँचे ये कि चातुर्मात उठने वाला ही था। हमें यह बार-बार अनुभव हुआ और छोगों ने बहा भी कि जन समाज से हुछ होना हो सो सबसे अवछा समय पर्युपण पय होता ह। उन दिनों में एव जसाह होता ह, सब वे मन में कुछ न बुछ देने वी भावना रहती ह। यह ठीक होत हुए भी हमें समा कि जिस बेंचुटेगन वी अनक जगह जाना हो, वह शिवाय एकाय जगह के युपुण वे दिनों में ही सबय बसे पहुँचे सकता ह, वह शिवाय एकाय जगह के युपुण वे दिनों में ही सबय बसे पहुँचे सकता ह, किर सभी मायियों की सुविया वा भी मन्त रहता ह। इस वर्ष सो छोट भाई वी

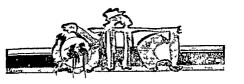
बीमारी भी प्रमुखण के बिची में ही प्रकट हुई । बहिक पर्मुखन केरिन हो हैन भूप कीर चिता में बीते । अपनी करवा का विवाह ४ अरुद्धा ही था। म इन सब मातों से रिवृत्ति हुई का चातुर्मांस में मुल्कित ने एड बधनर अर्के व गया या । संदत्तारी को बीता तो दी मात होत की आए घ । अपन बल मा कि समाजापयांगी व सांग्रातिक प्रवृतियों के लिए औ कि क्यानीय है। कीगों का अपने दिलों में बात देने की प्रवृत्ति आगे पीछ भी कार्य हर्या

चाहिए । हमारी यह भी रुठियाई थी ति सब हम बीरानेंट वर्हें वे ही दें में केवल बो दिन रह गए थे। सभी इस खोतार की संवारी में गर्द हुण है। कोपपुर पहुँचे तो यह दिए ही दीवाली का मा। अगना दिल कर वर्ष भारभ या । हमते देला ति इस और मृता वर्ष का आरम दीवादी र हरी दिन प्रनिपदा को होता है । सभी मीत सारा दिन एक दूसरे में गिन्न हुन

में समान है। उन्हें बूमरी बातों को ओर प्यान देना ही मुल्डिय होता है। सामनुर में हमें इमरा पुरा शनुमव हुआ। भंडारी ग्रस्टवाद श्री सेंट शार्ल बीलत सिंह की ने मान और भन्नो साहब न करने न बावजूद सर्व की है। उपस्थित मही हभा ।

हमने सरगर यह भी देणा कि सरकार की करतीति, महरूरों है नारण में अर्थेक तर कामूनों के लागू होन और अत्यन्त अन्य होने में म्यानरी हैं। कारलाने वालों को बड़ी समस्या का मालगा करना पढ़ रहा है। ही क्रांक ४ ५ संदर्भे की एकम केने में संक्षीत गहीं किया अपने में 1 कम दिनों है के

कुछ देने का सवार म में । भीगों की माविक निवांत कारी वाकेंगर है -- 47.1 रही है।



महासीर

महामृत्यु भी द्वार गई है ! जीवन निर्मय, ग्रमर, प्राणमय, पीटा यह स्वीकार गई है !

> सुधा न रुचती फीर्का-फीर्का, पीता हू तीखा हलाहल, तन-मन को कचन करने को सुलगाता हूँ नित मायानल।

वुर्दम मानव, परुप, वज्रमय, इसकी नक्श निगार नई है !

यन्त्रित रस तो विरस हो गया, यंत्रणा-स्वरस अब पीता हूँ, मेरा अमरत्व ज़रा देखो, में स्वय काल वन जीता हूँ।

स्यय विधाता पुरुप, तर्कमय, प्रगति नदी-सी धारमयी है !

अधु सोजने आई पीड़ा— , घापस जाती है टकरा करा व्याकुल करने आई चिन्ता स्वय भागती है घषरा कर।

सक्तुप सन्तस्, कार्यमित्र मन मेघा शत शतद्वारमयी है !

विहार हिन्दी साहित्व मम्मेलन } बत्मबुओं, पटना—३

—श्रीरजन स्रिदेव

== सन्ती साधना का गमाव

थ्री राजाराम जैन

पटना बाई हनार थप पूर्व की है, रवेगामी के निकटनार्त मन करण वाधारत मामक एक आध्यम था। अब यह बीरान हा पूरा था, हिंदर हने करहरूर आज भी जसकी समृद्धि की नीरव राखा गात हुए प्रतीन हैं के वहीं पर अब कुसपित और स्नानकों की अगह एक मर्थकर विश्वय शिक्ष करने साथ भाग एक मर्थकर विश्वय शिक्ष करने साथ था। जसने जस साथम पर मानों एक प्राप्त हो कर कि था। वह बहाँ पर कियों में भी अस्तित का स्वीकार नहीं कर महन्त विभिन्न सिम्पण्डनर इसके प्रकारन अस्तर व्याना रहें से ।

विक्रम पूर्व ५११-५१० की सामनीय की कुरता प्रतिवदा आर्थन इतिहाम की एक विशेष निविध् के क्या में अपना क्रिया । निर्मीही करका महावार में साम्बद्धाम तथा मोराक तास्थित की अनता के क्षिण की में से सपनी मामना में जब बामा उपनिधन वेली तो उन्होंने निजववाग करने की काली, और बहुत से उत्तर बायाना की सोर पन पड़ें 5

गूर्य अपनी सारी द्राहित समावर तिह यर धमक बहु या, हयन महान है सानो तेनाको बमने की उस्ता अनिहानता ही कर देश या। वसी प्रभी गर्मी ते मुस्तावन हण्णातीक में विधान कर रहे था। हो एक सारव व्यवस्था मण्डी संध्या क दूरक, एक अधानक एवं अर्थातिक द्रश्य की और वाह या वहा या, उनकी होड सांव त्राहर कम्या पूर्ण थी। कि उसे प्रधाद करी तुवान या सरोज बयदर भी नहीं दोक सक्ते दृष्णि शोक सकते।

माधक कुछ दूर ही पहुना का कि यो। एक माबाल मुनाई दी---

रंडार मुख्य अपने दर के ऑगराया (यह के दिलार हुए) अन्दर्भ हो हैं प्रचर्न प्राप्त केंग्रल यह सरफ कर पहें हुंद, वजा मुख्य मान कर कर कर्ण गई मुख्यें में चालू नहीं है है इसके अनते बुद्ध हो हुई। वन युक्त कर्णड़ी अर्थ पहलाई भी दिन्हीं को भी सिन्दा नहीं की दुन्हा । भीतों के भेदे सब हैन्द्रे भयकर विष ने पक्षियों तथा जीय जन्तुओं की तो बात दूसरी, पेड पौयों तक को सुखा विया ह, अत तुम अविलम्ब वापिस हो जाओ।'

निर्मोही और आत्मिविश्वासी साथक महावीर ने पौरुषोचित प्रयावा प्रश्ट कर अपना चलना जारी रखा, और कुछ ही समय में वहाँ पहुँचकर उन्होंने एक टीले पर अपना आसन जमा लिया। कहना न होगा कि यह टीला उसी भयकर सप की यामी (घर) थी। विषयर जब धूमकर अपने घर जाया और बेखा कि एक कोई अजनवी पुरुष उसके घर पर आसन जमाए अटा सो उसे यह वपना तिरस्कार और पराजय जात हुई। उसने आवेश में आकर साथक महावीर के पर में पूरो शक्ति कराकर काट लिया। तजस्वी साथक पर जब इसका कुछ भी असर न हुआ तो उसने और कई जगह काटा। किर भी उनके अपर जरा में इसवा प्रभाव न हुआ।

सापक महाबीर की जब समाधि भंग हुई तो बेखा कि सप कराया हुआ उनके सामने बठा ह। गान्त स्वर में उहाने पूछा—'क्यो भाई, तुम्हारा क्षेय सी धात हो गया न ?'' सप ने यह सुनकर लज्जा से अपनी गदन मुका सि। यह अपने किए हुए पाप कर्मों के आयश्चित्त के लिए मानो मीन सम्मति थी।

उस बिन से उसने अपनी हिंसक मनावित्ति छोड वी। यह सायव की सच्ची सायना एवं आरमबल का प्रभाव याः कहते हूं कि उस बिन पे बाद से यह आध्यम पुन हरा भरा एवं गान्ति सचा विद्या का केट यन गया।

माल्योन } सागर (मध्यप्रदेश)

महाकीर फ़ौर ज्ञमा ====

धी भूपगाज जैन

विश्व बविष्य का आगार है। विश्व का यदि प्रविशेषत दिना कर तो इगरी विभिन्नता स्पाटरम ते हमारी दृष्टि में तापर केंगी। हर विभाग विश्व में बिना हिसा कारण के कितनी आन बानुमूति होती हैं करी पुमनरट पूर्णापेण यता सहता है। यह निमल नीलाकार क्रिका क्रिक तया रितना अनम्न ह, साई भी इसरा अनुमन्यान नहीं सर सदा। हिन्दी हात्रहाया में मात्रव अनादि बाह स भाषय पा रहा है ऐसा यह भूमेर क्रिक बहुत् तथा विणाल १ इसका मर्गा से आयेगम करते पर भी मेहातिकों ने 🐯 नहीं पामा । उम्में उम्में नतरा अनुमृत्यान हिन्ना जाता है उम्में स्मेर ह कारी वातुर्भोको देलकर पंशानिक विस्मयविमन्य शते रहे हो एक है। बाद दूसरी बीर मनेव' समरपाएँ विविश्वताएं समक्ष धारी है मही है के प्रकृति का कीशास्त्रम् पर समुतिसम्ब अव्भूतालय ह । मृश्यिका कार्यक्ष मानम स्वयं ही अनुष्टा एवं अनुष्यम है। जीमन स्थयं गृष प्रमेरिकार्ट मार ऋषि, महामाओं एवं महापुरवी में दशकी मुत्तारात का रावत प्रवर्त निवा रिम्मु वे बात म पह हुए मृग की तरह बाता में । इसी में सवाद दिले का अनुता दतिहास सिया पहा है। दिन्तु गंगरप भर के श्रहुवार पार्ट परिकाल होता पहला है। बाभी बानवार का बोलवाया रहता है से बडे मानवता का । अने दूस केंशियातार घर कानका निर्मम मार्गीकरूल वर्ष पैणाविकता का मान कृत्य होने सस्त्या है सती सहायुक्त प्राम हेकर दे^{तिन} परमी को मुक्त करने हैं।

साल में बार्ड हुनार वर्षपुर धारत की धार्मिक एवं लामाजिक विके आधान सोवनाय थी। धार्मिक साथ वर समुध्य लगनी वर्षामुँ के लो हुमु में अपना उत्तमु मीधा करवा हूं। सपता करेंग्य नगम केंद्र में। आंवर्ष वर्षाद, योग गर्व देनरे लग्न का समुध्य की स्वाप्त पात की। दूर्ग वर्षामुं का सल की वर्षान्यकी घर क्षत्रमात किया जाना का। के सिन्दे गया उत्तम्पत्रित सम्मु होते के कहम कुरिट्यों में उत्त भागीना को धार्म के सम्मु साथ पर के दिन्तु के तो बम्मिता को धार्म का किया है की सम्मु साथ पर उपके किसाओं पत्रक वाले की कुम्मुर्गत कुम्मिता की सम्मु साथ का अपना किसाओं पत्रक वाले की कुम्मुर्गत कुम्मिता की सम्मु साथ की साथ की साथ की साथ की साथ की स्वाप्त कर की स्वाप्त का सम्मु साथ की हो सूम थी, खारो तरफ भय, घोक और पीटाका अखट साम्राज्य था। हहीं वालक खितियाने से होकर चीत्कार करते ये तो कहीं विश्ववद्य नारी जाति का करण आतनाव पृथ्वी के उर को झक्कोर रहा था। सारा समान भीषण वेदना से कराह रहा था। भौतिकवाव के मोहक जाल में मानव बुरी तरह से फंस कर छटपटा रहा था तथा आध्यात्मिक्वाव विस्मित के गहन अपकार में बिलीन हो रहा था।

देश और समाज की स्थिति अत्यन्त विषम थी। ऐसी भयानक परिस्थित सियों से जब यातावरण अशान्त और भीषणतम हो उठता ह तब मानव निरुपाय होकर शक्ति साधना में छीन होता ह, यह एक मनोवझानिक सत्य ह। यह अपने मस्तिष्क को झकाकर हित को आकाक्षा करता है। ऐसे समय में एक महापुठ्य का जन्म छेना अनियाय हो जाता ह। एक ऐसे पुरुष की उहीं आवश्यकता थी जो सत्य को अकट करके उहीं दुरवस्यों से बचा सके। सत्य का आछोक दिखाकर नथनों के सामने से माया के पर्वे पो हटा सके। साम को बोप कराकर विमृद्धता का विनाश कर सके। उस समय में एक ऐसे महामानव की आवश्यक्ता थी जो जीवन के महत्व को समझाकर आतम करवाण का सुगम से सनाम मार्ग बताकर पतितों का ऊंचा उठा है।

अंगल भाषा में एक प्रसिद्ध कहावत ह "Necessity is the mother of invention" अर्थात 'आयरयकता आविष्कार की जननी ह — इसके अनुसार परिवतन हुआ। मनुष्यों के भाषा ने पलटा जाया। देश में सीभाष्य मूर्य व्यव हो रहा था। समस्त विषाविष्य रामाय हो उठे थे। एक ऐसी विष्य उपीति जम प्रमुख करना चाहती थी जिसने पावन वरणों की रज कण से ग्रह परा पूर्व होकर अपने आप की शिवमायना से अलंहत करना चाहती थी। अतत यह स्विणम विषय भी आ ही पहुंचा और चत्र मुखी प्रयोवणी की पावन वेला में, मागीलक घड़ी में बीर प्रमु वध्यान ने कांत्रिय हुण्ड मगर में महार जा सिद्धाय ने घर प्रियाल की हुआ से जम प्रहण विष्या। प्रयाव वनका जम सेवण के कर सम्प्रण विणाओं की मुनाने के लिए पल पड़ा। विलाव विषया से पहंच प्रयाव वनका जम सेवण के स्वर कर समर्थ की रसपान कराने के लिए अपना उर कमल विवतित कर विचा। स्वर में में सेवीय पहुँच गया। इन्ह और वेयताओं से पिल कर महोसाय। स्वरा में भी संवैद्य पहुँच गया। इन्ह और वेयताओं से पिल कर महोसाय मुनाय।

याल्य वर्धमान घौबनावस्या में प्रविद्ध हुए, जिसके द्वार पर पर रखते ही मनुष्य महाच्य और मदोन्मस होकर भूछ जाता ह कतस्य की और स्वयं की ।

महाकीर और ज्ञमा =

धी भूपराज जैन

पिक्य यखिष्य का आगार है। विन्य का यदि पपवलोहन विशेष तो इसको विधिन्नता स्वष्टरूप से हमारी बुद्धि में इसक जेगी। रे विगाल विग्व में बिना शिसी कारण के कितनी भान बार्भृति होती है, व्हण युमक्कड पूर्णरूपेण यहा शकता ह । यह तिमल नीटाका किनता न्यू तया वितना अनन्त ह, कोई भी इसका अनुसाधान नहीं कर सका। जिले छत्रहाचा में मातव भतादि काल से आयम पा रहा है एगा यह भूमंद मिण बहुत सया विपाल ह इसवा युगों से अन्वेषण बारते पर भी धन्नानिकों न व नहीं पाया । जमी ज्यो इसका अनुसन्धान किया काता है ह्यों म्या मान कारी बस्तुओं का वेतकर बशानिक विस्माविमान होने रहे हैं। एड बाद दूसरी मीर अनेक समन्याएँ विविधताएँ समक्ष छाड़ी हो मार्गे हैं प्रकृति का कोशस्यल यह सस्तिसगम अव्भूतान्य ह । मुख्य वा महेथ मानय स्वय ही आपूठा एवं अनुषमेय ह । जीवन स्वयं एक प्रहेशिक अनेक ऋषि महान्माओं एवं महापुरवां न इसका गुल्झान का रातक प्रयान कि कि नु ब जाल में पड़े हुए मृग की तरह चलश गए। इसी में समस्त किए-का अनुरुष इतिहास छिपा पडा ह। हि सुर्यगरूप भेद के अनुसार साक परिवतम होता रहता ह । कभी बानवता का बासवामा रहता है सा बनी मानवता का । जब इस विविध्यागार पर दाखाता, निमम पार्थिकना इसे पंगापिकता का मन्त्र मत्य कोने स्थाता है तभी महापुरव आम केकर र्रीका परणी की मुक्त करते हैं। सात में हाई हजार वयपूर्व भारत की श्राविष सर्व सामाजिक रिटर्ड

नात ने दाह तिह वयपूर्व भारत ना वान्य एवं शास्ति ने हिंदे हुए में, अनुना उत्तर वायपूर्व भारत ना वान्य अपनी । वार्य दिन में हिंदे हुए में, अनुना उत्तर होता करना हो अपना अनुमा ग्राम बेटे म । आहमनी वास्तर दिए एवं निर्देश सुर बाग्यूमा हैन में साराम प्रवार या। प्रव मान्नी का प्रवार किन्द्रियों से द्वार करना कि में हिंदी या उत्तर हिंदी हैं हिंदी से वार्य करना के प्रवार निर्देश एवं विदेश एवं विदेश एवं विदेश एवं विदेश सामाना मान में में हिन्दू के तो वार्य ने मान मुनाई नि तेरी हैं हैं हैं मान प्रवार में । यान दिना सामान स्मान मुनाई नि तेरी हैं हैं हैं मी। विदेश मानमों हैं हानू से स्मान करी की दक्तिकार करने में नदार के क्षीयार स्थितिकार नहीं भी अनुस्त अनुना क्षी क्षाय प्रवार ने में । दुखाई की यूम थी, चारां तरफ भय, बोक और पीड़ा का अखड साम्राज्य या। कहीं बालक खिसियाने से होकर चीत्कार करते ये तो कहीं विक्षयवंद्य नारी जाति का करण आतनाद पृथ्वी के उर को झक्झोर रहा था। सारा समाज भीषण वैदना से कराह रहा था। भीतिकवाद के मोहक जाल में मानय यूपो तरह से फस कर छटपटा रहा था तथा आध्यात्मिकवाद विस्मृति के गहन अंघकार में विलीन हो रहा था।

वैद्रा और समाज की स्थिति अत्यन्त विषम थी। ऐसी भयानक परिस्थि तियों से जब यातायरण अज्ञान्त और भीयणतम हो उठता ह तय मानय निरुदाय होफर जिंदित साधना में छोन होता ह, यह एक मनोबेज्ञानिक सत्य ह। वह अपने मस्तिष्ट को झकाकर हित की आक्रीक्षा करता ह। ऐसे समय में एक महापुरुष का जम लेना अनिवाय हो जाता ह। एक ऐसे पुरुष की उन्हें आवस्यक्ता थी जो सत्य की प्रकट कर हें दुरबस्या से बचा सके । सत्य का आलोक विखाकर नयनों क सामने से माया के पर्वे को हटा सके । सान का बीध कराकर विमुद्धता का विनाज कर सके । उस समय में एक ऐसे महामानय की आयस्यक्ता थी जो जीवन के महत्त्व को समझाकर आत्म करुपाण का सुगम से सुगम माग बताकर पतिर्तों को ऊँचा उठा है।

जांस्क भाषा में एक प्रसिद्ध कहावत ह "Necessity is the mother of invention" अर्थात 'आवश्यकता आविव्वार की जनती ह — इसके अनुसार परिवर्तन हुआ। मनुष्यों वे भाष्य ने पलटा खाया। देश में सीभाण सूर्य उरप हो रहा था। समस्त विग्विगन्त रागमय हो उठे थे। एक ऐसी दिस्य ज्योति जन्म प्रहण करना चाहती थी जिसके पावन वरणों की रजका से यह परा पूत होकर अपने आप की शिवधायना से अलंकृत करना चाहती थी। अत्तत वह स्विणम विवस भी आ ही पहुँचा और चन्न सुदी न्रयोवणी की पावन येला में, मांगलिक घड़ी में बीर प्रभु वधमान ने किया कुण्ड नगर में महार जा तिदाध के घर प्रियाल की पुत्रती से जन प्रहण किया। इपन जनका जन्म सदेश लेकर सम्पूर्ण विगामा की मुनाने के लिए वस्त वहा। विराय ने प्रस्तात से चटक पर समर्रों की रसपान कराने के लिए अपना उर कमल विवत्ति कर विया। स्वय में भी सदेग पहुँच गया। इन्द्र और वैवताओं ने पिल कर महोसाय माया।

बाल्य वपमान योवनावस्था में प्रविष्ट हुए, जिसके हार पर पर रखते ही मनुष्य मवाष्य और मदोचान होकर भूछ बाता ह कतस्य का और स्थर्ष की । अस समय यह अपने हृदय में एक प्रकार की पृद्युक्त का अनुस्क करण अससे पुलिकत हाकर कीन दुनिया को विस्मृत कर को जाता है अर्थ की मारकता में । किन्तु यममान अस्त्रीकिक समयी सचा बुद्धकर्ताय क्षाक जिल्होंने उस समय की परिस्थितियों का प्रकाशकों का गृहन अन्य किया। उनकी आसमा मानव का परिप्राप्त करने के लिए सकुक ग्री किया राज्य में इस सकार के भाव यह सिद्ध करते हु कि, "Child 1: 15 father of man' अपनी भाषा में हम कहा करते है कि "दून का पानक दिखे थे" यही उक्ति कर समान पर पुनिस्मेग धरितार्थ हैंनी है आस्तर एक दिला में अपनी भाषा में हम कहा करते हैं किए समुत्र को भारतार्थ हैंनी है आस्तर एक दिला प्राप्तीमान का करवाण करने के किए, कि क्यों में आपना पर पुनिस्मेग धरितार्थ हैंनी है आस्तर हम कि प्राप्तीमान का करवाण करने के किए, कि क्यों सा अर्थ में महराता के स्त

भार कर निकम पडा घर से कुछ अन्येषण करने के लिए।

तीस वर्ष की अवस्था, फून भी कोमल हेह किर भी उप तेषामा प्रिं दिन नहीं सप्ताह यहा नहीं, महीनों निराहार निमल रह कर कटोर नाम्या है सपस्था कार में भयकर बातनाएं भयकर बातनाओं में भीयनानम, कटोर के और हुएंव परासाएं एक नहीं, दो चार नहीं सक्यों ! किर भी दुक्तार उत्तीन, बुढ़ना तथा पीरता का परिचायक है ! यह साहस संप्रा के स्थाप पुरुरारा ही या, प्रभुवर पुष्टि पन्य है, तुम तप्तानाय भी दिक्त नहीं हुए ! साह बारह यथ की सर्पया की भारती हुई मही में स्पर्टर हैं कुन्दम हो गए ! इन्टियों पर विजय प्राप्त करने क्रिनेट कहागर ! स्थित साधना के परिचाय स्वतन करने सान करने क्रिनेट कहागर ! स्थित

सर्वेगुण सम्पत्र सुमुखी चाद्रवरनी भागिनी एवं विशास क्षेत्रन राशि हो होगी.

कोई भी मनुष्य उपदेश देने का अधिकारी सभी हो सकता ह जबकि स्वय आवण समुपस्थित कर उसका अनुकरण करता रहे । भगवान महाबीर अपूर्व क्षमाशील में भयंकर वातनाओं में भी उन्होंने क्षमा का पल्ला कमी नहीं छोडा या धल्कि अत्यन्त बढ़ता से पकड़े रहे । चण्डकीशिक ने अपनी विषमय फूरशारों से सम्पूर्ण विजन प्रात में हरू वल उत्पन्न कर वी, बुक्ष सता सक उसके जहरीले दवास से अलुल गई किन्तु वह महावीर की नहीं डिया सका । श्रमिभूत होकर अन्त में उसे अरयन्त वेदना हुई। महायीर का घ्यान खुलने पर वह पालतू नाग की तरह उनके चरणों में लोटने लगा। महाबीर ने क्षमादान देकर उपदेश दिया तथा उसका उद्धार किया। अहा ! कसा रम्य और उदार हुदय या जि होंने अपने ही नहीं मानवता के शत्रु को क्षमा-दान दिया। एसी एक नहीं अनेक घटनाएँ उनके जीवन में घटित हुई। वनदेवियां व य सौ वय लिये उन्हें प्यभ्रष्ट करने के प्रयान में असफल हुइ। सगम देव एवं ग्वाले की यातनाएँ असफल रहीं। उन्होंने अपनी नीचता का अनुभय किया। बालक को तरह गिडगिडा कर तीयकर देव श्री जिनराज महाबीर के चरण कमलों में गिर पड़े। महाबीर ने उनको क्षमादान ही नहीं विया अपितु सत्पय पर लगाकर भववधनों से मुक्त कर मोक्षमाग विला विया।

उन्होंने कहा- क्षमा निवलों का नहीं अपितु सबलों का मूयण ह । क्षमा वह बीपरतम्भ ह जिसके संधिस्यल पर खडा होकर मानव शान्ति की पय स्विनीका उद्गाम स्थल बन सकता ह । क्षमा वह मूपण ह जिससे अल्कृत होकर मानव जाति अपने को भव्य तया महान् बनाकर उन्नति के चरमोत्हृष्ट आसन पर आसीन कर सकती हा। आने वासी संतितयों के लिए आदग रख कर सुपय का निर्माण कर सकती ह। कायरता दूसरों पर आश्रमण करना सिलाती ह कि तु सच्ची बीरता क्षत्रु पर भी कमावत्ति सिलाती है।

भगवान महाबीर के जीवन में हुमें ऐसे सककों उदाहरण मिलते ह जिनमें जहोंने हिसक, बच पगुओं, यहां, बानवीं समा निमलता के चीरों में कपटीवेग वालों को अभिभूत करके मानवता का पाठ पढ़ा करके सन्मार्गाब्द्र किया । महाबोर को क्षमा कायर, निर्वाय और शक्तिहीन को नहीं अपित तेशस्त्री, मनस्यी तथा ज्ञानी की थी। कायर तो कोप में येंत की तरह सिहर बदलाहा वहाहै---

"समा बहुन को चाहिये छोटन को उत्पात।" यास्तव में पूर्ण सत्य है। बड़े से तारपय यहाँ आयु में बडे होने से नहीं बरच को अपने कार्यो एवं गुणों से महान् हं, क्षमा उसका भूवन है।

अभग । १९१ आज विषय अपनी समाई हुई सपटों में जलता आ रहा है। देख्य

जान व जनना तमाइ हु क्यटी में आला। जो पही हु। इन्हर्म समायति की आव्यवस्ता हु। यह साम्राग्यतिषमु राष्ट्र समार्गृति कार करलें तो अल्प दिवसां में ही यह समुक्तारा किर से लहुकहा करेगी। उन्हें वेसासक पर रतनशांग चमक उठेगी और उत्पापवन मन्य सम्ब

> पर उपदेग हुगल बहुनेरे। जे आधर्राह सर न घरेरे।

थी नवाहर विद्यापीठ) भीनासर (बीयानर)

कर्णा हिन्द शिष्टरियाण्य क्षेत्रराज्य マンドハイル

(पुळ६ पा ग्रेप)

बाहर जाना चाहना है। या पर पैक्ट चलने के बढ़ते पुर बह कपना के भावना के पत्नी पर उड़ना चाहता है। बुद्धि और विज्ञान की था प्रकृत समझते हुए भी मनुष्य करपना भीर भावना में मुख भीर झातन्द की सन्दर करता ह । कला इन्हीं दो प्रवस्तियों की बाहिका है । वस्पना और भारत मानव में अनात शान, अनन्त आनाद और उत्तर होशीलर ध्व^{प्}त्र'ड हैं र्सभावना उत्पन्न करती हु। करा द्वार प्रयाग का गूर्त संक्ष है। अर्ज मनुष्य के गरीर को परवासल पर स कपर चटा बसी है। जिर कार्क करा साइ तीन हाथ का बाधम नहीं रह जाता, चताकी आँचाई असीम और 255 विन्तार समान हा जाता ह । तायकूरी, महीं भीर माविमामी की समावर विकास का पूर्वियों का पहास वही है। सानव स महामानव बच्चे की भूमिका मही हैं । विशयक सुधाञ्चल में दृष्टि वैश्व अथवा (स्वर बड़ा। हिर भीतित मानव, पुत काल्पनिक महामान्य । सहजातर मानव में देव अवस् इतिहरू-अन्तरात कान भीर आतम्ब श मूक्त साबीसर मानव । इस विध्य है अभिन्त में पूर मीर ईश्वर अभवा देख वस्यी वर कतर आवा-व्याश अवनार हुमा, इल्टी मोर गणन भाराण धुनै सवा-धमना दंशीहरण हील्या ! मारती महारिद्याच्य

मगकान महाकीर और कर्तमान युग

नरेश चन्द्र जैन

जिस विज्ञान की सहायता से मानय ने निदय, प्रलयकारी शस्त्रो द्वारा विदय का नाश करने का प्रयस्त किया आज वही उसका निकटतम शसू हो गया। आज का विदय अपनी हिसाबृत्ति से स्वय आकात ह और शांति, अपनमुक्त होने के लिए अविरल पुकार रुद्धकठ से कर रहा ह।

ऐसे समय में मगवान के अमर अमत-नान से उसे अवश्य ही बांति मिलेगी। वह हिंसा के कूर, सबीण प्रदेन से बांति के सागर में अपनी जीवन नवा निभय से जा सकेगा।

भगवान महाबीर की ही निक्षा में उसकी वास्तविक आर्थिक, सामाजिक एवं नितक उन्नति निहित ह । मनुष्य की आध्यात्मिक एवं भौतिक उन्नति का सरस युद्ध, एव सुगम्य एक ही माग ह और वह माग भगवान महावीर की अहिंसा, अचीय, अपरिग्रह, सप एव ब्रह्मचय हो ह। इसी माग पर चलने से मानव की सबमुखी उन्नति हो सकती ए। ऑहसा के निमल उद्देग्य से मनुष्य बिना किसी को कट्ट दिये अपनी उन्नति कर सकता ह । अहिसा का उपदेश निषेधारमक नहीं है। पर तु यह तो समस्त प्राणियों में चेतन की स्यिति की श्रष्ठता को स्वीकार करता ह। यदि सारे प्राणी एक दूसरे के क्षत्रु ही हो जायें सो सुध्टि तरकाल नष्ट हो जाय, माँ अपने पुत्र को ही मार कालेगी। अहिसाके आधार पर ही मानव समाज का अस्तिस्व ह। यदि कोई ऐसा मान कि बिना हिंसा हम जीवित ही नहीं रह सकते सी यह उसका भ्रम ह। यह बात सत्य ह कि सूक्ष्म अहिंसा का पासन सम्भव नहीं ह पर स्यूसहम से अहिसाका पासन आवन्यक हु और इसी में जग-कल्याण हु। इस माग की यथायता अनका तयाद का कसीटी पर कसी जा सकती हा। भगवान के अधीय और अपरिग्रह के उपदेश से ही संसर के कलान्त मानव का उद्घार हो सबसा ह । साम्राज्यबाद तथा पूँजीवाद की निदय सबीण मनीयात ने मनुष्य को पनु से भी अधिक पतित, दरिद्र एवं नारकाय करतें के योग्य बनाया है। इसी मनीवृत्ति की प्रतिक्रिया के कुतरहरू बिरत में आधारमूल परिवर्तन होना खाहता है जिससे मानवता को एक म रूपने बाती ह। प्रतिहिता की ज्वाता में कहीं मानव की निषम रूख है हो जाय। मनवान महाबीर के अपरिग्रह एक अभीय अमृत कहतें के क्यू

भगवान महायोर ने येवल मोलिक स्तर अंवा करने का गुगम करे हैं
महीं विलामा अनितु मह निवेता किया कि मान्य का तरम आम्मोर्गक कर
स्वावसम्बन एवं स्वपुत्त्वाय से सम्मानुष्ता हो हो तक्ता है। अते अने
स्वान है। अपनी अपनी त्राप्ती, अवनी अपनी मुन्ति स्वये ही आर्टे
होगी, काई भी तुम्हारा पाप स्वयं अपने पर लेकर सुमको मूक्त नहीं कर
सरता ह। पास्तिबन उन्नति के लिए गुडमावना, सान, अहिंगा एवं कर्षों
पर्यास है, समर्थ का कायाबलेश करने से मोस नहीं प्राप्त होगा।

'सम्यगस्त्रान सरा चारित्राणि मोक्षमार्गे ।

मगवान महाबीर ने प्रत्येव जाति एवं वर्गो में समानता गानी है। वर्ण मंग में जनम किने मान से बोर्ड स्परित बड़ा गरीं होता प्रियु वर्ण करें से हा उक्य घनता हैं किनी जाति या यम विगय में अन कर है हा उक्य घनता हैं किनी जाति या यम विगय में अन कर है पारण करा स हो जाता । प्रायंत्र क्यांत्र कर्ण है हिया से बाह कर दियों भी जाति वा वर्गों ने हो भोज प्रायंत कर करणाई। सव प्रतिभागों में चेतन विवधान है। कोई मी जाम से थेरड या परित के हित्यों कि एक सच्या । सब स्पत्रित स्थान है त्यां दक्षान है। इस सम्प्राण के पार प्रयादाय । सब स्पत्रित स्थान है त्यां दक्षान है। इस सम्प्रण के पार प्रयादाय के मानवा तथा वनतात्र वा सुकार सभी म बोर्ड दे वा कर समानव में ममानता, स्वतात्र प्रायं विज्ञान कर स्वत्र स्थान के मानवा सामा है। यर स्थानहरू में स्व वर्श हैं। व्यवस्थान मानवा में स्वत्र स्थान है। या स्थानहरू में स्व वर्श हैं। वर्ष कर्ण कर सामा है। या स्थानहरू में स्व वर्श हैं। वर्ष वर्ण कर सामा है। या स्थानहरू में स्व वर्श हैं। वर्ष कर्ण कर सामा है। या स्थानहरू में स्व वर्श हैं। वर्ष कर्ण कर सामा है। स्थानवा स्थान स्थान कर स्थान है। वर्ष कर्ण कर है। वर्ण कर सामा है। स्थानवा स्थान स्थान स्थान है। वर्ष कर्ण कर है। वर्ण कर सामा है। स्थानवा स्थान स्थान है। वर्ष कर्ण कर सामा है। स्थानवा स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान सामानता स्थान स

यवार्षेशाः, अनेकात्त्रशतः स द्रारण्ड्याः, अदिनाः अधीर्यं इत श्रादि की माण्य-निवनः प्राप्ति के स्त्रि में करूप कड़ी देन हैं और इनी श्र मारण का क्यां क्षित्र

का कम्याच शमक 🕻 1



एक नई आश

विहार सरकार जिन तीन सस्याओं को जम देने के लिए बहुत उत्सुक थी उनमें से दो सस्याएँ तो अस्तित्व में आ चुकी हु और उहींने अपने अपने विषय पर काय करना भी प्रारम्भ कर दिया ह । पहली सस्या है दरभंगा सरकृत इन्स्टिटचट, जिसमें सरकृत की भिन्न भिन्न गालाओं का वज्ञानिक अध्ययन अप्यापन किया जा रहा ह । दूसरी सस्या ह नाल वा पालि इन्स्टिट्यूट जिसमें बौद्ध शान विज्ञान एव पालि का अध्ययन-अध्यापन करने की सविधा दी जाती है। इसी प्रकार एक ऐसी सरवा की भी आवश्यकता ह जो जन जान विज्ञान एवं प्राकृत के अध्ययन-अध्यापन के लिए कुछ काम करे। भारत में संस्कृत के लिए एक सस्था खोलना कोई कठिन काम नहीं ह। दरभगा के एक महाराजा ने ही इस काय की पुरा कर दिया। बौद्धधम का अताराष्ट्रिय महत्त्व ह इसीलिए नाल दा पालि इन्स्टिट्यूट का खुलना भी अति कठिन काय न था। रही बात जुन इस्टिटचूट की। इसके लिए शाहर से तो पसा आ ही नहीं सकता । भारत में रहते वाले जन इस काम के महस्य की समझकर इसके लिए आवश्यक धन हैं, यह भी जरा कठिन ह। इसीलिए इस प्रकार की सस्या अभीतक स्थापित न हो सकी । इतना होते हुए भी हमारे समाज के कुछ उत्साही एव विद्वान कायकर्ता इसके लिए यथाशनित बरावर प्रयत्न करते रहे। 'टाइम्स आफ इण्डिया' के ९२५३ के अक में यह समाचार निकला ह कि बशाली का सद्य इस काय को पूण करने के लिए सकिय कदम उठा रहा ह । यहाँ के सुध के लोग इस प्रकार की सत्या बशाली में खुले, इसने लिए पूरी कोशिश कर रहे है। ये इस कार्य ने लिए के ब्रीय सरकार समा प्रावेशिक सरकारों के पास भी पहुँचने वाले है। उन्हें इस बात का यौरव ह कि बजाली महाबीर की जन्मभूमि ह और अन विचार भारा के बज्ञानिक अध्ययन के लिए यदि कोई संस्था खुले तो वह येगाली में ही मुले, इसके सिए वे इतसकत्य ह। उनके उतसाह के बढ़ाने में पूर्ण सहयोग बेना प्रत्येक समय व्यक्ति का कतव्य हु। साथ ही हमारे वेग को प्रान्तीय एवं के द्वीय सरकारों का भी कलस्य ह कि से इस पुनीत काय में

सीगों ने दूरयों में जिसा के प्रति प्रेम पैरा निया। सन् १९३३ में ज्यापना पर छोटों सी प्रायमिन नाला की स्पापना की। मीरे मेरे प्रस्कर प्रतित होने पर जहीं ने हार्यों से छात्रास्त्य भी स्पापित नियानता। स्मे इन छोटे छाटे प्रयस्तों से समाज में क्यों क्यों कातृति केसती गई भीर क्यों मुक्त ते तथा पनवानों ना जहें सहयोग प्राप्त होता गया, स्में को के प्रवस्त में आगे महाते गए। इसी में कह करक्ष में दूरक्षण मितायटी का संगठन के बाद प्रावसिक कात्र में हिस्स के रूप में पिएतत हुई। माज महात में बो मेन इतिब का गृह हिस्स के रूप में पिएतत हुई। माज महात में बो मेन इतिब का गृह है सह इसी प्राप्तिन पाठणाला का विकलित क्य है। माल में इन सायम हारा जिल्ला दो याली सस्यामों में इस संस्था का स्मान क्यूड व्या पूर्ण है। इस दृष्टि से थी छुराणा जी को केवत जेन समाज की है। ही नहीं मित्र हिस्सी की साया का भी भेय है।

महास के बाद उन्होंन अपना केंग्र बंग्छोर बनाया है। वहां नी उन्हें यही काय है। मुनिन जैन छात्राक्य, जन हिन्दी विद्यालय, हिन्दी नाम्यांन बातकबाती सादि संस्थाणें जहीं के परिषम का परिमान है। महान हैं बेगलार के मतिक्षित आसपास के सन्य स्थानों में भी उन्होंन वयाक्य की क्या। रोजनन पेट में महाबीर हिन्दी न्कून सामकुर में क्येमान हिं पाठागाला कोयल में महाबीर कन विद्यासय की स्थापना भी नुस्तान हैं परिधान का ही पर है।

भी मुस्तानाओं ने इनना नारा वार्य करने हुए भी कभी आधिक वन के आकांता नहीं रखी, यह जनती सेवा की नावन कही बिनावता है। इ^{क्रम}ें वहीं भनितु उन्होंने अपने बाम जो हुछ था जनमें ने भी बहुन हुछ देव कर्म क पीछे सम्बन्धित कर दिखा। बहुत बड़ परिकार का जनस्वाधिक समें निर सर होने हुए भी जन्दीने भविष्य की कभी विष्या नहीं जी। परने जीवन का एक मात्र नरसा रहा है भेत नामान क हिन्दी की तेवा।

भी शुरामानों की इस सेवासी के प्रीत इसनता प्रवद करने के निर्मे 50 सोपींस मज निरमय निया है कि उन्हें पत्रीस हजार रूपों की एक केंग्रे अधित की साथ : इस पोलसा का मायक निस्तानों को समान करा साहिए इस सम्बो साहित के अनुसार इस स्वयन कराने से मोन केंग्र की इस वाहिएं विश्वकर सहास माल के सूची की सो इसमें दुनी सुरुपों हुके वाहिएं



∤िंद्याश्रम की नइ प्रवृत्तियाँ

इस समय श्री पाश्वनाथ विद्याश्रम की ओर से कई नई प्रवित्तायां चालू हो।
रही ह। सरकार की माकत करीब ६ बाचे जमीन की जा रही ह।
जिस पर लगभग २७०००। कर खब होगा। 'जन साहित्य निर्माण योजना'
को प्राथमिक रूपरेखा छपवा कर विशिद्ध विद्वाना की सेवा में विवासाय
भेजी जा चुकी ह। उनके उत्तरा से पता घलता ह कि विद्वाना ने इस
योजना का अच्छा स्वागत किया ह, और वे सभद सहयोग देने को तयार
भी ह। जन समाज की दृष्टि से साहित्य क निर्माण का काय बड़े महत्व
काह। इसकी आज जरूरत भी ह। सबसे यहले 'जन साहित्य का इति
हास का काम शुरू होगा। योजना को पूण रूप देने के लिए इसी अपल
में विद्वानो का एक सम्मेलन भी युलायां जा रहा ह। हर्य को बात ह कि
मुप्रसिद्ध विद्वान श्री वासुदेव शरण अप्रवाल इस काय में प्रमुख भाग ले रहे
ह और पूज्य पर श्री सुखलाल जो का आशीर्षाव इसके साथ ह। इन
सब बाता को निश्चित रूप देने के लिए मंत्री श्री हरजसराय जो जन इहीं
दिना अमृतस्य से बनारस पथारे ये और करीब एक सप्ताह यहाँ छहरे।

डॉ॰ इन्द्र वनारस में

'अमण' के प्रेमी पाठकों को यह जानवर हुण व सतीय होगा कि डा॰ हमवा (गास्त्री, गास्त्राचाय, एम ए, पी एच डी) किर से अमण के सपावन का उत्तरदायित्व अपने पर ले रहे ह । 'अमण' के प्रस्थापक होने के नाते इससे इनका स्वान्धावक स्तेह ह । हमारा थिउवास ह कि 'अमण' अब पहले से भी कहीं अच्छेक्य में पाठकों के सामन आएगा । पाठकों से भी हमें पूण सहयोग म आदर मिलने की आगा ह । इसर विद्याप्त म क्षत्राक्ष्य यह विद्यार कर रहे ह कि 'अमण' को और भी उपयोगी बनाया जाए । इसके अमासिक अवने में अनुस्थान की सामग्री दी जाए । जिससे इसके माशित की हानविद्य हो और यह सास्हृतिक साहित्य के निर्माण में करने हा इसके अल्पावा डां॰ इन्द्र साहित्य निर्माण में साम प्रेम के स्ववन्य साहित्य निर्माण साहित्य निर्माण में साम प्रेम के रहे ह ।

र्जन माहित्य निर्माण योजना तथा 'श्रमण' के श्रनुप्रवान

(क) नैन ममात्र तथा माहित्य प्रेमियों को यह जानवर प्रश्नप्र क्षेत्र भी माहनलाल जैन भम प्रचारक ममिति, खरने पार्श्वनाथ विद्यास कां में एक नद प्रवृत्ति प्रारम्भ कर रहा है खीर वह है जैन नत्वज्ञा, ह पर साहित्य खानि विपयों पर नयीत प्रामाणिक साहित्य का निमास । इस ५

साहित्य चारि विषयो पर नयीन प्रामाणिक साहित्य का निमारा । इत्र क चन्तर्गत सम्मयम निम्न लिग्नित तान महामाणी का पात्रना कार्म दर्श १ जैन माहित्य का इतिहास—चप्रमाणी, संस्तृन, प्राष्ट्र-१

में उन पर निरान का ब्राप्तुरण किया गया है।
र जैनधम तथा नरवज्ञान का इनिहास— उपनध्य क्षीराम की
म देवा जार तो भा ीन परस्या तथा क्षार स्था म न्यासाम का

एयं गरकार कर रहा है। भारत की श्राप (-नारधाराका के गण्ड में वर उस में विभिन्न परियान भा मुल हैं। उसते इस सबसे एवं प्राण्ड का करें कद देशिया सभी तक उस्ताच नहीं है। हनाइस्ट, प्रमान, सब्द ५० श्रारि केर संस्थास, अप भाषा कार्य कार्यना सहिता महाना, ध्रमुण

भाग का मुलनास्त्र नवाद्वाण पानव देन माला प्र. मा धर्मा जह रा है। प्रस्तुत प्राप देश टिया न एक जान प्रयस्त होगा। है Dictionary of Jam Proper Names (जैन मारिमार्गि संस्कृतिहा) — वन गादित स्र द्विताल भूगत, चावास्त्रास्त्र भाग्या

मादि मानारशास मुल्लामा, सहया, प्याप चानि चप्या स त्य मा

स्रामितियों में गया पर प्रमान सुद्द है जब का गासन ज्वाब हता नहें। है (ग) जा ने महार्थी के स्थानित गढ़ भी जाया जा नहीं है कि क्टर्रे, का सामक निर्मादक संक्ष समुज्या। (Research) में मानक्ष नेतर याना हो। अनक प्रसा जाउंडी को सह जायक से मानकार में कि जैन जाता सान यह होगदान के स्वाप में क्या क्या नहीं से पूर्व हो। है।

इस हा गर्भ का लचानन ५ ० इ.इ.स. १ श्रम १६ माई है १६० ६ का लक्ष्मण हरून के निर्माणका कार है। (नहरूक-



इस ऋँक में-

ŧ	मानवमात्र का सोचनं० मुनाजाल आ	₹.	
₹	भीतिकता और अध्यातम या समन्वय-		
	प्रा० हरमुन मालयनिक	ı ş	
ą	हम रिघर यह रहे ह ?—डॉ० इ.फ	٩	
¥	क्षमादान (कहानी) —धा जबभित्रणु	14	
٤	अपूरा वित्र (पद्यगीत)—श्रीमता सन्य प्रमान र	₹₽	
Ę	प्रापृत साहित्य के इतिहास के प्रशासन की-	•	
	आवर्षकता—धी अगरपर पाहरा	₹1	
v	हमारी यात्रा व कुछ संतमरण-श्री हरत्रमगढ श्रीत	76	
ረ.	प्रिय ₹र्हा हो ? (गात)—		
	श्चामता समन्य जन जन्म	įχ	
۲.	भवनी बान (सम्यादकीय) —	11	
ŧ٠	साहित्य-सावार	ţţ	
ŧŧ	विद्याधन मनाचार	1.	
श्रमण के विषय में-			
1	थमण प्रत्यक जगरवी महीन के पर र गण्डाह में प्रका कृता है।	3*4	
	याहर पुर यद र जिल बताए जाते हैं।	~	
•	धमण में गाप्रताविक करावर का काल नहीं तिया च ना	ŧ	
,	वदकारित स्थापी हा धमार म दकारित हात है।	î 4	

 मंत्राप्तनस्त्रीण प्रवन्त्रप्रहार सम्माप्त्र एवं प्रवस्ता स्वरूपी पत्र साप्त्राप्त प्रवस्त्रपत्र संबर्ध ।
 प्राप्त पत्र-सावपार कर्म गस्त्र अवन्ति सारक्रमान्याः

प्रशास-मुख्यायनद्वातार्थे

भवः याना भारितः।

श्री वाध्यताच विद्यासम् दिस्यु गृतिपरिस्टी वनारम-४



11-मर्बय की बात निराली है। एक धर्म का अनुगामी भाषा, कर्तुन, केंद्र यातों में जमो धम के दूसरे अनुगामियों से कितना ही जुड़ा हो तह " बीच धर्म या संबाध ऐसा होता है मानी वे एए ही हुएब दे हैं। तिस्वत जस पूरवर्गी देगों का बीद्ध जब सीतीन, मर्मा साहि क बीदी सम्र वह शास्त्रीयता वा अनुमत्र करमा । भारत में जामा भीर क मुराण्यात मक्या महाना क मुरालमान अन्यों से चनिष्ठना मानत है। स्थिति राज यमी की अकगर देग्यी जाती हूं। गुजरात, काहरूपन, क् वर्णाटक शादि के जैन कितनी ही बातों में भिन्न क्यां न हों पर कर्म -महाबार ने धर्मानुवायी हाने न नात अप। में पुस एवता का अनुसर करें! भगवात महाबीर क सहिमात्रमान धर्म का गोवम, प्रचार वक्राणी कीर में ही मुत्यनया हुमा है। मेंसे चीनी बमी आदि बीड, सारतार हैया को अवता हो स्थान समग्रत है, बने ही दूर पूर के अन महाबाद के अवती वैशाला का भी मुख्य धर्म स्थान गमशने हैं और महाबार के धर्मानुवारी हैं। ने माने बचानी में भीर बम ही बिहार के अन्य सीघों में निगने हैं। अर्थ िए बिहार मौर लातर बन ही गररा या बर्गलय है। या बेर्नल हरे यगर है। यह व अमेर वर्षेड़े भी हते सीव हर मही सके है और व वर्षे कर राक्तो । यद्भि अने अने सहिमा की समस और उसका प्रका की आयाम थेंग धमें जानुपुत्र महाचीर की यह काममूमि उत्तरोत्तर आण्या है। **ट**ाली सावणी ।

हम गोग पूर्व है निवामी है। सीजेटिंग, धन्छा, लॉस्स्टेंडन झाँद र्रीत क निकासी थे । वद, महाबीर, कमार, असराय, नंबर, बाबकार प्रार भारत के सदूर म । जिनका मुरीप, प्रभेरिका आदि केपी से की कि गरीं। जिर भी परिषय और पूर्व के सावाय का कर्म, शीम म हैने के भागा तरब कीम मा है यदि कीई धूमा मान बड़े तो इगवा सम्बद्ध एक हैं। नि बार राज्य में विद्या करता अने कुद अम बाते और दिला के आने एक हैं में हैं । सहार्ग सामिक शीक्षाताची, कारणावा आहि सारू विश्वास अपनी राज राजि है सी भी विधा ही सभी भीज है जो एक जराहजी में भी कर्त रमुक्त की एक दूसरे के प्रति प्रादश्योग कामी है। अमर विकास का करने Pitt arreit ale fine f ni uriet fire fu fant & arb ill domf-विदेश भीर क्यार शक्त एक ग्रुप में निर्मित क्यों ह वह विकास में मीप्ते है ।



मीतिकता और अध्यातम का समन्यय

प्रो॰ दलसुख मालप्रणिया

सामान्यतः लागाको यह घारणा ह कि 'शरीरमायं खलु धर्मसाधनम' यह हाकवि की उवित ब्राह्मण धम को साधना के लिए सच ह । अमण धम का राग इससे विपरीत है। अतएय पे कहा करते ह कि व्यक्तित्व के आध्यात्मिक यकास के लिए भौतिक बस्तुआ को सानक भी आवश्यकता नहीं ह । म अमहाता है कि इससे बडा झूठ कोई हो नहीं सकता।

जन और योद वोनों ने अपने महापुरुषों की गारीरिक विशेषताओं का शो वणन दिया ह उन पर तिनक प्यान विया जाय तो स्पष्ट होगा कि शाष्यात्मिक विश्वास जितना प्रवल करना हो उतना ही शरीर प्रबल और सुदृह चाहिए। यह बात दोनों ध्रमणमाणिया ने सिद्धान्त रूपसे स्वीष्टत की ह। यह एक दूसरा प्रदन ह कि शरीर का यसा प्रायल्य कई जमा के गाय का फल हो और जिस जममें मुक्त होना हो उस जन्म के कम दूसरे ही प्रकार के हों। विन्तु मुख्य यात दतनी तो स्पष्ट ह कि जब साम्य अध्यात्मदृष्टि से श्रेष्ठ सिद्ध करना हो तब साधन-शरीर उतना हो प्रवल होना चाहिए। अन्यया थेष्ठ प्रकार की साधन-सरीर उतना हो प्रवल होना चाहिए। अन्यया थेष्ठ प्रकार की साधन-सरीर उतना है। स्वल होना चाहिए। किए मीतिक यस्तुलों की साम से भावश्यकता नहीं, यह अध्यात्म और भीतिक कोरों की मर्यादा को नहीं समसने का स्वत्यकता नहीं, यह अध्यात्म और भीतिक कोरों की मर्यादा को नहीं समसने का स्वत्यकता नहीं, यह अध्यात्म और भीतिक

सायन को आप्यात्मिक विकास के लिए गरीर के अतिरिक्त जितने साधन पाहिए---वाहे व बहत्र पात्र, पिच्छ, कमडलू या और कुछ हों, उन्हें परिषद् को कोटि से हटा देने मात्र से या उन पर ममस्य युद्धि नहीं हु ऐसा कहने मात्र से ये सब आप्यारिमक नहीं कन जाने। वे भौतिक ही बने रहते हु। कि यु उनका उपयोग आप्यारिमक दृष्टि के या आप्यारिमक सायना के

धमग पित्रास में लिए करते ह भीतिकवाद के या नीतिक दुष्टि के लिए

¥

लिए नहीं करते। इसीलिए हम बहत है कि मौदिक बापुनी मी आवत्यक्ता आध्यारिमक सायना के साँव में पहती ही है। अन्यानका स्वीरार मात्र से हम आप्यास्मित्र के बनाय भौतिरवास वन मार् गहीं पटा जा सरता। यस्तु पोई भी हो-भौतिर या माध्यान्तर-चपयोग जिस दृष्टि से होता ह उस दृष्टि ने अनुपार व्यक्ति की 😁

या भौतिक कहा जायगा । भाग्यान् बुद्ध के जीवत का ब्यान ही शायमत करें हा पन करें चारोंते दारीर की भौतिक आवश्यकताओं को सबवा अनुकार में निका नया कर पाया ? बाबि व बनाय क्टर ही बारे पारे पहा । चाहोंने मुकाना से शीर प्रहण करके शपना धार्प बहार । इस्पे की विद्य नहीं हाता कि साध्यातिक साथता में भी मौतिक बानुओं की रत्यी ही ए भगवान् महाबार को उप्र तपायी समाग जाता है विद्

मी क्या अन्न नहीं रेना पड़ा? विराह्न केंसे माना कार्य दि हैं सिगर बर्याका को भौतिक पदायों से बाई मनतब ही मही ! सापना के मार्ग की क्योरार करन ही प्रयम शक्त में यदि की यह । कर से हि हमें सब दिनी भी तह बता से मनसब नहीं तो हें^{ता हैं} िक्यम प्राप्तया का को कारम हा सकता है साम्प्रतिक का की। हैं भार की तो मंतार बढ़ाने बाता माना रूपा है । आस्मार्रिय क्षांप्रध यह साथ वहीं है। सही कारण हा कि अनहारियों में की सेना रिने क्यातार्रामरोध या प्रवतिनित्तोच की प्रविद्या कर्ता गई है । युगर्ने हें प्र कसार प्रवृत्ति का निरोध गाना गणा है। अंगे गाँव क्यान के निर् प्रकार का प्रमान सामायक है जैन और स्मेनजी के जिल भी प्रमान आक्राक्ता ह । इसी प्रकार लगार के योग्न क्य संबद्ध करने के इन्त एक प्रकार की विधा प्रामाणम है बेते क्यों के शांस के किए औ एए उन की विया आपायक है। अन सब साधना एक सब में हो आप और हैं चुनकारा पूनरे बास में हो आज सह संसव मही। बहुत हुछ शवनकारे हैं भीनी क्रिक्ट के क्रिक्टि बहु बिर्माण करते देश प्राप्त कि हुई हैं ------

काक्यान का बाने अवस्था है वह निवास राज्य है। 1 24 44 1 44 1

ते अन्ताम है जोनिक से बुद्ध की अन्ताम करी हो-यन मुक्ति का करे कि

हम कियर वह रहे हैं।

हों० इन्द्र

ता॰ २०-२-५३ नुत्रबार को बम्बई जन युवक संघ की ओर से डॉ॰ इन्द्र बदाई नेने के निए एक स्नह सम्मेलन आमोजित विधा गया था। उस समय ति जन समाज से सबाथ रखन वाली कई समस्याओं को स्पर्ध करते हुए बपुण प्रवचन दिया। उसका साराश निम्नलिखित हैं —

ख़ साहेय, श्रद्धेय परमानन्द माई तथा वन्धुगण !

यम्पर्द जन युवक संघ एक असान्प्रवाधिक संस्था ह । इसमें प्रत्येक ध्यक्ति अपने स्वतन्त्र थिषार प्रकट करने का अधिकार है । साथ के सदस्य किसी वात सुनते सामय इस बात को महत्य नहीं वेते कि बोलने वाला कौन हैं किस सम्प्रदाय को मानने थाला ह । यहाँ सभी के लिए द्वार खुला ह । यहाँ सभी के लिए द्वार खुला ह । यहाँ सभी के लिए द्वार खुला ह । यह सी बात को दिया जाता ह कि बोलने चाले में सत्य और शिव की वाली वात करने वाली वार्ष का समाज हो नहीं भारत में भी कम ह । बम्बई आते समय मेरे र यह एक आक्ष्यण था। इसीलिए एक साम्प्रदायिक सस्या में भी कार्य जा स्वीकार कर लिया।

यह कहने की आयदवकता नहीं है कि इस प्रकार की सत्याएँ आर्थिक द से अत्यन्त हुए हैं। उन्हें प्रतिदिन के भोजन की चिन्ता करनी पदती । बूसरी और साम्प्रवाधिक संत्याओं के पास गणनकुन्यी प्रासाद है। उनका गीनताद मार्ग में चलने बाला को अनयरत सुनाई बता रहता है। इसका रचा ह कि अनाम्प्रवाधिक संस्था क्सि प्रकार का उत्पाद नहीं पदा कर नती और उत्पाद पदा किए बिना विरक्ते ही बातपूर बनते हैं। जिस हार युद्ध में प्राण अपित करने के लिए सिनिकों को मदिरा, रणसादिज तया प्योप आदि के द्वारा एक प्रकार का उत्पाद चढ़ाया वाता है, उसी प्रकार हा कान केने के लिए भी विशाद प्रकार का उत्पाद चढ़ाने की आयदवकता तो हैं। जिस प्रकार दिना उत्पाद के सीच समझ कर प्राणों की आदुर्ति म स्थापनयासी का करेंग में कार्य करने के किए धर्म आराको स

बेने वाले कम होते हैं, उसी प्रकार उम्माद के बिना धन केरे कोर्ने ही हैं। हुए होने पर भी ऐसी संस्थाओं का अंतिरूप सनकार में यह एक सीम प्रकार अपना आपकार में यह एक सीम प्रकार प्रमान है। अंगल समान की नीका सम्प्रदावकार के तुक्त रहें के बारीभूत होकर प्रमाय समान की नीका सम्प्रदावकार के तुक्त रहें के बारीभूत होकर प्रमाय समान की नोक सकते साली हैं हैं। उसे मुख्य की सुना देती हैं। वे उसे सकाने में समर्थ ही सक मान है

किंग्न विनाम की सचना तो वे ही देती है।

सह वालमा था कि एक नेहुचित वामायरण वाली साम्बर्गिक लेगि ।

रहा हूँ। श्री परमामक भाई तथा भाग मित्रों ने संकत भी किया गा ।

भी एक प्रयोग के क्य में मंत इस स्वीकार किया। तित सामाओं लेक हम साम्बरायिक या मित्रामी समान कर पिरल्लार की कृषि से केलों स्वा साम्बरायिक में ये भी कािल्लाणी मंत्रा के क्या में साम के गाई। कि जान केल काो कािलामों में सुमान की भागता थी। साम ही कालोव केला साम और समीमा के ब्रासा करने सीचा। किद से आज प्रतिमानी केला माई है यह एक विधारणीय प्रका है। को संस्था किया किया केला की सहस्य किया हुई यह विकास में बायक क्यों या कहा हु? प्रदि का करने उत्तर यह दिया साम कि कािला केला में बायक की किया कि कि साक्ष्य की प्रता करणी है। यह एक स्थानक की का कि क्यों की अस यहक लेग स्वर भी ताम होगा। यह भी कि किया है। केला की रेगी स्वर्ध में की समें पुराण संस्थाओं में पुषा करने की काम्यक की विद्यु पर के बहुत्यों के सामल पार्ट निर्वास की स्वर्थान की की स्वर्था की किया की की स्वर्थान की की स्वर्थान की स्वर्थ के स्वर्थान की स्वर्यान की स्वर्था

में बान में रिक्स को जाय था समय थ साम प्रास्त परिवर्षन कार्या में हैं अनुमा देखां बाद सो एता तावामूँ इस्तिस क्षेत्रे हो अर्था के दि हैं में बता रक्त कार्त अर्था कार्या र वृद्ध शीर को उत्तर देखार के कार्यका के क्यार इन्द्र बोर्च वर भी दर्श दिक्सों के दक्षद कार्य है और कि में। आर्थ को वर्गस्ता कार्य बोर्च कर भी दर्श दिक्सों के दक्षद कार्य है कि मार्गि

दूस करे हैं जन के अपने बोर्ड करी जा सहसार। अब सरि सप्टें का है

भण मंत्रता का जायद भी निया जा संस्था है। वहि युक्त कद हैंद जाल निष्य करें सामग्र है हो उसके लिए जबित होगा कि अवसा का संस्थित नने छमे तो बिशोध हानि नहीं होती। फिन्तु जब बह अपनी जीर्ण शिक्त भाषदण्ड द्वारा मुवा शिवत को नावना चाहता ह तो घोखा खाता ह। उसे हिए कि युवकों को अपने अनुभव का छाभ देकर अलग ही जाय, उन्हें आगे हुने है। उनकी प्रगति तथा विचारों को कृष्टित करने का प्रयत्न न करे।

ऐसी सस्याओं के प्रतिगामी बनने का एक कारण उन की परिवहपरायणता ोह। यह परिप्रह वो प्रकार का होता ह। उपनिपदों की परिभाषा में से लोक्यणा तथा वित्तेषणा कहा जाएगा । समाज के प्रतिनिधित्व की बता करने वाली सस्याओं को लोकेयणा का ब्यान रखना पडता ह। ये , पार करना चाहती ह किन्तु उसके लिए किसी बग को नाराज नहीं कर कर्ती। इतना टीनहीं जिस चगके हाथ में जनमत या पूजी ह उसकी ानुचित प्रगंसा भी करनी पडती ह । जिसका विराध करना चाहिए उसी गीत गाने पड़ते हा फिरवे सोधे रूप में हाया आडे टेढ़े रूप में । उस मय सत्य या समाजहित की युद्धि गौण हो जाती ह और सत्ताप्राप्त वग को ासन करने की मुख्य। का फरेंस सरीखी लोकतन्त्रात्मक सस्याओं में ही ाहीं शिक्षा तथा अन्य लोकोपयोगी सस्याओ में भी, जहाँ विद्या, तपस्या एवं तेया के वातावरण की आज्ञा की जाती हु, ऐसा करना पड़ता हु। तपीवन रो भी राजाआ का गुलाम बनना पटता ह । प्रत्येक सस्या पसे से चलती हु और पसा पसेवाले से ही मिल सकता है। इसके लिए वार्षिकोत्सव या अय विसी प्रकार का समारोह रचकर उसे सभापति बनाया जाता ह । उसके हाथ से उद्घाटन था निलाचास कराया जाता ह । उस समय उसवे गीत भी गाने पडते हुं। जो सस्या परिग्रह या सचय पर निभर ह फिर वह धनसंख्य हो या जनसचय हो, वह अवरिग्रह या त्याग की बातें उतनी ही कर सकती ह जहाँ तक परिवह को आधान न छगे। यह सत्य तथा अहिसा बाबेग असत्य को छिपाने के लिए पहिनती ह ।

ऐसी संस्थाओं में ईसानदारों से काम करने वालों के सामने एक विचित्र अतद्भव एक हो जाता है। एक और मस्य का प्रश्न होता है और दूसरी और संस्था के प्रति क्यांदि हों। बाहर भी उसे दोनों प्रकार के ध्यक्ति विचते हैं कुछ संस्था के प्रति वाचावारी हैं। एसे प्रस्था के प्रति वाचावारी की। एसे प्रमासकट में एक भावुक ध्यक्ति कुछ भी नहीं कर पाना। असरय को पोवा करते समय आस्य वाचीवन करते हैं और सस्य प्रकट करते

रामय संस्था का बिद्रोह होता है जिसे न करने के किए वह बंबर इना केंच युक्ति से बद हैं :

चवित्रवर्धे में आता ह्—'आतमे वामित विद्या तर ताव समेही हैं अर्थात मनुष्य सत्य की दोम के लिए अस्तय मार्ग का अवत्रकार कार्य हैं। आय संस्थाएं इसी आदम का सामने दल कर चसनी है। शोध कार्य है सायमा के लिए यह मावायक मान निया आता है कि बुद्ध ने कुर कर्य है आध्य लेना पढ़ेगा। किन्तु अन परम्परा इस मान में निद्यान की कार्य के मताब का माग आपको शहर पर नहीं के वा सकता। प्रोड हुई है की नाय ज्याय भी गुंद्ध होना आवदमक है।

जम दिन परमान प धार्ट में 'प्रजुज करा' क विध्या में मुसाब देने के सि करा। भेदे सामने पर प्रस्त जमस्तित हुआ दि 'प्रकृत केरा' सम्बद्ध के पूर्व संघ का मुख्याय ह । ऐसी स्थिति में जो अपनी बातुनीत्या का कडाउट हैं, हीया ही बाहिए। यदि स्थापक्यासी कान्त्रतेत एक छाता बाहा है है जैते मुनक संघ एक बड़ा बाहा। बाटावादी बुदी ह सी छाटे और कहें में कार्य हा नक्या है दिख्य दिसी की जमादेश महीं बहा जा सक्या।

इन प्रश्नी वा चनर संचने नायव भेर सामने वो वांन्यमं साई । दिवसं पृथ्वि में प्रयोग संगनन एन वाजा में प्रोण हम निष्णु हेन ह । को संन प्रवास विनयस करना वाहने में जनवा वाह संगठन नहीं होना । प्राण्ड स्थान में एक स्थानों होना । प्राण्ड स्थान में एक स्थानों होना । प्राण्ड स्थान में प्रयास होना है भीर जा पर गण्डने से सहस प्रवासी होनों है । कुर्ण में प्रेराण को मानों है मिर को धारतर हो सावानी होना हुए होने हैं में सावान वाहि कार्य मानों होने हुए होने हुए होने हुए होने हुए सावान वाहि कार्य स्थान होने हुए सावान वाहि जानी स्थान कार्य होना हुए स्थानि कार्य होने हुए स्थानि में प्राण्ड स्थान है जानी स्थान कार्य है हिए स्थान होने हुए सावान है है सावान है सावान है होने हुए स्थान होने हुए सावान है सावान ह

ृत्रिमता का वास बना बेते हैं । जे० कृष्णमूर्ति ने इसी लिए थियोतोफिकल
त्रोसायदी को धमसंस्था वे क्य में नहीं रहने दिया । समाज जिन्हें अनुशासन
अयदा धार्मिक एषं लीकिक मर्यादा के रूप में प्रहण करता है वे ही मानव
त्राति के व घन सथा थिकास के अवदोधक सहय बन जाते हूं । अभिज्ञान
शाकुन्तल में प्रतीहारी कहता ह—"जिस वण्ड को मने राजमर्यादा के रूप में प्रहण
किया था, यही सेरा अवलम्बन गया हूं। अब उसका सहारा लिए सिल
बल ही नहीं सकता।" यही बात धमसस्था के सचालकों के साथ होती हूं।
वे विशिष्ट अकार के बेश तथा क्या प्रचा का इस लिए अंगिकार करते हु
कि उतके द्वारा स्वपर कल्याण कर सकें। कि चु कुछ ही समय बाद धेश के
अर्थान हो जाते हुं। उस समय थे थेश को धारण नहीं करते किन्तु वेश
उनकी धारण करता हुं। येश के बाहर उनको कोई मार्ग ही नहीं सुसता।

इस प्रकार निरुचय दृष्टि से देखा जाय तो सगठन मात्र त्याज्य हूं। किंचु निरुचय दिष्ट का उपयोग आदार में स्थापित करने के लिए होता हूं। लोकध्यवहार उस पर नहीं चलता। राक्रावार्य ने कहा ह—सत्यानृते मियुनी
कृत्य सर्योग्न लोकिको ध्यवहार" अर्थात् प्रत्येक लोकिक ध्यवहार में
सत्य और निध्या था सिम्मधण होता हूं। जैन शास्त्रान्तार भी कर्मव ध्य
का सर्यया निरोध चौदहर्ष गुणस्थान म होता हुं, जो पूर्णस्थान निर्ध्यक अवस्था
हूं। प्रवृत्ति मात्र के साथ पाप लगा हुआ हूं। इस लिए पाय और पुण्य की
ध्यवस्था ध्येय के आधार पर की जाती हूं। जो संगठन याडावन्दी या अपनी
रक्षा को मुक्य ध्येय बना कर चलता हु वह सत्य के माग से विचलित हो जाता
हूं, हैय हो जाता हूं। दूसरो ओर जो संगठन सत्य को सामने रख वर चलता
हूं और उसके लिए अपने अस्तित्य की भी चिता नहीं करता, यह प्यविचलित
नहीं होना। म आधा करता हूं जन युवक सप इस कसोटी थो सामने
रक्ष कर घलेगा। बपने आस्तित्य की रक्षा के लिए यह सत्य से विमुख
नहींगा।

लमी हुछ दिन पहले म सोजत गया था। स्पानक्यासी समाज ने धमण सथ सथा एक आचाय को स्थापना करने साइडी में जो व्यक्तिकारी करम उद्याप था, उसकी बिगतों पर विचार करने के लिए वहाँ ध्यमण संध के मित्रयों का सम्मेलन हुआ था। १६ में से १४ मात्री उपस्थित थे। उनके अतिरिक्त २५० साथु सास्धी सथा हजारों को मन्या में ध्यायक सम्मिलित हुए। अ० भा० न्दे० स्थानक्यासी जन काफरेंस को जनस्त कमेटी भी

nkt. सम्प हुई। मात्री सण्यत के सामने दिवारणीय प्रत्न बे-साछ को प्रवेतर्श

मात्र पर मोन्यना चाहिए या नहीं ? जिशा में देते आदि यन के नर्की मा महीं । पक्ती आदि तिथियों के सम्बन्ध में भी निर्वेष स्तर का मापुर्मी को वित्वविद्यालयों को गरीना में कठने देना साहिए का ल्यूं " यह भी विचारणीय था। दूर पूर से साथ घरत विहार करके वर्श पर और वा गप्ताह तर पारवाय चलता रहा। भावता सभी की नाजी की

20

किन्तु एक बोर दिन्य की प्रगति देखें और दूसरी और दूस बन कर विका मरें कि हमारा साधरागात किन नगरव बानों में बतना हवा है हो हार के चोट माना है। यह बुए है जिस सबब विश्व में स्वाय और हराना भी 🚏 बार रहा हु । चता हमारा साधु समाम इस समय छोडी सोडी ब^{म्सुँ द प्र} परमा बार विषय के सामने काम प्रकार आदर्श क्यांपन करेगा है। वर्ष भूगों । ली देश हम लीव मामुत्रमें तथा गुल्हकों का स्थान छात काथों का जान की

गर्दे ना यह सहत बड़ी मेवा शामी !

अरुष साय अपने साराच्य की पूरत का कृत्वियों से करते हैं। कुछ ^{होत}े सूनि, समयाय या स्पहित जिल्ला की अपना शाहाया नातकर प्रतन शाहर प्रत मेरला मान करते हूं। में यह अवशा नहीं करते कि आसार काहें मार्गति । करे। मागता के स्थम निवित कारे है। बानी प्रदात धारणाती की ल्यानि क लिए कियों जह या केतर की अधिक मान मेंते हैं । उन्हें वि रात होने हैं की प्राप्त अपस्य संसागेंद्रप्तत का झाला भी कराव है। वि वैशानों नाराच का प्रपीत सावत्त्र यसकी सुबानों आती है हो बर्ज वि^{स्ट} क गुलो का बारत नहीं कर जाता। पर्ता नो ब देव तेगावारी से साङ्ख की क्वापना बारमी जानी है। विरम् क्रेन सवाह मन्त्रज्ञों ही पुत्रा इस कर के

मही अन्तर १ वह हो जोर च दिन मन सरदर्श मना घरवारिक मना कारान है । आफी प्रार्थेश कर सम्बद्ध का प्रकार क्षेत्रका है । आज भी हुन्हीं हांगड़ स लग्नुसी का रह समाब पर्याप कांगा में दिशायांत हूं । सेली बाल क पंत्रक बैद्धांत्रण श्रीवर मया स्टिशकर तथर दिलामा ग्रेंबर होता कारिए, दण्डरे हुँगिर

दिरत्रो विकास एवं समावित्रों होना बर्गन्तु यह बार्च की बाद मही है। उम्में समाप्त का बदाय हुन क्षेत्र अप्राप्त बप्ता है। हमारे कामने धरीपत प्रभात नामा कामग्रीका का काम मा है हैं। हर

क्षेत्रिका को प्राप्त की है जिनकी काल्याका जीका के वे बाद क्षेत्र निक्रित के विक्षेत् सर रही है। के बानर है अरमदय की, अन्तर्यावक विकास की किन्तु साम्प्रवाधिक धन्त्रों में इस प्रकार पिसते रहते ह कि कुछ कर ही नहीं पाते। कुछ ऐसे भी ह, जिनमें युवावस्था के साथ यीधन मुलस वृत्तियाँ जाग गई हैं। वे एक सवपृहस्य के रूप में अपना जीवन धिताना चाहते ह किन्तु कोई मार्ग नहीं सुसता। जिस प्रकार अधिक विन तक पिजरे में रहा हुआ पक्षी खुके आकारा में उडन से डरता ह उसी प्रकार वे भी माहर के सध्यमय जीवन में जाते हुए इस्ते हैं। जिहोंने इस प्रकार का करम उठाया है और मुनि जीवन को त्याग विया ह वे भी अधिकतर अच्छा आवश्च नहीं उपस्थित कर सके। ऐसी दशा में भविष्य का विचार किए बिना उन्हें मुनियत छोड वेने की सहाह देना यिचारण्ण करम नहीं ह।

जैन परम्परा एक त्याग प्रधान परम्परा ह । कि तु हमारे मिटर और धमस्थाना में प्राप पसे की पूजा होती ह । व्यक्ति भगवान की महापुरुष का गौरव तो देता ह कि तु उस गौरव की परिभाषा अपने जमे हुए सस्कारा के अनुसार करता ह । माहातम्य का मापदण्ड उसका अपना होता ह ।

यम्बई के एक मूर्तिकार ने गणेश की मूर्ति बनाई सो उसे कोट और पट पहिनाया और मुंह में सिगरेट वे दी । श्री मध्यवाल ने टिप्पणी करते हुए इसे देवता का अपमान बताया । विन्तु वास्तव में देखा जाय सो मूर्तिकार के मन में श्रद्धा की कमीन थी। उसक मन में यह सस्कार जमा हुआ या कि संसार में सर्वोत्तम पुरुष अग्रेज हैं और उनका वेग कोट और पट हैं। ये सिगरेट भी पीते ह । ऐसी स्थिति में भगवान को घोती पहिनाना उसे छोटा यनाना है। भगवान जब सर्वोत्तम पुरुष ह तो अंग्रेज से कम नहीं हो सकते। मारवाड़ में जो सीता की मूर्ति बनती ह उसे घाघरा पहिना कर खेवरों से छाद विया जाता ह । गुजरात की सीता साडी पहिनती ह । दक्षिण की सीता धोती की लांग लगा कर फुलों से शुद्धार करती हु। यदि घोडे दिनों में सीता क्तिपस्टिक का प्रयोग करने को सो यह आइचय की बात न होगी। जन समाज व्यापारी समाज ह। वह धन की पूजा बरता ह। इस लिए वीतराग को भी हीरे के हार तथा सोने की आंगिया पहिनाना चाहता ह । भगवान की सवारी में हायी घोडे, मोने चा वी के रुव तथा अय वभव का प्रदेशन किया जाता हु। यस्तुत यह भगवान् की पूजा नहीं हु किन्तु भगवान् की आड़ में लक्ष्मी की पूजा ह।

पत्राव विभाजन के समय जब हिंदू मुसलमाना का झगड़ा चल रहा था तो मेरे सामने एक घटना हुई। एक यड़ा मुसल्मान नीचे गिरा हुआ हाय

42 Mg 1

जीत कर प्राणां की भीक्ष मांग रहा था। उनके आर एक गिषु में क्रण उटा रूपा था। इनने में फरना नीचे शावा भीर बुद्द का नित्त कर कर अन्य हो पदा। मारने पाया रासनी भट्टहान करना हुआ किप्पान क्लें के महाना धीर्य की जय। यह नीची की की जय बोलना था हिन्दू भीनी की या अक्ष मा। अकर हो यह जिल्हें अपने अन्य रहे हुए धीरान का मा। जगका नाम जरून महाना गांधी रहा निजाया। इसी प्रकार हुक हुन्यी। सगका नाम देनर परिचट की पूजा करत हुन्।

जैन परम्परा का शाविर्भाव ग्रा आध्यानिक धरनारा के कप में हुआ है है,

रौरिक बानों ने निष् जगन कोई छोर मही दिया। सौक्क लेखाएँ के निए जैन भी प्राप चेविन परस्वरा का अनुवरन करत साए हैं। किनु मुख रमाय में एक मदा आस्ट्रीयन सन्ता है। जीन आवत को शिव्हा ने अन्त काना भागत है। अंत धर्म आनिवार की मही शामना । शिर्मों के मीम-रात ने कारण जगमें भी यह बुराई युग गई। जेन सन्दिर में अक्षरों की प्रवेश रोड रिया गया । देश के इवर्षत्र होते पर कवा वियान क्या और यह में एमार्च को समन्त्र करने के निए हिन्दू धर्मसाती में आहों की मन्द्रीह पन व पूरे समिकार के दिए यद । धुराई की क्षत्रकार करने लगन ही हैन हिंगु बन गर अब अमे पुर करने का प्रान बराया हो। अन्याही करें हैं है साम गई मृद्धियों से भी था समाचा विकारसंध है। सबी नभी कुछ कोगों में अन विधान बज़ति विकारी हैं । यदि मर्बंब मुप् के अनुसार क्षु कोई आरडो दिवस सद्धान हो सी यह अधिकारनेक है। किन्द् प्रशेष प्रकार अस्ति की प्रवृत्तिना तथा प्राप्त प्राप्ते कापन एकरे हुन्। केपन दिन्ते वियासमें के बयान पर अन देखना बार देते में बाब तही धरेला । अब देखी भी एएंक्ट भेक्ट के हिए हैं। अपने के अपने हैं। में विकृत की माकारपा के दिला केंद्र भागांग्यांक बेते । अग्रे एक्ष भागां में प्रशेषक अपि क्रमते आरोते हे जिलाता है । एक श्रमत विवाद दिवादकता के महिक्क प्राप्ते में रूप्त और उनके प्राथात बर एक अन्य न्नार्य कराने की केरण नाशा क्षेत्र ब्रास्टर में दिला कामारायक करि का मुक्ता है। प्रेसपूर्व का बास्ताम हुनी ut ffe un ufen ab ume mit ft fer bie femmunt b uit fi अवसर देशन क्षेत्र । एके अर्जन्यक्त में संकृतिन में होना देशा मनीत्रम् । क्षेत्रे का मुक्तरंत्र क्षार प्रतिन्तु कि एन अनुस्त को क्रम्पान के स्वार्थ की की

केवलतान, कमवाद, मूगोल आदि ऐसी बहुत सी बातें ह जिनके विषय में हमारे समाज में मिट्या धारणाएँ जमी हुई ह और उनका जीवन पर बुप्रभाय पड़ रहा है। उन सब में विषय में संबाई पी प्रकाश में लाना हमारा सबका कतथ्य ह।

आशा ह, अन युवक सघ 'प्रबृद्ध जन' तथा साक्षात घर्चा वार्ता द्वारा इन सब बातों को प्रकाश में छाएंगा । मैं बनारस जानर 'अमण' को फिर अपने हाथ में छे रहा हूँ। उसका भी यही ध्येष ह। इसिछए समसता हूँ, मेरे यहाँ जाने से अन युवक संघ का क्षेत्र और भी विस्तृत हो जाएगा।

भैने जो विचार प्रकट किए ह यह एक नम्न निवेबन ह । भरा कभी यह आग्रह नहीं होता कि इसरा ध्यक्ति उसे मान ही छे । हो सकता ह चर्चा यार्ताया विशेष अनुभव के बाद मुझे स्वय परिवतन करना पटे। सत्य पे जिज्ञासु को परिवतन के लिए सदा समार रहना चाहिए।

जित में, आप सब ने मेरे प्रति जो यह स्नेह प्रकट किया है, उसके लिए, सभी का आभार मानता हूँ। इच्छा यी यहाँ रहकर आप सभी के परिचय से अधिक साम उठाता कि यु यह न हो सका। किर भी आप सभी का जो प्रेम रूकर जा रहा हूँ, यह मेरे साथ रहेगा। उसमें उत्तरोत्तर पृद्धि होगी ओर हमलोग मिलकर इस उपोति को प्रज्यलित रखने का प्रयत्न करते रहते।

🐧 (पृष्ठ ४ ना शेष)

अतपुर प्राप्ताकाल में मीतिक और अप्यात्म रोता का समत्यग्र आवश्यक है। यह निश्चय से कहा जा सकता ह कि मौतिक यासुओं का उपयोग उतती ही मामा में किया जाय जितनो मात्रा में आप्याहिमर विकास के लिए आजन्यक हो। आवश्यकता का निजय सायक स्वय करे यही ठीक ह। जो लोग आप्याहिमर नहीं ह ये ही इस विवाद में पहते ह कि सायनाकाल में अमुक उपकरण चाहिए अमुक नहीं। ये स्वयं जब सायना करते ह सब ही क्या उदित और ह क्या अनुचित, इसका निजय कर सरते ह। इन याता में साहत विनाद को कर सकता है किन्यु मर्यादा का निजय नहीं कर सकता। ऐसा मानने पर शास्त्रों में दिलाई केने बाता उपकरणविषयक मतमेव हरू समीता। एस पानने पर शास्त्रों में दिलाई केने बाता उपकरणविषयक मतमेव हरू समीता।

हर गंतर [गाँउ / भीर कर मार्गो की भील मांग रहा था । जाके अपर एक शिद्ध में काल

पटा राता था। इसने में फारमा मीखे आया और सुद्दे का नित कर कर भारत हा तथा। भारत बाला राशामी भट्टमात करता हुआ कि जाया-केंच्र मागमा गाँधी की तथा। मा गाँधी जी की जाय सोमना था हिन्दू गाँधी जै का भका गा। भारत रही थट्ट सपने अपदर कट्टे हुए शैक्स करका पारा गाम जमा महारमा गांधी कर दिया था। इसी प्रकार हुन एक्टी भागवान का नाम महारमा गांधी कर दिया था। इसी प्रकार हुन एक्टी

जी परापरा का आविर्माव एक साम्मासिसर परामरा के क्य में हुता है।

नीतिक बार्म ने लिए उसन काई और मही बिना। सीतिक हंक्क्मों के

निमा नैन भी आब महित परामा का अनुसरम काने आए हैं। दिन्तु कुँमें
समय से एक मया आयोजन भाग है। जैन आजे का लिए जो ने करन
करना चारन है। भी वर्म जानियां को अही सामता। सित्तु में के नर्भ
एनों ने कारन जममें भी यह कराई मुंग गई। अन महित में अहाँ हैं हैं
रहेंगे में कारन जममें भी यह कराई मुंग यह नवा दियान करा और इस में मुख्याना की समान करन के लिए लिए समानाओं में माहनों को चरीन मन प्रभावां की समान करन के लिए लिए समानाओं में माहनों को चरीन मन प्रभावां की समान करन के लिए लिए समानाओं में माहनों को चरीन में मुख्याना की समान करन के लिए लिए समानाओं में माहनों को चरीन स्वा कर लए, जब बन दूर करन का प्रस्त आवा हो अस्मा हा रहें हैंने आया कई बुद्धामों से भी बर समस्या विकारणीय है।

साम वह बुधियों से भी यह सामा विकारणीय है।

साम अभी कुछ मानों में अन विवाह यह ित सिरामी है। महि सरी करों में मानार तर नों मार्सा विवाह यह ित हो भी एह अभिवन्त्रभी है। विद्राह प्रणी महार भी तर की मार्सा विवाह यह ित हो भी एह अभिवन्त्रभी है। विद्राह प्रणी महार भी ते की मार्सा तथा नाम नाम वाले चायम रात्र है। विद्राह मी के प्रणान कर मेर देवार रात्र मेरे से काम वाले प्रमान । अने देवार मार्साम प्रणी से प्रमान के स्थान कर मार्मामां के काम की से दिवाह मी मार्मामां की स्थान कर मार्मामां कि स्थान कर मार्मामां कि स्थान कर मार्मामां की स्थान करानी में सामा और प्रमान भी से प्रमान कर मार्मामां मार्मामां की स्थान करानी में सामा और स्थान कर मार्मामां मार्मामां की स्थान करानी में सामा और स्थान कर मार्मामां मार्मामां की स्थान कर मार्मामां मार्मामां की स्थान करानी मार्मामां की स्थान कर मार्मामां स्थान स्थान कर मार्मामां स्थान स्

षेवलज्ञान, कमवाद भूगोल आदि ऐसी बहुत सी बातें ह निनके विषय में हमारे समाज में मिय्या पारणाएँ जमी हुई ह और उनका जीवन पर क्रुप्रभाव पड रहा है। उन सब के विषय में सचाई को प्रकाश में लाना हमारा सबया कतव्य ह।

आता ह, जन युवक सच 'प्रवृद्ध जन' तया साक्षात धर्चा वार्ता द्वारा इन सब यातों को प्रवाश में लाएगा। म बनारस लाकर 'श्रमण' को फिर अपने हाय में ले रहा हूँ। उसका भी ग्रही घ्येय ह। इसलिए समझता हूँ, मेरे वहाँ जाने से जन युवक सघ का क्षेत्र और भी विस्तृत हो जाएगा।

मने जो विचार प्रकट किए हु वह एक नम्न निवेदन है। मेरा क्भी पह आग्रह महीं होता कि इसरा ध्यक्ति उसे मान ही छे। हो सक्वा ह धर्मा यार्ता या विशेष अनुभव के बाद मुझे स्वय परिवतन करना पड़े। सत्य के जिज्ञामु को परिवतन के लिए सदा तयार रहना चाहिए।

अत में, आप सब ने मेरे प्रति जो यह स्तेह प्रकट किया ह, उसके लिए , सभी का आभार मानता हूँ। इच्छा पी यहाँ रहकर आप सभी थे परिचय से अधिक लाग उठाता किन्तु वह न हो सका। किर भी आप सभी का जो प्रेम स्कर जा रहा हूँ, वह मेरे साथ रहेगा। उसमें उत्तरोत्तर पृद्धि होगी और हमलोग मिलकर इस ज्योंकि को प्रज्वलित रखने का प्रथल करते रहते।

🤏 (पृष्ठ४ नाशय)

अतएव साधनाकाल में मोतिक और अध्यात्म दोना वा समन्तप्र आवश्यक हा। यह निश्चय से कहा जा सकता ह कि मौतिक यस्तुमों का उपयोग उतनी ही मात्रा में किया जाय जितनी मात्रा में आध्यात्मक विकास के किए आवश्यक हो। आवश्यकता वा निजय साधन स्वय करे पट्टी टीक है। जो लोग आध्यात्मिक नहीं हु ये ही हम विवाद में पश्ते ह मि साधनाकाल में अभूक उपवरण चाहिए अभूक नहीं। ये स्वय जय साधना करते ह सब ही ब्या उचित और है बया अनुचित, इसका निजय कर सकत ह। इन धातों में शासन विज्ञानिक से वा सकता है। इन धातों में शासन विज्ञानिक नी वर सकता है कि मुम्मांद्र के पाल च्या चित्र ते पर नाहमों में विलाई देने पाला चयर राविषयक सतने सुष्ट सनीया।

लमादान

च्चिक्त भी जर्गानर**्**र

नृतान की नाम नाही भोदेकर प्रकाशनकी संशान समाह पर कीर के निम्म आयों हो यो। मुख्य करणा हुआ दवास समानिध नोकावणी सकेट गोरिया के सम्य काहा कर कहा था।

नामें बार दिनों में लंतर से भेगी हुई बंदरसात पर मही हुई भी र रामान में 5 पर राम दिया गया था। नामूत का मानी साथ मां 3 हैं में भी अवस्था की किट भी मा जाने नाविक साम नेंट् समय बार की केंद्र में 9 के निरामार समूत्र की आहे देखा करते था। गूमार मेर नाभी बहुने---राम्यूट में सामा है।"

मीबा के निर्माष्ट्र सद्मापु-संभाग के साम सीमागर सामिता में की जनने मार्ग कर खुक तब तो क्यापार है बहुई बाफे के अम हुए में बहुए । अन्तिया साद गुरे होते स बागू कि प्रार्थ, बाना एक भीवे का विष स्मार्ट कम्पाने सद्दा श करा । कीमें में माग्य आज जागा को में सा पहुंचा स्वा कुट्टे की । काम के जिल्हा और सामाग्य के बार्ट कामें बात कर्य को सबी सामाने ब । अपी मान्याच होकर कर्याय कार्य के निम्मू संग्य हो गए।

इता व राम भीवा है पुजरी भीडा अब वह संदेश पहुँचा हैंगा हैं सर्वाचना केर प्राप्ता है।

उन रव से एवं रेल बर्टर मीर से मणर बणा को म प्रयान रहेंगें का मीर म प्रथान हता है जनके मणरे बणत बर सार हुए। मण्डान में स्थान दिल्ल प्रेस्ट का बर्टर से प्रा बाह नेण्यों मीर की संस्थान से बाद हिस्सोंने में है नाई-मुख्यम भीर सम्प्रेश अपूर्ण के नाटबान से है रूपन विस्ताद की सम्प्र अपना में दिसी दिसी से बाद का हैसा हुआ कमोज, कमर में छपेटा हुआ जरी का दुपट्टा और उसमें छगाई हुई रत्नजटित कटारी सामने देखने वाले की आंखों को नीचे मुका देते थे।

पहचानने में एक क्षण का भी समय नहीं लगा । ये ये गोधार के निवासी और खभात के बहुत यह पूजीपति राजिया सेठ के छोटे भाई वाजिया सेठ।

सय प्रयम बदरगाह पर रहने वाले बनजारे में अभिवादन किया। उसने कहा—"श्रीमन्! कोई प्रयुर सामग्री नहीं मिलती। कई दिन बीत गए, साल का आवागमन सर्वेषा बद हा। भरे हुए जहाजों का जाना रका हुआ ह और खाली होने वाले जहाजा का आना बद ह।"

"यह म जानता हूँ," वाजिया सेठ ने उत्तर विया और उससे प्रश्न रिया—"पाश्वताय के मंदिर के मुनीम जिक्तायत करने आए ये। जुमने प्रति वरू आपा द्रम्म रूपान बहुत समय से नहीं विया । भाई? घम का पसा यात्री रखना ठीर नहीं।"

"जानता हूँ सेठ साहय ! द्रुप से घोकर देना ह कि तु यथा करें! यह सारा महीना सिर पर पड़ा ह, राजा साहब !"

'शिंकि की रकम दुक्तन से ले जाओं कि सु धम-कर सो आज हो मुनीम वे पास पहुँचा बो ।'

'अमर रहे आप का आवरणीय स्थान, सेठ साहब ! आज ही लगान वे विया समग्रे, धम के काम में डील कती ?'

षाचाल बनजारे की बात पर मद मंद हेंसते हुए वाजिया सेठ आगे बड़े।

यंदरमाह के मुनीम कान में कलम काले हाय में यही पकडे खडे ही थे। गिष्टाचार के वो गम्बा क बाद सेठ की ने प्रान किया—

'मुनीम जी! जहाजा में माल तयार ह? वहीं पहा बया क्या जायता?"

"सेठ साहब जी ! सब की मुखी सबार है। सबसे आगे के जहाजों में बावल हैं जो मलाबार, कोंक्ज, सिंध, आफिका और अरब लाएँगे। फिर बाजरों के जहाज है जा मनाबार जाने मारे हैं। इसके कार कुट किन कें-गई के जगम है। इसमें से दुख तो क्याबार और सर्वका कार्य करे हैं। इसरे का जहाज गोंड निर्ध श्रीर महाते के के बा ईसन बार्य हैं।

'स्थाने'य जहाजों में स्वा*त है* "

we free i

ारीमपूर्व नगानाव में इस नगाव सावारण मान हूँ। देएमी क्या बनवा, देखि हरह, कोटा साँच्या अपन्त, त्रीत, मुद्दियों और जिल्ही हैं। माणाबार, साब, लालामान सार आदिका के वर्षश्रार के ब्यापिशी है देस समय सपने मानी से सकीत (एक सार्ति का सम्बद्ध) के आध्यक्ष सुद्ध हैं प्रे

हैं। में बारों है कि यहाँ की स्थासाई इस यह मून्य होक्ट कुट बच्ची हैं हैं

'दीक, दिन्तु वालिस सोडले समय क्या बडा आप साम है, इस्ता क्षितें रिसा है केनारों का सोडल सामें के साम, इसका क्ष्यों है,

'द्वारा बारी हो सकता है गोड़ साल्य े सेने होन होन आल्या कार निमार्ट । मानिया कीलों मानव सरकारता है बाग आल्या, अर्थिय मेर्न सार्यंद्र साहि सानेंगे, दैवान में लिलान के कारवारियों में लेलान सेलान हैं, दिन में दिन्यीया, बालूरी भीत माने सो बोलन मान्ये हैं। दिन्य में लाए, मीना बणा, शित्रुत मींग विद्यारों कार्य की बोलन मान्ये हैं। देनकों में हम साला सार्वज्ञ से बचोत की बीद में रहाते हैं। ये कर्ष है कि दूसने जिला हैं। सार्वज्ञ से बचोत की बीद में रहाते हैं। ये कर्ष है कि दूसने जिला हैं। सार्वज्ञ सी मानिया दास कोत साला साला साल बाते हैं। हमारे बोला सेनु भी माने हों। अर्थ से सामान साला माने बाते हैं। इस बाते की भीता विकास कार से मान्या हो। भीत नेते साथ साला मान है। भीत करें में पाल में बोलन तीया का सारेण दिना और सार्वज्ञ करना मान है। भीत

एको हुए तर हो तर हूँ हो। अधीय बोजाप जा सबी में कर्यात हैं जा

प्रभागिक हैं दिनमूचक प्रकृत कार्य कार्य कार्य और दिन्दी है कार्य क्षेत्री के कार्य प्रदेश कार्य कार्य है हैं के अपनी और दिन्दी हैं कार्य दिन्द कार्य हैं "तव फिर क्या होगा ?" सभी नाविकों के मुह पर चिन्ती छो गई।

"कुछ महीं, सब ठीक होंगा। पोदों की संरक्षेर में सहिंग्यों। के लिए तबार ह किंचु मैंने जान बस कर तुम लोगीं को महीं जीने विया। हमिरि पित्रत्र विवस समीप ह और प्रवास में इस विनों कुछ मीरिपीट हो, यह ठीकी महीं।"

"ठीक ह, जाज से सीसरे दिन प्यूचण पत्र प्रारंभें होंने वाले हैं। यस, इतने दिन तक यहीं विध्याम, बारहर्षे दिन रवाना हो जाना।" मुनीम ने सेठ जी के हाव्वों का अय स्पष्ट किया।

"बारह दिन तो बात करते बीत जाएँगे।" सभी प्रसन्नता का अनुभव करने कमे । वाजिया तेठ अपने रच की और मुखे। संमुद्ध में जहाजों का सुष्ट आता हुआ दिलाई दिया।

सब उस ओर बैंखने लंगे।

''अरें, कप्तान विजरेंल के जहाज !"

इतने में अधिपति विजरेल किनारे आ पहुँचा। सागर वा सम्बाट कप्तान विजरेल सौय की सासात मूर्ति था। हजारों सुटेरों के छन्ने छुवाने वाला यह पोद्धा अनेक युद्धों में विजय प्राप्त कर चुका था। उसवा शरीर युद्ध की क्लिस विलाने वाले अनेक धार्यों से भरा हुआ था। बाजिया सेठ को वेखते ही सुरन्त किनारें पर आया, अभिवादन किया और वहने सना—

"सेठ साह्य ! समृद्ध के पार्थ को पकड़ छाया हूँ। चौल के खोजगी को पुनौती देवर हराया हैं। साथ ही पबड़ छाया हूँ। गोवा सरकार में एक रुपल क्यमें का कक दिया ह। वर्ण्ड म चुकाने पर दसमें दिन मृत्युंक्टड की आज्ञा ह।"

जकड़ा हुआ रावण का दूसरा अवतार कोजनी सेठ के परों में पंडा, वया की भीरत मांनी और प्रतिता की कि "अब कापके व्यापार में कभी बायक न वर्नना।"

"कप्तान थिवरेल ! लाजगी दवा की याचना करता हा। सद्व्यवहार का यथन देता हा" 'छेस मीर्यो का बचा बिरवास है। बात बद्दाव शाय हो। रेग

'शो क्या ? यह स्पीर हम है। हिम्मी हमेगा थी कहीं हा कर्णी हुए काम भी मी प्रममें बहुकर है है " वाजिया दित में बिद्यान्त कीर मंदिश्य क्षेत्र का काम करती काम दार्थ का प्रमादन किया। दित का काम काम हो आए तो किय का प्रमादन किया। दित का साहित कर साहित का साहित का साहित का

र्शरामु दश्य कीम दला ?"

"त्यारे पाँचव विचय गमीत है, यह झावते ही हा है"

"जी हों, माठ दिन तम बालार वर रखने की सरवारी माठा हैं हैं" 'हुमारे बालबी में कहा पास है कि वर्त के लिये में किए कर सूत्र हैं बात से मीद्रा पूष्प हाता है और यह ती एक सानव के सल्पशंद क बाली

दृष्ट साल परण कीय में से अलते ! मुन्त करी इस नानर के गुरेरे की !"
वातिया गेल की प्रधारता और सर्वतिवाल में तथ को कवित कर गीरा !

2

बारी के भी दूधव होगा है। निस्मारपाय हुवस में भी दिनी निव मंदि अनुस्ति होगा है। मागर के सुदेरे भीग के कोबसी अ सुप्ताय एंग्यर साजिद का बार्व गैजामा है। शाजिदा नेड ओर वाधिया हैंड को देश के समेदे कागल साजा, मुकाबर नेव और निस्मार्टिक में स्थापर बीच सीर्ट साजान्य साज अ गई।

लक कार्य अर्थी के कार्यक का लाक्ष्यिक आरंगी के होंने हैंव्या । अपनी कार्यक हुआ। जायर का अस्ति अर्थेश कर्य अपने साथ गाम गोर्यों कीर अक्ष्यप अब होने कार्य । अस्ति के बरशी की क्राय हुई और संवता अपनी अस्तु के कार्य रिना नवा ।

ऑफ्सरका के लिए भाषा हुए बाईस मुश्री की और विकासी । भारती में भारत रिया—कारवाल के बादर के बारी सुरेरे बाल बण्डे भाद्रपट का महीना था। उत्तरा और चित्रा के ताप से समुद्र का पानी भी उष्ण हो जाता था। आकाश में एक भी धादल न था।

शाम होते ही आकाश में द्वितीया का चद्र उदित हुआ। सागर में चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब सल्क रहा था। इसी समय जल्लाव लुटेरो को पकडे हुए आ पहुँचे। फ्रोजनी भी अपने आदेश का पालन कराने वे लिए समय

हुए आ पहुंचा। सकेत भात्र की देर यी कि एक वृद्ध छुट्टेरे ने कहा—-

"मृत्युका हमें कोई भय नहीं किन्तुहम राजिया-याजिया सेठ की प्रजा हं। नाविकताका नाज्ञ होते देख कर हमने यह काम अपनाया। पेट की अपिन हन ? किन्तु एक बात कह दुं?"

"शीव्र पह ! भेरी तलवार अधिक समय तक नहीं एक सकती !"

"आज कल राजिया-वाजिया सेठ के पर्व के पवित्र दिन हैं। इस समय सो हत्यारे को भी क्षमा मिलती हैं। हम क्षमा-याचना करते हैं।

कालपूर्ति खोजगी बुछ समय के लिए गभीर विचार में डूब गया । उसकी कुछ याद आ रहा था। थोडी देर बाद उसने आता दी--

"याजिया सेठ के पत्र के दिन हा। सबको छोड को ?"

"थालिया सठ व पव का बन हा सबका छाड दा ह

तलवारें म्यान में घुस गईं। सभी मुक्त कर दिए गए।





सपुरा विष

मेरी विवस्ताला में वक रापूरा विश्व दंगा वा ।

वियाधर की सुनवार्थ किराही में बहुधा को हुना, किर के करा-वर्ष में उद्वार्थ मार गया। अववन के सुन्ना कुछ वाले कि करान न्यासी का सुनायक्त राजने की हैंस पड़, हरा हरी मुंब कर प्रज्ञात देवी में मार्थ नाहरी मोती विनेट विये। घरी मार्थ मार्थ मार्थ में किलाव कर चेंद्र, नव क्यूचि पांत्र की मार्थ समृद मार्थ करान पर पट सहसार है।

भिने दाना—मेरी भएना विश्व मानी मुझे संक्षत्र कर रहा था-" चित्रशार ! कस तुन्हारी कथा चर्डी पर नामान हो गरे ?""

यह चित्र माना श्रम्म की हैंसी बैचकर शुक्रे क्रांक्रत कर

रहा मा भाषेत में बावन मिरे सुंसिका उठाई निज को सुन्दर बसाने के किया, परस्तु चित्र में बॉवज स्थाप्त की प्रतास सुद्ध मुद्रा म्याज ज बने राजी । मिने विज बॉर मूर्ति चरमे के सिद्ध भाषी कहा निद्यापर कर हो । परस्तु विज क्या भी काहार हो घर ।

मेरे में में में जार भर करता प्रकृष से राहरी रूपा अन्यत्र के कर सुदेरे विकस करते सामा, मारा संसार सुध्ये है. में हुनी हैं?

चुक्त विश्वम करण समा, सामा

शहरत है। इन्हण या सका सरीज विचार जाएए हुआ लाई है हैरे जिल्ला पर भारत अनुस्तान हो। इतिया काला का अनिवेद गाँ सरों है।

कर्य हो हार मुख्य केमा अनित मुख्या, क्षाती सिक्य का ध्यरिय स्थित जाणावण जीताना मुख्य कर करा हो -

विवस्तर्भ अन ह्या तेवा माने पर छाउँ ।

. . . 4 6 6 8 8 5 5 5



पाकृत-सांहित्य के इतिहास के पंकाजन की आक्ष्यपंकता

ले० ग्रगरचन्द नाहटा

मारतीय साहित्य में जैन साहित्य का स्वान बेहुत ही महित्यपूर्ण है । मिस्सि, विषय, प्रमुरता, उपयोगिता आदि हर पृष्टि से उसकी अपनी विशेवती है। मारतीय मोपाओं को पृष्टि से तो उसेश महेत्व बेहुत ही अधिक है । मारतीय मोपाओं को पृष्टि से तो उसेश महेत्व बेहुत ही अधिक है । मारतीय सहित्य मिसि मिसि के प्राचित के प्रमुख्य के प्रमुख्

णैन साहिंग्य विशालता में बहुत ही उस्लेजनीय है। जहीं जहां भी जनी निर्मास करते हैं, हर प्रान्त के प्राय नगरों एवं धानों में भी हस्त लिखित चंदी भंदार प ये जाने हु। ययों से नोधकार्य चालू होने पर भी वर्भी तक सैकड़ी सानमंदार कातावस्या में पड़े हु और जिल किसी भड़ीर वो देशा जाता है कुछ न कुछ नवीन मतात रचनाएँ उपन्य होती ही रहती हैं। अत संपूर्ण साहित्य की जानकारी तो मंभव नहीं पर बहुत से प्रनिद्ध भंदार प्रकाश में खा चुके हूं और वर्दी हैं। उनहीं के खा चुके हूं और वर्दी हैं। उनहीं के खापार से जैन साहित्य का इतिहास हिन्दी में जोग्र ही तयार होना चाहिये।

विगत ७५ वंदी के मुक्रांचेंग में छिटे बड़े हंतींदों जेने सब जहां सहां से प्रकेशित हो चुके हैं। घर अप्रेक्षांगित सांहित्य को अवेक्षां सी वें आटे में मगरू के समान हो हा। फिर मो खास खास उपयोगी पंच कारी प्रकार में आ चुके हां। चरे अभी अप्रकारित साहित्यं में से संक्ष्मों प्रंच बहुत उपयोगी एवं महत्त्वपूर्ण हो, उन्हें प्रकास में साना अत्याद्यंत्रक है। उनके महत्त्व की





प्रध्रा चिक

मेरी चित्रशाला में पक अधूरा चित्र टगा था।

वियाकर की सुनवली किरखें ने यसका का छुना, विष द कण-कण में उज्ञास भर गया। उपबन के सुद्धत पुत्र मानी अपने स्थामी का शुभागमन खनते ही हैंस पहे, हरा दूरी हूर पर प्रकृति येथी ने माना सहस्रों मोती विसेर दिये। पशी गए सई मापा में किमोल कर उठे, नव स्फूर्ति पाते ही मानव समृह अपने वर्त्तेव्य पय पर यह चला ।

मैंने देखा—मेरी धपृरा चित्र मानी मुक्ते संकेत कर रहा या-

चित्रकार! यस तुम्हारी कला यहीं पर सगाम हो गई! "

यह चित्र मानो ध्यम को हैंसी हैंसकर मुक्ते सजित हरे रदा या

भाषेश में भाषर मैंने सुरिका उठाई जित्र का सुन्दर बनाने के लिए, पान्तु चित्र में संफित व्यक्ति की उदास मुख मुद्रा मस्ख म मन सबी। मैने चित्र की पूर्ति करने के लिए मपनी करा निद्युपर् कर दी। परम्तु चित्र मना मी मधूरा हा था।

मेरे नेवों में जल भर काया, हदय में गहरी यादा उत्पन्न होत्र. मुक्ते विकत करने तथी, साथ सताट सुखी है, मैं दुर्खी है!

पयापि नेरा चित्र संपूरा है। सदसा मेरे हर्य म एक मधीन विचार जाएन हुमा-वहीं मेरे भिन्न पर श्रीवन उदासा मरी मेसिन भात्मा का मौत्रीक्व ना

नहीं है ? मव भी बार मुक्ते ऐसा प्रतीत हुआ, मानी वित्र हा स्टब्स चिल गिलापर ऐसता हुमा पद रदा दा-

विषयार! अव तुम टीक मार्ग पर शये।



भाकत-साहित्य के इतिहास के फेकाज़न की आंक्यकता

ले० श्रगरचन्द्र नाहरा

भारतीय साहित्य में जैन साहित्य का स्वान संहत ही महस्वंपूर्ण है । मांधा, विषय, प्रचुरता, उपयोगिता आदि हर दृष्टि से उत्तवी अपनी विशेषता है। मारतीय मीयाओं की दृष्टि से तो उत्तका महेत्व बहुत ही अधिक है। प्रोरंभ से ही बहे लोक भाषा में लिला गंवा। व्यो व्याल लोक्सा वंदलती गंदे, कैन विद्वान सोहित्य निर्माण में आया के उन बेंबलते हुए क्ष्पों को कंपनाते गये। इसी प्रकार जैनवंगी का प्रचार किन जिन प्रान्तों में फेला, उन प्रान्ती की बोल चाल की भाषा में भी जैन विद्वानों ने मिराबर रंचेनाएँ की। इसी से मारत की प्रांच सभी उल्लेखनीय प्रान्तीय भाषांओं में जैन साहित्य उपलब्ध होता है।

जम साहित्य विशालता में बहुत ही उन्लेखनीय है। जहाँ जहाँ भी लंनी निवेस करते हु, हर प्रान्त के प्राय नगरों एंव धानों में मी हम्त लिखित पंय भीटार प ये जाते हैं। यथों से हो बोत जात होने पर भी सभी तक सेकड़ी सातमंदार आतातपाया में पटे हुं और जिल किसी मदार को देखा जांनी हैं। कुछ न कुछ नवीत-मतात रचनाएँ उपलब्ध होती ही रहती हूं। अतः सपूर्ण साहित्य भी जानकारी तो संभव नहीं पर बहुत से प्रसिद्ध भीडार प्रकास में आ चुके हूं और वर्डयों के सूचीपप्र प्रवासित भी हो चुके हूं। उन्हों के आपार से जन साहित्य का इतिहास हि दी में बीझ ही सवार होना चाहिये।

विनत ७५ वंधी के मुक्षमधुंग में छिट यह हंजारों जैने छव जहां तहां से प्रकाशित हो चुंके हैं। पर अप्रेशानित साहित्य नी अपेका का से छाटे में नगर के समान हो हं। किर भी खास सास उपयोगी घम काकी प्रकार में आ चुके हं। पर अभी अप्रवानित साहित्य में से संकड़ों पंच बहुन उपयोगी एवं महस्वपून हैं, उन्हें प्रकाश में साना मत्यावंदयक हैं। उनरें महस्व की मानकारी बिना साहित्य के इतिहास के तयार हुए मिल नहीं सकती, और महत्य विदित हुए बिना उनवे प्रशानन की घेरणा व प्रयत्न हो नहीं सरना।

भैन धर्म के वो प्रधान सम्प्रदाय है। उनमें से बवेनाम्बर भैन साहिए के परिचायर सा पई प्रेय प्रकाशित हो चुरे हु, जिनमें स्व॰ मोहनलास बनीसर बैसाई का बाय विरोध रूप से उस्तेष योग्य है। जुरोंन २५ वर्ष निरंगर धीन साहित्य भी जानकारी जनना के लिए मुस्तम बनाने में ही शपाए । 🛣 साहित्य नो मंशिप्त इतिहास' और 'जैन गुजर कवियों' तीन भाग ध्येताबर भेन-साहित्य का परिचय देने वाले अत्यन्त महत्त्वपूत्र ग्रंब हू । भे । हीरानाकः रसिकलाल कापड़िया भी इस क्षत्र में कई वर्षों से अव्हा काम करते हैं। भैन भागमों ने परिचायक आपने दा ग्रंप अंग्रेजी वृत्रं गुजराती में प्रकाशित हो पुरु हुं। गुवराती पंच 'सामनी नुं शिवर्णम' साधारणतया ठीन जानरारी येता है। अभी मापका 'पाइय भाषाओ वने साहित्य' चंच प्रकाशित हुवी हैं। जिसमें प्राकृत साहित्य का संशेष में ठीव परिचय मिल काना है। पर मे सभी प्रंय गुजराती में होने के कारण जनका प्रभार बहुत ही सामित है। मूनि जिल विजय भी का सन्पारत कार्य उन्लेखनीय है। इन पहित्रों का केटरक भी २२ वर्षों से प्रयत्नदील हु ही । दिगंबर साहित्य का परिवय देने में नापुरामजी प्रमी, जुगुनिक्योरजी मुस्तार, डॉ॰ हीरालावजी आर्थ में प्रान्त दिया है यर दिगम्बर साहित्व का इतिहान ता बर किनार सभी पूरी गूची भी प्रकाशित नहीं हो पाई। जिलके तिए बिगत १०१५ वर्षों में अने कई प्रैरणारायक सेख भी प्रकाणित किये पर कोई वात नहीं हुना। अवपुर सहार्व र क्षेत्र रमेटी से अजमेर मंहार की गुणी छन्। है तथा नागीर व सदपुर मंहारी की गुको वग रही है।

रिगंबर-दवेतांबर दोनों संप्रदायां का साहित्य बहुत श्रीमें के एक दूतरे का का पूरक है। अन अब राष्ट्र भाषा दिशे में सारे 'जैन शाहित्य का परिवर्ष' इक शाम प्रकारित होना सहयन आवायक है। यह कार्य (Kit) एक क्योंका का मही-यह ती बहुत से बिहातों के समिनित प्रचल में ही मैनर हो सबना है। अनः में इनकी मंदिन्त कर रेखा प्रशासन कर गा है। कीई क्षेत्रचा इस महत्त्वपूर्ण कार्व को हाथ में हे और जिस २ विषय का जिल विक्रानी औ क्षेत्र देवेजाबा बाफीला बाबरे हैं। बबालित र मृत्य धू

क्षा शु रुनु होत इट जैन साहित्य प्रती निहाल को हार्ये सान्दिता वर्णीहरे , और फेरेनर दिलानों व सामाओं की देने पारिये ह

का विशेष अध्ययन हो--जनसे उन उन साहित्य और विषयों के इतिहास प्रंथ सैपार करवाये जावें। बसे सो सबसे अच्छा थायं सो यहा हो सकता ह कि भारतीय साहित्य के इतिहास प्रयों में जन साहित्य के बारे में आवश्यक जानकारी प्रकाशित की जातों रहे। पर उन प्रयों में बह जानकारी बहुत सीमित हो वो जा सकती है और उत्ते देने के छिए भी जन साहित्य के परिचायक विविध प्रथ प्रकाशित होने ही चाहिए। हमारो प्राय विकायत रहती ह और वह उचित भी ह कि साहित्य के इतिहास, हिवी साहित्य के इतिहास, हिवी साहित्य के इतिहास, बाद में जन सस्कृत एवं हिवी साहित्य के प्रतिहास, हिवी साहित्य के प्रतिहास आदि में जन सस्कृत एवं हिवी साहित्य के प्रयों को उन्हें वो अपने पाया जन कवियों के हेल हो जो वो वार उपालम सभी दे सकते ह जब कि हमारे पास हर विषय के जन साहित्य के परिचायक विविध प्रकाशित प्रय हों। अयथा उनने छिये जैन साहित्य का अधिक परिचाय प्रायत करना ध्रम-साध्य हों। अयथा उनने छिये जैन साहित्य का अधिक परिचय प्रायत करना ध्रम-साध्य हों। अयथा उनने छिये जैन साहित्य का अधिक परिचय प्रायत करना ध्रम-साध्य हों। अयथा उनने छिये जैन साहित्य का अधिक परिचय प्रायत करना ध्रम-साध्य हों। हमें अपनी इस क्यी को पूर्ति गोझ करनी चाहिए।

मेरी राय में भाषाओं को दृष्टि से और विषयों की दृष्टि से जन साहित्य के परिचायक—साहित्य के दितहास आठ आठ भागों में सपार करवा कर प्रकाशित करने आवश्यक ह। फुटकर रूप से दस क्षेत्र में कुछ काम हुआ भी हैं। पर स्वतन रूप से काम किए धिना जसा कि हम चाहते ह—काम हो महीं सकता। इत पूथ जो काम हुआ ह उसकी जानकारी प्राप्त कर उसका उपयोग कर लेना ह। पर प्रत्येक विषय को अध्यतन जानकारी प्राप्त कर उसका उपयोग कर लेना ह। पर प्रत्येक विषय को अध्यतन जानकारी और विनुद्ध विषयेन स्वतन ग्रंम निर्माण करने पर ही हो सकता ह। जहाँ तक यह योजना काम में महीं लाई जा सके, यहां तक इस संयय में जो भी छेख आदि प्रकाशित हुए हैं जनका एक संयह ग्रंम निकल जाम सो काम पलाज

भारतीय जनतर विद्वानो की अपेक्षा सो पादचात्य विद्वाना थे इंडियन लिटरेचर आदि पंपो में अधिक पदिचय विधा गया है। इसका कारण भारतीय विद्वानों की साम्प्रदायिकता भी है।

^{*} जसे मुजबिल शास्त्रों लिसित क्षत्रह प्राष्ट्रत, संस्कृत जन बाहमयादि का परिषय । ए चत्र तर्जी का सामिल जनसाहित्य का परिषय स्वतंत्र प्रत्य में छपा है जसका हिन्दी सार भी कुछ छना था । जैन एसिहासिक साहित्य का परिषय मृति जितिकत्य जी क निबंध में पाया जाना है। अपश्रय साहित्य का परिषय माति स्वतंत्र का परिषय साहित्य का परिषय साहित्य का परिषय साहित्य का परिषय साहित्य साहित्

2X

स्कृतकारी प्राप्त करमें में सुपमता और आवी बिराव कार्य में नुविधा व् सहायदा मिल सकेगी। मेरी मोकना जन साहित्य के शरिबायक १६ की के प्रकारन की इस प्रकार हु। वृत्ती-वैद्धी भी की का सकती हूँ।

भाषा की दृद्धि से १ प्राष्ट्रत, २ सत्कृत, ३ अवर्षण, ४ शत्राक्ष्य, ५ गृत्याती, ६ हिन्दी, ७ कन्नड और ८ लामित—इन जाड भाषामाँ में देंर साहित्य अधिक कर से मिलत हैं। इनमें से प्राष्ट्रत, संस्कृत, रातरूप, गृजरातों में तो छोटी मोटी हुनारों रचनायें प्राप्त हैं। अत इन आजें महाने में र्राप्त कर साहित्य का इतिहास स्वनन्त्र कप से आठ भागों में तैनार दिन्न सामा चाहित्।

हुमी प्रकार विषय वर्गीकरण रिए काले वर है सननरवकाल (श्रीव तिरण कम विज्ञान सूपील साढि), २ मेंन स्वाय—इर्गन, है सेन आवार, ४ केन सम्मा, ५ त्यावरण, कोश, छड़, अत्तर्पादि, ६ डांध्य, नारक, नारक व व्यातिय, वटन, निरुप, मंत्र तंत्र साढि वज्ञानित व उपयोगी साहित्य ८ प्रिंत हासिए। १ का साढ विषयों के व्याहित्य के एतिहान वच एक एक देव सूत्र अस्ति तार तायार हो तकति हैं।

ा प्रमार है। गरण है। - इस बंबों के निर्माण करने वाले श्रीपकारी विद्वान सभी कार्य स्वरूप है। रे

पीत से पायण दिए है । अन्तर्भव साहित्य पर अवस्थान में य बार भगवारार के भरवारार पर अवस्थान है। अपनी प्रसानका में, अने क्यांतिक के क्यांत्र में पर वेपिय ते प्राप्त के अपनी प्रसानका में, अने क्यांत्रिक के क्यांत्र में पर वेपिय ते प्राप्त के बीद बार्तिक का पहिला का प्राप्त के स्वाप्त का प्रस्कृति का प्रस

भवित्म में ब्रारम्या चन्दी बहुँवी । यह वर्ष दिशान हैया देश है, बनके हर

यह महत्ते में प्रशास का यह सी बढ़ा ही अन्तर हो।

हुछ तो बुदानस्ता के कारण अधिक श्रम करने में असमर्थ है और कुछ कार्ये भार की अधिकता से। अतः उनसे काम सेने के लिए सहायक के रप में एक एक प्रतिमा सपन्न य साहित्यक रूचि वाले विद्वानों की नियुक्ति करके अधिकारी ध्यक्तियो की देखदेख एव सलाह-सुचना से काम लिया जा सकता हु।

हमारे साहित्य के इतिहास संबंधी तयार किये जाने वाले प्रथ केवल हमार साहत्य व अवकृष्य वाना सन्तर कर कार्याय न वणनात्मक हो म होकर विवेचनात्मक भी होने चाहिए। उदाहरणाय— प्रो० हीरालाल कापडिया के 'आगमो नुं विग्वर्शन' और 'पद्दय भासाओ अने साहित्य आदि ग्रंथ व लेख विवरण तो ठीक देते हूं, उनसे सूचना व जानकारी सो मिल जाती ह, पर विवेचन नहीं मिलता । इसी प्रकार देसाई के पंचों में से 'जन साहित्य नो संक्षिप्त इतिहास', ज्ञातय्य बातों का एक कोश ग्रंथ सा है, जिसमें साहित्य का विवरण, जैन इतिहास की घटनाओं का सार सो सक्तिप्त में खूब सम्मलित किया गया हु पर किसी बात की यिद्रोप जानकारी व विवेचन इसमें नहीं आ सका। एक प्राय में अनेक बातों का समावेश होने से 1 और उनके 'जन गुजर कविओं' में तो गुजराती और साहित्य के इतिहास की कच्ची सामग्री सो खुब मिलती हू, पर उस साहित्य की विविधता, प्रसके प्रकार, परम्परा विशिष्टता आदि का विवेचन में ५०० पृष्टों में लिखने बासे थे -- यह अबरे लिखे जाने व अपनाशित रह जाने से विवेचन की अपेशा रत गई। यह काम अब चन साहित्य के भावी इतिहास छेखका को करने का है। पूबवर्ती कामों का उन्हें बहुत बड़ा सहारा मिल रहा ह--उनका श्रम बहुत हलका हो गया हु। फिर भी बड़ ही बुल के साथ कहना पडता ह कि अभी तक हुए कार्यों को आये बदाने की रुचि व प्रेरणा गये शिक्षितों में नहीं पाई काती। इस दिन की विकसित करने का प्रयत्न झत्यन्त आयदयक ह।

जन साहित्य की अपेक्षा योड साहित्य की जानकारी आज पिश्य को अभिष है। भारतक्षें से सैक्डों वर्षों से बौडियमें विलुक्त सा होरर विवेगों में बारों ओर फन गया। बौड साहित्य के अनेक प्रंप अब मूल माया व मूल रूप में प्राप्त महीं है। अनेकों पार्यों के बोनी, मर्मी, तिस्त्रती, अनुवाद ही प्राप्त ह। पर विगत ५०१६० वर्षों से पान्वाय विदानों का स्थान बौड साहित्य को ओर विगेष रूप से गया और पाली टक्स्ट सोसाइटीई आहि हारा

[‡] भारत सरकार स प्राहत साहित्य के प्रकारत की स्वतस्या होते व उसमें ५००) महीने पर पे० फठवन्व कलागी की नियुक्ति का समाचार तुस महीनों पूर्व पढ़ी या पर बलागी वितता व कसा काम कर समेंगे, नहीं कहा जा सकता ।

लने बौढ प्रंप रोमन लिविजों और अपेजी अनुवाद के क्य में मुनन हो ली।
प्राचीन घीनी अनुवादों के आधार से मूल पाठ के उद्धार का प्रपान भी किन
गया है। भारत में भी इपर २० २५ यथों में इस विणा में वाली काल हुआ
है। घएडि इस काम में यहुत अधिक बौढिक सम और समय तथा है।
अन साहित्य के क्षेत्र में यसी विणेष किनाई म होने पर भी अभी उण्ले
सहस्त की विण्य के साम्मुल नसे लाने का प्रयता नहीं हुआ है। अनों में है,
हुए कार्य किया यह अपन में ही सीमित रहा। कों कहरान अंकोदी आदि
पाण्यात्य विद्वानों ने प्रयत्न के सम्मुल नसे अपन साहित्य
संविधी लानकारी किया को है। अब जी समान की अपने पन के साहित्य
स्त्र आपी। जो बड़ी हानि होगी। अने समान कह स्वयत्य साहित्य मन्दिक
का स्यानी है। उपनी कार्य स्वरूपन में अपना सक्ष अध्यत्य आदारक की स्वरूपन के स्वरूपन मन्दिक
का स्थानी है। उपनी कार्य प्रयत्न में आना सक्ष अध्यत्य आदारक है। जनमी कार्यमान के स्वरूपन है। कार्यमान कार्यमान के स्वरूपन है। कार्यमान के स्वरूपन है। कार्यमान कार्यमान कर है। वटना।

हाल ही में दिनो साहित्य सम्मेलन प्रधान से प्रशासित भरत सिह जरायान रिमन 'पानी माहित्य का इतिहारा' मेरे अवसीतन में भाषा : अग्रप्पाय पी अन कालेन सहीत का हिती विभाग के सप्पक्ष हैं । विगत ६, ध कर्मों ने अग्रें में आहित का सहारा अध्यायन करके कई प्रध प्रकारित किए हैं ! मने अग्रें प्रभ क्षाहित्य का अग्राम आयान का सिए भी निवेदन किया । कर कालेन से अप्यापन होते के नान भी अनका यह कराय्य का व वर्ष कालेन से अप्यापन होते के नान भी अनका यह कराय्य का व वर्ष कालेन से अप्यापन होते हैं नान भी अनका यह कराय्य का वर्ष का वर्य का वर्ष का वर्ष का वर्ष का वर्ष का वर्ष का वर्ष

रिराक्ता बी दूरिन से ने न नामबंद न प्रो- बागरिया ना सहेबीय सन्दे दिन जाय को काम श्रीक द्वीरा। यन नामबंद नाम बीटे बीटें करने वट की बड़ा मुख्य कामे हैं। क्यों के प्रत्यार्थ हैं में की जिलान फर्मी मेरा है भी सकते हैं "जन साहित्य के इतिहास" प्रय निर्माण में इस शकी को जपनाना उपयोगी होगा । में "प्राकृत साहित्य का इतिहास" तो शीष्ट्र इस पाली साहित्य के इतिहास की मौति हिंदी साहित्य सम्मेलन के द्वारा ही प्रकाशित हुआ वेखना चाहता हूँ। ऐसी सावजनिक और प्रसिद्धि प्राप्त सस्या से ऐसा प्रय प्रकाशित होने पर ही उसका प्रचार ठीक से हो सकेगा।

प्राष्ट्रत भाषा और साहित्य के अनेक पश्चित इवेताबर व विगवर दोनों सप्रवासों में विद्यमान ह । योद्ध पाली साहित्य की अपक्षा प्राकृत जन साहित्य विविधता, विज्ञालता, दीध परपरा आदि अनेक दृष्टिया से बहुत महत्त्वपूर्ण है। पाली साहित्य बहुत थोडी शताब्दियों तक रचा गया ह। जब कि प्राहृत जन साहित्य को परपरा भगवान महाबीर से लेकर आजतक चली आरही हा-व्याकरण, छंद, कोण, अलकार, ज्योतिय, बद्यक, मन्न, बास्तुशास्त्र, मुद्रा शास्त्र सावि अनेक विषयों मे प्रय प्राकृत में हैं। कथा, काय्य, नाटक, गद्य पद्य सभी प्रकार का प्राकृत •साहित्य उपलब्ध ह । प्राचीन जनागमा का महत्त्व भी धौद्ध त्रिपिटिकों आदि से कम नहीं है । दोना रचनाएँ समसामिक ह। एक दूसरे के अध्ययन से ही अनेक बार्तों की जानकारी में पूणता आ सकती हु, निश्चय करने में सुविधा होती है। इनसे तत्कालीन भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, पामिक ऐतिहासिक शातव्य बातों की नई नई सूचनाएँ मिलती ह । इसलिए भारतीय विद्वानों को दोनों घर्मी और दोना भाषाओं के साहित्य की जानकारी साय २ हो तो अच्छा रहेगा। म प्राकृत भाषा और साहित्य के अधिकारी जन विद्वानी, मुनियों एवं सस्याओं से अनुरोध करूँगा कि राष्ट्र भाषा में प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास बीझ ही प्रकाशित करने का प्रयत्न करें। विदायत थी सोहन लाल जन यम प्रचारक समिति व जन संस्कृति सत्तीयन मंडल बनारस से ही म अवत्य ही आशा करता है कि वे अपने रिसर्च स्कालरों को चीसिस के लिए में विषय लेने की प्रेरणा करें व जन साहित्य का इतिहास य उपर्युवत १६ खड सयार कर प्रकाशित करने का बीड़ा उठावें। धनिक इसे पूर्ण सहयोग दें।

[§] प्राकृत साहित्य का इतिहास वैज्ञानिक दृष्टि से लिया जाय । इसमें भैनेतर प्राष्ट्रत साहित्य का ही सममान से अध्ययन कर समास्यान उपित रूप स्विरियम दिया जाय । प्राष्ट्रत भाषा की उपयोगिता पर पं० स्नृत्यंद गांधी का प्रत्य पठनीत है ।

अनेक भौत प्रय रोमन लिपिकों और अग्रेजी अनुवाद के रूप में मुलम हा गये। प्राचीन घीनी अनुवादों के आधार से मूल पाठ के उतार वा प्रयत्न भी विष्ण गया है। भारत में भी इपर २० २५ वर्षों में इस दिशा में काफी काम हुना ह। यदिव इस काम में यद्भत अधिक भीतिक अम और समय लगा है। जन साहित्य के क्षेत्र में यसी जिन्य कि कि होने पर भी अभी उसके महत्त्व को धिश्व के सम्मुख रखे जाने का प्रयत्न नहीं हुआ है। अर्जा ने के कुछ कार्य किया यह अपने में ही सीमित रहा। डा० हरमन जकीवी आरि पाश्चात्य विद्वानों ने प्रयत्न के कलस्वरूप अभी कुछ जेनपम और साहित्य संयंगी जानवारी विश्व की ह। अम जन समाज को अपन यस व साहित्य प्रयाद का सही रास्ता हो। जन समाज बहुत यही साहित्य सम्मित प्रयाद को सही रास्ता हो। जन समाज बहुत यही साहित्य सम्मित प्रयाद के उसके होनी होगी। जन समाज बहुत यही साहित्य सम्मित का समान हो। उसकी हमीत होगी। जन समाज बहुत यही साहित्य सम्मित का सामी है। उसकी हमीत प्रकाशन में आता अब अद्यंत का साहित्य सम्मित का समान के साहित्य हमीत हमीत प्रकाशन में आता अब अद्यंत का साहित्य सम्मित का समान के साहित्य सम्मित का समान के साहित्य के साहित्य सम्मित का समान के साहित्य हमीत हमीत प्रकाशन में आता अब अद्यंत का साहित्य सम्मित का समान के सहत्व के उपयोगी ह उनकी प्रसिद्धि से विश्व नतमस्तक है। उठेंगा।

हाल ही में हिंदी साहित्य सम्मेलन प्रयाग से प्रकाशित भरत सिह उपाध्याय रिवत 'पाली साहित्य का इतिहास' मेरे अवलोकन में आया। उपाध्याय की जन कालेज यहीत के हिंदी विभाग के अध्यक्ष ह । यिगत ६, ७ वर्षों में उन्होंने थीड साहित्य का अच्छा अध्ययन करने कई प्रय प्रकाशित किए हैं। मने उन्हें २-३ पर्में द्वारा बीड साहित्य के साथ साथ जन साहित्य किया कर आगमिक प्राहृत साहित्य के अध्ययन के लिए भी निवेदन किया। वन करालेज में अध्यापक होने के नाते भी उनका यह कर्सट्य या व पं रामकालेज में अध्यापक होने के नीते भी उनका यह कर्सट्य या व पं रामकुतार जी आपि के वहीं होने से मुविधा भी ह पर उहींने इस और तिनक भी प्यान दिया, प्रतीत नहीं होता। उनकी दीच एक मात्र बीड साहित्य में हिल्मी हुई ह। आपका प्रस्तुत ग्रंग बहुत ही महस्वपूर्ण हैं। यह पाली साहित्य का इतिहास हो नहीं है—उन पंपों का विषय परिवायक और विवेचनात्मक ग्रंग हैं। इतसे जिन ग्रंगों का इससे परिचय दिया गया है—उनमें क्या क्या विषय ह—ज्या विगेवताएं ह आहि का बोध हा जाता है व उन ग्रंगों के अध्ययन की प्रेरणा निसती ह । अतः भेरी राय में ह्यारे उन ग्रंगों के अध्ययन की प्रेरणा निसती ह । अतः भेरी राय में ह्यारे उन ग्रंगों के अध्ययन की प्रेरणा निसती ह । अतः भेरी राय में ह्यारे

विदत्ता की दृष्टि से मं० लालचेंत्र व प्री० कापरिया का सहयाग उन्हें मिल जाय को काम ठीव होगा। पं० सालचेंत्र काम चीरे चीरे करने पर भी बडा सुन्दर करते हैं। मर्पी के समुभवी है। ये दोर्गा विद्यार मंत्री सेवा वै भी सन्दे वै ''अन साहित्य के इतिहास'' पंच निर्माण में इस झली को अपनाना उपयोगी होगा । में ''शाकृत साहित्य का इतिहास '§ सो शीघ्र इस पाली साहित्य के इतिहास की मौति हिंदी साहित्य सम्मेलन के द्वारा हो प्रकाशित हुआ देखना

चाहता हैं । ऐसी सावजनिक और प्रसिद्धि प्राप्त संस्था से ऐसा प्रंथ प्रकाशित होने पर ही उसका प्रचार ठीक से हो संकेगा ।

प्राकृत भाषा और साहित्य के अनेक पडित क्वेतांबर व विगवर दोनों संप्रदायों

में विद्यमान ह । बौद्ध पाली साहित्य की अपेक्षा प्राकृत जन साहित्य विविधता, विगालता, बीध परपरा आदि अनेक बुद्धियों से बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। पाली साहित्य बहुत थोड़ी शताब्वियों तक रचा गया ह। जब कि प्राकृत जन साहित्य की परंपरा भगवान महाबीर से लेकर आजतक चली आरही है।" व्याकरण, छद, कोश, अलंकार, ज्योतिय, बद्यक, मत्र, बास्तुशास्त्र, मुद्रा-शास्त्र आदि अनेक विषयों के प्रथ प्राकृत में हैं। कया, काव्य, नाटक, गर्ध पद्य सभी प्रकार का प्राकृत •साहित्य उपलब्ध ह । प्राचीन जनागमों का महत्त्व भी बौद्ध त्रिपिटिका आदि से कम नहीं हु । दोनों रचनाएँ समसामिवक ह। एक दूसरे के अध्ययन से ही अनेक बातों की जानकारी में पूणता आ सकती ह, निरुषय करने में सुविधा होती ह। इनसे तत्कालीन भौगोलिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, पानिक, ऐतिहासिक शातव्य बातों की नई नई मुचनाएँ मिलती हु। इसलिए भारतीय विद्वानों को दोनों धर्मों और दोनो भाषाओं के साहित्य की जानकारी साथ २ हो तो अच्छा रहेगा। म प्राष्ट्रत माया और साहित्य व अधिकारी अन विद्वानों, मुनियों एवं सस्याओं से अनुरोध करूँगा कि राष्ट्र भाषा में प्राष्ट्रत साहित्य का इतिहास बीझ ही प्रकाशित करने का प्रयत्न करें। विदोवत भी सोहन साल जन धर्म प्रचारक समिति य जन संस्कृति सनोधन मंडल धनारस से ही म अवस्य ही आज्ञा वरता है कि वे अपने रिसर्च स्कालरा को योसिस के लिए ये विषय लेने की प्रेरणा करें व जन साहित्य का इतिहास व उपर्युक्त १६ सब सेवार कर प्रकाशित करने का बीड़ा उठायें। धनिक इसे पूज सहयोग दें।

[§] प्राइत साहित्य का इतिहास वंगानिक दृष्टि से किसा जाय। इसमें येनतर प्राइत साहित्य वा ही सममान से अध्ययन कर प्रधास्थान उपित रूप वेपरिषय दिया बाय। प्राइत माया की उपयोगिता पर पं० नालपंद गांधी का प्राय पटनीय है।

साहित्य की रुचि और परम्परा इन विज्ञेषणीं के इस्तेषाल में बुस्तेष की सीन्दर्य नहीं समझती यस्न इस अध्यास की विरोधी हु, हुन 'अन्त्र' औ साहित्य की बुद्धि से भी अबि स्तर पर रक्षते में प्रमत्नकील हूं।

क्त्वन बहन से विवाह ने १९५१ में स्थानकवासी समाज में कितनी बर्वत

हुण्यल की है, इसका अनुमान लगाना तो हमारे लिए मुहिरल है पर तु हुओ आजुलता काको स्वीष्टत की गई थी। 'अमण' में उम्चपक्ष के समयक में निकले थे। इस यात्रा में हमें यनुभव हुआ हूं कि वायजूद इस अवस्था के कि समिति से संवालकों ने अमण में निकलने यालें से सां में माने में कि अमण में निकलने यालें से सां माने में कि अमण में कि अमण में माने में कि अमण में प्रकारित लेख का सम्पादकीय विचार लेखक एवं सम्पादक के अपने विचार है। संस्था मीति से जनका कोई सब च नहीं है।" तो भी अम बना रहता है। पाठक प्राय-विचारणा कम करते हैं। सम्पादकीय लेखका भी समिति की का सरकारी मीति के आयोग नहीं हैं। यह तो सम्पादक के व्यक्तिगत कि अप सरकारी मीति के आयोग नहीं हैं। यह तो सम्पादक के व्यक्तिगत कि अप स्थाने की हुआ भी लियने में स्थाननता है। सम्पादकी हैं, सम्पादकों को हुआ भी लियने में स्थाननता है।

मिं गुणायगुण की वृद्धि से विचार किया जाए तो हुन उपरोक्त घटा। की समाज की परस्परा का अपवाब मानते में क्यों दुविया मानते ह । अनक बार हमारे साधु मृति और साध्यां द्वाल आदि की पांचना करते हैं तो उनके अवर सभी प्रकार की समस्यों के साधारण रीति गीति के अपवास भी आते रहते हैं, तो उनकें सुनानें से क्या उस समय अपवास के प्रति करानुमृति उत्पास करना एक भावना या ध्येय नहीं होता ? क्या हमें (थोताओं या आवक शाविकाओं) यह शिक्षा देन की किंद्या नहीं होती कि हम उस प्रवास को गहन गम्भीर दाय न मानकर सहत्विकाओं और सारामृत्यित युक्त प्राप्त को गहन गम्भीर दाय न मानकर सहत्विकाता और सारामृत्यित युक्त प्राप्त परें ? सो कथा यहन के धिवाह को दुप्नाय देने के स्थान पर अपने ही बाल का अपवास मान किया जाए।

सारे सकर में जहाँ २ हम गए महा कोगों से मिलने अपना उद्दर्ध अमें । परने और उनरी उवारता को मार्ग देंगे की चेट्य के अतिक्शित कुछ और करना सम्भव नहीं कहता है। जो हमा बहुत से मार पहले बच्च हुए नहीं भी में और बीकानन, जायपुर आदि ऐतिहासिक नगर भी में परम्य बहाँ के किसी मण्तुर मुकाम, क्यान या सस्या को बेहत का हमें अवसर नहीं मिल

सका। दो दिन से अधिक एक ही स्थान पर रहना हमें मुक्किल था। उदगपुर में महाराजाओं के महल, विषोला में स्थित जगनिवास और जग मिंदर महरू हम देखने जा सके क्योंकि वह हमारे निवास स्थान से समीपस्थ थे। और हम अपने थोडे अवकाश का उपयोग कर सकते थे। महाँ पर फतहाँसह मेमोरियल सराए एक विशाल मुस्यिस और व्यवस्थित ठहरने का स्थान ह परत न जाने किस अनन्भवी ने बनाने का निरीक्षण किया ह कि कमरों में पानी के निकास का प्रवाध होने पर भी सतह इस हंग से रखा ह कि उपयोग किया हुआ जल माहर मुहाने की ओर महने के स्यान पर कमरे के मध्य में आना ही पसाद करता हु और ठहरनेवाले की परेशानी का कारण रहता ह । अहमदाबाद में साबरमती आयम, महास्मा गांधी को कुटिया, प्रार्थना स्यान, काग्रज बनाने का उद्योग और इस प्रकार के कामों में महारमा जो मनीनरी का कितना उपयोग मनुष्य के हिसाथ मानते थे, सभी देला। कलिको मिल्स में जहाँ सारी मिल्स देखीं, अधिक आकथण था बच्चों की सार सन्हाल का कार्य। यह बच्चे उन स्त्रियो के थे जो मिलां में काम पथा कर परिवार का खब चलाती ह। पुराना जन मन्दिर भी देखा, अधिक देखने का समय नहीं मिला, इन सब में पण्डित सुखलाल जी की प्रेरणा रहती ह कि जिज्ञासा होनी चाहिए। पण्डित जी के सीजन्य से पण्डित सेवर बात भी व भी रमणीरलाल C पारीख से, जो अहमदाबाद युनिव्सिटी में रिसर्च in charge ह और उनके पुत्र और उनकी पुत्रवय से, जो अमरीयन रमणी है, साक्षात् मिलने का सीभाग्य प्राप्त हुआ। अहमबाबाद में हम एक प्रकार से तीय पात्रा पर गए थे। पश्चित सुखलाल भी के इतने समीप पालनपुर तक पहुँच कर उनके पास न पहुचना भी हेय काय होता । सरितकुंज जहां पण्डित जो ठहरते ह, मुरम्य, स्वच्छ और मुचर स्थान ह। मुझी इन्दुक्ता पण्डित जी के पास अपने महानिवध के काम में संलग्न रहती हैं। यह २० वर्षीया बाला पण्डित जो को प्रेरणा शक्ति और उनकी छत्रछाया में विशास का ममुना है। उस सारे यातावरण वा यह चाँव सी अनुभव होती थीं।

श्रमण

) **सर्व**त

साहित्य को रुचि और परम्परा इन विजेवणों के इस्तेमाल में बुर्शव और सींग्वर्य नहीं समसती यस्न इस अभ्यास की विरोधी है, हुम 'सम्बर्ध के साहित्य की बुद्धि से भी जन्मे स्तर पर रखने में प्रमत्नक्षत हूं।

विचन महन के विवाह ने १९५१ में स्थानकवासी समाज में किती ब्रिक्ट हलंघल की हैं, इसका अनुमान लगाना तो हमारें लिए मुक्किल ह पर दुं हुएं आकुलता काफी स्थीवत की गई थीं। 'अमण' में उमयवक्ष के तमयम के निकलें में। इस यात्रा में हमें अनुभव हुआ हैं कि यावजूद इस अवस्या के कि तमित के सचालकों ने अमण में निकलने वालें लेखों के तम्ब प में इन मनों में अपनी स्थित स्पद्ध को हुई है कि "यामण में प्रकाशित लेख तथा तम्यावणीय विचार लेखक एव सम्यावक के अपने विचार हैं। संस्था की सीति से उनका कोई सबय महीं हा।" तो भी भ्रम बना रहता है। पाठक प्रायः विचारणा कम करते हैं। सम्यावकीय लेख भी सामित की की सरकारी नीति के आयोग नहीं हैं। यह तो सम्यावक के अनिताल कियां हैं। जब यक यह उपरोक्त बन्धनों से मर्यादित हैं, सम्यावकों को दुक भी शिक्षने में स्वतन्तता है।

सारे सफर में जहाँ २ हम गए वहां कोगों से मितन, अपना उद्देश्य वनने परने और उनकी उवारता को सार्ग देने की बेटा के अनिधित कुछ और करा। सम्भय गरी एहता है। को हमने बहुत से नगर यहते देश हुए मरी भी ने और बोकानर, जायपुर आदि ऐतिहागिक नगर भी ये परन्तु गर्हों के किसी मणहूर मुकाम, स्थान या सस्या को देशन का हमें अवगर गर्ही निर्म



वैशाली का पुनदत्यान

भगवान् महावीर स्वामी के मामा महाराजा चेटक की राजधानी मैशाली जन समाज के लिए महत्वपूण स्थान रखती ह। उसके पास ही क्षत्रियकुण्ड ह। महावीर के पिता सिद्धार्थ उसके गणताित्रक नायक थे। कर्मार प्राम, बाणिज्यप्राम, कोल्हाक सिन्देश आदि महाथीर के जीवन से संव प रखते बाके स्थान भी उसी के आसपास ह। महाथीर कहाँ उत्सव हुए, कहाँ बाल्याबस्था तथा युवाबस्था को बिताया, कहाँ प्रवस्तित हुए, प्रवच्या के बाद पहली रात कहाँ बिताई, किर किथर विहार किया, और कहाँ कहाँ रहकर आस्त-सायना से, कवस्य प्रान्ति के पश्चात् जनकर्त्याण के लिए किथर बिचरण किया, यह से बचाली बीर उसके निकटयर्वी स्थानों को देखने से स्पन्ट सलकने लगता है। इसके बाद कोई सर्चेह नहीं रह जाता कि विच्छवि गणता प्र का केन्द्र, महाबीर की कामभूमि सथा बुद्ध की उपवेशमूमि यही बदाली रही ह।

किन्तु यह हुन्स की बात ह कि जन समाज का ध्यान इस ओर अभी तक महीं गया ह । यतमान जन सासन के मायक भगवान महायीर की जन्मभूमि अभी तक जन समाज से छिपी हुई ह ।

ईसाई, मुसलमान समा दूसरे धम वाले अपने अपने धमें प्रवर्तक के खन्म स्थान को क्तिना महस्य वेत ह, यह बतान की आवस्यकता नहीं ह । केवसलम के लिए ईसाइयों ने जो संघय किया ह यह धमनिरान का एक अमर इतिहास है। एक भारतीय मुसलमान गरीय होन पर भी जन्म भर की कमाई कर्ष करके, अनक क्ट उठाकर महका आने का अरमान रखता ह। किन्तु जन समान सब तरह की सुविपाएँ होने यर भी कुण्डलपुर को भुलाए बठा ह।

पिछले आठ वर्षों से बिहार सरकार बनाली के पुनक्तवान के लिए प्रमल गील है। प्रतिवर्ष महाबीर जगन्ती के अवसर पर वहां मेला लगता है। पकास हवार से अधिक जनता एकतित होती है। विहार के मन्त्री तथा आग राज्या धिकारी भी इसमें कृषि के साथ भाग देते हैं। येले में सभी इस चलताह के साथ इकट्ठे होते हैं ससे अपने किसी महान् पूर्वम की स्मृति मना रहे हों। अब भी वहां घोषीस गाँव सात्वसीय भूमिटारों के हैं, जो भगवान बहाबीर के इस से धारी संबंध रखते हैं।



भिय कहाँ हो ?

भिय कडाँहो १

नहीं हो तुम फुटो में, महालिका में भी महीं हो रम्य उपवन में नहीं हो, धाटिका में भी नहीं हो नील नम में नहीं हो तारावली में भी नहीं हो रुप्य मेघों में नहीं हो, दामिनी में भी नहीं हो शशि सदन देखा नहीं शायद यहाँ हो !

त्रिय कहाँ हो !

क्या छिपे हो सिंधु में, या निर्मारों में यह रहे हो लहरपत में हूँ अभिट यह मृदु स्थरों में कह रहे हो मधुनिया में नयन तारों से मुक्ते तुम झाँकते हो सब यता दो मृत्य मेरा बाज भी क्या बाँकते हो तो इधर देखो हृदय में तुम यहाँ हो!

त्रिय कहाँ हो ?

स्यप्न में मुस्न तक पहुँचने राश्चिभर तुम जागते हो रपग्र करना चाहती हूँ तय कहो क्यों भागते हो पनक हापते सा पहुँचते पत्तक सुलते कहाँ जाते हृदय मेरा टूटता दे क्या कभी यह जान पाते के चलो मुमको पहाँ बस तुम जहाँ हो !

.

—थीमती इसला बैन 'बीबी'



मधुरिमा नई मावनाओ या प्रतीक कविता संब्रह

रचियता—अयेप, प्रवासक— चिनगारी प्रेस, बनारस, मूल्य—रा॥ कवि 'श्रतेष' की 'मपुरिमा' सचमुच ही मधुर गीतों का एक संग्रह बन वडी ह। कविताएँ पदकर जान पडता हकि कवि में अपने हुबय की ही 'मपुरिमा' की साकार रूप दिया ह। पहली कविता की पहली पंक्ति ही

हृदय में एक मधुर क्षकार के साथ एक मधुर भावना की उमगाने में समर्थ ह— मदहोश—आग की बाहों में

> बेसुघ गदमाती मंजरियाँ

सपुरिमा के सभी गीत नह पारा के प्रतीक ह। कवि में मानव हुइय की अनक प्रकार की भावनाओं को अपने विभिन्न गीतों में व्यक्त कर 'मधुरिमा में एकाकार कर विद्या ह। हुइय में छिने हुए मुश्म से मुक्त भाव को व्यक्त करने में भी किस ने हुआलता दियाई ह। वी जिल्लोचन ज्ञास्त्री की 'पूर्वा के हार्कों में कहा जाय से कवि ने अगान निरामा, सुख-तु-छ, संघ्या-उद्या, रात दिन, हात दवन सब पर समान रूप से प्यान दिया ह। हमें विद्वास है कि सुदा आट वेपर पर छपी हुई लिंच अहोव की 'मधुरिमा' पाठकों के हुवस की मधुर सावनाओं को समझोरने में सकक हो सकेगी।

सधी मोतीलास जी मास्टर परिचय और श्रद्धाजसि

सम्पादक-अवाहिर लाल जन, प्रकाशक-श्री सामित पुस्तकालय जयपुर, मृत्य-श्री

हतारे बेग में मूक सेवकों की बची नहीं है। ऐसे ऐसे व्यक्ति हतारे बेग में हो चुके ह जिहोंने विना किसी प्रकार की मान प्रतिष्ठा की आकांका किए, विना किसी प्रकार का स्वयंग विज्ञापन-आत्मप्रचार किए, जन-अन-अन से बेरा, जाति व यम के लिए स्वयंग क्ष्मेंच पूरा करते हुए स्वयंग लीवन स्वयंग किया। ऐसे व्यक्तियों को साहित्यक भाषा में मीनसायक या मुक्तेवक कहा जाता है। सास्टर मोतीलास जी भी एक मूक सेवक के। भास्टर साक महावीर, युद्ध, जनक आदि जीयन्मुक्त सपित्वयों की जनस्मूम होन के अतिरिक्त विहार जन, यौद्ध सथा बाह्मणों का सांस्कृतिक के ब्र भी रहा है। नालन्या के कारण सी विहार अविल विदय का विद्याप्त कहा जा सकता है। कुछ वर्षों से यहाँ की सरकार ने यह योजना बनाई ह कि बिहार के इस अने गौरव की पुनर्जीवित किया जाय। तबनुसार भारतीय सस्हति के होने को लोग तीन के व्याप्त करने का निदयय किया है। उनमें के साहक सथा विदक्त परम्परा के अध्ययन के लिए दरभंग इनिस्टटपूर्ण स्थापना की ह। पाली सथा विद्वाप किए वर्षों प्राप्त होने के स्थापना की ह। पाली सथा वीद्ध वर्षोंन के लिए नाल्या इनिस्टटपूर्ण प्राप्त हो महिन्द स्थापना की ह। पाली सथा वीद्ध वर्षोंन के लिए नाल्या इनिस्टटपूर्ण प्राप्त हो गई है। सीसरी इनिस्टटपूर्ण योगनी हो महिन्द स्थापना की हा पाली हो स्थापना की स्थापना जनवर्षोंन के अध्ययन के लिए इस यथ सोलने का निद्या किया है।

विहार सरकार जहाँ अपने वसंख्य के लिए कटिक छ ह यहाँ जन समाव को भी इस काय में पूरा सहयोग देना चाहिए। हमें यह कहते हुए गई होग ह कि इस पुनीत काय के लिए कलकत्ते की तेरापंधी सभा ने अकिर धैर समान की ओर से पांच लाख रुपए देने का वचन दिया है। भागा हैं। सरकार अब इस पशाली इन्स्टिट्स्ट्र को भी शीझ ही मूत रूप दे देगी।

इस यय यशाली का मयम समारोह मनाया गया था । इसकी मध्यक्षा के लिए बीर्घवर्शी पं० यी मुललाल जी की सामित्रत किया गया था। पंदितजी में जन, चीद सथा बाह्यण परम्पराओं के मेल से भारतीय संदर्श के विकास का जी माणवशन किया ह वह सभी के लिए मननीय है। भारतावर्ष संदर्शों के योग के माम पत मतान्य गयों के शाम ही का समान्य नात हुआ है। उसकी दुवलता का मुख्य कारण ही साम्प्रविक्त समान्त का हुआ है। उसकी दुवलता का मुख्य कारण ही साम्प्रविक्त समान्त है। जिल प्रकार भारतीय सरकार ने इन शामहीं से क्रपर उठ कर संवराय की स्थापना की ह और उसके हारा राष्ट्र की शाह्य शामहों से क्रपर उठकर वह समान्त प्रविक्त स्थापना की साम्प्रविक्त का प्रयान कर जाती है। याग और प्रेम की एक ही पार्य कर रही से राजनीति और यम परस्पर पुरक वनकर केन की आगे से बा सर्देष । इतना ही नहीं, सामत्त विवन्न कर प्रयान कर सर्देश । विरान बीर के वपरोक्षत विचार सभी पमनेताओं के लिए सावरणीय है। विरान बीर के भारत्य हम समले संन में दे रहे है।



साहित्य-संस्कृति श्रक

पाठकों को यह जानकर प्रसन्नता होगी कि अमल का अगला थंड श्रनुखवान श्रक के रूप में प्रकाशित हो रहा है। इसमें प्रविद्ध विद्वानी क

माहिरय य संस्कृति संत्रधी लेख रहेंगे । इस श्रंक के दुछ लेखक-

वं • मुग्यलाल जी

डॉ॰ वासुदेवशरण श्रप्रवाल. श्रद्यच-कला तथा पुरातस्य विभाग, था॰ वि॰ वि॰

भी भैंपरलाल नाइटा थी श्रमस्यद नाइटा

पं० घेचरदास जी हाँ॰ भोगीलाल सहिसरा

ग्रम्यस्न-गुत्रराती विभाग, यहीदा विश्यविद्यालय

सोजपूर्ण प्रामाणिक सामग्री स परिपूर्ण सगभग १०० पृत्री का मह श्रक जुन के पहल सप्ताह में प्रकाशित होगा।

इस विरोपॉक का मूल्य होगा—१), पर आहवा से इतक निय

द्यविरिक्त मूहर न निया जाएगा । श्चाज ही 'शमण्' के माहक चनकर जैन त्यांन का सम समिद् धाः

जैन समाज के सांस्पतिक विद्यास में सहयागी मापि।

व्यवस्थापक----'श्रमण', श्री पार्श्वनाय निद्याश्रम, वनारस-प्र

बनारस हि दू यूनवसिंटी प्रेस, बनारम-४



जानी और अज्ञानी

न अजाणी कम्प्र सबेइ बहुवाहि धास कोडीहिं। त नाएी तिहिं गुत्तो सबेड उस्सामित्तेए॥

अज्ञानी जिस कम को करोड़ा वर्षों में खपाता ह, मन, बचन और गएँ

तीनों पर सयम रखने वाला जानी उसे एक सांस में सपा डालता ह। भद्रपार

इस श्यंक में

अनुद्योलन —

एकं सदिवा बहुया बदन्ति---१० मुखलाल जा

जन साहित्य का नवीन अनुशीलन-डॉ॰ वामुन्य शरण अय गर

जन साहित्य का नवीन सस्करण-अध्यापक याल्टर गुर्विग

ų

जन अनुसंधान का कृष्टिकोण-पं० महन्द्र मुमार बावासाव

असाम्प्रदायिक जन साहित्य-- नौ० पी० एस० वद्य

क्षागमों के सम्पादन में पुछ विचार योग्य प्रश्न-गं० वसरनाम त्री

महाबार से पहले का जन साहित्य—र्डा० इत्र ć

जन पुराण साहित्य-पर पुरुचाद बाह्यी बद्धाइ सस्कृति को जनों की देन-प्रो० व ० गस० घरगाउँपा 20

भन क्याद बाद्यमय—श्री ४० भुत्रवणी वास्ती 11 नव प्रशानित जन माहित्य-12 मुनि थी पुण्यविजय जी द्वारा जसलमेर भण्डार का उद्घार-11

क्षत ज्ञान भद्रारों क प्रशासित सूची प्रम—श्रा अगण्य " सहुटा 24 स्यानीय साहित्य भोजना---25

ŧ٧

अपनी सामŧ٥ पाणिक मृत्य ४)

ţ ۱ و

ųŦ 41 -

υl o: 44 1

एक प्रति।

वशागर-कृष्ण पनद्राचार्ष, श्री गार्थिताथ पिचाधम, हिन्दू यूनियमिटी पनारम-४

जन स्यास्या पद्धति-नं॰ गुगलाल जी

एकं सिद्दमा बहुका क्दन्ति

प॰ सुसलाल जी

भारत में अनेक धम परम्पराएं रही ह। श्राह्मण परम्परा मुख्यतया यिकक ह जिसकी कई जाखाए ह। अमण परम्परा की भी जन, बीढ, आजीयक, माचीन सांख्य पोग आदि कई जाखाएं ह। इन सब परम्पराओ के जास में, पृथ्यमं और सम में, आचार विचार में उत्थान-पतन और विकास ह्नास में इतमी अधिक ऐतिहासिक भिन्नता ह कि उस उस परम्परा में जा मा व पता हुआ और उस परम्परा में संस्कार से मस्कृत हुआ कोई भी व्यक्ति सामा म क्य से उन सब परम्पराओं के अन्तस्यल में जो वास्तविक एकता ह उसे नहीं समझ पाता। सामान्य कार्यस्त होना भेवपोयक स्पृत्त स्तरों में हो फूला रहता ह पर सत्यांचरक और पुष्टपायों व्यक्ति जसे जैसे गहराई से निभवतापूत्रक सामा है बसे बसे उसकी आन्तरिक सदल की एकता प्रतीत होने लगती ह और भावा, काचार, सकार आदि मेद उसकी प्रतीति में बाधा नहीं डाल सकते। सामान्य चेतना आखिर मानव चेतना ही ह, प्रचितना नहीं। जसे जसे उसके क्रमर से आवरण हरते जाते ह यसे बस बह अधिकाधिक सस्य का वसन कर पाती ह।

हम साम्प्रसापिक बृष्टि से महाबोर को अलग, युद्ध को अलग और उपनिषड़ के क्षारिसों को अलग समसने ह, पर अगर गहराई से देखें तो जन सक के मीक्ति सत्य में पाइनेक के सिवा और भेद न पायेंगे। महाबीर मुक्ततवा आहारा को परिभाषा में सब बालें समसाने ह तो युद्ध तृष्णात्याग और मन्नी की परिभाषा में अपना सदेग देत ह। उपनिषद के प्रद्रिय अविद्या या असान निवारण को वृद्धि से खिलन उपस्थित करते हैं। में सब एकही सत्य के प्रति सादन की जुदी जुदी रोनियाँ ह, जुदी जुदी भाषाएँ ह। आहिसा तब सक सिद्ध हो हो नहीं सकती जब सक तृष्णा हो। तृष्णास्था का दूसरा नाम हो तो आहिमा ह। असान को पास्तिवत निवृत्ति बिना हुए न ता अहिसा सिद्ध हो सकती ह और न तृष्णा का स्थाग हो सनव ह, पमपरम्परा कोई भी कों न हो, प्रगर वह सबमुब पमपरस्परा ह तो उसका मुस्तरक अग्य बाग़े यम परस्परामों से जुदा हो ही नहीं सकता। मूल सरव की युदाई का अब होगा

श्रहिंसा

सन्वे जीवा पियायुथा, सुद्दसाया, दुफ्सपिटकूला, श्रीन्य पवद्या, पियजीपियो जीविउकामा । सन्वेसि जीविप रिरं। तम्हा गातिवाएज किंचगु ।

सभी जीवों को आयुष्य प्रिय है, सभी सुख चाहते हैं, इस है, धयराते हैं, मरना फिसी को प्रिय नहीं है, सभी जीने की कामना करते हैं। सभी को जीवन प्रिय है। इसलिए किमी को न मारना चाहिए, न कष्ट देना चाहिए।

×

×

सब्वे पाणा, सब्वे भूया, सब्वे जीवा, सब्वे ससा न हताता, म श्रक्तावेयव्या, न परिधेतव्या, न उद्देयव्या, एम धम्मे सुबे। धुवे, नीए, सांसए, समेघ लोय खेयब्रीई पर्वेदए ।

िस्सी प्राणी, किसी भूत, किसी जीय तथा किसी साय हो न भारना चाहिए, न द्वेश देना चाहिए, न सन्ताप देना चाहिए, न उपद्रय करना चाहिए, यह धर्म छद्य है, ग्रुप है, न्याय है, शास्त्र है, होक्स्यमाय दो समझ क्र अनुमयियाँ द्वारा यहाया गया है।

-दासाम

एकं सिद्या बहुका बद्दित

प॰ सुखलाल जी

भारत में अनेक घम परम्पराए रही ह । प्राह्मण परम्परा मुख्यतया विकक्ष ह जिमकी कई गाखाए ह । अमण परम्परा को भी जन, चौढ, आजीवक, प्राचीन सांग्य-पोत आदि कई वाखाएं ह । इन सब परम्पराओं के शाल में, गृहवा और सघ में, आचार विचार में उरयान-पतन और विवास ह्वास में इतरी अधिक ऐतिहासिक फिसता ह कि उस उस परम्परा में जामा व पला हुआ और उस परम्परा में संस्कार से सस्कृत हुआ कोई भी व्यक्ति सामान्य रूप से उन सब परम्पराओं के अन्तस्थल में जो धारतिक एकता ह उसे नहीं समझ पाता । सामान्य व्यवित होना में विचार कर्यो ह होते ही करता ह एक नहीं समझ पाता । सामान्य व्यवित होता स्वीय पर्वा है पर तत्वित को अन्तिहक स्वा एक्ता ह उसे नहीं समझ पाता । सामान्य व्यवित होता प्रवा ह एक्ता ह जोर प्रवार्थ का अपना क्षा प्रवार्थ कर सामान्य हा उसकी अन्तिहक स्वा प्रवार्थ का महत्व होता होता होने लगती ह और भाषा आचार, संस्कार आदि भेद उसकी प्रतीति में बापा नहीं बाल सकते । मान्य चेतना आदिर मान्य चेतना ही ह, प्राचेतना नहीं । असे जसे उसके अपर से आवरण हटने आते ह वसे बसे यह अधिकाधिक सत्य का वर्षान कर पाती ह ।

हम साम्प्रवाधिक दुग्टि से महायोर को अलग, युद्ध को अलग और उपनिषद् के ऋषिओं को अलग समतते हुं, पर अगर गहराई से वैस्तें तो उन सब के मीकित सत्य में 'गव्यमेव के सिवा और भेव न पायेंगे । महावीर मुख्यतया आहिसा की परिभाषा में सब बात सकताते हं तो युद्ध तृष्णारवाग और मत्री की परिभाषा में अपना सदेग देते हु । उपनिषद के ऋषि अविद्या या अतान निवारण को दुन्दि से चित्तन उपस्थित करते हु । ये सब एक्ही सत्य के अति पादन को जुदो जुदी रोतियों हु, जुदी जुदी भाषाएँ है। अहिसा तब तक सिद्ध हो हो नहीं सकती जब तक तृष्णा हो । तृष्णारवाग का दूसरा नाम ही तो अहिंगा है । अतान की वास्तिविक निवति बिना हुए म ता अहिसा सिद्ध हो सकती हु और न तत्ना का स्वाग ही समय हु, यमपरस्परा कोई भी क्यों न हो, मगर वह सबमुख पमपरस्परा हु तो उत्तका मुस्तान्य अन्य बसी धम परस्परामों स जुदा हो ही नहीं सकता । मूल तस्य की जुदाई का अप होगा कि सत्य एक नहीं। पर पहुँचे हुए सभी ऋषियों ने बहा है कि कार के आविष्कार अनेकथा हो सबते हु पर सत्य सो अखिष्ठत एक ही है। मैं बक्त छप्पन यस वे पोडे बहुत अध्ययन चिन्तन से इसी मसीले पर पहुँचा हूँ कि कर्म मेद कितना हो वयों न हो पर उसके मूल में एक ही सत्य पहुंचा हैं। महावीर के समय में बशाली के और दूसरे भी गणराज्य थे वो तकार्णन प्रजासक्ताक राज्य हो ये पर उन गणराज्यों की संबद्धिक अपने तक ही बीटि

प्रभासत्ताक राज्य ही ये पर जन गणराज्यों की संप्रकृष्टि अपने तक ही बालि यी। इसी सरह से उस समय के जन, बौड, आजीवक आधि काने कर्महंव मी ये जिनकी सप्यकृष्टि भी अपने अपने सक ही सीमित थी। पुराने गणराक्षी की स्प्यूष्टि का विकास भारतत्व्यापी गए सपराज्यरूप में हुआ है जो एक क्यार से अहिता का ही राजकीय विकास ह। अब इसके साथ पुराने यर्मसंग तही केन का सकते है या विकास कर सकते ह जब जन यमसायों में भी मानदताव्यारों के दृष्टि का निर्माण हो और तवनुसार शभी धर्मसंग रूपना विधान बरन कर एक सरवागायी हों। यह हो गहीं सकता कि भारत का राज्यत्व ता ध्यावक कर स्थापसंग होंगे। यह हो गहीं सकता कि भारत का राज्यत्व ता ध्यावक कर स्थापसंग होंगे। यह हो गहीं सकता कि भारत का राज्यत्व की राज्यत्व की समसंग दोनों का प्रवत्तिक्षेत्र सो एक श्याव्य भारत ही ह। ऐसी स्विन में कर संप्रसाय को ठीक तरह से सिकास करना ह और जनकरवाण में आप देता है ती धर्मसंग के पुरस्तर्ताओं को भी स्थापक कृष्टि से सोचना होगा। अनर वे एका व

सपराज्य को भी जीवित रहने म येंगे। इसिन्छ हमे पुराने गनराज्य की सपद्चित तथा पत्यों को सपद्चित का इस गुग में ऐसा सामञ्जाय कार्य होगा कि पर्मसंघ भी विकास के साथ जीवित रह सके और मारत का संपराव भी स्पर रह सरे।

मारतीय संपर्ण्य का विचान अगाम्बर्गायक ह। इसका अर्थ वही है कि सप्ताय क्यां यह सही है। इसका अर्थ वही की स्वी

परें तो अपने अपने धर्मसंघ को प्रतिष्ठित व जीवित नहीं रस सकते दा आहत है

हादि बहुँ घमेंप्रम सामा भाष से अपना बरना निकास कर करते हैं। अब सम राज्य की मीति इतनी छनार हु तब हरेक धमें परम्पर का कार्य अपने सार धुनिन्तिन हो जाता है कि प्रायंक वर्ष परम्परा समय कर्नान की बुन्दि से संपराज्य को सब तरह भे वृद्ध समाने का क्याक रक्ते और अध्या करें। कोई मी लुप्प बहुमनी धमयरम्परा एमा न सीके और के ऐसा

कार्य करें कि जिसस राज्य की केन्द्रीय महित या प्रान्तिक व्यक्तियाँ निर्वेत हीं।

या गुहस्य अनुषायो अपनी दृष्टि को ब्यापक बनायें और केवल सकुवित दृष्टि से अपनी परम्परा का ही विचार न करें ।

धम परम्पराओं का पूराना इतिहास हमें यही सिखातो ह । गणतंत्र राजसत्र में सभी आपस में लडकर अंत में ऐसे घराझायी हो गये कि जिससे विवेशियों को भारत पर भासन करने का भीका मिला। गांधीनी की अहिसा दृष्टिने उस बृटिको दूर करने का प्रयत्न किया और अंत में २७ प्रासीय धटक राज्यों का एक के द्रीय सधराज्य कायम हुआ जिसमें सभी प्रान्तीय लोगों का हित सुरक्षित रहे और बाहर के भय स्थानों से भी बचा जा सके ! अब ध्रम परम्पराओं को भी अहिंसा, मंत्री या बह्य भावना के आपार पर ऐसा धार्मिक बाताबरण बनाना होगा कि जिसमें कोई एक परम्परा अन्य परम्पराओं के संकटको अपना सकट समझे और उसके निवारण के लिए बसा ही प्रयत्न करे जसा अपने पर आये सकट के निवारण के लिए । हम इतिहास से जानते ह कि पहले ऐसा नहीं हुआ। फलत कभी एक सो कभी दूसरी परम्परा बाहरी आत्रमणों का शिकार बनी और कम ज्यादा रूप में सभी घम परम्पराओं की सांस्कृतिक और विद्या सपत्ति को सहना पडा। सीमनाय, रुद्रमहास्त्रय, उरम्मधिनी वे महाकाल तथा काशी आदि वे धरणय, शव आदि धार्मा पर जब सकट आये सब अगर अन्य परम्पराओं ने प्राणपण से पूरा साथ दिया होता तो ये घाम बच जाते । नहीं भी बचते तो सब परम्पराओं की एकता ने विरोधियों का होसला अरूर दोला कर विया होता । सारनाय, नाल दा, उदन्तपुरी, विक्रमानला आदि के विद्या यिहारों को बस्तियार क्षिलओं कभी ध्यस्त कर नहीं पाता अगर उस समये बौद्धेतर परम्पराएं भी उस आफत को अपनी समझतों । पाटन, तारगा, सचीर, आबू, झालोर आदि के निस्पत्यापत्यप्रधान जन महिर भी कभी नष्ट नहीं होते । अब समय बबल गया और हमें पुरानी पुटियों से सबक सीखना होगा ।

सांस्कृतिक और पापिक स्थानों के साथ साथ अनेक साननण्डार भी मध्य हुए । हमारी यम परम्पराओं की पुरानी दृष्टि बदलनी हो सो हमें नीचे सिसे अनुमार काय करना होगा।

- (१) प्रत्येक धमवरम्मरा का दूतरो धम परम्पराओं का उनना ही आहर करना चाहिए जिनना यह मधने बारे में चाहती हु ।
- (२) इसके लिए गृहवा और पण्डित या सबने आपम में मिलने जुलने ने मेला पता करना और उदारपृष्टि से विचार विनिमय करना। जहाँ

एकमत्य न हो यहाँ विवाद में न पडकर सहित्युता ही बद्धि करना। भांस और सांस्ट्रिसिक अध्ययन अध्यापन की परम्पराओं को इतना दिर्शाल कार कि जिसमें किसी एक प्रम परम्पा का अनुवासी अन्य प्रम परप्राओं है बातों से संपंपा अनभिन्न न रहे और उनके मतान्यों को गठनरूप में न सन्हें।

इसपे लिए अनेक विश्वविद्यालय महाविद्यालय जैसे गिशा केन परे हैं जहाँ इतिहास और तुलना दृष्टि से यमपरम्पराओं की शिक्षा की कार्त है। किर भी अपने वेग में ऐसे सैकड़ों नहीं हुआरों छोटे यह विद्यापान, पाणालई आबि ह जहाँ केवल साम्प्रवादिक ब्रिट से उस उस परम्परा की एमेरी कि वी जाती ह। इसला मतीजा अभी यही बेलने में आता ह कि सामाय जनता और हरेब परम्परा के गुरु या पण्डित अभी उसी दुनिया में बी ऐ ह जिसके कारण सच पाप परम्पराई मिलतेज और विष्याभियानी हो गई है। विद्याकिन्द्रों में सर्व विद्याओं से समूह की आवश्यक्त

जता पहले सुचित किया हूं कि प्रमयरम्पराओं की अपनी इंदि का हवा व्यवहारों का मुगानुक्य विकास करना ही होगा। वते ही विद्यार्थों के हर परम्पराओं को भी अपना तेज कायम रखने और बढ़ाने के किए अभ्ययन अस्यापन की मुगाली में सुधे तिरे से सोखार होगा।

प्राचीन भारतीय विद्याये कुल मिलाकर तीन भाषाओं में तमा बाती हैं संस्हत, पाती और प्राहत । एक समय या जब सक्हत के प्रस्प दिन्न भी पाली या प्राहन शान्त्रों को न जानते ये या बहुत ऊपर कपर से ताहते का ऐसा में समय या जब कि पाली और प्राहन शाह्यों के दिवान संस्ट्र ताहते के में से मान साम या जब कि पाली और प्राहन शाह्यों के प्राप्त साम के बात का पाता और प्राहत शाह्यों के पानकारों के बीच परापर में भी थी। पर कमण समय बहनता लगी माज ते पुराने युग ने ऐसा पलटा लावा ह कि इसमें कोई मच्या बिडान पूर्व मान से ऐसा पलटा लावा ह कि इसमें कोई मच्या बिडान पूर्व मान से से प्राव्यान सिंद्र मान से से प्राव्यान सिंद्र मान से प्राव्यान से सिंद्र मान से से प्राव्यान सिंद्र मान से से प्राव्यान से सिंद्र मान से से प्राव्यान से से से से प्राव्यान से से से से प्राव्यान से से से से से से से से सिंद्र में से सिंद्र से से साम होगा कि से से साम के से से साम से हों में प्राच्यान से सिंद्र से से साम से से साम से से साम होगी के से साम से से साम से हों में साम बी से साम से साम से साम से साम से से साम से साम से साम से से साम से साम

प्राच्य भारतीय विद्या की किसी भी शालाका उच्च अध्ययन करने के लिए त्या उच्च पदवी प्रान्त करने के लिए हम भारतीय यूरोप के जुदे जुदे देशों में जाते ह। उसमें केवल नौकरी को बृष्टि से बिधी पाने का ही मोट महीं ह पर इसके साप उन वेशों की उस उस संस्था का व्यापक विद्यामय वातावरण भी निमित्त ह। वहीं के अध्यापक, वहां की काय प्रणाली, वहीं के पुस्तकालय आदि ऐसे अङ्गप्रयञ्ज ह जो हमें अपनी और खींचते हैं, अपने ही देश की विद्यामों का अध्ययन करने के लिए हमको हमारों कोस हूर पज ले करके मी जाना पहता ह और उस स्थित में जब कि उन प्राच्य विद्यामों की एक एक शालाक वारती अनेक विद्यान भारत में भी मीजूद हों। यह कोई अचरज की बात नहीं ह। वे विदेशी विद्यान इस देश में आकर सील गये, अभी के सीलने काते ह पर सिक्का उनका ह। उनके सामने पुराने मारतीय परिवत और नई प्रणाली के अध्यापक अकसर कोने पड़ जाते ह। इसमें इतिमता और मोह का भाग बाद करके जो सत्य ह उसकी ओर हमें देखना ह। इसको वेखते हुए मुसको कहने में कोई भी हिचकिचाहट नहीं कि हमारे उच्च विद्या के के ब्रो में शिक्षण प्रणाली का आमूल परिवतन करना होगा।

उच्च विद्या में मैज अनेन हो सकते हु। प्रत्येन मैज में किसी एक विद्या परंपरा की प्रधानता भी रह सकती हु। फिर भी एसे मेज अपने सशोधन काव में पूण सभी पन समते हु अब अपने साथ सबंध रक्षने वाली विद्या परपरार्जा की भी पुरुतक आदि सामग्री यहाँ संपूण सधा सुक्तम हो।

पाली, प्राष्ट्रत, संस्कृत भाषा में लिख हुए सब प्रकार के शास्त्रा का परस्पर इतना धनिष्ठ संबाध ह कि कोई भी एक गाला की विद्या का अभ्यासी विद्या की दूसरी शालाओं के आवडवक वास्तिकि परिगोलन को बिना किए सक्बा अभ्यासी बन ही नहीं सकता, जो परीशीलन अपूरी सामधीवाले केन्द्रों में समय नहीं।

इससे पुरान पपवाद और जातियाद को इस युग में हैय समझा जाता ह, अपने आप शिषिक हो जाता हूं। हम यह जानते हैं कि हमारे देग का उच्च वर्षाधिमानी विद्यार्थों भी पूरोप में जाकर यहां के सतम से वर्षाधिमान मूल जाना हु। - यह स्थिति अपने देश में स्वाभाविक तब मन सकती हु जब कि एक हो केन्द्र में अनेकों अध्यापक हों, अध्येता हों और सब का प्रस्पर मिसन सहत हो। ऐसा नहीं होने से साम्प्रदायिकता का निष्या अंग किसी ने किसी क्य में पुष्ट हुए बिना एह नहीं सकता। साम्प्रदायिक बाताओं की ८ धमण े सिन्द्र

मनोबित यो जीतने के बास्ते उच्चिविद्या के क्षेत्र में भी साम्ययनिकता के विद्यास सचालको को करना ही पडता हु। मेरे विद्यार से तो उपग्रस् अध्ययन के के द्र में सबविद्याओं को आयदयक सामग्री होनो ही चाहिए।

शास्त्रीय परिभाषा में लोकजीवन की छाया— । अब अत में में संक्षेप में यह दिखाना चाहता हूँ कि उस पुरान दुर है

राज्यसंघ और धम सच का आयस में कीसा जोतो बामन का संक्रम पूर्वि जो अनेक गर्वों में तथा सत्वतान की परिभाषाओं में भी मुरसिर हैं। ए जानते ह कि विज्ञाओं का राज्य गणराज्य था अपर्तत् यह एक संघ था। ज और संघ बाद्य ऐसे समूह के मुक्क ह जो अपना काम चूने हुए योग्य सन्ती के कारा करते थे। 'यही यान प्रमुखेश में भी थी। ' जैनसंघ भी मिश क्रिके

आर ता प्राप्त एतं समूह के सूचक ह जो अपना बान पून हुए यांच सन्तः । हारा बन्दते थे। 'पट्टी यात पमलेत्र में भी थी।' जैनतंत्र भी भिज्ञ किंगुकै आवव-आविषा चतुर्विष अर्जूनों में ही यान और तब अर्जूनों की तामित केंद्री बाम बन्दता रहा। अरो जीत जनपम बा प्राप्त अन्याय क्षेत्रों में तब पेने

न । वरता रहा। जस जस जनयम का प्रसार अप्याय समा म तथा थन यह सेन कुं, हमारों गाँवा में हुआ बसे यसे क्यानिक सय भी कायम हुए हो आज सक कायम हु। किसी भी एक कस्ये या शहर को लीबिए अगर कर् जन यस्ती हु सी उसका यहाँ मंग होगा और सारा धार्मिक कारोबार संब^{हे}

जन बरता है से उत्तरना बहा नय होगा आह सारा था। सक कार्यकार वर्षे चिम्मे होगा। संय था कोई मृतिया मनगानी मही कर सकता। सर्वे वे दुर्गे साधाय हो सो भी जते संय के अधीन रहना होगा। संय से व्यक्ति स्यक्ति काकोई गौरव नहीं। सारे शोध, सारे सरवार और सारे वर्षिक

स्वावत का का आप ना देव हो। सार ताथ, ताथ मंत्र के का का कर कर के स्वी है। स्वी उन इका के मंत्री है। सित के सा ताथ मेर अप के सा ताथ मेर अप के सा ताथ के सा ता

में साज की जन संबच्धवरमा है। बुद्ध का सब भी बसा ही है। किसी के केन में जहां मीद्यपन ह महाँ संघ क्ष्यक्या है और सारा मान्ति व्यवहार संघों के द्वारा ही मनता है।

सीत उस समय के राज्यों ने साथ मण ताद लगा था की ही बहा^{कर है} मुख्य तित्यों ने साथ 'गथ' ताद प्रयुक्त हु। चतक स्वास्त्र मुख्य तित्ये के किहार में ही सम्ये ये वे गणवर करूना। हूं। बात भी जेत वस्तरा में 'नवी' वह कायम है और बाँद्ध वस्त्यरा में अंव स्वविद्या नवनायक पर है।

अत तरवतात की परिभाषाओं में अपवाद की परिभाषा का भी तमाब है। अब पूर्व हाल की एक बाजु की कानतें बाकी बुध्दि का नाम है। एने वर्ष के सात प्रकार जैन 'गास्त्रों में पुराने समय से निलते ह जिनमें प्रथम नय का नाम है 'मगम'। कहना न होगा कि नगम शाद 'निगम' से बना ह जो निगम पैद्याली में ये और जिनके उल्लेख सिक्कों में भी मिले ह । 'निगम' समान नारोबार करन वालों की श्रेणी विद्याय ह। उनमें एक प्रकार की एकता रहती है और सय स्पूल ध्ययहार एक सा चलता है। उसी 'निगम' का माब केवर उसके कपर से नगम शाद के द्वारा जन परस्परा में ऐसी एक दृष्टि का सूचन किया ट जो समाज में स्पूल होती ह और जिसके आधार पर जीवन ध्यवहार चलता ह।

नगम के बाद सप्रह, ध्यवहार, ऋजुमूत्र, शब्द, समिभस्त और एवभत ऐसे छह शब्दों के द्वारा आंशिक विचारसरणियों का सूचन आता ह। मेरी राय में उपत छहो दृष्टियां यद्यपि तत्त्व ज्ञान से सम्बाध रखती ह पर वे मुलत उस समय के राज्य व्यवहार और सामाजिक व्यवहारिक आधार पर फलित की गई ह। इतना ही नहीं बल्कि सग्रह व्यवहारादि ऊपर सूचित शब्द भी सरवाक्षीन भाषा प्रयोगों से लिए हु। अनेक गण मिलकर राज्यव्यवस्था या समात्र ध्यवस्या करत ये जो एक प्रकार का समुदाय या संग्रह होता था। श्रीर जिसमें भेद में अभेद दिन्द का प्राधान्य रहता था। तस्वज्ञान के सग्रह नय के अथ में भी यही भाव ह। ध्यवहार चाहे राजकीय हो या सामाजिक वह जुदे जुदे स्पिन्त या दल के द्वारा ही सिद्ध हाता है। सत्त्यतान के व्यवहार नय में भी भेद अर्थात विभाजन का ही भाव मुद्दय ह। हम वंगाली में वाए गए सिवकां से जानते ह वि 'स्यावहारिक और विनिश्चय महामात्य की तरह 'सूत्रपार' भी एक पद था। मेरे स्थाल से सूत्रपार का काम बही होना चाहिए जो जन तस्यतान के ऋामुत्र ाय शब्द से लक्षित होता ह । ऋज सुत्रनय का अब हुआ गे पीछे की गसी कुजी में न जाकर केवल यहमान का ही विचार करना । संभव ह सूत्रधार का काम भी यसा ही कुछ रहा हो जो उपस्थित समस्याओं को तुरन्त निषटावे । प्रत्यक समाज में, सम्प्रदाय में और राज्य में भी प्रसंग विशेष पर शब्द अर्थान् आज्ञा को ही प्राधान्य देना पहता है। जब अन्य प्रकार से मामला मुलझता न हो तब किसी एक का नस्य हो अंतिम प्रमाण माना जाता हा गस्य ने इस प्रापान्य का भाव अन्यस्य में शस्त्रम में प्रित ह। बुद ने खुद ही दहा ह कि जिल्हादिगण पुराने सीति रियाओं अर्थान कड़िया का आवर करते हु । कोई भी समाज प्रचलित कढ़ियों का सबया उम्मूलन करके नहीं जी सकता। समिक्यानय में कहि के ŧ

सन्तरण का भाव सास्त्रिक दृष्टि से घटाया हु। समान, राज्य और पंषे हैं व्यवहारगत और स्पूल विचारसरणा या व्यवस्था हुछ भी नवीं न हो पर पर्ने सत्य की पारमायिक दिव्ह न हो तो वह न की सकती हु, न प्रणीन कर करणे हु। एवस्पूतनय उसी पारमायिक दिव्ह का सुचक हु जा तवायत के 'हर्ष दाक्व में या पिछले महावान के 'तपता में निहित है। जन परम्यण में में 'सहित' पाय उसी पुण से आज सक प्रचलित हु। जो इतना ही सूचिन क्षा हु में सा सक प्रचलित हु। जो इतना ही सूचिन क्षा हु के सत्य जसर हु में सा हम स्पीनार करते हु।

साहाण, बीद्ध, जैन आदि अनेक परम्पराओं है आप प्रार्थों से तथा मुन्स सिक्षे और खुदाई से निवली हुई अ या प्र सामग्री से जब हम प्राचीत हम्मा विचारों का, सस्कृति के विधिय अगों का, नावा के अञ्चल्लयाहों का और गर के अपों के निवा निक्त स्तरों का विचार करेंग तब शायब हमकी अरद की हुन्यों भी काम वे सर्व । इस वृद्धि से मने यहां संकेन कर विचा ह। वाही ही जब हम उपनिवदों, महाभारत रामाचल जसे महाकामों, पुराणें, दिहरीं, आगमों और बाशनिव साहित्य का सुक्तात्मक बढ़े पमाने पर सम्पन्न करें सब अनेक रहत्य ऐसे जात हागे जो सूचिन करेंगे कि यह सब किसो बर केंगे का विविध विस्तार मात्र हं।

मध्ययन का विस्तार

पाडवार देनों में आध्यविद्या के शस्यवन झावि का विकास हुना है उनमें अविधानत उद्योग के सिवाय यहानिक चिट्ठ, जाति और प्रयम्भे से उत्तर उनकर मोजन की खीत और सपाड़ी जा जवसावन से मुख्य कारण है। हुमें इस बर्मे की मयनाना होगा। हम बहुन थोड़ सपय में अभीव्य विकास कर सकत हैं। इस बिट्ट से सोचना हूँ तब करने का मन होना ह कि हमें उक्त विद्या के विकास के विकास कर सकत हैं। अधिकता आदि अस्पुत्त परन्यरा के साहित्य का समाविद्या करना होना। इतना है नहीं विकास करना होना। इतना है नहीं विकास करना नी साहित्य करने साहित्य करने से साहित्य करने हैं की साहित्य करने से मा राजकीय पूर्व मीस्त्रिक यूद्धि से साहित्य करने साम स्तर्य है की साहित्य करने साम स्तर्य होता। अधिकास करने साम स्तर्य है की साहित्य करने साम सहस्त्र होता। इस साम देना होता। इस साम देना होता। इस साम देना होता। इस साम देना होता।

^{*} बेल्जी महोराच पर दिल् गए भाषन भे म

जैन साहित्य का नकीन अनुशीलन

डॉ॰ घासुदेघशरण अप्रवाल

प्राचीन जन आगम-साहित्य, उसकी अनेक टीकाएँ, नियुक्तियाँ, घूणियाँ और भाष्य एव उनके अतिरिक्त अनेक प्रकार का काव्य प्रया-साहित्य, टीका साहित्य और अज्ञानिक साहित्य आरसीय सस्कृति की मृत्यवान निधि ह । यस्तुत भारतीय संस्कृति की जा प्राचीन गाया ह, बौढ, जैन और बाह्मण साहित्य उसकी तीन समकक्ष चाराएँ ह । इन तीमा थे ही अगृन जरू से भारतीय साहित्य घम और सस्कृति का रवण्य प्रोक्तित हुआ ह । इनमें से बौढ और बाह्मण साहित्य का नवीन अनुगीस्त कुछ हुआ ह पद्मित उस क्षेत्र से बौद अह्मण नियं है, किन्तु जन साहित्य की ओर विद्वानों का ध्यान जस मात्रा में अभी नहीं गया । जन साहित्य की सामग्री ह यह उन दोनों साहित्यों की सामग्री की स्वान स्थान पर और अधिक प्रकृति हत्यों का ध्यान सिहत्यों की सामग्री की स्वान क्यान उस मात्रा में अभी महीं गया । जन साहित्य में का सामग्री ह यह उन दोनों साहित्यों की सामग्री की स्वान क्यान क्यान क्यान स्थान पर और अधिक प्रकृतिहास करती ह । इसके अतिरिक्त इस साहित्य की स्वान स्थान पर और सिहा सिह्य में जन साहित्य जी कुछ हमें बताता ह उससे हमारे सांस्कृतिक कान का पर्यान्त स्वयन हो सकता ह । आवश्यकता ह असीने पीवन के अनेक सोशों के विषय में जन साहित्य जी कुछ हमें बताता ह उससे हमारे सांस्कृतिक कान का पर्यान्त सव्यन हो सकता ह । आवश्यकता ह असीनी पीवन के अनेक सोशों के विषय में जन साहित्य जी कुछ हमें बताता ह उससे हमारे सांस्कृतिक कान का पर्यान्त सव्यन हो सकता ह ।

विगाल जन साहित्य का अनुगीलन किया आय । इस महत्वपूर्ण काय का हो आयदयक अंग उन प्रायों वा समुजित सम्पादन और प्रकागन ह । क्यांकि इस विषय में जो सीमाप्य घीड और याह्यण साहित्य को प्राप्त हुप्ता, जन साहित्य अधिकांग रूप में उत्तसे बिजित हो रहा । अत्तप्य यतमान गुग की सावद्यवस्ता ह कि इस विगाल साहित्य का गीद्र प्रकाशन किया जाय । यह कार्य यहत हो सहत्वत्र अगर अनेत्व विदान सीहित्य ता भीते वाताओं को सहायता की अपेका रहना ह । अन्तप्व कितने ही स्थानों भे और कई योजनात्रा के भनत्वत इसे प्रराप्त हा । अन्तप्व कितने ही स्थानों भे और कई योजनात्रा के भनत्वत इसे प्रराप्त हो सावद्याविक महीचता अपवा पारस्वरिक स्थान की अपेगा ह । सावद्याविक महीचता अपवा पारस्वरिक सिद्ध की हिए किसी प्रवार कोर इयेनास्वर साहित्य कोरों ही भारतीय सरहनि के अंग ह वोना की निजी मायनाए ह । भन्दी अपनी विगयनाओं की रहा करते हुए योनों का मन्यादन याय ह । भन्दी अपनी विगयनाओं की रहा करते हुए योनों का मन्यादन याय ह ।

सभी के सहयोग की नितात आयायकता शात होती हूं। यह कार्य कर्न प्रीतियुक्त भावों से पूरा करना चाहिए। जो छोग इस काय को क्षमी अगण् न करेंगें वे काय क्षत्र में उतने ही पिछडे हुए रहेंगें।

यास्तियिक निष्पक्ष बिट से देशा जाय हो हम जस सारस्वत क्षेत्र रं कामना करते ह जहाँ ज्ञान के मन्दिर में सब प्रमप्त मन और उत्पुष्ठ गर्धे। एक दूसरे का स्थागत करते हुए सत्य तक पहुँचन का प्रयान करते हुँ इ बाह्मी स्थिति में जन, याँड और बाह्मण ये तीनों साहित्य अन्योछ प्रतीन हुँ । और सत्य का जितासु चाहता ह कि भारतीय सुस्कृति क विद्युव में जहाँ व है जो रतन प्राप्त हो उसका स्थागत करते हुए यह अपने अक्षर को सुदू बनाव

प्राचीन सामु हे समुख्य गाल से जब विद्वज्ञा नदीन चिन्तन ने बन मार्गीका परिस्कार यर रहे से उन दृष्टियों या महीं का बीख साहिंग्री बहाजाल सूत्र में, अन साहित्य के सुप्रष्टतांग में और महाभारत के हार्रिक में विलक्षण सक्छन विचा गया ह । तीन जगह तीन भारात्रा से सुर्वातन ह सामग्री पारस्परिक गुरानात्मक अध्ययन की वृध्दि से सत्य के आवयक निर्म को रोमांचक प्रतीत हाती ह । तीना में सरविषक पारस्परिक समानगाउँ हैं एक पड़ी जो एक जगह छूटा ह यह अग्यन्न उपलब्ध हा जाती है और एक छ तार कई स्थानों से मलपूबक संग्रह करक हम सांस्कृतिक सामग्रा का पूरा ह ही मुनने में समय हो जाते ह । भारतीय इतिहाम के बार्गात विशत क यह युग युनान ने इसी प्रकार के चिल्हाहमक युग से भी अधिक मह्भ्यूष्य हैं। बस्तुत मूनान और भारत में भी इस क्षेत्र में बाशनिकों के किमिय हती ह पर्याप्त समानताएँ मिलेंगी । उपनिषद के काल से कुछ सीर महाकीर है समय तर रूपभग ३०० यथीं का मून मात्रयो बुद्धि के समाकार का मण्हें। जब गहरी बार साहरा करवा मनुष्य में दशों था माध्यम को हुन।कर अपनी बीड और अपने कम के करा की परिधाना, हिम प्रकार अनेक विचारकों ग इत विषय में एक दूसरे से भिड़ात की, कसे उनक मनी के आराम में रकरान है अत में कमें की महिमा, बुद्धि की गरिमा, और मानवों के प्रति करणा सीर सहानुभूनि का निमुत्री कायकव कोत्र निकाला । इसकी कमा अध्यक्त कीर्मी कारियों हैं। उसके उद्धार के लिए गमान भारतीय साहित्य में मक्त्रम आनीहरू मोर अपूर्णालन का वन मन के सरम्य जासाह संग्रहम करना चारिए। वरी दुन्दि से अन साहित्य व अनुसन्ति की प्रेरका बार बार हमारे सन में अभी हैं। सब समय भा गया है। अब इस सुमहन् बार्व का सुन्नदान हम्मा कारिय ।

जैन साहित्य का नकीन संस्करण

श्रध्यापक चाल्टर शुर्त्रिंग

पाली दैक्ट सोसायटो ने अनेक मागों में प्रिपिटका का प्रामाणिक संस्करण प्रकागित किया ह । उनके आधार पर भारतेतर-देशों के बिद्धान प्राचीन थीढ़धर्म के सिद्धा को सरलता से समझ सकते ह । किन्तु महायीर के उपदेगों के लिए यह मुविधा नहीं ह । इसके कई कारण ह । अभी तक जन टक्टर सोसायटो के रूप में ऐंगी कोई सस्या नहीं पनी है जिसकी आयद्धकता प्रोक्तर पिशल ने १९०३ में बताई थी । आगमों के सम्या में बिद्धानों ने जो काथ किया ह उसके पीछ कोई निश्चत योजना नहीं ह । अकस्मात जो निशके जैंच गया, कर बाला शफेसर ग्लासनप, पेरिनील, करफेल तथा हुमरे थिद्धाना में उत्तरकालीन साहित्य के आधार पर जनयम का मुन्दर परिचय दिया ह किन्तु उनमें प्राचीन मूलप्र यों का स्था नहीं क्या गया। इसका पुरुष विद्या का कारण या।

प्राचीन बीद्धपम की अपेक्षा महाबीर व सिद्धात में एकक्यता कहीं अधिक ह । जिस विपाल रूप में उसकी याजना हुई और सुक्म से सुक्म वातों हारा उसे पूण एवं मुसंगत बनाया गया, उसे वेसकर आद्यय होता ह । इसप्रकार का सिद्धान, जिसका निर्माण युद्धिप्रक अनुभव तथा क्रवना है । अध्याप पर होता ह सिद्धा वीत जाने पर भी उसमें परिवतन की सम्भायना कम रहती है। वह प्राय्य ऐसा ही रहता ह जसा जमकार में था। आपामोसर कालीन विपाण साहित्य इस यात वा प्रमाण है कि यद्याय बाह्य यातों में पोड़ा बहुत करेकार हुआ ह कि यु मूल तस्त अभी तक वसे ही ह । इसालिए ऊपर बताए गए विद्वानों न उत्तरकालीन साहित्य की, जा मुक्त था, अपना आपार बनाया। किन्तु यह स्पष्ट है कि भारतीय पुरातस्व यतमान स्पित से सन्तुष्ट नहीं हो सकना। किमा विपाल भयन के निर्माण पर विवान करते से सम्बन्ध करते हो स्वान पर से साम की स्वान कर से साम नहीं विवान करते से सम्बन्ध करते । उसने किए गहरी नीय जोदनी होगा और किर कमग एक इट पर सुतरी इट रसनी होगी।

इतराक्षय ह सबप्रयम मूत्र आगमा रा प्रामाणिक एव आलोबनात्मर मेरकरण निकालना। आगम राज्य को व्यापक लाग में लिया जाय सो उनके भाषकार स्थालों का भोवन होने से कुछ ऐसा सगेगा कि हमारा सा कि गया पर जसन चित्र हलका ही होगा और संशोधन का सेत्र साम कि और विचार की धुनीत ज्योति से मानवना के धिकास में सहायक झागा।

मंगोपन व क्षत्र में हुने पूत्रपहों से मुक्त होकर जो भी विरोध या विकार है कार रोध दृष्टिगावर हा उन्हें प्रामाणिकता वे साथ विवार कार के कार रिस्ता साविध करण का स्त्रींव कर विचार कार विवार कार रिस्ता साविध करण का स्त्रींव कर विचार का विवार के साथ मेल बठाने की बृत्ति सागोधन के वायर की सकुवित कर वती है। मछीए के पवित्र विचारपूत रयान पर चठकर हमें उन सभी साथनों को प्रामादिक की जांच करोरता से करनी होगा जिनके आधार से हम दिसी सत्य टर पहुँग्ता चाहते है। पटुग्तकी, निलालेख, बागायन, तास्वयन, संभी कं उमेल आदि मभी सायनों पर संगोधक पहिले विचार करेगा। क्षत्र का कार्य के पहिले गत को माप लेता मुद्धिमानो की सात है।

जैन संस्कृति का प्रवस्तान चारित्र में हा विवार तो वही तह उन्हें दे ष्ट्र जहाँ सक वे चारित्र का पोवण और उसे भाव प्रधान रतान में सहावड हों ह। चारित्र अयात् ऐसी आचार परम्पराजा प्राविमाय में समता में थीतरागता का वातायरण यात्रक अहिंगा की मौजिक प्रतिखा कर सक। म्परित को निराहुल्ता और महिसक समाज रचना के हारा दिखा उ^{त्ति की} आर सङ्ग्राव । इस सांस्कृतिक बव्दिकोण स हमें अपने अवान्तर सम्बदायों ही अब तर को पाराओं को जॉतना परलना होगा और भारते की *उगार* "र मूल विचारां को देगी हागी को तिम्राम परम्परांकी रीव है। जी ही जनका स्थवहार मनुष्य व जीवन में अंगत ही हो पर आरंग हो अ^{ग्र}ी क्रवाई हे बारण आदर्श ही होगा । ध्यवहार उनकी दिला में हाकर अपने में सक्त है। इस मूल सोम्कृतिक वृद्धियाण की यहा दिस गम्म का हरू हुई, इस छात्र बात्र का नार्च बड़ी अवाधदारी का हु। अन मंगायन तभी सायक गिद्ध हा सकता है जब यह अगरी शांत्र निक भूमि पर कटकर दिवान क्यांति को जलाये । हमें अपन साहित्य में स उन शिक्षित अर्थी को नामने रुपना ही होगा जिनने प्रम परित्र पुष्टिकाम की धंपता किया है और प्रस्टें क्षाम्मी वर सम्बन्धि प्रकाश भी शायता ही हाता । अन संबंधित संबन्धि सभी अपनी मोहर्चित चेनना को जगारी की दिया में अवगर कर सकती हैं।

ग्रसाम्मदायिक जीन साहित्य

टॉ॰ पी॰ एस॰ घैद्य॰

जैन परम्परा ने भारतीय साहित्य में अत्यन्त महत्त्व का और मौलिक योगदान दिया ह । इसमें का कुछ भाग प्रकाशित हुआ है तो कुछ अभी भी अप्रकारित ह । और कितना ही अज्ञात और असशोधित भाग हस्तलिखित रूप में अभी भी विभिन्न माण्डारों में पडा ह। जन विद्वानों ने उसकी कोई सुधि नहीं ली हु, इसलिए उसका नाश भी हो जाना सम्भव है। इस साहित्य का स्वद्भप विविध ह और यह विविध भाषाओं में लिखा हुआ ह । एकदम प्राचीन साहित्य अधमागधी की प्राष्ट्रत भाषा में हु । दयेताम्बर जन सम्प्रदाय के जागम इसी भाषा में लिखे हुए हु। आगम प्रन्यों में कहा गया हु कि महाबीर में अपने जपदेन भी उसी भाषा में विये । इनमें से कुछ पर प्राह्त भाषा में ही 'निर्मश्त' नाम से प्रसिद्ध पद्यमय टीका है, संस्कृत प्राकृत मिथ भाषा में 'बूर्णि' नाम के विवरण ह, और शीलांक, अभववेव, मलविगिर आदि प्राचीन माबायों की संस्कृत भाषा में लिखी हुई टीकाएँ भी ह । 'टम्बा' नाम से परिचिति में आने वाले प्राचीन गुजराती हि दी राजस्यानी मिश्र भाषा में लिखे हुए भाषां तर भी उपलब्ध है। इन सबके अतिरिक्त मागम प्रत्यों में प्रति-पारित विषयों पर प्राष्ट्रत, सस्कृत, पुरानी गुजराती पुरानी हिन्दी, प्राचीन कन्नड, अपभ्रम आदि भाषाओं में लिखा हुआ साहित्य भी विमाल मात्रा में हु। इस सब साहित्य का एक स्याख्यान में विहगावलोक्षान भी असस्भव है। भो॰ विष्टरनिट्य द्वारा लिखा हुआ प्राचीन जन साहित्य का इतिहास प्रसिद्ध ही ह । उस इतिहास को यहाँ स्वास्थान में बोहराना श्रोताओं का मन उबा बेगा । इसलिए में उस इतिहास की यहाँ नहीं कहुँगा, मने उसके स्थान पर बत साहित्य में से कुछ ऐसे प्रान लेकर यहाँ विचार करना सोचा ह जो आवा साहित्य के अध्ययन करने वालों को प्रिय और मनोरजक समें। मुद्रयतया मुझे यह बान बनानी ह कि देन-आवाओं की युद्धि में जैन साहित्य अत्यंत उपनारक पहा है।

26

१-- रवेताम्बर जैनों के आगम प्रन्य

यर्तमान जन धम के प्रवतक महायीर ने अपने उपरेश अपमानमी क्या विए। यह अधमानयी प्राष्ट्रत मगध्य देश के एक भाग में प्रकृतित व इस भाग का यतमान स्वरूप मृज्य प्राष्ट्रत में मागपी प्राप्त के कि से मागपी का प्रवत्त माग्य है। यह भागा उस समय सकते समय माने साने से प्रकृत माने से समय सकते समय माने से साने में प्रकृत माने के से साम में प्रकृत माने के इसर प्राप्त के लोगों ने महुत अहनन न होती। अधमानयों भागा इसी प्रकार की है। पम-संस्थापकों को माग्य कर प्रमुख मागपी भागा इसी प्रकार की है। पम-संस्थापकों को माग्य प्रकृत मारे प्रप्त मागपी भागा इसी प्रकार की है। पम-संस्थापकों को माग्य हमा प्रकृत मारे स्वर्ण प्रमुख के साम प्रमुख मागपी माग्य इसी प्रकार की है। पम-संस्थापकों की माग्य हमा किए की साम क

महावीर ने अपने जीवन बाल में जो धर्मीपदेश किए और इसके ि ने स्मरण द्वारा जिनका सपह किया उन्हें 'निगाय पावमम [साहर 'निर्येश्य प्रवचन'] नाम विया हुआ मिलता है । उस शाम में हेल्स-शा प्रचार म होने से इस प्रकार के उपदेश मुझोद्यत कर क्षता ही उपहें ना का उत्ता समय का उपाय था। महाबीर में अपने दीर्घ जीवनकाल में र उपरेग मनेर स्थानों पर बिए और उसरे ग्यारह पटुंगर निम्मों मर्थान गर ने मुत्तोड्गत किए। इन व्यारह निव्यों में से पश्चिम शिव्य मुधर्म स्तामी मुलोड्यत क्या हुए महाबीर के धर्मीपरेग अपने जम्बू नामक निष्य की गुना चिर मतेल शतरों बाद वे लिपियद हुए । यह गंशा में दवेताम्बर में में भागमों का इतिहास हु। महाबीर के से ममीवन वेशों के समात सम्म स्पान न होरूर अर्थ प्रयान होने के कारण, आज उपलब्ध होनेबाने आएमी में श्वर महाबीर के मुख से निरक्ते शहर किनने होंग यह बहुना कटिन है, तो भी वर गिञ्ज दिया जा सकता है दि यस उपरेण की विशापनाञ्चित अपना समेरे अर्थ का उद्गम महाबीर नड जा पहुँचना ह । महाबीर के ये बर्बोडिय विच्य-सरम्परा द्वारा बनेकों राजक क्षेत्र, और द्वेंग्यी मन् की वीवरी गरी में देवांधानित में बनमी में बनका श्वक्य निष्यय कराते. अहीं किर्दिय कर बागा। साथ हमार सामने दरेगण्या भैनी के सो संपन-गण रे

1847]

जनका स्वरूप बीर निर्वाण के रूपनण हजार वप बाद निश्चित किया हुआ ह। इन आगमों में ऐसे उल्लेख भी मिलते ह कि इन हजार बर्घों को दीघ अयि में वे मल उपदेश जसे के ससे नहीं रहे, उनमें का बहुत कुछ भाग कुप्त हो गया। उवाहरण के लिए, आचारागसूत्र के 'महावरिफ्ना' नामक सातवें अध्ययन के लुप्त होने का उल्लेख उसी पुस्तक में हैं। इससे प्रतीत होता ह कि दवेताम्बर जर्नों क आगमों में अपूर्ण भाग हं। इसी प्रकार "दृष्टियाद" नाम का बारहवाँ अग (पुस्तक) तथा चौदह पूर्व (प्राचीन प्राप) भी सुन्त हो गये। मेरा मत ह कि इवेतान्वरों के आगम का बुछ भाग सुन्त हो जाने वे ये उल्लेख अत्यन्त प्रामाणिक हं। इसका अय यह ह कि आगम प्रन्यों का नेव भाग अत्यन्त प्राचीन काल से निध्य-परम्परा द्वारा चला आया ह। इसमें कुछ नये भाग आ गये ह। कुछ प्रन्यों में आगमों के विभिन्न भागों में विखरे हुए महत्त्व के विषयों का समह किया हुआ मिलता ह। गय्यभवाचाय ने अपने अन्यायुषी मणक नामक पुत्र के लिए जो 'वशवकालिक सूत्र' लिखा वह इसी प्रकार का एक सप्रह-प्राय ह और बाज उसे आगम प्रायों में महत्त्व का स्थान प्राप्त है। 'उत्तराध्यवन सूत्र' भी नये-पुराने विश्वासित प्रकरणों का एक सप्रह ही है।

क्षेताम्बरों में मृतिपूजक और स्यानक्ष्वासी दो उपभेद ह, उनमें मृति पूजक "वेताम्बरों के मत से आगम ग्रायों की सहया ४५ ह और स्थानक षासियों के मत से केवल ३२ प्रमाणमृत हु। ये ४५ ब्रागम प्रन्य वर्गानुसार इस प्रकार ह आधारांग आदि ११ लग, औपपातिक लादि १२ उपाग, १० प्रकीर्णक, ६ छेदसूत्र, ४ मूलसूत्र, और नदीसूत्र समा अनुयोगद्वार सूत्र भागकवी पुरनकें जो ऊपर के क्लिसी भी वग में नहीं आतीं। इनमें के तानी प्रत्य ज्यों ने स्यो महाबोर के मुख से निकले हुए नहीं, तो भी यह वहा जा सबता है कि उनमें उनके उपवेगों ने सार समूहोत ह । आचारीमसूत्र का पहिला धुतस्वन्य बहुत पुराने मार्थों में से बीलता हू। उत्तराध्ययन पूत्र भी बाफ्री पुराना भाग ह । स्यानांग स्रोर समवायांग ग्राय बहुत बाल बार आये समते हैं। दगवैशालिशमूत्र नामक पुस्तक सप्रह रूप है, उसके रपविता महावीर की जिय्य-गरंपरा में पांचवीं पीड़ी के गर्य्यमवासाय है। मंदीनूच भीर बनायुत्तरांप एव बत्यमूच में महाबीर की निष्य-पांपरा दी हुई है, दसलिए ये दोनों प्रत्य उस हिसाब से अर्वाधीन ही ठहरेंगे । दृष्टिबार मामर बारहवी प्रम, जो मध्ट (सुप्त) हो गया ह, उसरी विषया

श्रमण [नस्य

को उसी नाम को पुस्तक असी प्रमाणभूत मार्तने में कोई अनुवर्ग नहीं शंभां। और जिस अर्थ में एक बढ़ी पुस्तक के विषय प्रतिपादन में इतना साम्य एट जाता है तो अय पुस्तकों में भी ऐसा ही साम्य होना चाहिए, ऐसा शरूप निकालने में कोई बीच नहीं। अस एक और मिन्न प्रकार का उबाहरण सं, अय-यन्में की कृषी हैं बृद्धियाद नाम की पुस्तक दोनों सम्प्रदार्मा को बारहबी अन करके मार्ग है।

हमें तो यह बात अयोग्य लगती हु। इसिलए हमारे मन ने विकर दवताम्यरी आगम ग्रायों में की 'त्रातायम कवा' नामक पुस्तक दिवादा क

२२

व्वेताम्बरी सन्प्रदाय में इस पुस्तक के नष्ट हो जाने का धारणा आय श्री गतकों से प्रचलित हूं । देविष्गणी द्वारा निश्चित किए हुए हवेनाम्बर अल् प्रेंप में तो "सामाइयभाइयाइ एककारस अगाई अहिरवह" अर्थात् प्र सामाधिक अर्थात आधारांग आदि ग्यारह अर्थों का अध्ययन कियाँ एता जाने बार बार आता है, और अनेव बार तो वणन के आदेग में क्तिने ही प्रारंग माल के सामुओं के विषय में अपर निश्चित किए हुए सांचे का बर्नन (निन्धि प्रकार का यशन) काल विषयांम-दोष (anachtonism) मात्र कर ह बिया हुआ मिलता ह । यदि बीमों सम्प्रदायों में 'बुट्टबार' नामङ मी नष्ट हो जाने की धारणा कितनी ही दातकों से रूड़ हतो उस पंच के निर्म की विस्तृत सूची तो दोनों सन्प्रदायों के चन्चों में वाबी ही जाती है। दवतानी पम के समवामांगापुत्र और मन्दीगुत्र में यह विगयानुक्रमाणिका दी है हैं। विगम्बर मत क 'यट्लडागम पर की 'यवला' दीहा में भी यह हो है। इसे प्रकार कोनों सन्प्रकार्यों के मत से मध्द हो गए १४ पूर ग्रामी में क्रिन हुई भी जवपूरन स्थानों में मिनती हैं। आठ डॉ० हीरागाल जैन में इन नरी सन्प्रशामां का विषयानुत्रमाणिका की तुलना अपन सन्यासित 'सन्देर "प के बूसरे विभाग की प्रत्यावता में शूब बिस्तार से की है (देशिए प्रान^{्दर्ग} पुष्ठ ४१ ६८) । हमारा यह वहा। नहीं कि ये होनें विषयानुकर्नानकीर सबमा एक कप ह पर इसस मत भी कहे दिना महीं रहा काना कि उन क बहुत ही मान्य हूं और इमिराए एक का बूमरे सन्प्रशंय के प्राथ की अध्वाप मारता योख नहीं।

हमी विषय पर एक साथ प्रकार है भी विषान दिया का शहना है। भारत के शिनकर और श्वेनाकर शोगों सन्दर्शों में स्थानक के हुछ विषय-अपने हैं है, सह हमें स्वीनार हु पर निष्ठित कप से वे ब्राप्त महत्व के नहीं कि वे

मतमेद तात्विक हो जाएँ और उनके परिणाम व्यवहार में अयवा आवका के धनीवन साजरण में उत्तर आए। जिन विषयों में दोनों पथ सम्मत ह उनकी शस्या बहुत अधिक ह। उदाहरण के लिए साधुओं के महावत, थावकों वे अणवत, स्थादाव अपवा सप्त भगी-नय, पदाय, नवतत्त्व आदि अनेक विषयों पर बोनों सम्प्रवायों के मत एक ही प्रकार के ह। उमास्थामी के 'तत्त्वार्याधिगम सूत्र' के सप्तान कुछ पाय भी हैं जो बोनो पन्यों को एक जसे माप ह और जिन पर दोनों पायों के आचायों ने भाष्य-टीका आदि लिखें हैं। पाठ भेद अयवा साम्प्रदायिक मतभेद के कुछ प्रसग छोड़कर इस प्राथ की सहिता दोनों सम्प्रदायों को मान्य ही ह । इस तत्त्वायसूत्र में इवेताम्बरों के आगमी का कितना प्रतिष्ठिय पदा है पह जानने के लिए स्पानकवासी सप्रवाय के मुनि उपाध्याय आत्माराम जी की अत्यन्त परिश्रम द्वारा लिखी हुई पुस्तक 'तत्वायसूत्र--र्जनागम समायय' देखें । इस पुन्तक पर से यह स्पष्ट हो जाता ह कि सत्यार्पसूत्र के अधिष्ठान सबया आनमग्र यों पर हुए हैं और उसमें के प्रत्येक मुत्र का स्वेताम्बर सम्प्रदाय के वतमान आगमों में आधार ह। यदि तत्वाय सूत्र पय दोनों सम्प्रदायों को मान्य हु और उसके प्रत्येक सूत्र का यदि स्वेतांबर आगमों में आधार मिल जाता ह तो हमारी समझ में नहीं आता कि व्येताम्बरों के आगम फिर भी दिगम्बर क्यों अप्रमाण मानते हु । सान्प्रदाधिक आपह के अतिरिक्त इसके यदि कुछ और कारण हों तो हों, पर यह आप्रह जितना ही जल्दी छोडवें उतना ही समाज का हित सायन होगा ।

विगायर जन समाज की ओर से इवेताम्बरों के आसमों का प्रामाण्य मस्योवार करने के भी कारण उपस्थित किए जाते ह उनमें से हुछ का वियेवन कपर किया ही है। परम्तु उनके मत से इसका एक और भी कारण होने की सम्भावना है। घह कारण ह न्वेताम्बरों के खायमों में विगम्बरा के मान्य सिद्धानों के विकट उस्तेख । मेरे मत से यह कारण निरा आधारहीन ह। वर्षों के विकट उस्तेख । मेरे मत से यह कारण निरा आधारहीन ह। वर्षों के विकट उस्तेख । मेरे मत से यह कारण निरा आधारहीन ह। वर्षों का सोपान की दिगम्बरों के आपमों का स्वीपन कीर परिणीलन नहीं किया और इस प्रकार के संवोधन सिंवा का स्वीपन कीर विराय प्रतिपादन यदि निरु भी सो वह मात्र कुछ विषय सत्याय का ही होगा। विगम्बरों की निरुत्तर कर देने काले मरपूर पुरावे (प्रमाण) 'तरवाय सूत्र—अनागमसमंवर्ष पर उस्तेशित प्रामों में मिल काते हैं। अस्तु।

दिगम्बर्से के मह से बद्धिय उनके आगम नष्ट हो गये पर उनके प्रतिपाद्य

विषय शिव्य-मरम्परा द्वारा बरावर चसते चक्ते आपे और उन विकर्ष १ विभिन्न आचार्यों ने प्रन्य रचना की। यही प्राय आब उनके किए असं जसे प्रमाणभूत दुए, इतना ही नहीं बन्कि उनका 'चार वेर' पूरव भी अर में आया। ये चार वेद ह —

- (१) प्रयमानुयोग—इसमें प्रेतिहासित कया, महापुरात मोर पुरों।
 समायेग है। जिस पाय में २४ सीयकर, १२ चक्कती, भीर १-१ वर्गे
 बासुदेय प्रतियासुदेव इन ६३ महापुरवों का पक्षा माता है उन्हें 'क्ष्मुण् और जिनमें इनमें से एकाप का ही वर्णन रहता है उन्हें 'पुराण' करते हैं। व पायकारों के ऐसे महापुरान संस्थत, प्राष्ट्रत, अपक्षत, कप्रक्, गृजस्ती व्यं भाषाओं में लिखे हुए प्रतिद्व हैं।
- (२) वरणानुयोग—यह दूसरा वद है। इसमें गणित का वर्षन मन्त्री है देवेतान्यरों के चत्रमाणित और सूमप्रतिल आदि सन्धें की तर्ज् स्विम्बर का के भी प्राय है। उनका नाम जिलोक्सालित और जिलोक्सार कार्रि है वरणानुयोग में द्वारी प्रायों का अन्तर्भाव होता है।
- (३) ब्रम्यानुमीग—यह तीसरा पेर है। इस विभाग में अन तत्त्वार और तर्फनास्त्र होने से प्रमयनसार, तत्त्वार्यग्रन श्लाद प्रम्य मन्त्रमूत है।
- (४) घरणानुमान—पह चौषा वेद हैं। इन विभाग में मित और कर वे सामरण संवर्गी नियम आते हैं। सामार्ग कटरकेर (बटररेन) हो कि हुई मुनावार समया आचारमूत्र तथा इसी प्रदार की सम्ब द्वारा के के हिंदि मुनावार समया आचारमूत्र तथा इसी प्रदार की सम्ब द्वारा के के हिंदि मुनावार समया आचारमूत्र तथा इसी प्रदार की सम्ब द्वारा के कि

आगमों के सम्पादन में बुद्ध विचार कोग्य प्रक्ष

प॰ वेचरहास जी

[प० वनरदास जी प्राइत मापा एव जागम साहित्य के पारदर्शी विदान है।
उनका सारा जीवन इसी साधना में व्यतीत हुआ ह इस समय जैन समाज
में आगमों के आधुनिक सस्वरण प्रकाशित करने की प्रवृत्तियों कई संस्थाला
की ओर से बल रही हैं। स्थानीय जैन साहित्य निर्माण योजना में आगमा के
हतिहास का भाग पण्डित जी को सींगा गया ह। उन्होंन आगम साहित्य से
सवच रखन वाल कुछ मुहों के रूप में ८७ विषय भेज ह। आगा है आगमों
पर लिसन वाल नुछ मुहों के रूप में ८७ विषय भेज ह। आगा है आगमों
पर लिसन वाल नुछ मुहों के रूप में ८७ विषय भेज ह। सामा है आगमों

आगमिक साहित्य के इतिहास के विषय में कुछ मुद्दे-

- १--जिनपासन के उत्यान की भूमिका और आगम साहित्य।
- २-आगमों में सकसित भगवान महाबोर की देशनाएँ।
- ६---आगमों में सुचित मगवान पाइयनाय और भगवान महावीर की देशनाओं का विषया।
- ४---आगमी में निविध्ट भगवान महावीर तथा तत्कालीन अन्य धम सीमदूर।
- ५--आगमीं के मूलस्रोत का उदगम स्थान।
- ६--गणधरो की भिन्न निम्न शाबनामा का अय ।
- म्युतकेवती आधाव महबाठु, स्वीदल, मागार्म्न तवा देवदिर्माण की वाधनाएँ।
- ८--भाषुरी तथा बलभी धावना के बीच का भेंद।
- ९-- भौरह पूर्वी का बुसान्त । उनके माम, चर्चित विषय सथा झाकार
- १ --- अग तथा अगबाह्य की व्यवस्था का आधार । यह व्यवस्था सवत्रयम किमन को ?
- ११—औत तथा अयोगी की क्यवस्था का प्राचीन आवार स्था कोनों के परस्पर सबय का क्रीवित्य ।
- १२ -- आगमी का नामकक्षाः

[4,

विषय शिष्य-परम्परा द्वारा बरायर चलते को आये और उन किसे, विभिन्न आवार्यों ने प्रत्य रचना की । यही प्राप आव उनके निए क्षण नवे प्रमाणभूत हुए, इतना ही नहीं यहिक उनका 'खार केर' प्रूरक भी क्षण आया। ये चार वेद ह —

- (१) अनमानुयोग—इसमें ऐतिहासिक बया, महानुराव और पुर्च हं समावेग है। जिस प्राय में २४ सीयबर, १२ चकवसी, और ९-१ डांगे बासुवेद प्रतिवासुवेद इन ६३ महापुरुयों का वर्षा आता है उन्हें 'नरुप्त' और जिनमें इनमें से एकाप का ही वर्षान रहता है उन्हें 'वुराय' दर्श है। वेंग प्रायकारों के ऐसे महापुराण संकृत, प्राकृत, अवर्षान, क्रमह, गुकरानी करें
- भाषाओं में लिखे हुए प्रसिद्ध है।

 (२) वरणानुयोग—यह बूसरा येव है। इसमें गणित वा समन साम है।
 इसेताम्सरों वे चन्त्रप्रमाप्ति और सूमप्रमाप्ति आदि सन्यों की तरह रिप्या पर्व के भी सन्य ह। उनवा नाम जिलोवप्रमाप्ति और जिलोकसार साह है। वरणानुयोग में इन्हीं पायों का आसमीय होता ह।
- (३) प्रस्यानुयोग--यह सीसरा घेड ह । इस विभाव में जंग हरत्वण स्रोर सर्पास्त्र होने से प्रवचनसार, तस्वार्यसूत्र सादि प्रत्य सन्तर्भृत हैं।
- (४) चरणानुयोग—मह चीचा वेद हैं। इस त्रिभाग में यति और धान ने भागरण संबन्धी नियम साते हुं। जाजार्य बटटरेर (बटटरेक) हैं निर्ण हुई मूलाधार संबंधा भाषारमूत्र सभा देनी प्रकार की भाग पुरान के बहु हैं विभाग में भारती है।

- ७५-आगमों में भगवान महाबीर के विशेषण, भगवान महाबीर के भिन्न भिन्न नाम ।
 - ७६-भगवान महाबीर के लिए प्रयुक्त सबज्ञ विजयण तथा वदिक एवं बीढ परम्परा में जिस किसी के लिए प्रयक्त सवत विशेषण।
 - ७७--आगम नित्य ह, ध्रव ह, शाहबत हैं, इस प्रकार कहने में क्या अपीरुपेयवाद का प्रभाव नहीं है।
 - ७८-आगम तथा अनेकान्तवाद, आगमों में अनेकान्तवाद का साक्षात निर्देश । ७९—आगमों में नय तथा निक्षेप की चर्चा।
 - ८०-आगमों में निह्नयों की चर्चा।
 - ८१--आगमों का समय सथा उनकी रचना का कालकम ।
 - ८२--गोशालक का वृत्तात । इसीसे संबंध रखने वाला घोडसाहित्य सथा बौद्ध परम्परा का मस्त्र री शब्द क्या सुचित करता ह ?
 - ८३ -- आगमों में वर्णित भगवान महाबीर का मानव स्वभाव ।
 - ८४-आगमों में वर्णित श्री ऋषभ लादि तीयकरों का परिचय ।
 - ८५-वेद, उपनिषद तया मनुस्मृति आदि वदिष प्रयो में तथा बौद्ध प्रंथों में जन सीयद्वरों का नाम निर्देश ।

[पुष्ठ १८ वा शेप]

को महायीर की बाणी तथा धम से परिचित करना धम की सबसे बड़ी सेवा है। यदि वे उन प्रतियों को सुची बनाने तथा उनका फोटो उतारने की अनुमति दे देते ह तो इसमें उनको दिसी प्रकार की आधिक हानि नहीं उठानी पबती । इस विपाल एवं महत्त्वपुण कार्य के लिए किस प्रकार कदम उठाया बाय तया निष्यित रूप कसे तयार किया जाय इत्यादि बातों के लिए मेरे मन में जो कल्पनाएँ ह उनके लिए यह स्यान नहीं हु। इतना ही कहना पर्माप्त होगा कि इसप्रकार का सर्वोपयोगी काय अनिवास है।

२८ [44 ध्रमण ५० — आगमों में वर्णित वर्णाधम की हरीकत में बहिद प्रणाता का नक्ष की संक हा ५१--आगमो के आपार पर वज्यवस्या तथा आधन स्पक्ता । ५२--परमाण् यगरह की भौतिक चर्चांगें। ५३-- पेयल अहिसामुलक जीवविचारों का वणन । ५४--आगमिक जीयविचार समा प्रत्यक्ष बतानिक जीवतायु साम्ब

५५--आगमी में ध्यानरण शास्त्र का वणन । ५६-आगमों में निदिष्ठ जन सवा पत्रन प्रायों के नाम तवा उनका बीटक ५७--अनुयोगों की व्यवस्था तथा उनके पुषक्त एव अपुषक्त का ऐंग्रि^{र्स} पसास्त ।

५८-प्राचीन वृष्टि से तथा वसमान वृष्टि से आगमों के विवय का बर्मत ५९-इमी बृद्धि से आगमों को इलोश सक्या का निमय ! ६०--प्राचीन दिगम्बर बंध तथा आगमा में तात्विक भेद कहाँ हैं।

६१—बिगम्बर ग्रंथों में बनित साममा का वरिषय (विषय तथा क्ली क की बुध्दि से) । ६२—वतमान आपमीं की प्राचीनता के लिए मुक्त प्रमान करा है ?

६३--- आगम यानित राजा, रानियाँ, राजवंगीय बगरह चण्य बग वा वा वा ६४— त्या आगम मुलक्ष हैं ? गुल का अथ बवा ह**ें गुत्र भून** बा क्रर्र ५५-- मृत और सुका के स्वरूप की चर्चा।

६६—यथा शोताञ्च यगरत टीनाकारों 'र सूत्रका सम्माम करने के गिप ^{होड़ी} भाषा द्वारा होने याली साख रचना को अधित प्रापाय नहीं दिन है ६७—छेर सूत्रों का साम पूचक परिषय, वह भी समितर जनके स्र^{त्रा}न मृत्य वे साथ। ६८-- छर्मुकों से बर्गिन तसलामय का नुसामन ।

६६--आगमी की कारवा में जी आवादी का स्तर्भेट । ७०--भाषमी से भी ध्वमश मगवान महाबोर का पश्चिम !

धर---मानमी द्वारा सम्बाग्य भाषाची को बंतपराचरा, उक्ते पुण, दण तर भिन्न २ ताराओं का परिचय ।

७३--- बागमी में यादिका संस्था ।

७२-साममा में मामी मंत्रा ।

७४---शाल्मी में बन्ति पुरुष प्रामान्य क्या नेहिक परस्परा का प्रवास है है

१८ सयग

की परम्परा केवल १८३ वय रही। इवेताम्बर परम्परानुसार यह परम्परा ४१४ वय तक घलती रही।

यद्ध के बाब आयरिक्त में । वे ९ पूप सम्मूर्ण और बत्तमें पूर्व के २४ यिव्य कातते में । सान का उत्तरोत्तर हास होता गया । आयरिक्त के निष्मों में केवल दुर्बालका पुष्पित्त नो पूव सीख सके कि दु वे भी अनभ्यास है कारण नवम पूर्व को भूल गए । बीर निर्वाण के एक हजार वर्ष परधात विकास का साम समय छुना हो गया । विगम्बर मायतानुसार यह स्थिति शिरनिर्वाण के ६८३ वय परवात हो गई ।

पूर्वाधित साहित्य-पूर्वों वे खुन्त हो जाने पर भी उनके आधार पर धना हुआ या उनमें से उद्युत साहित्य अब भी पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध ह। इस प्रसार के साहित्य को निर्मूहित (प्रा० णिक्जूटिय) कहा गया ह। इस प्रकार के प्रायों के कुछ नाम निम्निखिखत हैं—

	•	•
	ग्रयं का नाम	यूथ का नाम
*	उ वसग्गह यो त	अज्ञात
ą	षोह णिञ्जुति	पच्चवलणप्पवीय
3	र म्म पयधी	कम्मप्पवाय
¥	प्रतिष्ठार प	विञ्जन्पवाय
4	स्यापनाकरप	पञ्चवद्भाषापपवाय
*۶	सिद्धप्रामुस	क्ष्माणीय
v	पत्रजोवाकप्प	परचक्लागप्पथाय
ć	धम्मपण्णति	आयप्यवाय
•	विदेसमा	र म्मप्पदाय
ę٥	वक्कसुद्धि	सच्चप्पवाय
ŧŧ	बगवरालिश के दूसरे अध्ययन	परवक्ताणप्यवाय
12	परिसहञ्चावण	र म्मप्पवाय
₹₹	पश्चक्त्य	महात
şĸ	बनाधुतस्य प कस्य व्यवहार	परंबदेखाणप्पदाय
14	महारूप	वतास
**	निर्णीय	पञ्चनसाणप्पवाद
ţ	मयस्य	नागपवाय

भागत

संस्कृत भाषा में होना तथा उनका मत मतान्तरों के लखन मधन है हार रखना ही उनक लोक का कारण हुआ।

द्वेताम्बर सथा दिगम्बर दानों परम्पराओं के अनुसार बन्तिय मु देवली भद्रबाह स्थामी थे।

भवनाहु को मृत्यु बारिनवॉल के १७० वन पडवात हुई। वाले का चनुकेंग पूत्रभर या खुतरेंचाली का स्रोप हो गया। विशासक बायडापुक यह छोप बीरिनिर्वाच के १६२ वर्ष बाद माना काना है। इस प्रकार वा में ८ वर्ष का अम्मर है।

सावाय भरवातु ने बार बस पूर्वपरों की परागरा करी। जलना मा सार्यन्त्र के साथ हुआ। जलकी भृत्युं बीरिनर्शन के ५८० वर्ष कर्ष सर्वान् ११४ विक में हुई। विशायर साध्यातुसार साम्म कागुर्वपर वर्षः हुए और जलकी गृण् बीरिनर्शन के प्रथ् क्य सम्बात् हा गाँ। पुण्डेर्ड ने संवाय में देनगामार और विशायर साध्यात्र में विष्य पर नहीं है वीर्षों की साध्याताओं में अध्यान धुण्डेवणी धरवातु थे। नक्षत्र में भी हैक देनों को साध्याताओं में अध्यान धुण्डेवणी धरवातु थे। नक्षत्र में भी हैक देनों को सम्बद्ध वा हिल्ह कर्ष्युंचर के विषय में नम का पत्र है और साध्य में प्राप्त एक थी। विश्व कर्ष्युंचर के विषय में नम का पत्र है और साध्य में भी १३६ वर्ष का भेर है। विशवस का विषय में नम का पत्र है और साध्य है

जैन पुराग साहित्य

प॰ फूलचन्द्र शास्त्री

भारतीय धमयवों में पुराण काय का प्रयोग इतिहास के साथ आसा ह । कितने ही लोगों ने इतिहास और पुराण को पञ्चम वेद माना ह । चाणक्य ने अपने अपनास्त्रामें इतिहास और पुराण को पञ्चम वेद माना ह । चाणक्य ने अपने अपनास्त्रामें इतिहास की गणना अपनीद में की ह और इतिहास में इतिदुस, पुराण, आस्वाधिका, उदाहरण, प्रमेशास्त्र साथ अपनास्त्र का नमानेग किया ह । इससे यह सिद्ध होता है वि इतिहास और पुराण दोनों ही विभिन्न ह, इतिदुत्त का उन्हेच्य समान होने पर नी न्दोनों सवनी अपनी विशेषता रसते, हैं। कोबकारों ने पुराण का सक्षण निम्न अकार माना ह—

'सगइस, प्रतिसगइस, यंशो मन्द तराणि च । वंशानुत्ररितञ्चय पुराण पञ्चलक्षणम् ॥'

जिसमें सग, प्रतिसग, बन, सन्वन्तर, और वंशपरम्पराओं का वणनाहो, वह पूराण है। सर्ग प्रतिसग आदि पूराण के पाँच सक्षण ह।

इतिवस केवल परित पटनाओं का उत्लेख करता हु परन्तु पुराग महा
पुच्यों की प्रदित प्रदनाओं का उत्लेख करता हुआ उनने प्राप्य फलाकल
पुण्य-पाप का भी वमन करता हु तथा साथ ही व्यक्ति के चरित्र निर्माण की
अपेसा बीच पीच में नितक और धांमक भावनाओं का प्रदात भी।करता
हूं। 'इतिवृत्त में वेचल बतमानकालिक घटनाओं का उत्लेख रहता हु और
स्वर्त्त पुराण में भावक के सतीन अनातत भावों का भी उत्लेख रहता हु और
सह साधिय कि जमसाधारण समप्त सके कि महापुष्य करे बना का सकता
हूं। व्यक्तत से उत्पत्त होने के लिए क्या क्या स्थान और तपस्माएं कानी
पहती हुँ। मतुष्य के ओवन निर्माण में पुराण का यहा हो-महत्यपूर्ण समात ह।
सही कारण है कि उत्तमें जन साधारण की यहा आज भी प्रमापूर्व असुन्त ह।

जनेतर तमाज का पुराण साहित्य बहुन विस्तृत ह । वहां १८ पुराण नाने गए हें क्रियरे नाम निम्न प्रकार हु-- १ मस्य पुराण, २ धार्षक्रेय पुराण, वे मागवत पुराण, ४ भविष्य पुराण ५ बहाज्य पुराण, ६ बहाव्यन पुराण, ७ बाह्य पुराण, ८ बामन पुराण, ९ बराह पुराण, १० विरण् पुराण ११ बाव्

Y थमण पूर्व का नाम ग्रंय का नाम १९ पचर्सपह अमात २० सत्तरिया (कमग्रय) क्रमस्प्रधाय २१ महार में प्रकृति प्रामत भरगाणीय २२ क्यायप्राभुत २३ जीवगमास अमात हिगम्बरों में आगम रूप से माने जाने बाते बट्झाशायम सेंद शा प्रामत भी पूर्वों से उद्गुत कहे जाते हैं। चौरत पुर्वों के नाम तथा विवय उत्पाद-इम्प तथा पर्यार्थ की उत्पन्ति । आग्रवणी-सब हब्यों तथा जीवों के वर्षायों का परिमाय ! २ का अर्थ है परिमाण और अधन का अर्थ है परिम्छेर । वीपप्रवाद-सक्तम एवं अवर्ग जीव तथा पूर्णलों की शहित । 3 अस्तिगास्ति प्रवाद-पर्मास्तिकाय आदि यस्तुए स्वकृप से हैं और पर्कर ¥ से महीं है, इस प्रकार स्थादाद का देशन । कान प्रवाय-मिति सादि याँच कार्नी का स्वयय गुर्व भव प्रमेश। 4 शरयप्रवाद---गरन, संबम मधवा सन्य वचन और उसके प्रतिवस अल्ल ŧ का निरूपण । आत्मप्रवाद--श्रीयन का स्थरण विविध मधी की अपेशा है। ڻ कर्मप्रवाद या रामय प्रवाद-शर्मी का व्यवस्य भेद प्रवद कारि !) प्रत्याच्यानप्रवाद--वतनियम् का न्यस्य । * विधानुप्रकार-विविध प्रकार की आग्यात्मिक निद्धियाँ और धर्के ŧ٠ सापन । अवगम्य-मान, सप, संबन मादि का शुप्त पूर्व वापकरी का महुत ŧŧ पत्त । इते कन्यामपुष भी कहा जाता है। प्राणायु --इन्त्रियाँ, न्दासीस्प्रवास यत आदि प्राण तथा धानुव्य ह ŧŧ चिया विधाश-साधित, वावित बादि विदिस क्रतार की गुनातर 11 व्यक्तार् । विक्तार-नोपवित्तर साथ का स्वस्य एवं विकास ! कुर्व नाहित्य इस बात का धोतक है कि अंत बरव्यरा मजलीर में कुर्ते भी विद्यमान भी और यस समय यसके पान विद्याल माहित्व भी ह

जैन पुराण साहित्य

प० फूलचन्द्र शास्त्री

भारतीय पमप्रयों में पुराण शाय का प्रयोग इतिहास के साथ आता ह । कितने ही लोगों ने इतिहास और पुराण को पञ्चम वेव माना ह । बाणवयन्ने अपने अपवास्त्रामें इतिहास की गणना अपवयेव में की ह और इतिहास में इतिवस, पुराण, आख्यायिका, उवाहरण, यमंगास्त्र तथा अयंगास्त्र का समावेश किया ह । इससे यह सिद्ध होता है कि इतिहास और पुराण बोना ही विभिन्न ह, इतिवृत्त का उत्लेख समान होने पर भी बोनों अपनी अपनी विशेषता रखते हैं। कोयशार्थ ने पुराण का लक्षण निम्न प्रकार माना ह—

'सगरच प्रतिसगरच, वनो मग्यन्तराणि च । वंशानुसरितञ्चय पुराण पञ्चलक्षणम ॥'

जिसमें सर्ग, प्रतिसग, वन, सन्वन्तर, और वशपरस्पराओ का वर्णन हो, वह पुराण ह । सर्ग प्रतिसग आदि पुराण के पाँच लक्षण हा।

'इतिवस देवल घटित घटनाओं का उत्सेख करता ह 'परानु पुराण महा
'पुरुषों की घटित घटनाओं का उत्सेख करता हुआ उनसे प्राप्य फलाफल
'पुरुष्य-पाय का भी वणन करता ह तथा साथ ही व्यक्ति के चरित्र निर्माण: की
अपेसा बीच भीच में मैतिक और पामिक भावनाओं का अवर्गन भी करता
ह'। 'इतिवस में केवल वतमानकांलिक घटनाओं का उत्सेख कर्मना है
परानु पुराण में नायक के मतील: धनगत भावों का मी उत्सेख करता हा से क्ट इसलिय कि जनसाधारण: समझ सके कि मरापुर्य करते बना वा सकता
है। अवनत से उन्नत होने के लिए क्या क्या की र सरसाएं करगी
पड़ती हैं? मनुष्य के जीवन निर्माण में पुराण का बहा हो-महत्वपूण स्थान ह।
मही कारण ह कि उसमें जन साधारण की श्रदा बाज भी प्रयानुष अस्तुल ह।

अनेतर समात्र का पुरान साहित्य बहुत त्रिस्तृत ह । यहाँ १८ पुरान माने गए हैं जिनके नाम निम्न प्रकार है—१ मस्य पुरान, २ माक्करेय पुरान, ३ मागकत पुरान, ४ मिनव्य पुरान ५ बहात्वर पुरान, ६ बहाववत पुरान, 3 बाह्य पुरान, ८ बामन पुरान, ९ बराह पुरान, १० विटनु पुरान, ११ मानु

स्रमण्

ण '[र*•्र

प्रेंप का नाम पूर्व का नाम १९ पचरापट अज्ञात

२० सत्तरिया (कमग्रन्य) कम्मप्यकाय २१ महावर्ममञ्जूति प्राप्तन ,,:

२२ कवायप्रामृत , भागात्रीय २३ जीवसमास अज्ञात

हिरास्वरों में आगम रूप से मारो जाने वाले बटलप्टागव और कार्क प्रामृत भी पूर्वों से चनुपृत कहे जाते हु।

धौदह पुत्रों के माम संबा वियन

१ उत्पार-प्रयासमा पर्वामी की उत्पत्ति ।

२ आग्रमणी-- सब हम्मी तथा जीवीं के पर्यायों का परिमाम : AS #

का अर्थ है परिमाण और अपन का अम ह परिकटा

३ वीयप्रवाद—सङ्गं एवं अवसे श्रीव तथा पुरुषशें की शक्ति ।- "
अ भरितगरित प्रवाद—सर्मातिकाय आदि बस्टुएँ स्वक्त से ह और श्राह

से नहीं हु, इस प्रकार स्थादाद का युगन । ५ कान प्रवाद-स्थात आदि पाँच जानों का स्थापन यूप मेर प्रनेट।

६ सार्यप्रवास-साथ संयम अयवा साथ अयम और उसके प्रश्निक अल्ल

७ आग्मप्रवाद--जीवन का स्पद्मप विविध नवीं की सर्वेता स् ।

८ वर्मप्रवाद यां समय प्रवाद—शमीं शा स्ववस्य भेद प्रवेद शादि।

प्रसारपानप्रवाद---वनिवामी का स्वलप ।
 विद्यानुप्रवाद---विविध प्रकार की आध्यान्तिक निद्धियों और वर्षे

रामन । १६ सम्प्य-सान, तम, संयम सादिना गुन एवं पाणस्त्री का कर्ण

रहे जनायानातात, तथ, सदार कार्यका शुन पूर्व का रूप रहे के रात इसे बस्यावणूक्ष में कत्र सारा है।

१२ प्राणामु —इन्द्रियाँ, प्रशासीरणवास मन झावि पास नया झावाद ।

१५ - भागानु —काक्रमा, व्यामाकाचाय भन भाग भाग गाम अस्ति। १६ - क्या शिक्षाय-कार्यिक प्राप्तिक भागि विविध प्रकार की सूत्राहरी

श्चिमाएँ । १४ - बिस्तुगार-सीर्टीसर्तुनार सम्यि को उदछ्य एवं विश्वार । पूर्व साम्यि इस बात का झातक है कि र्यंत बरम्पस बहसीर में स्पृत्ति

भी विद्यमन की और देन रुम्य देनके शत विद्यान रुप्तिक की।

१९५३ } जैन	र पुराण-साहित्य	र ५
	कर्ता	रचना सयत
पुराण नाम	भट्टारक च द्रकीर्ति	१७ वीं दाती
६ आदि पुराण	. मकल कीर्ति	१५ वीं दाती
७ आदि पुराण	•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
८ उसर पुराण	।। ।। केशवसेन	१६८८
९ कर्णामृत पुराण		१५५५
१० जब पुराण	इ० कामराज कथि अगासदेव	****
११ चंद्रप्रम् पुराण		शक स० ९८०
१२ चामुष्ड पुराण (क)	चामुण्डराय कवि याहुयसि	410.00-
१३ धमनाय पुराण (क)	काव यातुमाल द्ये० मेमिवल	१५७५ के संगभग
१४ नेमिनाय पुराण		१७ হারী
१५ पद्मनाम पुराण	भ० शुभवन्द्र र्ग न लेग	अनुपलक्ष
१६ पदुमवस्यि (अपभ्रा)	चतुर्मृतः देव स्वयभृदेव	41341144
ξ0 11 11	भ० सोमसेन	
१८ पद्म पुराण		१६५६
१९ पद्म पुराण	भ० धमकीति	१५-१६ दाती
२० " (अपर्भश)	कवि रहपू	१७ शती
२१ "	भ० चन्त्रकीति	१५-१६ नती
२२ ,	बह्य जिनबास	१६०८
२३ पाण्डव पुराण	भ० शुभर्चेत्र भ० यगकीति	१४९७
, २४ , (अपभ्रम)	भ० थे । कात भ० थी भूषण	१६५७
२५ "	মত আ বুৰণ মত আহিছাঁত	१६५८
, २ ६ ,,		999
, २७ पादर्यपुराण (अपभ्रग)		१५-१६ दाती
, ૧૮ ,, ,,	कवि रह्यू च द्वरीसि	१६५४
75 11	च द्वरात वादिच"द	१६५८
ξο ,,	जावप र आचार्यं महिलयण	\$\$°.x
११ महापुराण	आधाम नारणनन	***
१२ महापुराण (आदि पुराग-उत्तरपुराण) सपध्रा	महार्काव पुष्परंत	
३३ महिलनाय पुराण		
(e ns)	कवि भागचंद्र	

₹€ भगग या निय पुराण, १२ अग्नि पुराण, १३ मारश पुराण, १४ एए पुरार, 1 सिंग पुराण, १६ गरण पुराण, १७ हम पुराण और १८ स्कन्द पुराण। ये अठारह महापुराण कहातते हैं । इनक शिकाय पहत पुराम में महा

जमपुरामों का नी उल्लेख आया है को कि निम्न प्रकार है---रे सनत्तुमार, २ नारसिंह, ३ स्वन्य, ४ शिवमर्म, ५ शास्त्रम, ६६७

बीय ७ वासिब, ८ वासन, ९ मोनानस, १० बचाय, ११ वर्ष, १ कालिका, १३ माहेप्बर, १४ साम्ब, १५ सीर, १६ पारागर, १७ मार्तक क्र

१८ भागव । देवी भागवत में उपयक्त स्काद, वामत ऋहात्त्व मारीब और प्र^{तंत्र है} स्यान में कमण निव, मानव, भारित्य, भागवत, और शांतिष्ठ, इन हर्ज है सम्तेल बाया है।

इन महापुराणों और उपपुराणों ने तिवाय मन्य भी गर्मेण, मीर् न, रेहैं करूरी आदि अनेर पुराण उपसम्प है। इन सबके बणनीय जिलाँ तालिका देने का अभिप्राय था परायु विस्तार बद्धि के भग है जो में हैं

हुँ। हिनने ही इतिहासत कोगों का सभिमत है विदम समुनिक रि की रचना प्राप 🕏० ३०० में ८०० र बीच में हुई है।

जना कि जैनेनर धर्म में पुरानों और उन्युक्तमों का विश्वाय किया बसा जैन गमान में मही पाया जाना है। यरानु जैन धर्म में जो की हां प साहित्य विद्यमान है बहु अपने चंग का निराता है । मही अन्य प्राप्तान इरियुत्त की प्रयापना मुक्तिक नहीं रत सक ह, बज़ी बन गुगल्कार्थी इतिवृत्त को समार्थता को अधिक मुत्तित रखा है इसलिए लाक क निश् विदानों का यह स्पत्तमत हो त्या है कि हमें प्राक्तातीत मास्त्रीत कीर्तार

को जानने के लिए बँग पुरानों से उनके कवा-देवों में जो साहाध्य उ^{न्तर} हैं है वह अन्य पुरानों से नहीं। वनिषय हि+ खेंत मुस्तरों है अन्य है द्रशार है---

दक्षश संबं पुरान नाम ent. वयपुराग-गद्म मरिष प्रशिवस #+1 نهمًا لم मान्त्रात (बाहि पुराम) जिनसेप 146 2mg

राज्यस

अवस असि

मृद्धि सम्

1915

सभर देगान

अत्यम पुराद

Rut Stlat (ent)

3

कवि मागवंद्र

32

मस्लिनाय पुराण (रुप्तड्)

			Je.
	मुरागःशाम	कर्सा	त्मका संदर
źΧ	द्वरागतार	নী শাঁহ	
84	महामीर गुराम	श्रवि सप्तप	***
35	महाबीर पुराण	भ॰ सनत कौति	24 44
ŧυ	मस्लिनाम पुराण	21	tí
16	मुनिसुन्नत पुराण	बहा कृत्यवास	414
14	"	म० मुरेन्द्रशीत	٠ ـ ـ
10	वागर्पे संग्रह पुराण	कवि परमेकी	कामार्द हि
			के असपूर
			े प्रस्माती
Υţ	शास्तिताच पुराण	कॉब 'असप	to the
४२	111	घ० न्दी 'मृ षण	7445
ΧŻ	श्री युराप	म≉ गुयसक्र	
¥¥	हरिवग पुराण	पुषाट संबीय जिनमेन	सह शेरर ४
¥Ч	हरिवंशपुरान (भवर्भ	ता) परवर्षभूदेश	44 47
ΥĘ	21 11	चनुर्मक विष	अपुरात्रद
Y	31	न्ध+ जिल्हास	\$4-68 TE
XZ	हरियंगपुराण (अपर्ध	র) মণ্মলম্বীশি 🍦	१५०व ।
¥ţ	27 17	ম • মুবছীবি	\$44 7
4.	, 18	कवि रहम्	\$ #~ \$ Z ##
٧t		भ= यमंत्रीति -	1401
43	#	भोबि पामुबंड	\$44. y
		_	and the same

इनके प्रतिक्तिन बरिसार्च है जिनकी लेखा पुरानों को गरेवा से कृष्ण है। और जिनमें 'कराज्ञ बरिस' पिक्तकर बांगा, 'बारट स्थाप्ड', जान हुपार बांटर आदि रिसने ही सम्बद्धने येन समितिन हैं।

कहर संस्कृति को जैनों की देन

कर्णाटक देश का इतिहास अन्तिम धुतकेवकी भगवान् श्री भव्रवाह के आग मित से आरम्भ होता ह । ये ईसा के प्रय सीसरी शताब्दी में उत्तर से बिलग मित से और आये, अब महुर की इस भूमि की संस्कृत में कटबम और कप्तड़ में कि कलबप्त मान से पुकारा जाता था । सम्राट च ब्रग्यून मीय ने १२००० शिष्यों के साथ अपने पृद भी महबाहु का अनुगमन किया । इनमें राजपुत्र, व्यापारों हुं दोहित कार्य, मृति और वाशनिक थे । जब थी भद्रवाहु वर्तमान अवज्येल ने तीता स्थान में पृत्वे सो उन्होंने मदिष्यवाणी की कि उनका अन्त निकट ह । ही बीर. "सत्केलन की प्रतिमा करके स्वय प्राप्त किया । चन्द्रपृत्त, जिन्होंने स्वय्यवाणी की कि उनका अन्त निकट ह । ही बीर. "सत्केलन की प्रतिमा करके स्वय प्राप्त किया । चन्द्रपृत्त, जिन्होंने स्वय्यवाणी की कि उनका अन्त निकट ह ।

प्रोंव केव प्रसव घरणेन्द्रैया, प्रमव प्रव, बीव टीव

है हुए उनकी पुता में संलग्न थे। चाद्रगुप्त ने अपने नाम पर पुकारी जानेवाली भि चन्द्रगिरि नामक छोटी पहाडी पर च द्रगुप्त सतती नामक मिवर सनवाधा। ॥ इतवीं इतवी में सामुण्डराय इस स्थान में पहुँचे और उन्होंने भी महवाह के ह[ा] पवित्र चरणों की पूजा की। इस स्पान का माम अब 'भद्रबाहगुका" पडा । भगवान नेमिनाच स्वामी और भगवान पाइवेंनाच स्वामी की शासनवेधीं कमना 🌵 कुम्मान्त्रिनी देवी और पद्मावती देवी वे आर्थीवाद से उन्होंने ईसवी सन् ९८३ nt में गोमटेइबर की मृति की प्रतिष्ठा की। इस प्रकार थवणबेलगोला अति प्राचीन वाल से जन संस्कृति का देण्य रहा ह। किसी भी देण की संस्कृति ्री जानने के सापन है-उसका साहित्य, कला, वर्म दशन और वह जीवन जिसका मो मार्ग प्रदर्शन उसने (संस्कृति ने) दिया है तथा सन्देश को उसने विच्य को स्या हा भैनों में बक्षिण में बड़े राज्यों हा निर्माण हरके उन पर शताब्दियों तक राज्य क्या । वे बहुत उबार गासक ये और इसरे धर्मों के लिए पराकाटन की शामा उनमें थी। धर्म भीर सत्य के संस्थापन के लिए बड़ी से बड़ी सकुद्वारी वे सटे। प्राचीन भारत ने ऐतिहासिनों का मल हैं नि जैन राज्य के समय में यार्मिक उपाच का एक भी उदाहरण नहीं था । जैन सच्चाट विद्या और कता के पोषक ये भीर उहींने महती सहहति के निर्माध में बड़ी सहमग ह, निस संस्कृति का गय वास्तव में एक भारतीय को हो सहना है।

बहुत से दूसरे बसाल राजा और मुलियों को कीइकर, हुने क्रांतर है

जेना के बार बहे राजवंग मिलते हु—(१) राष्ट्रहरू, (१) मू (३) होपसाल और (४) सतर ।, य बहे जन राज्य जिन बहु मैर में के आगीर्वाद और मागप्रदान से स्थापित हुए य उन्हें नाम कम्य (३) है वीरसेन भीर जिनसन, (२) भी सिंह नासी, (३) भी वर्षमान हुने हैं। (४) भी सिंद्रान कीर्ति से । वर्णाटक देश का प्रयम सक्तर हुने हैं। (४) भी सिंद्रान कीर्ति से । वर्णाटक देश का प्रयम सक्तर हुने हैं। जो अमीप्रवाद सा शतित्व प्रवाद प्रवाद सा अप सा स्थाप सक्तर हुने हैं। ले सिंद्रान किस हुम महापुरान गामक प्रसिद्ध प्रवर्गत सिंद्राने कीर सिंद्रान का प्रयम प्रयोग मागप्त हुन से सा है होने के सिंद्रान कीर सिंद्रान कीर सिंद्रान वह का माग का एक प्राप्त है। प्रावर्गत विध्य की की की की सिंद्रान वह सा सिंद्रान वह का मागा का एक प्राप्त है। प्रावर्गत विध्य की की की सिंद्रान वह कार माया का एक प्राप्त है। प्रावर्गत विध्य की का सिंद्रान की स

में वर्नाटक संस्कृति के बेन्सें भीर उनकी सीमा ने साथ दन बेस का किन्य करों नक हुआ था घह क्षिप्रताम विक्त हुं। यहीं नहीं के पूर्व भी वहतें कि साथ समानित्र हुए उनकी सभी दनमें की गाँ हैं। इनके भी दानाने भी बेहि परमाटी और भी समान मह माबाय जेते सनित्र माहिए हैं के हर मिया जा करता है। में सीन क्याहिस तो ने परम्तू क्या के सात है हों से सी साथ परमात है।

ग्रामिन्द्रशाम प्रानावमा मोर बीकाले के बाब प्रवर्णना हुणा कि

क्प्रदृषिद्वानों ने इसे कन्नड भाषामें अत्युक्तम पद्यप्राय स्वीकार कियाह। पोन्न९५० ईसवीके लगभग रहे। मालून होताह कि पोन्न एक जन यसि पे और इनके सिर पर बालाकी जटाएँ पीं।

इसके अनम्तर जन साहित्य के जनक पम्प का नाम हमें ज्ञात होता ह । इनका जम दुर्जुभ संवत्सर—९०२ ई० में हुआ था और इन्होने अपनी ३९ वर्ष की अवस्था में ९४१ ई० में (१) आविषुराण और (२) पम्पभारत नामक अपने अत्युक्तम ग्राथ कन्नड में लिखे। पम्प चालुक्यनायक अरिकेसरी के प्रधान मंत्री, सेनापति और राजकवि ये। इनका राज्य पुलिगिरि (लक्ष्मेक्यर) बतमान मिरज राज्य के अन्तगत था। ये राष्ट्रकट बग के यसुसलराज थे। पप्प के पूबपुष्प बाह्यण थे और उनके पिता भी अभिराम वेवराय ने, विश्व को यह सच्टेग देते हुए कि सबसे उच्चस्थान प्राप्त किए हए ब्राह्मण के लिए जनधम ही अनुकरण करने योग्य सबसे अच्छा धर्म है, जनयम स्वीनार निया। इससे स्पष्ट ह कि उन दिनों में सोगों को धम की स्वतर्तत्रता थी। पत्प एक मुसस्कृत सभ्य व्यक्ति था, उसने बाह्यण और जन थोनों संस्कृतियों का छात्र प्राप्त किया था। यह यदिक धर्म, दर्गन, शास्त्र तया जनागम और सूत्रों में प्रयोण था। उसने वो प्रथ सिखे। इनमें से एक सो उसने जन धम को समयण किया और दूसरा अपने राजा और मित्र अरिकेसरी को । ये दो प्रसिद्ध प्रान्थ कन्नड साहित्य के दो बहुमूल्य रत्न सवत्र माने गए ह और पिछले हजार वर्षों में रचनागली तथा विद्वता में और कन्न इ साहित्य में इनकी बराबरी करने वाला कोई प्रय नहीं हुआ है ।

पम्प का आंदि पुराण में यांगत बाहुबिल ऐश्वतवान व्यक्ति है।

मरत और बाहुपील की क्या का भारतीय साहित्य में अदितीय स्थान

है। इस प्रसङ्ग का उत्तम रीति से पम्प ने बणन क्या ह। उसी प्रकार

इसरे पंप भारत में पम्प के कण का स्थान घेळहा। पम्प ने जीरदार

गारों में कहा ह कि उसका भारत पड़ने वाले लोगों को कण का घरित्र इसरे

क्सी ने घरित्र से सर्वदा अधिक च्यान में रखना धाहिये। संपूण भारत

कमड़ नाओं का एक पवित्र भाण्डागार ह मीर पम्प का गाव्हत्या अव्सुत और

वित्तृत है। पम्प भयने भारत में अप पात्र मार्थित का चित्रमा दूनियाला मार्वर प्यक्ति से पित्रता ह और अपने प्रपाद का वित्रमा दूनियन व्यक्त मार्थरण

करता ह। महाभारत का यह प्रसङ्ख पूरी पुल्तक में कप्पक बुद्धि से आर्दिशरी हो क्या से सापस में सुवा हुमा है। यह प्रम्य उदाहरण देश ह कि प्रम्य का

अपनी मातृभूमि ' बनवासी' क हिए बहुत स्रेम था। उनक कर्प'स रेर्स सीम्बर्य, सपत्ति सया सस्कृति पर रचे हुए परा बहुत ही मुम्दर हूँ हैं का बेंड के कलब कवियों में जसकी बस्पता शक्ति का सबसे अधिश और विके और उसे अपना गुरु स्वोकार जिया है। जिल प्रकार प्रध्यक निष्का है। काल बहुत पुराना होत हुए भी सर्वश नवीन प्रतीत होता है वर्ण का परप के पाप पूरी लगर बगर सवा तबीनता से बराबर समझ नह है। कर के भागतर दूसरे एवा बड़े विच रस हुए जो वर्गादक सम्राप्त तैथा बहरू^त है दरबार में राजकवि थे। राज के सरक्षक चे-(१) रङ्गराव रक्षण रें प्रयान मंत्री तथा तेनापनि चार्ग्डराय जिल्होंन अप्रणहेत्यीया वे देनानी को अध्य मूर्ति की स्थापना की और (२) समय करूवर्ती के नेनार्थि रेकी को स्त्री सहिमास्ये । एस ने बहुत हो अन्य निन्ने दिनमें क्याड़ क्यांडण्ड वे एकं था, परातु कासगति से केवल को ही धान प्रशासन है। अने कर है-(१) गवानुद (भीमधिलव) और (२) अजिन्तिर्वेदन पुराय । धी प्राय जाने भएने राजा सायाध्य को समयित विवाह सीर कुना करें संरांभका महिमाओं को यो एक पांत्र व प्रवार यहिला थी की कि क्रेम तपरिवरी का अपना जीवन यापन क्रिया ।

रात का महायुव्धं मामकं याम कराक साहित्य में अहिशीन नक्षंत्र में है। इस प्राय में दुर्यायत के सिरत का क्षंत्र बहुत ही प्रधानतीय है। वि यस्ता मार्ग के बीर लेता गुमहान होन का उपका किय लीवा पार्थ हैं। वि सार अटन रहते की करी उसमें महि गई है। उसके इस लीव में तर हैं। तथा उसके बुरुक का मार्ग हुआ है। इसी प्रकार के दुर्यावर का अवन बीर कियाया गाया है। असने बहुद साबू मिलस्यू की बीरना के करेन का वि की उद्यानता पार्य दिखार्ग है। चुर्योवर के भाई बुर्यायत के प्रति उसके की कर्म के प्रति मिकसा और सुकारत यह संग्रास के निवसों के प्रति अगा के अन्य दस्त में निल्माया है। इस के स्थानन्तार क्ष्मारी मुग्य में हुर्यंवर के

सत्रा दुंगी बीर केंगा स्थिताई हैगा है। बीहरूर के अध्यत में रहे हुँग उन्हें इत्यू भीच द्वारा पंचित अब सक एक बीर को मृत्यू सात्राई को हमें का हात्रत इत्या है दि दुंगीनम गुणाबिकों के एक बढ़ा बत्ती है। भीच की भीका ही हैंगा को ही इत क्षात्रक का मीर साहने के सिन् दूस साम्य हिन्दे असे हैं। अस्त में भीच राजनीर केंद्र बैटाया क्या और सही रक्ष बर राजन क्षात्रक स्थाति

हुआ ह । दूसरी अस्युक्तम रचना अजित पुराण में रक्ष दूसरे तोर्यद्भूर अजितनाथ और दूसरे सम्राट सागर चक्रवर्ती की कया का वणन करता ह । वह प्राय स्तुण प्रयमाध्याय में अपनी संरक्षिका श्री अहिमाब्बे, जिसे वह दान चिन्तामणि के माम से पुकारता ह, की प्रशंसा करता है। यह सपूर्ण ग्राय उत्तम प्रकार से किला गया ह । अजिसनाय के घरान्य और त्यान पर लिखे हुए रस के पद्य 'बहुत ही प्रशंसा के योग्य हा यह बहुत बुल का विषय ह कि रस के दूसरे ग्रंथ 'परशराम चरित'' जिसमें सभवत उसने अपने सरक्षक चामण्डराय जिसको परशुराम को पदवी यी, के जीवन सथा काय के सम्बन्ध में वर्णन किया है, अयतक पता नहीं लगा ह । यदि यह ग्रन्य उपलब्ध होता सो इससे चामुण्डराय के जीवन और काय तथा श्री गोमटेश्वर की विव्य मूर्ति की स्यापना के सबध में बहुत सी बातों पर प्रकाम पहता-ये विषय अन्वेषण शा का काय करने वालों छात्रों के लिए कूट प्रन्न (पहेली) हो गये ह। ऐसी ही 'एक पहेली ह कि उस प्रसिद्ध संगतराश का नाम, जिसने गोमटेश्वर की बढ़ी मूर्ति बनाई, नहीं मासूम हो रहा ह ! सभवत उस अज्ञात कलाकार की संधिक प्रशंसा करना उचित होगा वर्षीकि उसने संपूर्ण भाग और सुन्दरता भायम रखते हुए ईवबर सुल्य आकृति और तेजस्वी स्थिति के साथ सोदवर मूर्ति बनाई है। राम उस समय उपस्थित या श्रव चामुण्डराय ने ध्रवण बेलगोला में उस बड़ी मूर्ति की स्थापना की। इस यथार्यता के उदाहरण स्वरूप हम छोटी पहाड़ियों की चट्टानों पर चामुण्डराय और रस के नाम क्रमण 'यी चामुण्डराय तथा सी कविरतन देखते हूं। रम के दूसरे प्रत्य कालपिशास ने छीन लिये और यह कप्रद भाषा तथा कप्रद साहित्य की यही हानि ह। जन साहित्यक्ष्मी आकार में रहा एक सबदा प्रकाशमान होने वाला तारा है। उसके पायों में बाह सार्कृति और सरकार के भरपूर उदाहरण मिलते ह ।

वानुण्डराय के घेट नाम का उत्सेख किए विना, जो जन संस्कृति और रंग्यरमित की मूर्ति था, दसयों गनाच्यी समाप्त करना उवित नहीं हूं। किया और कला का बचा पोयक होन के अतिरिक्त यह स्थयं महान कवि तथा अग्रिद क्षण्य गाउ लगा था। वह राज्य नामक महान् यञ्च राजा का, प्रमत्न क्षण्य ता । वह राज्य का मान्य क्षिण क्षण्य मंत्री सथा क्षण्य क्षण्य स्था, प्रयान मंत्री सथा सेता वा। यहां यह जिनना रोचक होगा कि बार्सामह—मूनरे गद्ध राजा के मन्त्रेक्षन का बत यहां कर तमापि मरण विधा। वामुक्टराय में "विष्विद्ध जाताका पुरव पुरानय्" नामक प्रथ्य पर में क्षिण तमाम व्यव प्रमुख कर प्रमाण के

[## tf भगप ६३ प्रसिद्ध व्यक्तियों की जीवनी उस्तितित है। प्रपन भार अर्थन् अर्थन पुराण बेंगलोर की 'क्सक सिटररी एकेडेमि" द्वारा प्रकारिक हिस्त का मीर दूसरे भाग बभी अप्रशानित हैं। यामुख्याय ने प्रदर पृथ भी नर्किं तिज्ञान्त-चक्रवर्ती द्वारा अञ्चमागपी में लिले हुए गोम्मरमार वर एक बन्न

W

टाशा भी लिखी है। इस प्रशाद चामुख्यदाय में बहुत प्रशाद हे क्षा गोरष्टति के निमिश्त मनुष्य जानि की सेवा की हु । जनकी रक्षारिक योगोर्ग की मूर्ति से हमें साधारणनवा जैन संस्कृति और विसेयनवा कवर नार्ड की महानता पर बहुत सी बातें गालूम होती है। यह महानू खान को करें! गुलों मे वराम्य सरीर पर आत्मा का राज्य, विवयों की हुन्ति की निर्देक

कौर भारमा, मंत्रुति तथा आस्थारियर संस्कार की प्रधानता की मूर्ति की दिखनाता है। भगवान् गोमटेश्वर म सोम, सपहार, धूना और हर प्रवेत की ईरमा से रहित आध्यारिमक जीवन की प्राप्तारता और व्यवज्ञाने हेर्न में घोषणा की और मन्द तिमति करता हुमा गोमटेन्वर का मूख प्रभाव, व्यंत्या भौर सम्पत्ति के निए सालाधित भौर प्रवस्तानित मानकता के स्वकार के क्ष मपनी पूचा प्रवट बरता है। जनके पाम संगाद के लिए बहुत के लिए है। वह मूर्ति सांसारिक वरपुत्रों के लिए रक्तपान करने बाते मुद्दों की निर्विकत पर परस्त्री की इक्टा करन वाने, अलाव भावन करने बात और हुन हुन भोवेशमें में प्रवृत्त सार्गा पर हेगती है । शामिन और लम्बेप का गर् शर्मेंह इम संसार के सब बुक्तों का बारतिक अवाय है। दस प्रकार अक्तार व में विषय को अध्यागम विद्या प्रेय तथा प्रामिशाय के लिए स्मेह का प्रकण है!" ह मीर गीमहावर ने मानव सानि को अहिला का तत्पतान किनाया के कैं मंग्रान का सार है।

देगके अनुसर दूगरे बड़ कप्रयक्षति नागकात्र विसन है की जाएँ की समित्रक यात करते हैं। यह हीयमात लगात शिल्यक्रवेश के शरका में रामकृष्टि थे । प्रशासि क्याह में श्रान्तवाबहुरूच और रामधानिया में मानार को प्राप निर्मेति । प्रथमें ने बुतारा चाप माधारणन्ता कर रामान के नाम ने प्रतिप्र है। प्रत्य अपि में भई (राहती (तारी है और नगर्मेर्टर बामायम् के विकास में पुरू पान्य का विभाग मुर्नेतः विका है। अपी शावत पानते अभी ह जीए में की बर बुधा स्प्रीकर साह । प्रमाप सही सन्हेंना है और माहरी

का अनुसाम दिया था और अपने गुन मुनुनित आकार के कारली तर मानान्त्र र्रोक्टर एक क्षत्र विका का किन्ने कावानुस्तानकान क्षत्र है। अने व्यवकारित का सुसंस्कृत व्यक्ति थाऔर खेचर राज्य का महान् सम्राट था। रावण के चरित्र ् वल पर एक घटनासे प्रकाश प्रदताह। जब उसने नलकूबर के राज्य पर आक्रमण किया तो उसकी स्त्री उपरम्भे रायण से प्रेम करती हु, किंतु उसे परदारात्यागवत का स्मरण होता ह और यह आत्मसंयम की अपनी महती शक्ति प्रकट करता ह । वह उपरम्भे को उपवेश देता ह कि जननीति उपवेशों में वर्णित नियमों के अनुसार उसे आचरण करना चाहिए। उसे अपने पति के प्रति, को मुदर होने के अतिरिक्त बड़ा बीर भी या, विश्वासयोग्य होना चाहिए। सीता पर पूर्वाट्ट रखने काही केवल पातक रावण ने किया। सीता के महान् सौ दय से यह मोहित हुआ और सपम के उसके सब भाव नष्ट हो गए। कवि यहाँ कहताह कि रायण तो एक मानव ही था और उसमें मानवीय दीय थे। जब उसे सीता की भक्ति का विश्वास हुआ तो उसने महान सती के गुणों को मानना गुरू किया। तब उसके मन में फाति हुई और उसने सीता को अपने पति से भगा ले जाने के पाप के लिए गुद्ध हुदय से पदवाताप किया। उसके पत्र्वाताप से उसका मन पवित्र हो जाता ह। वह पुद्ध में राम लक्ष्मण को हराकर सब सीता को उन्हें बापस देने का निश्चय बरता ह । यह एक बीर की तरह युद्धस्यल में मरता ह । उसके भाग्य और उसकी दर्यलता पर हमें दया आती ह। इस प्रकार जन कवियो ने बी भारतीय महाकाव्य रामायण और महाभारत पर नवीन प्रकार डाला ह ।

बारह्मी सताम्त्री में जन राज्यों का नाश होना विललाई देता है सदाय से राज्य बीक्षण कनारा के साम्यर राजाओं के बंगाओं के राज्य में कर्नाटक के यांचिमी माग में कुछ श्रांकितगाली थे। प्रज्ञह्मीं गतास्त्री में कारक में गोमटेटवर की इसरी मूर्ति स्थापित की गई और १७ वीं सतास्त्री में जन राजाओं में बेनुर में गोमटेटवरी मूर्ति की स्थापना की। इसके अनन्तर हमें बुत-धिला पमररोक्षा नामक प्रम्य के छेलक ब्रह्मांग्य, समय परीक्षा के रेलक तथा मयनेन पर्मामृत और जैन प्राथरा वरित के छेलक मिलते ह। इन ल्या मयनेन पर्मामृत और जैन प्राथरा वरित के छेलक मिलते ह। इन ल्या मयनेन पर्मामृत कीर जार वर्षा के साम पर वेबताओं को गान्त करने के लिए होने वाकी पर्गृहिना को बेयपूण टहराया गया ह। उनमें सृद्धि की करना और राज्य हमा प्राथा के साम पर वेबताओं को गान्त करने के लिए होने वाकी पर्गृहिना को बेयपूण टहराया गया ह। उनमें सृद्धि की करना और राज्य के अवनार को सूर्य एक में कि प्रायास की स्थाप प्रायास के साम पर वेबता गया है। उन्होंने तक से उहराया ह कि जर्मों की छन को करना, राज्य स्थाप विद्या उच्च कोटि के थे। भाग की करना सीमिन थी। इत काल से सम्य प्रम के राजाओं से भी अन विद्यानों करना सीमिन थी। इत काल से सम्य प्रम के राजाओं से भी अन विद्यानों

[pt p

शया का शीर भी दिया है।

को आयम दिया । और बहुत हो जैन चाके बरवारों में प्रशिवन रहारे पर थ । १वर्षी प्रसास्त्री में हुने केशिराज आगर अप्रमू र्यन्तर अर्थ ह । दूसरे प्रवार एवं भूनाल कू में १०वीं सन्तासी में कर्ना करणा कार शिला और बात्रत्र स्थाकरण प्रामी के पहले नापकर्या प्रथम में कांत्र एक्टराज यर एक प्रथम लिला और बालगह की काइम्बरी का क्रमड आवा है अपन किया और नामवर्गा द्विनीय ने ११४५ देंसरी में क्यार प्राधारत का -यानोत्तम, कर्नाटक भागाभूषण नामक नामक व्याकरण स्रोत कणुर्वाच क्लि क्याड़ विकासनरी)। इस कवियों के अतिरिक्त समिवक असमा अत्याह कुमुरेनन, मंगरस आदि दूसरों का यन्तेल क्या का सकता है। किट्नें है केरी की शीषमी और उनके उपनेनों का अपन करते हुए अवेड पुरान विशे क्रांत्रिम प्रतिद्धा जैन कवि सनावर चर्ची (१५५० (शरी) सा. दिवर वर्ण्य अमव और शतकत्रय तिला है। यह बभट में जनका एवं अस्तुतन रेवर और जमको शामी सराम भीर जातम है।। जगके प्राथ शापूर्व नार्जाह के दे बहुत प्रतिस है साने अपने थीर भरत का अगम एक भाराम राजा यो कार्य राजीं कह करने किया है। जाते भीत और सीम होती का गुरुष के संवर्ग कपा रच के की चल बात हैं। भरत एक आदर्श दाया, गुरू र^{हेत} कुल ^{हैता} -एक प्रेमी वृत्ति, एक अवार स्वामी, एक विष्यान बात देशकर का प्रकार की सहितम समा महान् गुर्मो बासा सारगी हैं। यान्त्री शृद्धि में शृंशकर में कृषि आपुनिकाम है और अगरे विकास का व्यवहार कार्य कार्य है। की काम बारूक में एक कोपगुर ह किएमें काम संबद्धिकरी राज पर कुर है? यम ग्रंथ में संगीत तथा नाहरीय काता का प्रदर्शन शावनवस्तव रोंद शे हिंग मया है। मेंगो में लाहित्य और कमा द्वारा कर्माट्य केंग की लेकिन अगरि के लिए अनत कुछ किया है और इतके ब्राप्त अस्ति। नगाय, सार्थ और

शतुवादश-विण शिक्ष क्रारेक्षा

जैन कत्तर बार्म्य

श्री कें॰ मुजवली शास्त्री, विद्याभूपवं, मूहविद्री

विभाग भारत की विभूत पच द्राविड भाषाओं में क्याड एक है। इस गायावग की अविषय चार भाषाएं तमिल, तेलुगु, मलवालमं एवं तुलु हैं। गिविड भाषाएं सल्हत, प्रार्ट्स आदि आय भाषाओं से भिन्न मानी जाती हैं। स्वय पहला कारण है कि इन भाषाओं में व्यवहार पर्याप्त स्वतंत्र अव्य वयुर मात्रा में पाये जाते हैं। अर्थात् इन भाषाओं को किसी भी आय भाषा से उपार लेने की जरूरत नहीं पढ़ती ह। दूसरा कारण ह कि इस भाषावर्ष का व्यावरण संस्कृत आदि आर्यभाषाओं के ब्याकरणों से बहुत कुछ मिन्न ह। इसके लिये कितियस उदाहरण निम्न प्रकार दिये जा सकते हैं।

द्वाविड भाषाओं में लिंग अध्ययक ह, सिष्यक्रम भिन्न ह संताक्षी के एवजधन तथा बहुबबन में एक ही प्रवाद वी विभव्तियाँ ह, गुणवाधक पब्बों में तरसम भाव नहीं ह, सम्बयायक सर्वनाम का सबया अभाव है कर्मीण प्रयोग वर्म ह कियाओं में नियेषण्य है, इन्तडित प्रस्यय स्वतंत्र ह।

जगर कहा गया ह कि ब्राविद भाषावर्ग में व्यवहार पर्याप्त स्वतंत्र गब्द प्रयु परिमाण में पाये आते हु। पर इसका यह अर्थ नहीं हु कि इस भाषा वर्ग में सहरूत, प्राइत आदि आर्य भाषाओं के सब्द है ही महीं। हु, बाद में समय के प्रभाव से संस्कृत, प्राइत आदि आया भाषाओं के सब्दों को कौन कहे, प्रभाग कम्में उर्ब, अंग्रओं आदि विवेगी भाषाओं के सब्द भी आ मिले हु। विवेगी गब्दों में यह रफ्नार क्वस द्वाविद भाषाओं में ही नहीं, प्रश्नुत सभी भारतीय भाषाओं में इसी प्रकार कारी रही। इस प्राइतिक अपन निपम को कोई रोक नहीं सकता। एक दुन्दि यह हु भी उपावेय। अपना विवास में समें प्रमुत्त क्षय स्वापा कियो भी भाषा का गब्द प्रभाव स्वाप्त महीं हो सकती। इतना ही नहीं, प्रथम भाषा को सीमित सम्बावती से काम भी नहीं चल सकता। विक भाषा तरव के पूर्वपर विद्वान् बाक कारबीयत के मतामुतार करक, अस, इटि कोर, नीर, बल्ल, नीन, एड, मक्त, हेरब अट, बाम्, मुदुल, बृतत, पाति, संद, बल्ल, बल्ल, सीम, एड, मक्त, हेरब अट, बाम्, मुदुल, बृतत, पाति, संद, बल्ल, बल्ल, सीम, एड, मक्त, तीर, तात, बरक, उत्क, तिरत् पा

46

खसरा

[-,

तदित्, मलय, आलि, क्लि, गइ, सुचि, ख़तीन, सम्म, रूस्य और 🐠 🛎 गम्ब द्राविड भाषाओं से ही सन्द्रत बोबों में लिये गये हैं। रियेश वीनार, होरा आदि शस्त्र सस्कृत में लटिन, पीक आदि माधामी से स्थि है। वर्ड पान्चान्य भाषा नास्त्रियों का यह भी मत ह ति संस्कृत व्यव में प्रचलित ध्वनिविचयक स्तास कर दक्षणीलर हाथिक भाषामी से ही ! वये हैं।

यो तो मोहनत्रोवडो, हडप्पा बादि स्थानी में प्राप्त विव रिपर हायिड भाषाओं का मूल देव पुथकाम सिद्ध होता है। बाह्मी मिरिकी उस समय भी इन भाषाओं भी स्वतंत्र निवि मौनुद भी। र किर मी की बात हु कि दूसरी दातान्त्री के पूप का कलड़ साहित्य मनी तह वर्ग नहीं हुआ ह । हो, दूसरी गताधी के हुछ बच्चड गिलानेस हुए अवस्थ में हुए हा मायही साय साम हुआ है कि मिथ में इसी शनामी करि गर्पे एक नाटक में भी कुछ कार दावर बतमान ह। व इतमें सीट मूँ ह कि बीध-शाल से क्यार साहित्य की और ब्यान विया गया है। तिस समय हिंबी, सगला, मराठी एवं गुजराती बादि मायामी का पर् आम भी नहीं हुआ था, उस समय भी कप्रड साहित्य का भागार हान

बहमस्य प्रथ रत्नो से भरा पत्रा था। प्राचीन नम्मह साहित्य की उच्च धूर्व औड़ बनाने का गारा क" वें भाषायों एवं मान्य कवियो को दिया भाषा है। यह बात विविधा रि ह कि जनो के ही द्वारा क्यार भाषा का ज्वार तथा प्रशार हुमा है। जारी ही इस भाषा के साहित्य को एक उन्त्र सेंगी की भाषा के गौरव सेंग^{ा हुन्छ} है। क्षप्र साहित्य को उपनि के निजर पर पहुँबाई करण जनो ने इस साहित्य में इसीरे भाग भी भवन्द्र कर्नार्ट हैं। साथ इनक्षा करी गाबर अपनी कुपलवा प्रकट ही – वी सराहे

ब विकास बहुद चेयनती हुए हैं।

ग्रचीन एवं उत्तम कृतियाँ जन कवियों की ही ह । ययरचना में जर्नों के नियत्य का काल ही कराउ साहित्य की उच्च स्थिति का काल मानना होगा । प्राचीन जैन कवि ही क्याड भाषा के सोंदय एवं कांति के विशोषतया कारणभूत है । उहींने नृद्ध और गभीर योली में प्रय रच कर प्रयरचना कौनल को उम्रत स्तर पर पहुँचाया है । प्रारंभिक क्याड साहित्य उहीं की लेखनी द्वारा लिखा गया है । क्याड भाषाच्यवन के सहायभूत छन्च, अलंकार ध्याकरण और कोश आदि प्रंय विशायत जनों के द्वारा ही रचे गए ही थे

घोल चाल की भाषा को प्रय रूप देने का सारा थेय जन कवियो को प्राप्त ह । उपलब्ध क्षप्त साहित्य मे नृपतुंग का 'कथि राजमाग' ही आविम प्रेष एव 'पवितागुणार्णय' महाकवि आवि पप ही आवि कवि ह । कर्णाटक के के राजकीय इतिवृद्धि से भी जनो या निरुट सबस्य ह । 'कथि चक्रवती' महाकिय रुप काम्यनिर्माण कला मे महकवि भवभूति से कम नहीं था। 'जिन समय वोपक' यह रस यस्तुत क्षप्त साहित्य का एक समुख्यक रत्न था। क्षप्त का क्ष्य में 'पविषक्तवा' पर्वाप प्राप्त पोत, रफ्त सथा जन्न ये ते पित स्वप्त का एक समुख्यक रत्न था। क्षप्त का पर रत्न प्रय थे। यिलक्षण कियता सामर्थ्य प्राप्त पृत्वीकत महाकवि पर अन्य व'निनालो कवि था। इसी प्रकार महाकवि नागवन्त्र के द्वारा प्रभावत 'अभिनववावेवो' उपाधिपारिणी कित आवि कविषत्री रहीं।

पन्न कन पुराणों में आदि पय (ई० सन् ९४१) का आदि पुराण,
पोत्र (ई० सन् सममग ९५०) का नान्तिनाय पुराण रस (ई० ९६०) का
अतिताय पुराण वामुण्डराय (ई० सन् ९७८) का निर्वाद्धारणका पुराण,
नागवन्त्र (ई० सन् सगमग ११००) का मिललनाय पुराण वर्णपाय (ई० सन्
सममा ११४०) का नैनिनाय पुराण, अगमत (ई० सन् १९८९) पत्रप्रमु
पुराण, आवल्ण (ई० सन सममग ११९५) वा वर्णमान पुराण, नैमिच द्र
(ई० सन् सममग ११७०) का अपनेमिपुराण व पुषमा (ई० सन् सममग
११००) का हरिवगपुराण पार्य पण्टित (ई० सन् १२०५) का पार्वमाय
पुराण, अम (ई० सन् १२०९) वा अनन्तनायपुराण द्वितीय गुणवमी (ई०
सन् सममग १२५५) का प्राप्त समस्य (ई० सन् सममग १२६५)
का सात्रोवरपुराण, मपुर (ई० सन् सममग १३८५) का प्रमाणपुराण,
भगरस (ई० सन् १५०८) का निमिन्नगंगीत, गान्तिशीत (ई० सन् १५१९)
का सात्रिनायपुराण, शेष्ट्रस्य (ई० सन १५५०) का च प्रमण्डराण, और

नक मकाशित जैन साहित्य

पिछले कुछ वर्षों में जन साहित्य की जो प्रगित दूर्र है, मह अप्र के उत्साहकर्देक है नीचे बुछ सुसम्मादित प्रय तथा प्रकारन सस्याओं हा सर्फ दिया जा रहा हु ।

जीवराज जन प्राथमाला, शोलापुर द्वारा प्रवानित वा प्राथ लाह दान के ह । पहला ह 'यगस्तित्वन एवट द्वाज्यन करवाएं। इतने के तह है प्रोफेसर के ० के ० हाण्डोकी। भी हाण्योकी में, ऐसे संस्कृत प्राथं का ति प्रवार जप्ययम किया जा सकता ह उत्तका एक रास्ता ब्रह्मा है। चर्नित कक ने आपार पर तत्वाली में सारतीय सांस्कृति क सामाजिक, वर्म्य वार्मिक आदि पहलुओं में सारतीय वा विज्ञ कींचा है। हैतात का वार्मिक आदि पहलुओं में सारतीय वा विज्ञ कींचा है। हैतात का वार्मिक वा वार्मिक सामाजिक वा वार्मिक वार्मि

 के प्रभाव को जो समावता की ह यह चिन्त्य ह । इसके अलावा 'महापुराण' का नया सस्करण हि दो अनुवाद के साथ भी प्रकाशित हुआ है। अनुवादक ह एं प्रप्रात्मल, साहित्याखाय। सस्कृत-आकृत छन्दःशास्त्र के सुविद्वान् भो० एच की बेलणकर ने सभाष्य 'रस्तमजूवा' का सपादन किया ह। इस प्रथ में उन्होंने टिक्क्प भी लिखा है।

आचाय श्री मुनि जिनविजय जी के मुख्य सपावकरय में प्रवाशित होने वाली 'सियी जन प्राय माला' से शायद हो वोई विद्वान् अपरिचित हो ।

प्रो॰ वामोवर धर्मान व कोसबी सपावित 'दातकप्रयादि', प्रो॰ अमृतलाल गोपाणी सपावित 'भद्रबाहु संहिता', आचाय जिनविजयजी संपावित 'कपा कोय प्रकरण', मृति श्री पुण्यविजय जी सम्पावित 'धर्माम्युवय महाकाव्य' इन चार प्राथी के प्रास्ताविक य परिचय में साहित्य, इतिहास तथा संशोधन में रस लेने वाली ने लिए बहुत कीमती सामग्री ह ।

'यटलण्डामम' की 'यवला' टीका के नव भाग प्रसिद्ध हो गए ह। यह अच्छी प्रगति ह। किन्तु 'जयपवला' टीका के अभी तक वो ही भाग प्रका-शित हुए ह। आना की जाती ह कि ऐसे महत्त्वपूण प्राय के प्रकाशन में शीप्रता होगी। भारतीय ज्ञानपीठ में 'महाभंघ' का एक भाग प्रकाशित क्या किन्तु इसकी भी प्रगति दकी हुई ह। यह भी शीष्रता से प्रकाशित होना जकरी ह।

यगोविषय जनपाय माला पहले कागी से प्रशानित होती थी। उसदा पुनजाम भावनार में दब मूनि श्री जय तविष्य जी के सहशार से हुआ है। विछले वयों में जो पुतक प्रमिद्ध हुई ह उनमें से कुछ का परिषय देना आव दबर हा। 'श्वापावतार-वानिक-पति' यह जन न्याय विषयक प्राय ह। इसमें मूल वारिवाएँ सिकसेन हुत ह। उनके क्रपर प्रायक्ष प्रायक्ष कि उसकी गाय पृति शान्यावार्य हत ह। इसना संपादन प० वलगुछ मासवान्या में क्या ह। संपादक में जो विस्तत भूमिशा लिखी ह उसमें आगम काल से करर एक हजार प्रयक्त में जो विस्तत भूमिशा लिखी ह उसमें आगम काल से कर एक हा। इसमें स्वायक में अने प्रायक्ष में अने विषयक विन्तन का प्रिमाशिक व वुलनासम्म निर्मण हा। प्रायक्ष में अन्त में सप्यक्ष ने अने विषयों पर टिप्पण लिखे हैं जो मारतीय दगन का मुक्तास्म अध्ययन करने वालों के लिए जातस्य ह।

देगो, प्रो॰ विमलदास श्रुत समासोधना, शानोट्य-सितम्बर १९५१।

[11* धमण वित्रित चित्रों के विषय में अभ्यातपूर्ण है। उसी प्रक्रा करें है।

'बस्पसूत्र' द्योद्ध ही प्रकाशित होने बाला है। इसका संपादन बी 🛺 जा ने क्या है और गुजराती अनवाद पं० बेचरदास भी ने।

मुसक्य मे पुराना पर इस युग में नवे रूप से पुनरागी कि एह बर्फ सरक्षक मार्ग का निर्देश करना उपयुक्त होगा। यह मार्थ है रिकार ए के अपर साहित्य को अस्त्रीण करके विश्लीवित रखन का। सार्थे हुई पहरो पालीताना के आयममंदिर का निर्देश करना चाहिए। उनका रिणा

बन साहित्य के उद्घारण, समस्त आगमी और आगमेतर संरमे पुरुषी है संपादक आधाय सागरान द सूरि जी के प्रयत्न से हुआ है। अनुति गुरा है एक दूसरा मंदिर सुरत में भी बनवाया है। प्रथम म निनामी क अपर की इसरे में ताजपटो के ऊपर प्राष्ट्रतिक जन आगमी को उरकीर्ग विदायमाहै।

हम लोगो के बुर्माण से में साहित्यसेवी सूरि अब हमारे बीच नहीं हैं। 🏋 ही प्रयत्न पट्लंडायम की सुरक्षा का हो रहा है। वह भी ताखना पर करने हो रहा है। हिन्तु आपुनिक बन्नानिक तरीके का प्रप्योग हो पूर्ति बी हुँ विजय की में ही किया है। उन्होंने जससमेर के मंदार की कई प्रति^{में क} मुरक्षा और सब मुलन रपने की बृद्धि से माइक्रोफिस्मिय रेराया है।

र्सनोपकों व ऐतिहासिकों का ध्यान सीचने बाली एक कई संस्था वा स्टी प्रारंस हुआ है। राजस्यान सरकार में मृति भी जिनविजय भी की प्राप्त

में 'राजस्वान पुरातस्य मंदिर' की स्थापना की है। राजम्यान में हांग्हाँना व ऐनिहासिक मनेकविय सामग्री विलाध पड़ी है। इस संस्था इला मू सामधी प्रशान में कर्गी तो संशोधन क्षेत्र का बड़ा उपकार होगा। प्रो॰ एष॰ डी॰ बेंसमकर ने हरितोवमाना नामक ग्रन्थ माता में 'बडाइर्ट् नाम से छन्दतासन के बार प्राचीन प्राच संवादिन किए हैं। 'प्रवदेव संगर्क. ममधीन इत-'छन्दोनुमासन', केदार का 'बुत्तरस्ताकर', और मा देवन

का 'छात्रोतु'गामत' इत बाद बामों का उसमें सवादेश हमा है। 'Sindien zum Mahanistha' nie ft burd it mit unt प्रस्य प्रकाशित हुना है। इसमें स्थारिशीय नामक सेन क्ष्मप्रस है की है

अहरू मध्यपन तक का विशेषक्य है अध्यपन I cank Richard Ham मीर डॉ॰ शूबिय न करके मचने अस्ययन का को परिचास हमा शी विकित कर दिया है।

अन्य मुद्रित ग्रन्थ

```
गरतीय ज्ञानपीठ, काशी
    १-- यदमान (महाकाव्य)-- महाकवि अनुप शर्मा।
    २--नाममाला (समाव्य) घनञ्जवहृत ।
    ३-कन्नड प्रान्तीय साहपत्रीय प्रय सूची-के भूजवली शास्त्री ।
    ४-- विरू कुरल काव्य (सामिल लिपि में)-ए चकवर्ती।
    ५--- केवल ज्ञान प्रश्न चन्नामणि ।
    ६--जातकट्र कथा (प्रथम भाग)
    ७--महाबाध (बध्दि बाधाधिकार) हि पुस्तक ।
     ८-तत्वाय राजवासिक-पं० महेन्द्रकुमार द्वारा सम्पादित, प्रथम भाग ।
     ९--वसुनन्दी भावकाचार ।
    १०--भारतीय ज्योतिष--व० नेमिसन्द्र जन ।
    ११--आयुनिक जन कवि ।
    १२-- भन शासन ।
    १४--समाध्य रतन मंज्या ।
    १५---महन पराजय ।
    १६--जन जागरण के अग्रद्त ।
विजयवाम सरीध्वर शान मन्दिर, कोटा
      १--तिलक्षमजरी नान्याचाय टिप्पण एवं लाभ विजयकृत दौरा सहित ।
      २--सिइहेमझब्बानुशासन बृहद्वृति लामविजयकृत टीका सहित ।
```

कान्ति तत्त्वज्ञान सिरीज़, बम्बर्र १--तत्वार्ष प्रनोत्तर ।

सम्मति शानपीठ, बागरा

ममण सूत्र-इदि समरक्षत्र जी महाराज

.,

सामाधिक सूत्र---सत्य हरिश्चन्द

र्जनत्व की झोकी भवनामर स्तोध

बत्याच मन्दिर स्त्रीत्र

बोर स्तृति

```
िर्म
Ę٥
                             श्रमण
   मंगलवाणी-अमोलचात्र जी महाराज
   उज्ज्वल बाणी-महासती उज्यक्तिर की ने प्रवचन
    जिते ब्रस्तुति—कवि अमरचन्द जी महाराज
   काँटों के राही---
                        डॉ॰ इन्द्र सन्द्र
   भारतीय सस्कृति की वो घाराएँ
   अहिंसा दर्गन-कवि अमरचन्द जी महाराज ।
सेटिया जैन प्रन्धमाला, बीफानेर
     १--थी जन तिद्धारत बील संपह--आठ भाग, जनावमी ही बतें प
         शरल हिग्बी में संप्रह ।
     २-- बस पहला
     ५--- जनवदान
महाबीर जैन विद्यालयं, धम्या
     १--अध्यातम्बन्धद्रम
जै। बल्चरल रिसर्च सोसायटी, पनारस-४
     १--- गुजरात का जन धम--- भूति थी जिनकितम की
     २--जैन प्राप और प्रापकार-धी पतृत्थात्र वेलामी
     3-Janusm-The Oldest Living Religion-I
                                        Jam, M A LI
धी चारित्र स्मारक प्राथमाला के प्रकाशन-
     १---जॅन सार्पोनी इतिहास---स्द० मृति धी ग्यायवित्रय भी
```

र—कर तायात हात्रात-वह भाग या गायावर के न्य-गहावतो तायुक्त भाग प्रतान की हात्रात की है —स्तिपर्युक्त भी वर्गनिक्त की है —स्तिपर्युक्त भी वर्गनिक्त की हात्रा प्रवासिक की हात्रा प्रवासिक की सम्यमाला हात्रा प्रवासिक की समाला हात्रा हा

धौ यशोधिकय जैन प्रत्यमाला क्रारा प्रकाशित— १—वृष्टं भारत प्रत्योव भूमित्रो—स्वत मृति सी जवग्रदिनव से सन्य प्रकाशन— १—शोग्रदिन सम्बद्ध (विषेद्य)—विवेद्य-मोत स्वत्रत

भाग्य प्रदाशन--१----पोगर्हार समुद्दवय (विदेवन)----चित्रवर----चौर भवशत हर्त स्ट्रा २---प्रदाहसद नजबक को स्ता---ग्रेर समिवपूर्ति

```
५--तत्त्वसमुख्यय--स० घो० हीरालाल जन
  ६--तरगवती कवा
  ७--जनागमों में स्वादाव--स॰ उपाध्याय आरमाराम जी
वि ही प्रकाशित होने वाले सिंघी जैन प्रन्थमाला के प्रन्थ-
   १---वरतरगव्छ बहुब गुर्वावली
   २--कुमारपाल चरित्र
   ३—विविध गरछीप पटावली संप्रह
   ४--जन पुस्तक प्रशस्ति भाग २
    ५—विज्ञप्ति सप्रह
    ६--गणपालकत जबचरित्र (प्राकृत)
    ७--जवपाहड्
    ८---गुणच इकृत-- मंत्री कमच द्र यश प्रबंध
                                                        1
    ९--नयचात्र हृत हम्मीर महाकाव्य
   १०--नमंदा मु वरी कया
   ११ — काव्य प्रवाश, खड १ (सिद्धिचंद्र)
   १२-सिलीय पण्णत्ति-उपाध्ये ।
   १३-कस्पमुत्र-साराभाई नवाव ।
    १४-- जसलमेर की चित्र समृद्धि ।
    १५-महाबीर चित्रावली।
    १६-प्रवचन किरणावसी ।
    १७-अनेबान्त स्ववस्था
                                   लावच्य विजय की म०।
    १८-जन तर मापा।
    १९-सिद्धसेन इत द्वाविशिकाएं
    २०--- वाहरीं वा वभव---मृति वान्तिसागर।
```

पत्र पत्रिका साहि में रोक--

२२-बृहत्रस्य छंडा मात ।

Jain Antiquary Vol XV 1 2

(1) The Jain Critique of the Buddhist Theories of
Pramana

२१-योगवृद्धि समुख्यय विवर्ण-हों० भगवान दास ।

Prof H M Bhattacharya

समज

(Cont. Vol XVI)

43

(2) History of Mathematics in India From Jama Sources

-Dr Y 1 617

1 1/1

Vol XVI 1-2

(3) Three New Kushan Inscriptions

, -Syt K D IEx

(4) Jama temples, monks and nuns in Poons

-Syt 8 (5) Authors of the Names of Physpad

Indian Historical Quarterly Sept 1930 (1) Gleanings from the Kharatargaecha Pattavsh

-Dusharath Surrai (2) Dramaturgy found in the Mahapurana of Purality

Mer 151 (3) Sources of Hamchandra's Apabhrania quoista. _8. N 0723

New Indian Antiquary (Aprd-Jane 1917)

(1) Furth r Contribution to the History of Jains OF " graphy and Mythology -Dr - Z. Alabet

म्पी विद्यवनम् द्वारा संवादित गाउ भारती' में र्वतवर्ग और प्राप्त हरी री संबद्ध अनेक मेल है। उनके लेक्क है बाँक एसक के बढ़बाँ, बाँक अपनी बात कर, बॉ॰ गुरुमार सेन, बॉ॰ बपाप्ये थी प्रमुबत प्राली, बॉ॰ विर्तर कों+ रापवन ।

एम्॰ एम्॰ पोहार स्नारक सन्ध में डॉ॰ क्याच्ये का र्थन और केंग्स् के विषय में एक नेश है।

मी वर्षी व्यक्तिगढन राज में अनेद तेल ब्रॅनपर्य से संबंध रक्ते हैं?

मुनि श्री पुगयविजय जी

जैसलमेर मगडार का उद्घार

जैन साहित्य के उद्घार के लिए मुनि सी पुष्यविषय जी जिस लगन तथा रिश्रम के साथ कार्य कर रहे हैं यह साहित्यिक सपस्वियों के लिए जीता ागता आदश है। उन्होंने सोम्बडी, पाटन, बडीदा आदि आदि अनेक यानों के भग्डारों को मुख्यविष्यत किया और सुरक्षित बनाया है। अनेक बंदानों के लिए सम्यादन-संशोधन में उपयोगी हस्तलिबित प्रतियों को सुलम ानाया है। स्वय संस्कृत एवं प्राष्ट्रत के अनेक महत्वपुण प्राणों का संपादन मी किया है। सम्बे और परिपंत्र अनुभव के बाद ई० स० १९४५ में वे जन सामग्र संसद की स्थापना करके देश तथा विदेश में प्राप्य उपयोगी सामधी जटाने में छम गए । आगमों के संगोधन की दृष्टि से ही दे अपना विहारकम तथा अन्य वार्यकम बनाते हैं। इसी वृद्धि से बडोबा, सम्मात, शहनदाबाद आदि स्वानों में रहे और वहाँ के भंडारों को सुम्पदस्थित करते हुए भागमों के संशोधन में उपयोगी सामग्री एकत्रित की । मण्डारों से पर्याप्त शामग्री मिली। किन्तु उहें सन्तोय न हुआ। १९५० के आरम्भ में बलबल के साथ वे जीसकमेर पहुँचे और वहाँ के प्रसिद्ध भण्डार का उद्घार किया। मनेक प्रपाद्य पंचीं की फिन्म ली मीर उन्हें विद्वानों के लिए मुलम बना दिया। उस सामग्री का महत्व अनेक बृष्टियों से ह । विशेषादश्यक भाष्य हुबसय माता, शोपनियुक्ति वृत्ति, आदि अनेक साइएत और द्यायब पर सिले । प्राम ९०० वय तक वे पुराने हैं और प्राय सुद्ध हैं। अन परस्परा के अतिरिक्त बीड भीर बाह्यण परम्परा के भी अनेक प्रत्य मिले हैं । उनमें सब्द कव्द स्ताद्य (िप्प हितेषिकी कृति तथा टिप्पकी आदि सहित), न्यायमझरी प्रनिवर्भण, भाष्यवानिक विवरम पंत्रिका, शस्वसपह (पंत्रिका सहित) आहि उस्लेकनीय है। ग्याय टिप्पनक-भी बंठीय, करपलता विवेक (करप परसब सेय) बीजा वार्यम् अमीतरीय टिप्पण आदि इष्ट प्राव तो अपूर्व हा

सोलह मास के अल्प समय में मुनि थी में रात दिन सल्कर, गर्फी मैंड सरदी की तिनक भी परवाह किए बिना जैनलमेर सरीसे मुर्यन स्थान 🤻 प्रधारी का जीगोंडार शिया । इस विशान काय के लिए चाहोंने की तारण शीर्

जरे दूर यठा धायद ही कोई समझ सक । जरा समय मुनि भी की काक्याँ को देखने तथा अभिन्नेत साहित्यिक कृतियों की प्राप्ति के मिए अनेक बारीन समा विदेशी विद्वान वहाँ पहुँचे । उनमें हेम्बर्ग मृतिवसिटी के ब्रांगढ शब्द विचा विगारव डॉ॰शालाफोड रा माम उम्सेक्षतीय है। उन्होंने भी मनि में

ने साथ प्राप्य वस्तु तथा साहित्य न शरफों फोटा लिए। मुनि की काम जन ही नहीं भारताय एवं गाय संदर्श की बृध्य है थीं महत्व रवाता ह । यह भारतीय साहित्यक तपाबी की बीर्य कर्तान क्या

सापना ह । भग्डारों का उद्घार करते समय मुख्यतया गीवे निक्री तीन बारें कारी

पक्ती है -१-अयूरे और बिसरे हुए पत्यों के एक दूसरे में निधित सक्यमीय है

कागजी पत्रों को लिपि, कट, भाषा, विषय, पत्रोक्त मादि के आधार पर गंकिक करके जनका उस उस पंच के रूप में ध्वीकरण।

२--जन एकीइन पामी की तथा पूर या अपूरे पर शूंकनाश्व प्रापान ग्रामी की वर्गीकरण पूर्वक मुखी, जिसमें रचविता, मेल्यकान, वित्रव विशेष

मातस्य साहि सावत्यक बाही का स्वाधन । ३--अनली सामग्री को प्राचीन परंपरा के अनुसार जैसलधर में रसकेर भी जराती साथतिक गुरामता की बुध्दि से तका अपने अभिग्रेत संसदन में सावन

प्रयोग नारते की दृष्टि से अनेक ताहरबीय व कागरी कार्यों का माइकी कि में सक्तरण ।

निस्रतिचित गर्ग्यों का माइकोफिन्म हुआ है १---समबाद सुब २---मान्दर्शः गुत्र ७-- अञ्च्यतिन जनाग तुम

६ -- रागापपंत्रदोत्र शुक्र e-fazurun ४---बीयानियन सूब तथा समुब्रीन r — निरमाद्यातकारि वर्त्वापाय स्व १० --- प्रवीतिरकरवर मुक्ति सदा मुप्र ५ -- जरवंदीय सहीत प्रबंध सुब ११-राम्पानाच्य कांच आहि

तथा वृत्ती

१९५०] मृति श्री पुण्यविजय जी द्वारा जसलमेर मण्डार का उद्घार Ę٤ ३७--वदनक सूत्र चूर्णी (यशो १२- वनाश्रुतस्कथ चूणि देवसूरि) १३---बशाश्रुतस्कय सूत्र ३८-ईरियायहिया वहक चुर्णी १४ दशाधुनस्कथ नियुक्ति १५--क्ल्पबहद्भाव्य प्रथम खड ३९--प्रत्याख्यान-स्वरूप प्रकरण गापाबद्ध (यशोदेव) १६---कस्पबहुद्भाष्य प्रथम खण्ड ४०--पाक्षिकसूत्र चुर्णी १७-स्यवहार सूत्र ४१-सवसिद्धात विषमपद-पर्याप १८-व्यवहार भाष्य ४२-- प्रकण पोधी १९-व्यवहार चूर्णी २०---निशीय सूत्र ४३-सुक्माय विचार चुर्णी २१--निगीय भाव्य ४४— रम प्रकृति चूर्णी ४५—कर्म प्रकृति घूणी विशेष वृत्ति २२--निशीय सूत्र चूर्णी प्रथम खड दगम उद्देश पर्यंत ४६-गतक चूर्णी ४७--- नतक चूर्णी २३ -- निगीयसुत्र चूर्णी द्वितीय खड ४८--जम्बूद्वीपक्षेत्रसमास २४--निशीय चुर्णी विनोहेशक वित (हरिभद्र सूरि) व्यास्था

४९--पिक विनुद्धि प्रकरण सटीव २५--ओघनियुँ नित युत्ति २६--- धगवकालिक खुर्पी २७-पिश्रनिर्युक्ति युत्ति सह २८-पिडनिर्युक्ति लघुवृत्ति २९--विरोवावन्यव महाभाष्य

३०--- विरोपावश्यक वृत्ति प्रयम लड ३१—विशेवावश्यक वृत्ति द्वितीय एउड ३२-ओपनिपृश्ति बहद्भाष्य ३३--आवश्यर निपुष्ति भद्रयाह स्वामी

३५-मलित विस्तरा वृत्ति संक्षेप (परवयदन गुत्रवति-शरिभद्र सुरि)

३४ — यहायन्यक सूत्रवृत्ति-निमायु

१६-चंग्यवंदना सूत्र चूर्गी (वनोदेव सूरि)

५०-- चत्यवंदन माध्य संघाचारै टीका सह ५१--पचानक प्रकरण लघुवति अष्टादग यचागर पयत (यदा) भद्र सूरि) ५२--उपवेश पर प्रकरण संघु टीका

(षधमान मूरि ५३-उपवेग प्रवरण लघु टीवा ५४ - बगनगुद्धिप्रकरण विवरण सह ५५-संबेग रग गासा

५६-धम विधि प्रशरण ५७—त्रिप्टिगलाका पुरव चरित्र गणबद्ध गांतिनाय चरित्र पर्यंत

५८--नेमिनाह चरित्र अपर्श्वन ५९--अतिमुक्तक खरित्र

६८-अनेशर्वशेन त्रिस्चर कोड

६९--- अनेकापत्रोग चतुत्रवर कांब का सम्पूर्ण तृतीय संद ७०- बहुपाता विवेश (बहुब प्राप्त

७१--व्याप्यसा (काप्यप्रकारातित) **७२---राध्य प्रराम श्रीत** ७३**--राम प्रसा**ग कर--अनंदाद दर्गेय ७५---- निर्दाण मीलावती महाकवा बदार (भीगावधी सार)

वितीय सर

८९---ग्यानसंहरी प्रीपर्थम । " ९०--गोनमीय व्यायगुत्र मृति • १ -- मान्य थातिक विवरत गाँतका द्वितीय मध्याय तथा चंद्रम सम्याच पर्वेश

९२--इप्टॉमिंड बीत सब ग्रामें ९३--गांदरम्पतिका वृतिगर ६४--गांद्य गरानिया बुल्लिर ९५---गांच्य राजनिका शाहि

१६-सांस्य कार्यनका मास्य सर्वर ९७ -- मर्पशास (बायका) ९८—विग्रीय शुवकुर्धि प्रथम मेर ६० --मंदी बुल्यसङ्ग १००--वयरेतस्य प्रचास

१०१-- प्रमाण पुरित्रा १०१--शार्व श्लाप अप्रदय क्रान्यह

७६---मुशरातात माइक टिप्यपी नज ¥र-प्रकोषच्योदय गारक रिप्तमी

७८ -- अरर्थशायम् नारक

११०—चुबलयमाला कथा १३४—रह्मदालकार तृतीयाध्याय सथा १११—विलासवर्द कहा—अपभ्रज्ञ पचमाध्याय पयत ११२—विलासवर्द कहा—अपभ्रज्ञ १३५—बामनीय काव्यासंकार स्वीपन्न ११३—पृथ्वीचत्र चरित्र वृत्ति टिप्यणसह ११४—सुनवोषा सामाचारी १३६—कविरहस्य टीका

११३—पृथ्वीच द्र चरित्र वृत्ति टिप्पणसह ११४—सुम्बवेषा सामाचारी १३६—कविरहस्य टीका ११५—कातंत्र स्थाकरण वृगीसह वृत्ति १३७—महिकाच्य विवरण पनिका १३८—नेपपणित महाकाच्य ११६—त्रिकोचन वास वृत्यृति १३९—नपयीप महाकाच्य साहित्यवि-

११७—कातंत्रोसर विद्यानि वृत्ति द्यापरा टीका
पर्यापिपर्यंत १४०—नयपीय महाकाच्य

११८—वात्रोसर विद्यानि वृत्ति १४१—वृदावन काच्य सटीक
दितीयपाद पयसटिपण सह १४२—घटनपर नाव्य सटीक
११९—कातत्रीतर विद्यानिश वृत्ति १४३—गियमप्त काच्य सटीक
नारन प्रकरण १४४—मेयान्यूवय नाग्य सटीक
१२०—कातत्रीतार विद्यानिश वृत्ति १४५—चेदहूत काच्य सटीक

शरह प्रकरण १४४—मेपाम्युवय नाग्य सटीक १२१—कातनोतार विद्यानिह वर्ति १४५—चंद्रह्त काव्य सटीक तद्धित प्रकरण वयत १४६—रासस बाव्य सटीक १२१—सिद्धहेम नव्यानुगासन सप् बत्ति पंपमाच्याय १४८—द्यासवहता आग्यायिका १२१—प्यापंत प्रविचा १४५—चंत्रपाणि विनय सट्राकाय १२१—म्यापंत प्रविचा १५०—सीताबती बचा प्राष्ट्रताचा १२४—न्यापंत वर्षेय साहताचा १२४—न्यापंत वर्षेय साहताचा

१५१—गउड वहो महाराध्य सटीक

१२५--अयरेव छेर शास्त्र वृत्ति सह

5 6	थमण [मॉ-जू	7
१५२मुद्राराक्षम गाटक टिप्पणी सह १५३प्रयोग चढीवम गाटक टिप्पणी		
सह	१८२नवतस्य प्रकरण भाषा स्व	
१५४सनर्प राघव नाटक	१८३धर्मी देश माना प्रकरम	
१५५वेणीसंहार गाटक	१८४-गातिमत्र यस्य प्राप्त ग	ĭ
१५६हम्मारमहमस्त माटक	१८५गाया शावरवन मंगरुवध	
१५७वस्मुपाल प्रनास्ति	१८६-वरदेनमामा प्रकरव पुरस्का	7
१५८यातुपाल स्तुनि साम्य	१८०-तपाबरण भेर स्वरूप प्रवस्	4
१५९अनेशात जयपनाश जिल्लाक	१८८-प्रयोश्याभेद मयकार स्वका	ŧ
१६०प्रमाएरम सटीक	गुमक	
१६१पमॉलर डिप्पनक	१८९विमारमुतः प्रकरम	
१६२धर्मीतर दिव्यणक	१९०बुहारांपहची प्रवस्य ।	
१६३मीर्गाता बर्गन शाबर भाम्यतह		
१६४प्रमानान्तर्भाव	१०२-स्थापर दश्रादना (वर्षामा	Ė
१६५-पानमा योगरानि माध्यवृति	मश्राम)	
१६६पालंबत यागरर्गन भाष्यवृति	१९३पथनियी प्रवरम	
१६७—रिकट मंत्ररी	१९४मानमोद्यार गावा	
१६८ नूरमार्वे विधारतार प्रशटन	१९५मिस्यासम्बन्धः दुर्गः	
(सार्थं सन्तर प्रवरण)	१९६ ४५७ सूर्ति	
१६९माशक पमितिय तथ प्रकरण	१९७अप्यापक दिग्यमञ	
१७०धावर विधि प्रकर्म प्राप्तन	१०८पंथ वागुस प्रकास	
१७१ऑडार पर्वान्का	१९६ उपागरकारीय सुब मुनि	
१७२गुरापित यस संपर्	२००भंगहृद्दान्त सूत्र कृति	
१७१ ग्यार मन्नरी	- २०१-मनुलरीयराज्यस्यातस्य स्व ^{र्गा}	1
रेक्षवाद में रोगी दीका	२०६त्राप्त ब्याकरम् वस्ति मूच हैं'त	
१४)प्राप्तवाद अप्या बहार्य वर्ष	२०४विपास ग्रुप सन्ति	
शंचन	२०४वणमण्डलीय हुन	
१७६⊶-वाय करणी 	Soprementalizate the	
thamedist keen	१४६	
facmanu ing	४०कसम्बन्धसम्बद्धसम्बद्धाः सुद्ध	
\$ th 6 that tak to gridge	२+८विराध तुव	

२०९—प्रतापना सूत्र २१०—प्रतपना रुघुवृत्ति २११—भगवती मुरु २१२—जम्बूढीप प्रज्ञप्ति २१३—पिड नियुक्ति २१४—बाल शिक्षा व्याकरण

नोट—इस सूची में कई नाम अनक बार आए ह। उसना यह अय ह कि उन प्राथा की अनक प्रतिया का माइनोफिल्म हुआ ह

४—जीण शीण हुई और बहुत कम समय टिकने वाली वोषिया की नई वतानिक पढित से मरम्मत को गई उसमें निम्नलिखित बहुमूल्य प्रतियाँ शामिल ह । इन सभी प्रतों के माजिन में किसी ने टिप्पणी भी लिखी ह ।

(१) श्वायभाष्य

(३) चायवातिक तात्पय टीका

(२) यायवातिय

(४) सात्भ्य परिगृद्धि

इन चारा ग्रन्थों की हस्तिलिखिन प्रत स०१२७९ की ह।

५-भाडार वाले स्थान की मरम्मत

६—-प्राय आदि प्राच्य वस्तुआ के संरक्षणाय नए सिरे से उत्तम लोहे की अक्षमारियों का निर्माण ।

७--प्राय के छोटे बड़े नाप के अनुसार एस्यूमिनियम् के डिग्डों को बनवा कर उनमें पर्यो का स्थापन ।

८—जसलमेर में उपलब्ध एक एक प्राय की अनेक प्रतियों के आधार पर निम्मलिक्ति ग्रायो का सशोधन पाठान्तर लेक्र किया गया—

(१) अनुयोगद्वारसूत्र हारिभद्रीऔर मलघारोया वृत्ति और चुर्णी

(२) मंबिसूत्र-मल्यगिरोया यति, चूर्णो, हरिभद्रीयविति टिप्पणव (श्री चाद्रीय दुगपद यूति)

(३) सूपप्रतस्ति वृत्ति

(४) व्योतिरकरहक प्रकीणक पार सिप्तकृत युक्ति, मलयगिरि कृत युक्ति

(५) विभाष्यावायक भाष्य-कोटया बाय कृत टीका (६) आवश्यक सूत्र, चूर्णी, मलय पिरि ष्टत टीका, हरिभद्रष्ट्रत टीका मलयारिवृत टिप्पण

(७) बहररूय सूत्र—सचुभाव्य

(८) दन धनासित सूत्र, हरिमद्र वति,

(९) प्रतापनोपांग सूत्र मलयपिरि टीका हरिभद्रहृत टीका

(१०) सूत्रहतोपसूत्र टीहा

(११) समयायीय मूत्र टीका (१२) बगायुतस्त्रंय धूर्णी

```
40
                                  धनग
                                                            व्यक्ति
  (१३) करपद्मत्र निष्मणक सूर्वी निमरित (३१) त्रियव्यसमावा नुक्त क्रीक
  (१४) पंच कन्य गराभारव
                                     (२२) पार्स्वनाय क्रीक (देशक्र)
  (१५) प्रान स्थाकरण सूत्र टीशा
                                     (३३) सिबहमसम्बानुसामन तडकु
  (१६) उपासक दर्भाग ग्रुत्र श्रीका
                                     (१४) रण्डोप्राय २ समीच व्यक्ति हुए
  (१७) मन्त्रष्ट्या सूत्र, टोका
                                     ("५) शाम्य प्रवाण सटीह
  (१८) अनुसरीयगनिक गूत्र, टीका
                                     (३६) भीषा वृति सनुबा
 (१९) विपास मूत्र, टीका
                                    (३७) अनकार स्पंत
 (२०) भवभावता प्रकरण, स्वीपस
                                    (३८) कविश्ययमता विदेश
        सदीका ।
                                     (३९) गीप्रथय महासाध्य (शर्लार्नर
 (२१) पंचान्स प्रकरण सटीक
                                           राम) सडीह
 (२२) धमबिग्दु प्रकरन सनीह
                                    (¥o) बासवरसास्त्राधिका
 (२३) बुमरमंबहमी, मसविपरिष्टत
                                    (४१) सरपसंदर यंत्रिका समैत
       रीरा
                                    (४२) ग्याय काश्मी लियमस
 (२४) बहानेत्र समाग प्रकटन
                                    (४३) प्रतासमाप भाषा
 (२५) विमल्ति विचार
                                    (४४) न्यायायनार वृति शियनक
 (२६) प्रवचनताभेदार संशेष्ट
                                    (४५) म्दाय प्रवेश, बति पंतिका
(२३) मुनिगुप्रत नवावि चरित्र
                                    (४६) चंत्र प्रत्यात न्यादरीमा
(२८) समग्रहसम् रहा
                                   (४७) अनेशानश्चरपत्रश निवद
(२९) याय रागिरमप्र सरिक्र
                                   (४८) प्रमालक्ष
(१०) पत्रम मरियं
                                   (४९) प्रमान्द्रम सम्पार सिपान
   ८-- नुत प्रत्यों की नश्त बारबाई गई । में प्राय मा तो अपूर्व हैं के
प्रीय की बरिट से यह के निकट हैं।
 (१) प्रतापत्ता भुव
                                   (१+)स<sup>1</sup>नय संप्रतिका (दूसरी रीव<sup>ा)</sup>
 (२) ब्रीय निर्मेशन प्रशासन्य
                                  (११) वर्षिभागाना पालक विकेट-
 (१) विरोधायायक सरामाध्य
                                         lxtw
(४) क्योतिगकरंक्करोकाशाविकासम् (३३) प्रकास स्मीपार्थं सदस्
(#) engagennatejmutaffel
                                        इन्दें कीन प्रकाम इन्दें हैं।
(६) नस्त्रेका स्रोप (प्रका)
                                 (१३) और क्यी
(a) at france when
                                 (१४) सम्बद्धनर्थ (ग्रिकेट साम्)
(६१४) क्रांसान्त्रमास (६१३)
                                 (24) m'r gre m'(m (mig's)
(६) सांच्य सम्मानका (सानक)
                                (१६) रूपीय हम्स हुन
                 ि क्षेत्र मुक्त धर न्यू में तर्व । है
```

नेन हवास्का पदांते

11

प॰ सुखलाल जी

कन परम्परा में 'अनुगम' शब्द प्रसिद्ध ह जिसका अब ह ब्याख्यान विधि । सनुगम के छह प्रकार आयरक्षित सूरि ने अनुयोगद्वार सूत्र (सूत्र० १५५) में बतलाए ह। जिनमें से दो अनुगम सूत्रस्पर्शी और चार अपस्पर्शी ह। अनुगम नाद का निर्मुदित शब्द के साथ मुत्रस्पीनक निर्मुदत्यनुगम रूप से उल्लेख अनुयोग द्वार सूत्र से प्राचीन ह इनलिए इस बात में सो कोई संवेह रहता ही नहीं कि कि यह अनुगम पद्धति या व्यास्थानशाली जैन वाडमय में अनुयोग द्वार सूत्र से पुरानी सौर निर्मुक्ति के प्राचीनतम स्वर का ही भाग ह। जो सभवत अूत केवली भवबाहुकर्त्क मानी जाने चाली निर्मुदित का ही भाग होना चाहिए । निर्यक्ति में अनुगम दास्य से जो ब्यास्पाधिध का समावेग हुआ ह वह ब्यास्या-विधि भी वस्तुत बहुत पुराने समय की एक शास्त्रीय प्रक्रिया रही ह । हम जब आय परम्परा के उपलब्ध विविध बादमय तथा उनकी पाठपती को देसते हैं तय इस अनुगम की प्राचीनता और भी ध्यान में आ जातो ह। आर्य परम्परा की एक नाला अरबोस्थियन को बेलते हैं तब उनमें भी पवित्र माने जाने वाले व्यवस्ता आदि प्राची का प्रथम बिगुद्ध उक्वार कसे करना, किस सरह पर मारि का विभाग करना इत्यादि जम से स्वास्थानविधि देखते है। भारतीय आय परम्परा की खदिक शाक्षा में जो वदिक मर्जो का पाठ सिलाया साता ह और कमा जो उसकी अवविधि बतलाई गई ह, उसकी जैन परम्परा में प्रसिद्ध अनुगम के साथ तुलना करें तो इस बात में कोई संदेह ही नहीं रहता रि यह अनुगर्माविव वस्तुत वही है जो जरपास्थियन वस में सपा बदिश धर्म में भी प्रचलित थी और भाज भी प्रचलित ह ।

जैन और यैदिक परम्परा को पाठ तथा श्रधियांचे विषयक तुलका---१ वदिक

२—यद २

१--सहितापाठ (मत्रपाठ)

१—संहिता (मृतमुत्रपाठ) १

र-पदच्छेद (जिसमें पद, ऋम, जटा आदि आठ प्रशासकी विविधान-पूर्विक्षों का समावेग ह)

> दे—पदार्थ दे, पश्**षिप्रह** ४ ४-- घास्त्रा ५

५--प्रत्यवस्यानं ६

रे--पशय विज्ञान ४--वाच्यायसान

५--तात्पर्याचेतिर्शत

ममण (म्ब्युः

۰۰

त्रो सनुषीपद्रशासूम में हु यनका परम्परामाण वर्णन नित्रमंत क्यान्यच में विकास क्यान्यच के स्वान्य क्यान्यच के स्वान्यच के क्यान्यच के स्वान्यच क्यान्यच के स्वान्यच क्यान्यच के स्वान्यच के स्वान्यच के स्वान्यच के स्वान्यच के स्वान्यच क्यान्यच के स्वान्यच क्यान्यच के स्वान्यच के स्वान्यच के स्वान्यच क्यान्यच के स्वान्यच क्यान्यच के स्वान्यच के स्वान्यच के स्वान्यच्यान्यच के स्वान्यच क्यान्यच के स्वान्यच क्यान्यच्यान्यच क्यान्यच क्यान्यच्यान्यच क्यान्यच्यान्यच्यान्यच्यान्यच्यान्यच्यान्यच क्यान्यच्यान्यच्यान्यच्यान्यच क्यान्यच्यान्यच्यान्यच क्यान्यच क्याच क्याच्यच क्याच क्या

निरुप्त शिया है। दोगों सी नुगना इस ज्ञान है—

१ प्राणीन परंपरा पृत्रिक्षीय
१ परार्थ १ नदार्थ
२ पर्दाक्षप्त २ मण्डार्थ
३ चामना ३ सगुराव्यार्थ
४ प्राप्तपात १ संस्थार्थव

हरिमाने विरायन बेयत मार् मास में ही सही हूँ । यजही प्रयो वेत याम विरायन भी बारों सहार के संबंधीय का जरमाजार तबताने के लिए दिए मयु मीदिक नथा सामनीय बहारकों में हैं । देन बागवा में सीतका निर्णेयाण बात और एवं वार्टिका यार्चेका में सर्वेयका क्यान है। मार्ट्ट कह एक मार्ट्ड ने एक पाने हैं सामना कर यार्ट्टिका सार दिया बात की तब कुमी तर्य में उपने कुछ याय्वाचिका या हुए। का उपना और अर्थेका एक रे प्राप्त हो जन्म है। हम यापन मोर सम्बन्ध दिया की कार्या की विद्र सामनों हुनिसा में यहन कार प्रवाद के क्ये कार्यों का करिन रेमगा हैं।

त्रीन ज्ञान मग्डारों के मकाशित सूची अंथ

श्री अगरचन्द्र नाइटा

जैन साहित्य में ज्ञान आत्मा का विशेष गुण बतलावा है और इसीलिए ज्ञान को जनागमों में अत्यधिक महत्य विया गया है। नंदी सूत्र नामक आगम ग्रंप तो ज्ञान के विवेचन रूप में ही यताया गया ह । स्वाच्याय-अध्ययन को अभ्यातर तप माना गया ह। उसका फल परम्परा से मोक्ष हआत जन मनियों को स्वाच्याय करते रहने का वनिक कसव्य बतलाया गया है। जनागमों में प्रतिपादित ज्ञान के इस अपूच मह य ने मुनियों की मेथा का खुब विकास क्या। उहाँने अपने अमूल्य समय को विशोधत विविध पायों के अध्ययन, सञ्चापन एवं प्रणयन में लगाया, फलत साहित्य (वाङ्गमय) रा शोई ऐसा अड वच नहीं सका जिसपर जन विद्वानों ने अपनी गौरव-शालिनी लेखनी नहीं चलाई हो । बीरनिर्वाण के ९८० वय में विशेष रूप से जनसाहित्य पुस्तकादड हुआ । उससे पहले आगम कठस्य रहते ये, अत अध्ययन अध्यापन ही जन मुनियों का प्रमुख काय था। इसके बाद लेखन भी आवश्यक कार्यों में सम्मिलित हुआ और अधिकांश समय साधारण मुनियों ने, जिनमें प्राय प्रणयन का सामव्य कम था, यंथों के लिखने में ही लगा दिया। इसी कारण से साखों प्रतियों जन मनियां द्वारा लिखित यत्र-तत्र उपलब्ध ह । लिखने वाले पठित सो होते हो ये बत ये प्रतियाँ दूसरा द्वारा लिखित प्रतियाँ से प्राय बुद्ध पाई जाती ह । साहित्य के प्रणयन एवं सरक्षण में जन विद्वान विनोधन "वैताम्बर विद्वान तो बडे ही उबार रहे हैं। फलस्वट्रप अनितर धन्यों पर सक्डों जन टीकाएँ उपलब्ध हु * और जन भंडारों में अनेतर साहित्य प्रमुर परिमाण में सुरक्षित ह। उनमें कई प्रायों की प्रतियों तो एसी भी ह

^{*} देखें मेरा "अनेतर खाय पर अने विद्वानों की टीकाएँ नामक निर्देश । प्रश्नारतीय विश्वान भाग २ अंश्वी ४।

समग [ह िन्

37

त्रिनकी प्रतियों जनेतर सपहालयों में भी नहीं पाई काती अर्थात् उनकी शर्र राजने का थेय क्रमों को ही प्राप्त हैं। †

जैन भंडारी की मनुरता-

र्वेद मृतिमं के लिए बाहुमाँग (अपाइ में वर्गात्र) के मार्गाका एक

ो तर तराम में रेममोमार इंड क्षावर मीमोमा व मामस्तिए जानास्वर्धि है विमान इंड दिवसाक्षर करित, त अवस्थित का तन्त्रोताम्य ५ प्राद्धारी ५ बोद्ध्यताक्षीतं का त्यापंत्रहें दे अवस्थाति का त्यापंत्रहें दे अस्थाति का त्यापंत्रहें के विश्वासी के बच्याने हैं नहीं, दीका भी, दिन्हों हैं) इंड वे सम्बद्धारामां (इनकी विभागी विभागी की स्थापंत्रहामां) (इनकी विभागी विभागी की स्थापंत्रहामां) हें समान की स्थापंत्रहामां है अस्थापंत्रहामां विभागी की स्थापंत्रहामां विभागी के स्थापंत्रहामां विभागी की स्थाप

विभाग के कि एक हैं। मुद्दा क्षित के का कार्यों के से कि एक हैं। मुद्दा के कि कार्यों के के कि कार्यों के के कि समय कार्यों के के रोपन के ली कार्या

े देश भूरि दिशीरण्य को सुन जेतुनुत्य ब्राह्मीय महरू बार है की बात कर भोगियार रिक्ष ब्राह्मित सहसू सुद्द हिंद ब्राह्म हुद्द अवदारम् वर्ष प प्रेन १-६३ प्राह ब्राह्मित हरम् भे बैन क्यान के दरित्य की कावती जिन ब्रोमिकम देश भे बीन की मास से अधिक एक स्थान पर रहने का निषेष्ठ हैं। जितना भार थे स्वय उठा कर चल सकें उतनी हो पुस्तकें रखने का निषम होता ह सत निरम्तर भ्रमणशील जन मुनियों ने भारत के कीने कोने में पहुँच कर जन पम का प्रचार किया। परिणामस्वरूप भारत के सभी प्रान्तों में जन ज्ञान भण्डार स्थापित ह। नीचे प्रान्तयार कुछ प्रमुख स्थानों के नामो की सूची दो जा रही ह जहाँ जन भण्डार ह।

श्वेताम्यर जैन ज्ञान भडार-

राजपूताना व मालवा— जसलमेर बीकानेर, जोषपुर, पीपाड, आहोर, फलोघी, सरवारशहर, चूरू, जयपुर, मूंसनूं, फतहपुर, लाडणूं, गुजानगढ़, पाली, उच्जन, कोटा, उदयपुर, हवौर, रतलाम, बास्रोतरा, किसनगढ़, नागौर मंबसौर, ब्यावर, स्रोहाक्ट आवि ।

गुजरात, काठियाबाड—पाटण, सभात, बडीवा, छाणी पावरा, बीजापुर श्रहमवाबाव सुरत पालनपुर राधनपुर इसोई मागरील, ईडर सीनोर साण व, वीसनगर, कपडवज धाणस्मा वीरमगांव विलीमोरा, झींमुबाडा लेडा यहवाण घोलेरा पाटडी दनाहा, सींबण पूना बम्बई, अरींव आदि ।

काठियायाड-पालीताणा भावनगर राजकीट, जामनगर, लीम्बडी

क्च्छ-क्चछक्रोडाय, मंडियी, मोरवी ।

दक्षिण-मालेगाम मद्दसीर मद्रास ।

संयुक्तप्रान्त-सागरा धनारस रुखनऊ।

मध्यप्रात-नागपुर रावपुर बालापुर। बङ्गाल-कल्क्सा अजीमगञ्ज जिवागञ्ज राजगृह (बिहार)।

पञ्जाब--अम्बाला, जीरा रोपड सामाना मालेरकोटला लुधियाना, होगियारपुर, जालन्यर मकोदर, अमृतसर पट्टी अंडियाला लाहोर गुजरांबाला, स्वालकोट रावलपिटी जन्म ।

विगेष जानने के लिए देखें जनसस्यप्रकाग यथ ४ अकू १०-११ वय ५ अकू १, वय ६ अकू ५ में प्र० 'आपनी कानपरवी' लेख ।

दिगम्बर जैन महार-

धों तो इनके जहां जहां मध्यर ह यहां धोडा बहुत पुन्तक सप्रह ह पर प्रमुख क्यानों के नाम इस प्रकार ह—

रै सारा २ शानरारात्रत ३ अस्यद्व ४ स्वादर ५ दिली ६ प्रणार ४ मागोर ८ बारमा ९ मलकता १० नागपुर ११ तमिनपुर १२ बल्बीस १० भेगता १४ किर १५ करमसर १६ सोजिता १७ सत्रवेर १८ कारा १६ म्बाहियर २० सप्टर २१ सीनांगरि २२ मीटर २३ मुक्किश ५४ बेहीली २ दे दे होते दे दे हमनप्रयावनी २७ प्रतापन २८ वद्यपुर २० तालक्या १० मामेर ३१ मागरा ३२ सळवळ ३३ बरियाबार ३४ व्येशी ३५ सिकेट ३६

वाँची ४२ समयर ४३ सम्पेरितालर ४४ समार ४५ खोडापुर एकारि। विगेव आमम के लिय बेलें 'मारतक्षींय दिवस्तर बंग दिरेकारी बार्ट र्थम । इन स्थानों में से बई वई स्थानों में क्षी एक ही अगर में पुस्क अपन सर है।

नीत्रापुर ३७ श्रवणवेषगीता ६८ कारकम ३६ अहीरबुवा ४७ वारंता ११

मराशित मुखियाँ-

बनरोक्त भव्यानों में से वर्ष जैन भवनारों के सुनीयन भी भवनित्र हो गर्वे हैं। वह भारतारों के प्राची का परिषय रिपोर्टी में प्रकारित हुना है। हमाधें कर प्रतियाँ भारत के बाहर गुर्व भारत में एक्ट्रीक्ट के लंबहान्यों के पट्टेंब चुना है जिनका हुछ विजयम इन संप्रहालकों की सूर्वसों में प्रकर्णन है। पहां पनातात द्वियों को नानावनी ही जा रही है जिसने लाजिए वेकि को बिन्य नाम होता। है कर याधार्यन --प्रकाशित और प्रतिप्रदेश काल्या वासहै

विश् मध्यम हर्द्य ३ देशमें बाटन के ६ सम्मदाबाद के २ जीतमीत शोबदी, जावदरा, मार्ग कोराय, स्रोमात मीर पुना प्रकान कारोप्त सूचे कहन हिल्लानुसार (५०० मई पूर्व

निक्ति जैन वाची की गुन्नी) में आये हुए बत्वी की मुन्नी प्रकारित हैं।

 केनामेर मांशागरीय प्राथन। नुबं (xx) बहोता केरिएप्टर मीरीम बरीश तम् १०२३ र

" देव मुची म अप्राचन गर रूछ साच राष्ट्र के, मी किवान देव हो? हुम का दुई वेदलपेर की प्राप्त कर हर अनुहरूत्व प्रांत्या स्थ ३३० अध्यक अन्यत्रं बन्धरं सह सह व जना अर्गान क्षा । विकर साकाद स्ट हो त्रेच विके माने हैं । नारतवार् मृतिपुन्तिसम्बद्धाः म् वम् अस्तूनम् की देशकात्रासम्बद्धाः Acres the said to \$ to that diet \$ \$

३-पत्तनस्य प्राच्य जैन भोडागारीय प्रयसूची (ताडपत्रीय प्रतियों की) प्र० वडीवा जोरियन्टल सीरीज, यहीवा सन १९३७।

(नं० २ ३ वे स० चिम्मनलाल दलाल व लालचन्द गांघी)

४ लीवडी भडार सूची (स० चतुरविजय) प्र० आगमोवयसिमिति, सूरत से० १९८५ बम्बई।

५ पंजाब भड़ार सूची (स॰ बनारसीदास जी) प्र० पजाब युनिवरसिटी साप्तीर ई० सन् १९३९।

६ सभात शांतिनाय प्रा० साडपत्रीय जैन भंडार मुचीपत्र, प्र० शा० प्रा० सा० अन शान भडार, सभात सन १९४२।

७ सूरत भंडार सूची (ग्राय नाम नात्र) सं० के गरीचाव झवेरी प्र० जन साहित्य फंड, सुरत सन १९३८।

८ मोहनकाल जी जन भंडार सूची (सूरत) ग्रन्य नाम मात्र प्र॰ झवेरचड रायचाव, गोपीपुरा सुरत सन् १९१८।

९ यति प्रेमधिजय मडार सूची (उञ्जन) (प्राय नाम मात्र) प्र० उङ्जैन

१० रत्नप्रभाकर ज्ञान भंडार सूची (ज्ञासियां) प्र० वोरतीय कोसियां चीर स० २४४६ ।

११ जनयम प्रसारक सभा सप्तह सुची प्र॰ जनयम प्रसारक सना, भावनगर

१२ सुरामा लाइबेरी (चुरू) सूची छप रही ह ।

१६ जन केटलोगत केटलोगाम (स० एव० डी० वेलणकर—भोडारकर इन्स्टीटयुट, पुना मे छप रहा ह ।)

१४ जन साहित्य मो सक्षिप्त इनिहास, स० मोहनलाल व० वेसाई प्र० जन व्येतान्वर काफेस, बम्बई, तीसरा भाग छप रहा ह ।

१५१७ जन गुजर कविओं भा०१२३ (भाषा साहित्य) सं० भोहनलाल इ॰ वैसार्ड।

(र्प०१५ से १७ के २ प्राप्त दवेताम्बर जा साहित्य की भानकारी के के लिये अस्पन्त ही महत्व के हा।

िक्षी ग्र

धाम

इतका कुछ परिचय गैने अपने "अन ताहिय के ऐक ग्रहराती राव"म।

सम्मेलन पत्रिरा यत २८ लं । ९ १० में दिया है। 'बैंग मुसर क्विमों' तीमों भीगों की पूर्ति के रूप में मने एक देव हैं।" विया है। कोई मंत्र्या उमे प्रशानित करना बाहे तो अब मध्या है। वार र्जन सतात चंदी का इन चंदिलयों के शक्तक न पना शयादा है दिनमें ने रिके

दि॰ संग्रहालय--

36

१८ अम निदान्त भवन आहा रा बेडलीत प्रकार निहान महर अप गत् १९१६ ।

11 ,, का प्रातिक संप्रह ।

रे पंची से विवरण को भागों में हिए है।

२० प्रमाशाय हि० जैन सरस्यती भवन, बस्बई की रिपोर्टी में प्रब^{र्मा}ण पम्पनुत्री

पर दिगम्बर सेन प्रत्यवर्ता सीर उनके प्रत्य (में» नावरान समी) अः अन निर्देशी से मनदनन्त्र भी।

२२ देहली, पुत्रविदी, इंडीट, आग्रर, कदपुर स्वस्क्रेंगुलील कार्य सीमीलन मागीर अगीर के दिन भेडानों की मुसियों प्र अनेवाण वर्ष र कर्ष ५ ।

२३ कारंत्रा मादि ने दि॰ भेशार्र की गुढ़ी रायवस्थान हीराजान में मार्ग

प्राम्प C P और बरार के गुक्रोंक्स से बी है. शब १०४६ र २४ दिर अने भागा वाच सामान्ति (शिक्षी के ११× कवियों के) मन

शायभर भेत दिन जैन पुरुषश्चाद, साहोर सम १४०१

२५ मानेर भेरार की सुबी क मार्गलनंदन प्रकारित है। भुद्रा है।

दर्भ दिन जेंद काद मुन्ती की र नेवा कींद्रग, सरवाशी । रिको तथ नपर्नदेश अनुसन्दी की सुध्यती विकर्त क्षेत्र कारी का विसेत्र

व्यक्तिक स्वर्गात्य है । रे मांप्राचर रागरीपुर-नावा की सेंद्र प्रांतरी के बांच बात है। हीरायात प्रविकारण कार्यक्रिक राजन हुन हे ज्वाना कार्य के माण्यारि माथ केरमधी में मी सेर कार्यों की सुधी प्रकारित हूं ह

२ कलकता सस्कृत कालेज के सप्रहस्य जन प्राथा के ३ भाग छपे ह ।

३ रायल एशियाटिक मोसाइटी कलकत्ता के सप्रह के जन प्रायों की एक छोटी सूची छपी हैं एव उसके आप सूचीपत्रों में भी जन प्रायों का धिवरण प्रकाशित हैं।

४ रायल एशियाटिक सोसाइटी-बम्बई के सूचीपत्र

५ कोरियटल मनुस्किप्ट लाइब्रेरी, उज्जन के सूचीपत्रों में जन ग्रापों का विवरण है।

६ इडिया आफिस, यॉलन के केटलींग, राजेन्द्रमित्र के केटलींग, संजीर, मद्रास पारमीर बनारस, आदि के सुचीपत्र।

७ पीटसनकी ६ रिपोट, भोडारकर को ६, कोल्हान की ३, यूल्हर की ८ कापवर्ट की २ में अनेक जन भडारों की प्रतियों का विवरण प्रकाशित हुआ ह।

पूना से जिनरत्न कोश नामक एक बहुद सूची प्रकानित हुई है जो महत्त्वपूण है।

[पूष्ठ ७० का शप]

इन यणन से यह सात हो जायगा वि केवल लिलित-मृद्धित यायों में से सवतरण लेकर उनके आधार से निवास लिल बेना इतना हो सनोधन का अस गहीं हा । बिल्म प्रतियों की प्राचीनता का समायत मृत्योंक्न करक सदनुसार पाठमृद्धि की स्मवस्थ करना और उस उस पिराम से सम्बद्ध सब बानों की स्मयमा करना एवं सनोधन की आधारभूत प्राचीन सामग्री की लोज, उसकी मुख्ला एवं सवेंपगी सुज्भता की वृद्धि स स्मवस्या इत्यादि बातों का भी उसमें समायेन होता है।

मृति भी की सापना जन साहित्य की तो प्रकार में लाएगी ही, साय ही भारताय साक्ष्टतिक परम्परा के एक श्रज्ञात अध्ययन की प्रकट करेगी।

उनरे द्वारा सम्पादित आगमों व संस्करण अन परम्परा की अमून्य निधि होंगे।

स्थानीय साहित्य योजना

पूर्व इतिहास

यी गीरनामा जैन यमें प्रचारक समिति अनुमार ही और के काण में वार्णनाय विद्यालय नाम की संध्या कर अभी ने कल करी है। रिट्कें हुए वर्षों से इसने जन नातिय के अनुसीनम एवं जविन्दों को क्यों अप वर्षा है। वर्षा से अमृत क्यान देना बारण क्या है। वर्षा क्यान क्यों है। क्यों के प्रमुख क्यान देना बारण क्या है। वर्षा क्यान क्या

गार्थ १०५२ में गाया का वारिकोण्य हुता । विश्वविद्यालय के महिनारी तथा अमानार में मार हुए संविति के मानेवारों का विद्यायकों कार्य प्रमानी में सारोप्य हुआ और मार्थ में यो आगे बहुन के लिए बन्दर्स दिवाया । उपलब में लिए नए बन्दरानों एवं विद्यानों में कार्यश्येष के देशा प्रमान कार्य में लिए नए बन्दरानों एवं विद्यानों में कार्यश्येष के देशा प्रमान कार्य में वाब सारो बारा हुन्द्रनार की कुछ प्रमान बन्दि में प्रमान एक विद्यालय होकार के बन्द में बार्य प्रमान के मार्थ किए कार्य प्रमान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान किएकार उपलेकारिय है की स्थान के स्थान आगमों का उपयोग करना चाहते हैं, इससे उन्हें सुविधा हो जाएगी। आगमों का सुक्ष एयं सुक्ष-पाठ सरकरण न होने के कारण विद्वान लोग उन्हें नहीं वेख पाते और इतिहास तरवज्ञान तथा आगमों में आए हुए अय विधयों से सबय रक्षते वाली बहुत सी बातें अस्पट्ट एवं अपर्यालीवित रह जाती है। इं दिये ने अपप्रता साहित्य की ओर लक्ष्य खींचा। इाठ अप्रधाल ने सताया—यदि आप लोग चाहते हैं कि विद्वत्नतात् जन साहित्य की ओर आहुट हो तो सबसे पहले जन साहित्य का सर्वाङ्गीण इतिहास तथार होना खाहिए। इसी प्रकार जन विचारपारा का में अन्यद्ध इतिहास समय की मांग है। जन विद्यालगार्म का कोश भी जनना ही आवश्यक है। इससे विद्वानों को जन साहित्य का सलोडन करने में सुविधा हो जाएगी। बाँठ अप्रवाल की याजना निम्नलिखित छह भागों में विभक्त थी

१ व्यक्तिवाचक शस्यकोश (Dictionary of Proper Names)—
छक्का वे बॉक्टर मलाल होलर ने (Dictionary of Pali Proper
Names) बनाई है। उससे विद्वाना के लिए बौद्ध साहित्य का अध्ययन
सुगम हो गया ह। उसी पद्धांत पर अद्धमागयो, प्राष्ट्रत एक सस्कृत भाषा वे
समस्त जन साहित्य में आए हुए ध्यक्तियाधक एव भोगोलिक शार्वों का परिचय
वेते हुए एक कोश सवार करना चाहिए। इसके लिए कम से बम चार विद्वानों
वो चार वर्ष तक लगातार बाम करना होगा। प्राप्य वे निर्माण में लगभग
५००००) पचास हजार कपए लाच होंगे। उसके बाद प्रकाणन के लिए
२५०००। पचनी हजार को आवापकता होगी।

२ जनवान और धामिक विचारपारा का कमवद्ध इतिहास (History of Juna Philosophy and religion) जिस प्रकार सर राषाकृष्णन ने "रिस्ट्री आरू इंडियन किलोसोजी" तयार की ह, कुछ यसी ही यस्तु दो हजार पूर्वों में जन बान एवं पम के लिए सतार होनी चाहिए। इस स्थ में जनवान के लिए वह यस्तु अपसन्त उपयोगी होगी, बल्कि भारतीय बान की जो इतिहास क्या ह उसमें जन कांन अपन्त समृद्धित स्थान स्थान प्रमुत्त आने याने समय में जन वागीनक और पामिक विष्टालों की प्राव्या करने वे कारण यह प्राय्वा करने के कारण यह प्राय्वा करने के कारण यह प्राय्वा करने के कारण यह प्राय्वा करने वे कारण यह

यह बाय संस्था भवन में नियमित रूप से विद्वानों को नियुक्त करने की अपेक्षा विद्वानों के स्वतन्त्र प्रयान के द्वारा अधिक अवडी तरह पूरा हो सकता ८२ यमण (वहूँ-मृत्र) हैं। गेबिन कार्य थी। गिति के निष्यह सावायक हैं कि मृत्रे निष्ये हैं।

साय मापा काय क सक्त्य में किमी प्रकार का समानित करने हैं किमें नियत गापय के भीतन योजना के अनुसार कार्य पूरा हा बाय है किमें पृथ्य सन्या विद्वार्थ का मानित में देकर गाय के किए कुछी है किमें पर समृतिक पुष्टा का प्रकार करने हैं कहा माहु से का कामर कर हकार कि का यह प्रभा पाँच सब में पूरा किया जाय । दूराकार विद्वार के कार के मनुकदा देशने हुए हुए प्रविद्युद्ध रसना वाहिए। इस क्रवार २०००० है प्राय-मेहान में सार्थ में भीर जार ही प्रकार में हैं में मन्ता का सीरा प्राय कर सार्थ का की सीर जार ही प्रकार में हैं

संबंध रत्यता है। इसके तीन भाग ही मक्ते हु। क्यमे भाग मैं नाव्यत्ति का वरिष्यन, दूसरे में सर्वातिकन आहत तांहुल साहित्य का रुटिया का तीमरे में अपर्धात एवं गोर भागाओं में दिवस्थित मेन साहित्य का रुटिया

रहे । इर प्रवार साम्या एक एक स्ट्रम्य वृद्ध को भीव विश्वों में बहु वर्षे वृत्य हो सकता है । इस कार्य को भी बंगितन भाषार पर न रान कर लेका को पृज्य प्रस्तु विद्यानी द्वारा कराता होया । इसके लिए के) के बीड़ पण बीचाया देती चालिए) इस प्रवार १९०००) ने में यह देखा तैयार होया भीर साम्या १००००) नील हक्षार काणा स्वार्य में सब होया । अन्य को भी भीर पावर्यों सामन होया है जिल्ला को प्रस्तु के सामन कार्यों के प्रस्तु के सामन कार्यों के क्षार कार्याम कार्यों के कार्याम कार्यों के बीचा भी प्रमाण कार्यों के सामन कार्यों के किए की कार्याम कार्यों के किए की कार्यों के किए की कार्यों के किए की कार्यों के किए की कार्यों के कार्यों के कार्यों के कार्यों के कार्यों के कार्यों की कार्यों के कार्यों के कार्यों के कार्यों के कार्यों के कार्यों कार्यों कार्यों के कार्यों के कार्यों के कार्यों कार्यों

सामधी में पूर्ण सक्तान और संवाद में सम्यान स्वली है । जैसे किया मी हैं। जी। बागरेसामाद लेन तथा भी मुनावकार जैन से पूर्व वर्षों में किया मी हैं। यह सार्व भिष्या में अनुमेन्तर (शिरा--रि)। बाम अहरी से निम्म की बेना होस होता । विभी निम्मित्त पोष्टण से हारह हनती पूर्वित क्या स्वली में से साम मही की पार तकारी। विभाव तिथा प्रियं में में नित्र कार्यों में बेनाव मही की पार तकारी है। विभाव तिथा प्रतिकार में में नित्र कार्यों में से मंदास स्वत्त हैं। स्वाम्यानगर विभाव विदाय प्रत्यों मूर्वित कार्ये

भीन प्रकाशक के राज मांग मींग महीतिक स्वतंत्रकार के स्वारास्कार है। हा रहें भी हिंदाकों प्रोण कावणका स्वयंत्र स्वतंत्र के स्वयंत्र के स्वयंत्र के स्वयंत्र के स्वयंत्र के स्वयंत्र के सिंदाकों प्रोण कावणका स्वयंत्र स्वयंत्र के स्वयंत्र के स्वयंत्र होंगी है। इनसे सेन्स सिंद्रमान कुटों से प्राप्त प्राप्त के स्वयंत्र के स सस्या के मन्त्री लाला हरजसराय जी तीनों विद्वानों के विचारों को लेकर अनुतसर गए और अपनें साथियों के साथ उहापीह किया। सिनित की मर्यादा तथा साथियों के उत्साह को देखकर उन्होंने योजना के दूसरे या तीसरे भाग को हाथ में लेने को स्थीकृति प्रकट की और डाक्टर अग्रवाल को पत्र लिखा कि इन दोनों में से किसे हाथ में लिया जाय इस पर वे अपना निणय वें और भिषय का काशक्रम निष्क्रत करें।

सा० २७-१-५२ को फिर एक बटक हुई जिसमें साहित्व के इतिहास को भाग तथा खण्डों में विभाजित किया गया और प्रत्येक खण्ड के लिए विस्तृत रूपरेखा बनाने तथा सरमवन्धी काम को हाथ में लेजे के लिए कुछ विद्वार्श के नाम निविद्य किए गए। विभाजन की रूपरेखा निम्मलिवित ह

माग १-(Vol 1) आर्गामक साहित्य का इतिहास

(सह १) मूल आगम (अग-अगेतर) और उनकी निर्मृहित, भाष्य, चूर्ण, दोश और ट्याओं का ऐतिहानिक कम से सांगोपींग परिचय ।

-प॰ वेचरदास जी

(छड २) घट खडागम, रूपाय पाहुड, एवं महाबन्य और उन पर रचिन पवला, जयपवला, महायवसा आदि समस्त टीनाओं का परिचय ।

---डॉ॰ हीरानाल जैन

नोट--बोनो एक एक हजार पृष्ठ क सनमन होंने ।

(संड ३) कमरास्त्र, कम्मपमही, पचर्मपह, गोम्मरमार, प्राचीन क्रोर नवीन कमप्रस्य तथा समस्त कमसाहित्य । ——पट मूलपन्ट्र जी

[ti-jt

म्यम

ZX (बांद ४) सागवित प्रवासन साहित्य । 💛 द्रामपुत्र मानप्रवित्र

भाग २—(Vol. II)वार्शनिक और पैतानिक साहित्य का रेनियाग

(राप्त १) परान नाहिंग्य-प्रमाम, मच मित्तेर तंबन्धी तथा हवा गूर, नर्वाव गंबानी इरवारि । —सी इत्तरमृत महत्रविष

(संद २) बतानिक गाहित्य-स्थाकरण क्षेत्र अलंकार हाच कर्नांत

म्पिन, आयुर्वेद स्पीत रिग्य, मृत्य शतपाहत्र ऋतुर्वेदनाय शहुरे सामृद्रिक, संस्तरभारत, यातु क्यसि (*lctallarum) क्याहि ।

—भी एव एउ० पराची माग ६-(Vol III) साद्वित्य का प्रतिद्वाव

(संब है) पुराश, बरित कवा प्रदेश गाहित्य है (संद २) कारा, नारक चापू त्युनिनवीन और तारिनार शैकर्ती

-शेव शोगीयात गरिमए बर्गेना भाग ४ (Vel IV) सोप्रभाषाओं वा इतिहास

(सन्द १) रिजी गुजरानी प्रारि । 💮 🗝 नी साम्यम् गारर

(सरह २) कामह, तारित्व नेरुपु साहि ह --श्री देळ मुग्नकी बन्दी

विद्रमाधिकषु के मिण प्रश्यकारक के प्रशिक्षिक काली भीत बेताय है थी गुसाय क्षीर भे । जाती में क्षेत्रका समिति का प्रकार जनातिय का और आमिनियन विरामने में से काई सूरी करने मात्र मंत्र मुत्तरमाण मी मीर प्राप दिनों इयर अले कार्न में इस रिप्ट कारों की मीर निरोध शकाय मार्न

तर १४७२०५३ का बॉक्स बार्सिन की बिर सब बैडव हुई और प्राप कार्या के वर्ष र्या कर कर प्रवृत्त है। व्यवस्थित विकास के व्यवस्थित मूर्व अपनेता कार्य बार्च के रिम्म क्या स्थानगर अपने कर रिम्मयम हुआ है। साथ में प्राप्त की तथ कुआ कि सर्वेशार्ष जाना अन्ये वर अन्ते करा विवाद काढ कीर परिवर्ष है कि

हैंहन काले आमर्गन्यम बिहुएमें के जान प्राप्त हैंगा। साथ १ मान ददनदेन्यतुर्व को एक बैनक अवश्री कर और क्यानिवर्दन की हुई र - क्याने भित्रकान हुत्या कि विदासनित्य हु कान्यी की ३९०% का दूर काँग्रेश की कार्य करिय

शहरूपार सार्व क्यान्या क्षत्रे क्रान्त ३ करियम् के रेजन् संदर्भी करणक हुने सर्द करेन अन्यानक श्रेष देश्य सर्द ह हैमार मान के रेच्युर्स हेर्याक की मानव्यक्त रहतीता का का बाद का हा है काने लगीं। इन्हीं बिनों प॰ मुखलाल जी बताली महोतसव को अध्यक्षता के लिए बनाली जाते हुए काशी आए और लगभग १५ दिन ठहरे। योजना संबंधी सभी प्रश्नों एव पूर्व तवारी की चर्चा की । उन्हें यह प्रसीत हुआ कि विद्वस्परियद में मुनिष्धी पुज्यविजय जो और मुनिष्धी विजयिजय जी की उपस्पित वायस्यक ह। गर्मी तथा छू के कारण काणी में ऋतु भी कठीर होती जा रही थी। विद्वस्परियद में विचार के लिए कुछ पूर्व भूमिका भी आवश्यक थी। इन्हीं सब वारणों की प्यान में रखकर उन्होंने सलाह बी कि विद्वस्परियद को अहमवायाद में प्राच्यविद्या परियद (Orneat Conference) के साथ रखा जाय। उन दिनो डाक्टर अप्रवाल कार्यवन चाहर गए थे। बूसरी और स्वास्थ्य तेव भी कारणों से पण्डित जी शीध्र रखाना होता चाहते थे। कलस्वरूप थे अपने विवार एक पत्र में लिखत रूप से वेगण और अहमवायाद के लिए रखाना हो गए।

पूर्वनिदिचन कार्यकम के अनुसार पण्डित जो परिषद् की तिथि तक रुकते याले थे। इसलिए डा॰ अप्रवाल निश्चित थे। उन्हें पारिवाण्कि परिस्थिति वश साहर रुकता पड़ा। इसरी ओर मूडिबड़ी, कोह्मपुर, अहमदाबाव, पूना इस्पादि सुदूर प्रदेशों से आने वाले थिड़ानों को निश्चित मूचना मेजनी आवश्यक थी। परिचापस्थरूप ता॰ ६-४-५३ को एक अस्पाद्यक्ष उठक बुलाई गई और उत्तमें परिषद् को स्थानित करने का निन्चय किया गया और आमंत्रित सहस्यों को तार द्वारा मूचना दे वी गई। यहां इस वात का उत्तरेख कर देना आवश्यक ह कि परिषद् के स्थान का अप किसी प्रकार का काय शिष्टय महीं था। काय की अस्पिक मुदर और सुख्यवस्थित बनाने के लिए ही ऐसी विद्या गया। काय में वेग होना चाहिए कि यु उस का मुदियारित होना भी आवश्यक ह।

वर्तमान स्थिति

(१) भाग-वागम साहित्य का इतिहास

पहला राण्ड-मूल आगम और उनकी नियुक्ति, भाष्य, चूर्णा, टीशा और भीर टबामों का एतिहासिक धम से सांगोरांग परिचय।

इस एक्ट के सिए पंजीवरदास जी को जिल्ला गया। उन्होंने महय स्पीइति देवर हमारे उत्साह को बड़ाया है। पण्डित जी ने आगम मंत्रणी सेएन (शंड ४) मार्गानक प्रवरण साहित्य । —मी द्रारमुण सामकीत्रण सास २—(Vol II)द्रार्शनिक और पैणानिक साहित्य को देशियां (शंड १) बता गाहित्य—प्रमाम, नग्न, निध्य संबम्धे त्या इन्द्र दर्ग पर्याय संबम्धे द्रारमादि । —मी क्षाप्रमादि । —मी क्षाप्रमादि । (शंड २) पैतानिक साहित्य—र्वाकरम, क्षेत्र अनेवार क्षेत्र, कर्नित्य महित, अन्त्रेय, संगीन, निष्य मृत्र, सामान्य अपूर्वत्य क्ष्मुं सामुद्रिक क्षायाम्य, यातु जर्वति (Metalian)) इत्यादि ।

सन्पर

f #(47)

æ

—सी ए० एतः रार्ने भाग ३—(Vol. III) साहित्य चा इतिहास

(सर १) पुरास, सरित, क्या, प्रवार मारिय । (सर २) काम नारक क्या, न्युनिश्तीय और नार्रेशिक हीवाई।

—हाँ> भीर्माक्तर मंदिगा बरीन भाग ४-(१ | IV) शाहसामाओं वा इतिहास

(सरव १) मिन्दी, गलाली बार्ट । —शी चार्लाङ स्टब्स (सरव २) कमाब, सर्ववन, तेनम् ब्राहि । —शी वेन्न गुजर्बन सार्वे

विश्वणांत्यम् के तित् अनुस्यायाम् के लिनिहरू काणी और ग्रेजान से श लुमाय और में १ नामी में मोजना शनित कर प्रयान कार्यान्य सा और अम्बोजन विश्वमें से ते कई पती करन गा व १ ने गुण्यात सी भी यन निर्मे इसर आने नारे से इस निल्काली की और सिरोज समान मा १

नात हो-ए-ए-एक को योजना करिन को जिए एवं बेंटव हों ती। क्षेत्र बच्चे के जिन्दान्त क्षत्रेत्र में सर्वात्त्र विदानों में कोड़ीन क्षत्र क्षत्रेकावारों बच्चे के नित्त तय व्यव्हार स्वयों का नितायत हुआ। अन्य की सह भी का पुताबि क्षत्रेत्राणी क्षात्र कोचे नव व्यात केला जिल्ला के कि नीताई के वर्ष हिए बच्चे स्वयोग्यन हिट्टार्थ के नाम स्वेत विद्या साथ। साथ के ने-ए-एक स्वयोग्यन विद्यार्थ केला की की प्रशासित से हो। सामी

मान वर्गम्यत्वे को तुम चेत्व कामों को को प्रशासित में हुई। जाने रिमानक मुख्य कि विद्यानीकार कामी में १० वक्तक कारण मेरे कामे मान भीत सर्वामान कामी सामान्य के मान्य र

 लाने लगीं। इन्हीं बिना प॰ मुखलाल जो बजाली महोताब की अध्यक्षता के लिए बजाली जाते हुए काशी आए और लगभग १५ दिन ठहरे। योजना संबंधी सभी प्रश्तों एवं पूप तवारी की चर्चा की । उहें यह प्रसीत हुआ कि पिद्वस्परिपद में मुनियी पुण्यविजय जो और मुनि यी जिनविजय जो की उपस्थित आवश्यक ह। गर्मी तथा छू के कारण काणी में खुत भी कठोर होती जा रही थी। विद्वस्परियद में विचार के लिए छुछ पूव मूमिका भी आवश्यक थी। इहीं सब कारणों की प्यान में रखकर उहीं ने सलाह दी कि विद्वस्परियद में अहमवाबाव में प्राच्यविद्या परियत (Oriental Conference) के साथ रखाला । उन दिनों बावटर अध्यवस कार्यक्ष साहर गए थे। पूसरी और स्वास्थ्य संबन्ध कारणों से पण्डित जो शीझ रखाना होना चाहते थे। फलस्वरूप थे अपने विचार एक पत्र में सिखित रूप से दे गए और अध्यनवाव के लिए रखाना हो गए।

पूर्विनिध्यत कार्यक्रम के अनुसार पण्डित जो परिषद् थी तिथि तह रहने याले थे। इसिलिए डा॰ अप्रयाल निश्चित थे। उन्हें पारिवारिक परिस्थित वन याहर रहना पडा। दूसरी ओर मूडियंदी, कोत्हापुर, अहमनाचार, पूना इस्पादि गुदूर प्रदेशों से आने वाले विद्वानों को निश्चित सुचना भेजनी आवत्यक थी। परिणामस्वरूप ता॰ ६-४-५३ को एव अत्यायद्यक चठक युलाई गई और उसमें परिवद् को स्थिति करने का निश्चय किया गया और आमित्रत सहस्यों को तार द्वारा सूचना दे वी गई। यहाँ इस यात का उल्लेख कर देना आवत्यक ह कि परिपद के स्थान का अप किसी प्रकार का नाम निष्ट्य नाहीं था। काय की अत्याधिक मुदद और मुख्यवस्थित बनाने वे लिए ही ऐसी दिया गया। काय में थेव होना चाहिए कि वु उस का सुविचारित होना भी सावद्यक ह ।

वर्तमान स्थिति

(१) भाग--आगम साहित्य का इतिहास

पहला सण्ड-मृत आगम और उनको निमुक्ति, भाष्य, जूपि, टीका और और टडामों का ऐतिहासिक चम से सांगोपीग परिचय ।

इस सार के लिए पं॰ वेघरवास जी की लिखा गया। उन्होंने सहय स्वीष्टति देकर हमारे उत्साह को बढ़ाया ह। पण्डित जी ने आगम संबंधी सेसन ۷٤ [24 1 LHIT

क निए संमादिन प्रदर्शे को एक दिल्ला सुधी कलार है में है। दर प्र को पाँग भागों में बोर कर बांब शांवरारी मेलकों के माम मुला है। वृा इसी श्रेष्ट में सन्दर्य प्राणी ह । उसका क्योंक्रम किय प्रशाह है-

र इत्र मानिय ने नाम भागमी का मंग्रय--इस ब्रिय से स्टब्स का बारे सभी प्रात- एंड हेबरराम अ

२ अन्या दिवान संबन्धी प्राप्त--- भीत प्रशेष शरिशन ६ मान्त्रिक नवा एनिहासिक यात्र-वीर बार राज आवान

४ नामाधिक प्राय-को र जातीन बाद सैन ७ बर्प्सीटर विवार तथा विकास-क्रीत बार्युक्त मर्ग सम्बर्धनाय

श्री अवयस श्रीका रिर्देशित मूर्ति भाग्य तथा रीका साहित्य के ब्लि उन्हें। में वर्ष

बुम्प्रवितय की सराराज्ञ का माथ मापदा है।

विभागीय रेन्सरी की वर्ताकृषि के विम बारान्त्ररण विका वा नेपार्ट व इस प्रत्यम के प्रत्यानी की बनीवा विभाग की शोध अब दें बाते हैं है

दुसरा व्यय-नार्द सर्वप्राच्या क्यांतराहुक एवं साम्बन्ध मोन् प्रव वर् र्वावन पत्रमः अध्ययमा अहम्पनमा प्रार्थेत हावमा हीवमार्थे का वर्षत्वात (

इक्टे किंद् हों शिएपाण और आयुर की क्वेंड्रॉप हड़ा स्टाला डणा 的特色性

मीलमा सार्वन्नको सम्बन्न वासम्बद्धः संस्कृतः स्रीवस्थायम्, वार्वस क्ष्मा करीन क्रवेदाव सदा सवरत सर्थ माहिता ह

इसके किए देन बारहार को विद्वाल ग्रामकों को वर्गानीन क्षेत्र कर्मान क्रम हो स्थो है। इन की स्रोधा रेवार है।

कीवा सम्बन्धान्यानिक प्रवास मृतीस्य ६ । इतको की क्षत्रीस सैनाप है।

(b) स्तानदार्शकर और सावित्य प्रार्थिक का स्वीतित

were maximum to the want of the fit वर्ष्य स्टब्स्ट्रेस्ट्राच्य व व्यवस्था वर्षाच्या हरू हो र

व बार कार्याच्या कार केस के मान कार्य बार्ड है।

दूसरा खण्ड--- साक्षणिय साहित्य--च्याकरण, क्षेप, अलङ्कार छ द, क्योतिय, गणित, आयुर्वेद सगीत िन्ह्य मुद्रा, रत्नप्तास्त्र ऋषुविज्ञान शहुन, सामृत्रिक, लक्षणशास्त्र, पानु जन्मति (Metallungy) इत्यादि ।

इसके लिए डाँ० ए एन उपाध्ये को लिखा गया था, उन्होंने अन्य सभी
प्रकार के सहयोग का आश्वासन दिया किन्तु दूसरे काय में व्यस्त होने के
कारण मृस्य लेखन का उत्तरवाधित्व छेने में असमयता प्रकट की। परिणाम
स्वरूप बहोता के पं॰ लालका प्रभावान गांधी को लिखा गया। पण्डित जी
ओरिएएटल इंस्टिटपूट बहोवा में वीधकाल तक अनुवोलन का काय करते
रहे हतया जन मण्डारों एवं विधिय साहित्य के पुराने अभ्यासी ह। हुए
को वात ह कि यद्धावस्या होने पर भी पण्डित ओ ने हमारी प्रापना को
स्वीकार कर लिया ह और अपने अनुभव का लाभ वेने का आहवासन दिया
ह। आना ह, इस साहित्य की रूपरेखा भी सीझ हो प्राप्त हो जाएगी।

(३) भाग-साहित्य का इतिहास

पहला खण्ड--पुराण चरित क्या, प्रवाध साहित्य।

दूसरा लग्ड--पाय्य नाटक, चम्पू स्तुति स्तोप्र और साहित्यिक टीकाएं । इसके तिए दा॰ मोगीलाल सांडेसरा को लिखा गया या । उन्होने दोनों खण्डों की रेपरेखा भेज दी हु।

(४) भाग-लोकभाषाओं का साहित्य

पहला एण्ड — अपश्चम साहित्य। पहले वाली रूपरेला में अपश्चम साहित्य को अलग स्थान न देवर ससद् विषयों के साहित्य में अन्तर्भाव कर केने का निष्य किया गया था। कियु सा० २८-४-५३ की यहक में यह निषय किया गया कि अपश्चेत साहित्य का लाण अलग रक्षा लाग । इसकी रूपरेला के लिए औ केण्यलात वाणीप्रमाद गास्त्री, गुनरात विद्यासमा, अहमवाबाद या निर्मेण किया गया ह। उनकी स्थीष्टति प्राप्त की जा रही ह 1

दूतरा चण्ड-हिन्दी, गमराता, राजस्थानी आदि ।

इसके सिए थी जगरचार जी नाहटा ने रपरेका भेजी ह । हिंदी साहित्य के लिए भी नायुराम जी प्रमी को लिया गया था। उन्होंने जसक्युर के हिंग्यी साहित्य-सम्मेतन में पढ़ने के लिए हिंग्बी जन साहित्य का इनिहास नामक विस्तृत नियम्य लिखा था। उसक बार ३०-३५ वर्षों में जो कई खाज ረ६ ी संक स्रमण

के लिए समावित प्रत्नों की एक विस्तत सुधी बनाकर मेत्री है। उन प्रश्ने यो पांच भागों में बाँट कर पांच अधिकारी लेलकों के भाग गुमार है। मृत्री इसी अंत्र में अन्यत्र छापी है। उसका वर्गीकरण जिल प्रकार है--

र इतर साहित्य के नाय आगमों था सबाय-इस विवय से महत्य रती बाले सभी प्रश्न- पंत्र संबददारा जी २ भाषा विशान संबंधी प्रश्न-डॉ॰ प्रदोध पश्चित

रे सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक प्रश्न-डॉ० वा श० सप्रवात

४ सामानिक प्रश्न-हों व जगहीत चाह जैन ५ बागनिक विचार सपा विकास—प्रो० बरगुल भा मालबन्या

डा॰ मयमस टॉटिया निमुक्ति, चूरि, भाष्य तथा टीका साहित्य के तिए उन्होंने मुनि मी

पुण्यविमय जी महाराजवानाम सुप्ताया ह। विभागीय लेलको की स्वीष्टति के लिए प्यव्यवहार रिया का रहा है।

इस प्रकरण के अध्यामों को रूपरेक्षा पश्चित भी शोध्न भेजने बाते हैं।

दूतरा ल्ब्ड--यट राज्डागम, बचायपाहुड, एवं गहाबाच और यत पर रचित यवला, अयमपला, महाययला आदि समस्त होनाओं का परिचय । इसके लिए डॉ॰ हीरामाल जन मागपुर की स्वीकृति समा क्यरेंग्स मान

हो गई हा । तीसरा प्राप्ट-- मा शास्त्र, कामपद्यकी पंत्रसद्यत् सोम्मटसार, श्राद्यीत

तथा नवीन कर्मप्रस्य तथा समस्त कम साहित्य ३ इसर लिए ए० कुलकात्र का शिक्षान सामग्री की स्वीहृति और क्यारेखा

प्राप्त हो सुत्री हु। इस की क्यारेखा तैयार है। कौषा सन्द--आनिक प्रकरण साहित्य । इसकी भी क्यरेला सैवार है । (२) माग-बार्शनिक और लाशिएक मादित्य का इतिहास

पहला सम्ह---रशन प्रमान, तय, निशेष संबची तथा वया गुन्-पर्याय संबंधी-साहित्य का परिश्रम । करहेला होमार है । ⁹ शबी रूपरेमार दुर्ग लग्द र प्रमा में ही दुई हैं।

दूसरा सण्ड—काक्षणिक साहित्य—स्याकरण, कोप, अलङ्कार छन्द, श्योतिय, गांचत आयुर्वेद, सगीत, जिल्प मुदा रत्नशास्त्र, ऋतुधिज्ञान शकुन, सामृद्रिक, लक्षणशास्त्र यातु उत्पत्ति (Metallurg)) इत्यादि ।

इसके लिए डॉ॰ ए एन उपाय्ये को लिखा गया या उन्होंने अय सभी
प्रकार के सहयोग का आइवासन दिया कि यु दूसरे काय में व्यत्स होने के
कारण मृद्य लेखन का उत्तरवाधित्व लेने में असमयता प्रकट की । परिणाम
स्वस्य बडोदा के प॰ लालचन्द्र भगवान् गांधी को लिखा गया । पण्डित जो
ओरिएण्टल इस्टिटपूट बड़ोदा में दीयकाल सक अनुतीलन का काय करते
रहे हत्या जन भण्डारों एव विषिध साहित्य के पुराने अभ्यासी ह । हप
को वात ह कि बदायस्था होने पर मी पण्डित जो में हमारी प्राथना को
स्वीकार कर लिया ह और अपने अनुभय का लाभ दने का आद्यासन दिया
ह । आना ह, इस साहित्य की स्वरेदेखा भी घीष्ट ही प्राप्त हो जाएगी।

(३) भाग-साहित्य का इतिहास

पहला लण्ड--पुराण चरित, कथा प्रबच साहित्य।

तूतरा लण्ड—काव्य भाटक, चम्पू स्तुति स्तीप्र और साहित्यक टीकाण । इसके लिए कॉ॰ भोगीलाल सांडेसरा को लिखा गया था । उन्होंने बोनों फण्डों की रूपरेला भेज दी हु।

(४) भाग-लोकभाषाओं का साहित्य

पहला सण्ड--अपभ्रम साहित्य। पहले वाली रूपरेखा में अपभ्रम साहित्य को अलग स्थान न देवर तत्तद् विषयों के साहित्य में अन्तर्भाव कर केने का निश्चय किया गया था। दिन्तु ता॰ २८-४-५३ की धटक में यह निणय किया गया कि अपभ्रम साहित्य का राज्य अलग राता जाय। इसकी क्यरेखा के लिए भी वेग्यसाल वागीप्रसाद गाल्यो, गुजरात विद्यासमा, अर्मयाबाद का निवेंग किया गया ह। उनकी स्थीहति प्राप्त को जा रूपे है।

दूसरा खण्ड--हि-दी, गुजराती, राजस्थानी भादि ।

इतर तिए भी अगरय की नाहटा ने रुपरेला मेजी र । रिबी साहित्य ने निए भी नामुराम जी प्रेमी की लिला गया था। उन्होंने जबन्दुर ने रिखी साहित्य-सम्मेसन में यहने के लिए हिन्दी जन साहित्य का इतिहास नामक विस्तृत निकास लिला था। उसके बाद ३०-३५ यथीं में जा नई लीज

मिन 4 श्चमण

हुई ह उसको सम्मिलित गर्ग अब उहींन नया प्राथ सिवने का अधारण दिया ह । वदायस्या तया अय व्यस्तताओं क कारण य पुरा काम अले

हाय से न कर सकेंगे किन्तु किसी योग्य सहायक को रख कर मणने मानार्ण में सारा काम करा सकेंगे। समिति में उनकी गुविधानुसार स्पदन्य पर का वचनासन दते हुए काय की हाथ में लेने की प्रार्पना की हू ।

राजस्थानी के लिए नाहटा जी योग्यतम व्यक्ति हु । गुजराती के डिए भी ये स्वयं लिखेंग या योग्य व्यक्ति का मुलाव करेंगे ।

तीसरा सण्ड-रप्रद्र, तामिल, तेलुगु आदि इक्षिणी भावाभी वा साहिता। इसर लिए भी में अ भुजबली शास्त्री में स्परंखा बनाकर में जी है, नाय

ही कुछ केन्द्रकों का नाम गुलाया है। सामित जन साहित्य पर थी ए० चक्रवर्ती की खेलमाला केन निजान

भास्यर में प्रकाशित हुई है। उससे भी सहायता सी आएगी।

साधी वार्यक्रम अहमराबार में प्राध्यविद्या परिवर् (Oriental Conference) अस्वर में होगी। उसी समय अनुविद्यानों का भी एक सम्मसन हिया आएना की

योजना को अस्तिम कप वेगा। उससे पहुने हुने तीचे सिक्सी हवारी कर नेगी १ --१ विभिन्न सम्बों ने अन्तगत विभागीय सेवकों से स्वीवृति प्राप्त करेगा। २ लेलक द्वारा अपशित सुधी या अन्य सामग्री को जुटामा ।

३ परिषद् में विधारनीय प्रश्न तथा आस बार्ता का अहापीह द्वारा दव निश्चित भूमिका पर त्याना ।

४ प्राप्त से संबन्ध रणन बाजी अधिक से अधिक जानकारी प्राप्त कृत्या । साहितियश पत्रों में आए जेन साहित्य संबन्धी लेखीं की मुबी बनावा।

हम भारते हु परिषद् में माजना अपना अस्तिम शप ने के और सकाण वार्ये प्रारम्भ कर दिया भाग ।

स्परेपाप

(१) भाग-भागतिक गाहित्य

पागरा बन्द्र--- वनाव्या काण्य (बनरेला गर्गे विली) दुनरा सम्ब-दिगम्बर साम्म नाहिता-

कर्म प्राप्त और फपाय प्राप्त तथा उनकी टीकाएँ

(क) कम प्राभृत (यटखडागम)

१ कमप्रामत की आगमिक परम्परा

२ सुत्र और उनशी टीकाओं के रचियता और उनका रचना काल

३ सत्र और टोकाओं की भाषा व रचना दाली

४ विषय परिचय--

खण्ड-१ जीवट्टाण २ खुद्दाबध ३ स'यस्वामित्वविषय ४ वेदना ५ वर्गणा ६ महाबध

(कृति, स्यिति, अनभाग व प्रदेशबंध)

(स) कवाय प्राभुत (पेरजबोस पाहड)

१ क्याय प्राभत की आगमिक परम्परा

२ क प्रार के गाधाकार व टोवाकार और उनका रचनाकाल

३ गाया व टीकाओं की भाषा और रचनाशली

४ विषय परिचय

(१) पेक्जबोस विभावत (२) स्थित विभावत (३) अनुयाग विभावत (४) प्रदेग विभावत (५) अंधक (६) वेदक (७) उपयोग (८) चतुन्द्यान (९) ध्यञ्जन (१०) दगन मोहोपग (११) दशन माह दापणा (१२) देगविस्त (१३) सबम स्रविध (१४) घरित्र मोहोपग (१५) चारित्र मोह - स्रपणा

सीसरा क्षण्ड-कम साहित्य

१ कर्मवाद की प्रथमि

१ बगन साहित्य और कमवाद

२ पुराण साहित्य और रमवाव

3 मीति पाच और कमवाड

४ कारण भीमांसा और कमवाद

स्वभाव, बाल, नियति, ईश्वर, बभ,

५ जगदुत्पत्ति की विधिय मा यताएँ और कमवाद

६ युनज्ञम की विविध मान्यताएँ और कमवाद

७ आयुनिस मत और बमवाद डाविशम, मेंडेलिस्म आदि

८ समीक्षा

। मा~स २ फर्म साहित्य बार उसका श्रीमक विकास

१ अञ्चलाहित्य और पूर्व साहित्य

२ रात्र प्रस्थ और उनको खणियां ३ टीका ग्रन्थ

४ आय साहित्य-कम प्रवृति, पञ्चसंत्रह (दि० देवे०), हमाप (प्राव्यव), कमवाण्ड आदि

३ कर्मगीगासा अन्य आयण्यमः विषय जिनका प्रस्तुत लम्ब में विवेधन करना कट होरा।

घोषा खण्ड-आगमित प्रशर्ण साहित्य

भागमिक प्रकरणां का उद्भय आगमतार और ब्रव्यानुषाग सर्ववी माहित्य

प्र॰ ३ औपदेशिक साहित्य प्रवर्भ मोग झौर अध्यातम्

प्रव ५ अनगार और अगार वे आधार मंबंधी साहित्य

प्र॰ ६ विधि विधान परपनांत्र तंत्र सबंधी साहित्य प्र०७ पर्यो और साथों व संबंध में

(२) भाग-दर्शन और छाक्षणिक साहित्य

पहला साह--बागनिश साहित्य मुमिरा-बार्गितर साहित्य रचना दी मुमिरा

(क) भागमां का प्रभाव (त) जैनतर बायनिक साहित्य का प्रभाव

(ग) अग्य प्रमाव म०२ विषय प्रदेश

 (क) अनुकारायाद (क) प्रमाण प्रमेप विचार—प्राचीन और व्यक्ति । (ग) गांप्रदायिक स्वयद्य संदतः (ध) अनतर बार्गनिक दीरा चर्म

प्रक व विक १०० स विक ६५०

आसार्व कुररहुन्य, जमारबाधि, भटबाटु पुरवारर शिक्रमेन शमप्ताप्रद्र, मालवारी, जिनभद्र मिट्टपुर आर्थि व द्राम

X+ X 441--1:40 हरिका, सर्चन्द्र, भीरतः जुनारनेशे नाय क्रमरो, विज्ञतम ग्रीय, रियानम्,

शास्त्रायम, अनम्मकीय (१) मादश्यवयम, निकृति, देवनैव आर्रि

प्रव ५ १००१---१२५०

सोमवेव, अभयवेव, माणिवधनंदी, कनकनवी जयराम, हरियेण, अमितगति, जिनेश्वर, धाविराज, प्रभाचन्द्र, पर्योत्तह, कीर्ति, नारवाचाय, आन वसूरि अमरसूरि, अनन्तवीय, यसुन वो, च द्रप्रम, सुनिच द्र मलधारी हेमच द्र, वावीवेव, अनन्तवीय (२), गुमच द्र, हेमच द्र, मल्यागिर, पाइवेवेव, च द्रसूरि, समातभद्र (२), श्रीचन्द्र, जिनवत्त, वेवमद्र, रत्नप्रभ अमृतच द्र वेवमद्र पशोवेय, यसो पर्यान, रामच द्र गुणच द्र, रिवम्म, च द्रसेन, प्रशुम्न, च नेश्वरसूरि, जिनपति

प्रवृद्ध १२५१—१७००

परमानाव, जिनपाल, माघनंदी धमघोप नरींसह, आगाधर महेन्द्रसूरि मह्मतातिवास, अभयतिलक, प्रयोपचन्द्र, मह्लियेण जिनप्रभ, राजदीखर, सोमतिलक, ज्ञानचन्द्र, पुरचद्र (१६७९)

क्षानक्लन, जर्पास्तृत्वरित, मेस्तुन अयनोवर सायुरस्त, गुगरस्त, धममूचम, भृवसुबर, जिनवधन जिनमङ्ग सायुधिजय, भृवतपुदर, सिद्धांतसार, ज्ञानमूषण, धृतसागर, सौजायसागर, विजयदानसुरि, हीरिधजय

धमनागर धर्नाव शुभवाद (२), राजमल्ल, पद्मसागर धवारम, गांतिबाद, सिद्धिचाद, शुभविजय, भावविजय रत्नवाद, राजहस, विमलदास गुणविजय (गुणविनय)

0005-150\$ C OK

विनय विजय, यगोविजय, मानविजय वानविजय, यगम्यतसागर, मेषविजय, अमृतसागर, भावप्रम, देवच इ, मयाच इ, भोजसागर क्षमाण्डयाण, वावणस्वम, गमोरविजय, आन दसागर, मंगळविजय*

(३) भाग—साहित्य का इतिहास पहला कुरु—धारितात्मक तथा क्यात्मक साहित्य

(१) अन चारित्रात्मक सया वयात्मक साहित्य में विषय में प्रास्तादिक कार जपाय्ये ।

^{*} गई ऐसे आजार्स ह जिनका समय मालूम नहीं हो सवा और गई एमें प्राय ह जिनक लक्षक का पता नहीं मन्ता। इन सबका निर्देश करना इस भाग में तभी सभय होगा जब ये प्राय देश जातें। देशकर यथासंभव सर्वादिक निराय करके उन्हें यथास्थान रहा देना चाहिए।

(२) दिगम्बर पुराण, चारित्र सथा श्थाप्राय जों० चपाम्ये अथवा भी पदारान देंगे।

(३) व्वेताम्बर चारित्र तथा क्यायम्य पं व सेपरदास की सरवा पं शातक रही।

मयघ साहित्य

(४) प्रवाय साहित्य (जिसमें एतिहातिक चारित्र, प्राप्तियाँ, हप तत्सम्बद्ध ऐतिहासिक साहित्य का समावेश हो जाय ।

आ। जिन्दियम की अपना हो। तरिया

बूसरा खण्ड--ललित बाह्मय (५) महाकाय्य, सन्द्र काव्य माटक, श्रम्यू, मुमाधित संवह मादि ति

वाद्यमय (इस प्रकार के लिलन बाह्ममण का धार्मिक करियों के 🖭 बस्तुगत साम्य होने पर भी मेद बताना सावस्यक है। अने है 'नेमिनाम चरित' सरीता प्रत्य प्रशरम ३ में बाएमा और 'अरि निर्वाण काम्य' यहाँ आएगा)

प्रो॰ रशिक्षात पारील अववा मधुपूरर गोरी थी उमानान्त सार् अपना हीरान्ताः कार्यस्य (६) स्तीप्र

भी मनस्पन्त नगृहाः (७) साहिरियक टीकाएँ

(४) माग-लोक मात्राभौ का साहित्य

पर्मा सम्म-खपभरा साद्वित्य (पाभी रूपरेगा गरी निर्मा) इमरा ऋष-(क) राजस्थानी जैनमाहित्य

१ भूमिका--राज्ञस्थान क्षेत्रविस्तार

राजाचान से बन वर्ष का गंबध

राग्नाचान में जैन प्रामी को रबना का प्रारंत्र व राहरपानी भाषा का दिशाय

४ रामाधानी भन नाहित्य का विकास

५ राजाबानी श्रेंद साजित्य का महत्त्र-प्रकार (बिविधना बिमान्यना, बिमायना)

६ राक्ष्याची औन नातिन्य की बेज

194	(3]	स्थानीय	साहित्य योः	नना	۶۶
	१ २ ३ राजस्यानी ग्रं	उत्यानकाल	ार १३ वीं ती राजस्या गेलहवीं सब १९ वीं से ग्वकी रचना स्था प्रकार वीं पूर्वाई	से १६ वीं का नी का साहित्य हुवों अठारहवीं २० वीं के पूर्वा एँ (प्रारम्भ, टीक	प्रारम्भ) सदी द्व तक एषे वणनास्मक)
१	भूमिका—१ २ ३ ४ गुनराती भाष	जपसहार मृजरात से जने मृजरात से जने मृजरात में जन मृजरात में जन मृजराती का पृ त का कवि व सोल्ट्यों से १- १९ यों से २० सारम्भ से २	िका सर्वधः साहित्य रा राजस्यान क् यवकरण उनके प्रथ ८ धीं सर्वी धीं तक	वना का प्रारम्भ ो भाषागत एकत	π
₹ ₹	भूमिका—। २ २	विविध विष	त की उत्पं तहित्य का एक हिंदी व	प्रारम, विकास	
*	हत्या जन । १ २ ३	ताहित्यकार व उ सोलहवीं से—(१८ वीं १९ वीं २० वीं से बतम	दि० ध्वे०)		

98

सत्रहर्वी---१८ वी २ १९ वॉ से २० वॉ

तीसरा न्यरट--यन्नड भाषा का इतिहास

१ बचाड भाषा की प्राचीनता

जन हिन्दी गद्य--प्रारम्भ विकास

२ बन्नड में जन साहित्य

(१) आगम (ब्र) सस्य (१९) आचार

(व) तत्व तिज्ञान्त, सप्यास्म, स्याप, योग, वर्षे साहित्र द्रस्यादि ।

(फ्र) भाषार वनविषान, माराधना, प्रतिष्टा गाँउ, स्तेव

मजन, किया नाग्य द्रायाचि । (२) साहित्य (क्) सीविक (छ) पानिक

(र) सोरिप रामायण भागत, वादंबरी, सीपायपी_र

द्रस्यापि । (स) धामित पुराण, काम्य, नाटक, चम्यू, वरित, क्या,

प्रवास मीति, सुमाबित, समीक्षा, स्तुति स्ताप द्वरवादि ।

(३) लालगित स्वातरण कीम अनकार एवं इंग्यॉव ह

३ इपहत्र (बतानिक) (क) क्योनिक (ल) मस्ति (क) आयुर्वे

(य) इत्रुव (स) सामद्रित प्रत्यादि ।

४ रूपाएँ (ब) स्मरणगास्त्र (स) सूपगास्त्र (म) स्मिरणगत्र (य) संगीनग्रास्त्र (थ) रन्तगास्त्र इरवादि ।

५ मेतिहासिक (क) चरित्र (स) शासन इत्यादि ।



जैन माहित्य और अनुशीलन

वतमान अनुवाधियों की सख्या पर ध्यान दिया जाय तो जन समाज एक छोटा सा समाज है। नई जनगणना के अनुसार इस वे सदस्य घीषीस लाख से अधिक नहीं ह। किंदु भारत के जनमानस पर इस परम्परा को जो गहरी छाप ह उसका क्षेत्र बहुत विस्तृत ह। काश्मीर से लेकर व वाकुमारी और कच्छ एयं सीराष्ट्र से लेकर बगाल तक इसके मानने वाले महत्वपूण स्वान रखते ह। भारतीय ध्यवसाय तथा उद्योग धार्यों में तो अपनी स्थान ह ही, स्वाधीनता सम्राम में भी वे किसी से पीछे नहीं रहे।

किन्त जैन परम्परा की सबसे अधिक मृत्यवान देन ह उसका माहित्य। ईसा के ८०० वय पहल भगवान पास्यनाय से लंकर आजतक जन साहित्य मा भण्डार बराबर बढता रहा ह। आयों की इस भूमि ने इतने लम्बे काल में जो फातियाँ थी परस्पर विचारों के सचय से जीवन के जी नए सूत्र प्राप्त किए, विदेशियों के सम्पर्क में आकर जो लेन देन की. सम्प्रदायवाद सथा खण्डन मण्डन के युग में पडकर जिस अमृत और विप की सिष्ट की, वे सब इस साहित्य में प्रतिबिन्वित ह । 'याप, व्याकरण साहित्य, बनन अधनास्त्र, धम मृतिकला, स्यापत्य, शिल्पनास्त्र, मन्त्रनास्त्र, ज्योतिय, गणित आयर्वेद परारास्त्र आदि एक भी ऐसा विषय नहीं ह जिस पर जन आचार्यों की महत्वपूर्ण रचनाएँ न हों। जहां सांख्यतिक देन का प्रशा ह जन परम्परा बौद्ध और विदेश परम्पराओं के साथ कार्य से बाधा भिद्रावार चली है। इसने भारतीय मस्तिष्क को अहिता, सबम और तप की त्रिवणी से सींचा ह । भावनाओं के साहियक विकास में महत्वपुण योग दिया ह तथा जन साधारण को दवा परोपरार, भगवानुक्ति, स्वामी समा सपश्चिमा की सेवा, प्राणिमात्र से मन्नी मादि समाज तमा पम के मुल सिद्धातों की और प्रेरित किया है। यह दर्भाग्य की बात है कि इस विभास साहित्य का अनुभीतन जसा चाहिए था, अभी महीं हुआ। अवभी सरकों प्रय अपनार में टिने हुए हजा सामन आने पर भारतीय साहित्य पर महत्वपूर्ण प्रवास बाल सबने हु। जो छप अनके भी प्रामापिक संस्करण नहीं निकते। भाषा, वर्णन इतिहान, अलङ्कार, स्यापन्य आदि शास्त्रों के विकास की दृष्टि में उनका अध्ययन ता बिस्कुस ही नहीं हुआ।

श्रमण (मिन्द

इसके मुख्य यो कारण ह— भारतीय साहित्य क्षेत्र में साम्प्रसां क सुंखा मनीवृत्ति समा जेन परवर्श के यसमान अनुमाविमों का मर्थ प्रथम हैंग्यः। जिस प्रकार मारत के महिद सथा यथता साम्प्रयामों में येट हुए हैं क्षा हैंगा सिह्य भी येटा हुआ है। पिछले दिनों तर विदिक्त परम्परा का व्याप्त साहित्य भी येटा हुआ है। पिछले दिनों तर विदिक्त परम्परा का व्याप्त स्था का प्रमान योद्ध या जन प्राप्तों का साम्प्रय के समान दलता रहा है। व्याक्तर, न्या, काव्य आदि के हुछ प्रारम्भिक प्रयों की छाड़कर कन विदानों की भी की पूर्ण स्था हों है ये सामान दिना हों है दिना मेरि दिनाम्बर विद्वाों ने दिनाम्बर प्रयों को हैय सामान प्रमान सही दिवा मेरि दिनाम्बर विद्वाों ने दिनाम्बर प्रयों को हैय सामान एक ही विवय का विविध्य धाराओं में जो विकास हुआ यस का साहित्य परिचय कराने वाहित्य साहित्य हुए। कन स्थल्य मारतीय सोहित्य विद्वार की प्रमाद कथा साहित्य साहित्य साहित्य कराने साहित्य साहित्य साहित्य कराने साहित्य साहित्य साहित्य साहित्य स्था साहित्य साहि

38

इस विशा में प्रसामक् पर मुलकाल भी न एक नए युग को साम रिशा यहोंने एक और अन पत्यों के प्रामाणिक एवं आसीवनात्मक सम्वर्ध विकास कर अमेतर विद्वार्भ का क्यान इस कार आहरूट किया, हुनरी भार धर विद्वार्ग में उदार अध्ययन की परस्पत स्वापित की । प्रमामीकां मानवित्त तह स्वाप्त स्वप्त स्व

सप समान का अर्थ प्रधान हाता भी बिद्या के होने में सदर्शन का कारण है। हुमारे मूर्न पुरस्य समान सम्बन्धन क्यापार या नासिन्य की भीर सम्ब बस्ता हैं और साथू समान स्थाप की ओर। विद्या की मोहब का करने बस्ताय बसने बावा कीई नो नहीं है। साथू के निस्त बहन कहते हैं और बार चीने। वरिष्युति हान कर चलते। मनिस्ता समण्य ही नाम्यी विस्तु । ज्ञानहीन होने पर कोई फहने बाला नहीं हु। इसी प्रकार गृहस्य के पास पसा होना चाहिए, ज्ञान रहे या न रहे । किन्तु बाह्मण समाज में आज सब विधाकी अपेक्षा पही ह। -मिथिला में एक कहावत ह --

अजीकमत यो न जानाति यो न जानात्यवस्पदा। अजर्धा हो न जाताति सस्य प्रस्या न डीपते ।

"अबीकमत आवि व्याकरण के ऐसे प्रयोग है, जिन पर विद्वानों का शास्त्राय ेष्टोता था। शादी करने से पहले उन का परिशान आवश्यक माना जाता था। क्या जन समाज'भी केवल विद्या के बल पर प्रतिष्ठा प्राप्त करने वाले - बगकी रचनाकर सकताह ?

<u>फ़ुछ सुझाव---</u>

जन साहित्य के विकास के लिए अभी जो प्रमान हो रहे हैं उनमें कोई व्यवस्था नहीं ह। एक प्राय कई स्थानों से छपः जाता ह तो इसरे प्राय यों ही पड़े रह जाते ह । इसके लिए आवश्यक ह कि सभी प्रकाशन संस्पाएँ मिल कर एक योजना बना लेवें और आपस में काम को बाँट लेवें 1: इससे समय, धन और ज़क्ति का दूरुपयोग बच जाएगा। योग्य हायों में योग्य काय वेने से कार्य भी सन्दर होगा। इसके लिए हम नीचे लिखे सद्वाय समाज के सामने रक्षना चाहते ह ---

१--विताम्बर, विगम्बर, स्थानक्यांसी तथा तरापयी परम्परा से संबाध रक्षते वाले जितने ग्रंथ ह उनकी एक सूची बनाई आय । उसमें मीचे लिखी षातों भा उल्लेख रहे --

५--विषय ।

१--प्रयक्ता नाम । २—कर्ताका समा

६---प्रकाशित या श्रप्रशाशित ।

° ३—समय ।

७---चपलबिय स्यान ।

Y-FHILL 1

२-- सुधी तथार होने के बाद विद्वानों की एक समिति प्रकानन योग्य प्राथ तया उनके लिए उपयक्त सम्पादकों का चनाव करे ।

। वै---यदि सभी प्राप्यों को प्रकाशित करने के लिए जन प्राप्त प्रकाशन समिति (]ain Text Society) के इप में एक ! संस्था बन जाव हो। अत्यक्तम है 'अन्यमा विभिन्न प्रशानन संस्थार्य यन प्रार्थी की आपन में बॉट केंबें :

४-सम्पादन संपा प्रकाशन के लिए संग्य की संविध प्राप्त से लिए कर दी आय।

इस प्रकार सामृष्टिक प्रयत्न द्वारा बोड़े समय में मधिक कार्य हो तथा आज्ञा है, विभिन्न मस्याओं र अपनी इस और प्यान हेंगे। तूरी निर्म

का काम सो कोई एक संस्था भी से सकती है।

दवेताम्बर जन सागमां वे प्रकानन के लिए कई सस्वार्ध की केर प्रयत्त हो रहा ह । उसे भी व्यवस्थित करने की सावस्थलना ह । सान्यसीयाः वे व्यामोह में पडकर या और शक्ति का बुद्ययोग न करना बाहिए।

भी सोहनछाछ जन भम प्रचारक समिति अमतसर ने निम्न^{हिल्लि}नी नाय भपने हाथ में लिए ह ---

१---भन साहित्य का इतिहास।

२--अन सस्बनान का इतिहास।

३--पारिभाविक एवं व्यक्तिवाचक वाध की ।

इन कार्यों के सिए विद्वानों की एक सरिति का गई है और वदाव किया

मा रहा है कि प्रत्यक विषय अधिकारी विद्वान के द्वारा निमा बाउ।

इसके मतिरिक्त भागमों के पुत्रदक्त यादा को कम करके जनका एक जिल्ल में एक मुबब्ध्य एवं गुराम शुद्ध संस्करण निकामि की आकावस्था है। प्राप्त का अनुपालन करने बारो जैन एवं अनेतर सभी विद्वार्त को गुविधा हो क्राउट र भेग साहित्य का परिणोलन करने काने भारतीय समा विदेशी सभी विणाल है इस मांग को प्रकट किया है।

आगमों के विषय में दननात्त्वर शया विगम्बर गायताओं में घर है। किर भी बहुत ता तातिन्य पुना है जो जनप्रमाग्य हैं। आतानमें बचा का के बमन दिगम्बर प्राची में शाता है स्वेतान्यरों में प्रकृतिन झाएय कीट उन्हें मिलना है। बार्यकातिक जलराप्ययत्र शाहि लुवों का मी बहुन ला भार जनवनाम्य है। इसी जनार बहाती भारित्य का बहुत सा आर्ग है। इत 'प्रवास्य में माने प्रवचनपार की भूमिका (वर १३ क्यानीश) में इनका निर्मेश किया है। अन्तर शंह में शंक बेंग्र का रेख भी इस दिया में मध्ये हैं। मदि इस प्रकार के अध्ययमान समान माहिन्य की सूत्र मान प्रकारिक कर दिवा

आय तो हम संगार के लावने एना माहित्य उस तह में बो उकेपान्यर मा दिस्त्यर का म होतर असरक सेंप समाम का साहित्य होगा । हम भारत मेंप स्ट्रामारण

सरीक्षी अल्बन्ड जैनस्य का प्रचार करने वाली सस्याका ध्यान इस ओर आहुट्ट करते हु।

जन कथा साहित्य का महत्व यौद्ध तथा थिक कथा साहित्य से भी अधिक ह। जैन साधुओं का सम्पक मृत्यतया साधारण जनता से रहा है। इस छिए उनकी कथाओं में प्राचीन भारतीय जन जीवन का धित्रण मिलता ह। यह मारत का प्राचीन जन-साहित्य है। उसको प्रकाश में काना भारतीय इतिहास की व्यमून्य सेवा होगी। यहत सी कथाएँ तो कारसो, योक त्या छिटन साहित्य में ज्यों की त्यो मिलती ह। राज्याध्यय या अय किसी साधन के धिना ये कथाएं विस्त प्रकार समुद्र यात्रा करके दूर देशों में पहुँची, यह भी एक रोवव कथा ह।

अन देवता जन गणित जन स्थापत्य, यम दणन माया विज्ञान आदि विद्या दिया में अनुतीसन के लिए योग्य विद्यार्थी एव विद्वार्गों को प्रोत्साहन देना भी साहित्य प्रकाशन की योजना के अन्तगत होना चाहिए।

विश्वविद्यालयों में प्राष्ट्रत सथा जनवर्गन के पाठचन्नम का होना भी महत्वपूण ह। इसने लिए समाज के अप्रणी व्यक्तियों को प्रयत्न करना चाहिए।

बदिक परम्परा में महाभारत, पुराण आदि ऐसा विपुत्त साहित्य ह विसमें त्यांग मार्ग पर विस्तन रूप से लिखा गया ह यह जन मायता से बिल्कुल मिलता है। उन सर्वे को कोज करक जन धम के तत्यों का पता लगाना भी जन अनुगीलन का महत्वपुत्र कोंग्र ह।

काष्यासिक उत्थान के लिए ध्यान, हेन्या, गुणस्थान आंवि की मायताएँ अनदगन का महत्वपूर्ण अग ह । यह खेद का विषय ह कि यमध्यान और गक्तस्यान का आताविषय आदि विस्तार शास्त्रों में निकता ह किन्तु उत्तरा अभ्यात सुन्त हो गया ह । बोर्डो में अब भी ध्यान परम्परा बल रही ह । हमें अपनी धराम्परा को पुनर्जीवित करना काहिए ।

यैशाली इस्टिटव्ट की स्थापना

बिहार सरकार में बगासी इंस्टिटयट की योजना को मूनक्य हेने का निष्या कर सिया ह । इस समाधार से जन ही नहीं भारती के उपासक समस्त विकासनाज को प्रमानता होगी । आगा ह, अब यह काव नीध्य हा प्रारम्भ हा काएगा । सस्या का नाम राना गया ह —

T Tax

वैणाली संघ पहले से महत्वपूर्ण कार्य कर रहा है। महावीर प्रवर्णी के प्राप्त पर हमने अपी आंखों से देला कि क्सि प्रकार बट्टी जागृति आ रही है। की में बबा हुआ बिहार का क्ली समान अब उसे समाज करक गुरुपान सामाजिक सुधार सचा प्राम सेवा के काम में प्रवृत्त हो रहा है। इराव क्यी । हुरका आदि हुम्पतान हट रहे हैं। यामीच जनता अपने अपने पाम हपा माने को उसम बनान में लगी है। छोटे छोटे बच्चों के दिए बान प्राप्त है के लिए प्रोड़ शालाएँ तथा अभ प्रकार के काप हो रहे हैं। छशाष्ट्रा ^{सहस्य} हो रही है और उच्च कुलों के बादाण गुर्व क्षत्रिय हरितनों क बीत ईन्हर कर कर रहे ह । इसके साथ एक विनोंद मडल ह, को बहातों में गुम मूमकर महाती। मुद्ध तथा शनक आदि की क्याएँ माटक, मार्थ, व्यास्थान आदि के हाए प्रस्तुत करता है। उन लोगां में अपने प्राचीत गौरव की माधना बागृन करत ह । इसके मतिरिक्त हमने वहाँ के मएमों का नाय देखा। इह मी भारतीय भूत्यकरा। को एक सब्भून निवनन था। जैन भारती में तो महसी तथा शे लिक्टमों का निर्देश भागा ह । महुए उन्हीं मन्ती व बेरब ह । मन्त और सिक्छवियों का यह प्रवेत अंगडाई मेता सा विशाई दिया। देश संवारी है इन सब प्रवसियों को संवानित करन के लिए पैग्रामी इंस्टिस्पूर का का रूप बरेगा। अपरोक्त प्रमृतियां अभी बार्टेंग गावों में सल गही है। धीरे कोर्ट सरसी पानों तक पहुँचने की मोतना हु। क्षेत्र बिल्ल होने बर कल्ली इंस्टिट्यूट पुरानत्व के नाम पाम विश्वविद्यागम भी बन बाएगा ?

संस्थाओं से द्वार गुलवान के लिए बिहार सरकार के शिक्षा-संविध की सगरीन प्रनाद मानुर को मबसे अीक सेंग हैं। बंशाओं मुक्रफरपुर कि की हात्रीपुर सहगील में पहली है। वे वहाँ पर एम। बीन मान या उगी समय जनके प्रवेश मिलिय्क में यह कायना मार्ड । समप्रतय उन्होंन केंग्रीनी में महाबीर समली क अवनर नर एवं मते का गुत्रपाद विचा । मात्र ताम में बहु इतना विशाण बन भारत बार गण कि अब बह अपने मात्र गणने तथा हैं, देहालों से हजारों बची पुरण इषहते बोल हैं 4 दुवान बना आशी हैं 1 अवसेनी. देहानी इंड्रजों के सम्बन्ध समाराज्य के विकिथ बार्वकम तथा प्रधान संबन्धी विधिय प्रवर्णनों के कारण केने में जीवन का प्राणा है । युगी रामय देशूनी करना बैतामी के मधावरोंगों में बदलर मधावी है। बता की मुक्तिविधी से कन्त करती है और प्राचीन शीरक की याद करते हैं है देश प्रवाद देशकी जनाई क्षताबीर के रूपक क्षत्रमा काम कर संद्राध क्षत्रमा क्षत्रम सर्थ है। संस्थानस का अपने आप निर्माण हो रहा ह। मायुर साहब के सरल एव प्रेमपूण व्यवहार क कारण दूसरे अधिकारी भी इस काय में पर्यान्त रांच छेने छगे हा हाजोपुर के यतमान एस० डी० औ० तथा मिलस्ट्रेट इस विषय में विद्योग उत्लेखनीय ह। देहातों में रचनात्मक काय के लिए थी जनादन मिथ, जो यंविक जी के नाम से स्थात ह, का नाम उत्लेखनीय ह। हिंदू विद्यविद्यालय से वेदाचाय करने संदुष्ति वातावरण में रहत हुए भी उन्होंने अपने को जिस प्रकार बदला ह, बह सचमुच प्रजासनीय ह।

बजाली इहिटटयूट के लिए बहुत बडा श्रेय तेरापयी सभा को ह जिसने पांच लाल कपए की ध्ययस्या करके सरकार को सिक्र्य क्वम उठाने के लिए प्रेरित किया। योजना बहुत दिनों से बनी हुई थी, कि चु क्पए के जमाब में काम श्रद्रका हुआ था। तेरापयी समाज में शिंदत ह, सगठन ह, जुलसी गणि सरीले प्रतिभाजाली जालाय को प्रेरणा ह। जन साहित्य तथा संस्कृति के विकास के लिए उसका अप्रसर होना जुम लक्षण ह। हमें यह जानकर और भी हय हुआ कि तेरापयी समाज यह जान समस्त जन समाज की ओर से दिया ह और उसमें किसी प्रकार की साम्प्रवाधिकता थी महीं आने दिया। यदि हम कम से कम सरकार के सामने एक होकर उपस्थित होना सील लें तो यहत बडा काय हो सकता ह।

यदि समस्त जन समान इस नाय में सरवार ना साथ वे तो यह संस्था धन्तरराष्ट्रीय महस्य प्राप्त नर सनती ह। भारत ने स्वतन्त्र होते ही विवेगिया नर स्वान भारतीय सम्हित की और गया ह। यह करे राष्ट्र भारतीय वान भार पीत सम्वान करने ने लिए अपने विद्यायियों को भारत में भेग रहे ह। बिहार ने प्राधीन भारत नी तीन प्रमुख धाराओं का अध्ययन करने ने लिए अपने विद्यायियों को आस्यान भेग रहे ह। बिहार ने प्राधीन भारत नी तीन प्रमुख धाराओं का अध्ययन के इस नत्तर इस विद्या में पूर्वित्तापुण नदम बढ़ाया है। इसमें सरकार तो अपने कतव्य ना वालन नरेगी हो बिन्नु अनता नी सहायता भी शावदाक ह। बीद भीर धविक नेन्नों न पीर धविनी राष्ट्र, राजा महाराजा, यह बड़े उद्योगकति सदा विद्याल समान ह। अन ना हम में पिद्या, अनुगोलन सब्त्या सामयों तथा योग्य अध्यापकों ना एसा आक्ष्यण होना चाहिए निससे विन्ती एक भारतीय विद्यायों जन परम्परा को समान के लिए लिखे चले आये। जन परम्परा को प्रामाणिक एवं आज्यक क्य स विद्य के सामने प्रमुत नरना भी हती संस्था का ना वर्ष होना।

इस मनसर पर हम एक बात कीर सिखना बाहते हु। प्राहृत तथा जन

\$ o Y

~अमग

्हरान में पुम० ए० का पाठमकन स्पीष्टत करते समय ब्राइन को विक्ति का के रूप में मदिक, एफ० ए० तथा बी० ए० में भी स्थान मिनता कर्ष 'इससे बो रूपभ होंगे! (१) एम० ए० तथा रिसर्च के लिए एते हिएडं में सर्चेगे जिनका प्राष्ट्रत भाषा साव्यापी नींव पक्की हो!! (१) स्टूठ में 'कालेजों का विषय बन पान पर ब्राइत में एम० ए० करने बार्नों के विष्पण 'या प्रस्त न रहेगा! हसके बिना 'बियापियों का ब्राइन्ट होना केलि! ब्राह्म में ब्राह्म पायापी का पाठपक्षम पहले से हैं। उसे बेका बा सरकार

माना है, बिहार विश्वविद्यालय इस और भी स्थान हैगा ।

दिगम्पर भारयो का मिध्या मय-

बताली इतिट्रपूर, स्थानीय साहित्य विमान-यानना हवा देशमें देशह देशर सोसायटी साहित प्रवत्तियों से कुछ विस्तव्य विकास के सर में कि भय जरपन हा गया ह । जनके वह है कि इन प्रवृत्तियों हारा हो क्या परम्परा को पोषण दिया जाएगा और दिगम्बर बरायरा के विदेश कि नाएगा । बास्तव में बजा नाम तो इस प्रकार का भन गर्गे होना वाहिए।

बनाती हैटिटपूट व तिए मुख्य अपन्त बन्ने बाती आंधा पेताएं के है। जत्तर समापित है बिहार के मुख्य आनी भाननीय बेरिटर भी इन्हें तिह । जयसभानियों में सेट-शानियसताब भी भी है। आब तहारी में स्टेनएस्टर दिगस्टर अपवा अन सजत को कोई गलना नहीं हैं। आब तहारी में स्टेनएस्टर दिगस्टर अपवा अन सजत को कोई गलना नहीं हैं। आब तहारी प्रतासपूप भाग के रहे हु ये ही अधिकार। है। यान अधिकार को बहेर हैं हैं। सहाथिर अपना में सवगर पर क्यांति नोय अपना व्यक्ति करण ह निर्मा ह मिर सम्प्रतान के तिए हिमी तम्मानित स्वतित को बुनाना है। हर्षे हमीर सम्प्रतान के तिए हिमी तम्मानित स्वतित को बुनाना है। हर्षे हमीर प्रतास को स्वति अपना अधी हो। सामित्र हिमी स्वति स्वति के स्वति अपनी अपनी स्वति स्वति के स्वति स्वति

 दवेतास्वर दिगस्यर का सकुचित प्रदन न खडा करते हुए जन वाडमय एवं परस्परा के सभी उपासक हृदय से सहयागी बनेंगे।

साहित्य-पोजना में भी यही दृष्टि सामने राती गई ए। हा० हीराजाल जन ए एन उपाय्ये धी मापुराम जी प्रभी, प० फूलबाड जो नाहमा स्नाहित किया गुणा हा। उनने लिए यह कहना कि वे पसे द्वारा सारीदे जा समति है, या पसे किर बोई उत्तर याता तिला हों में पूर्व पर पूल फेकने के समान है। उनने किए यह कहना कि वे पसे द्वारा सारीदे जा समति है, या पसे किर बोई उत्तर याता तिला हों मूंब पर पूल फेकने के समान है। उनने अतिरिक्त कोर विद्वान भी जा हत काय में सहसीगी बनना चाहें सामित जावा साहप स्वायत करेगी। हम ती यह चाहेंग कि दिगम्बर सीमन्तों को भी हत योजना में सामिति हाकर सकर अतरह जनता का मंच तथार करना चाहिए। यारस्परिक सावेत, हैंग्यों सथा अप सहरित विसायों के कारण हम यहन हानि उटा मुझे है। अब स्वतन्त्र भारत में हमें राष्ट्र के सामने विशायर देशेताकर के कर में मना चाहिए।

आगा है, साम्प्रवायिर भावताओं को उत्तेतित करने वाले हमारे यायु इस श्रोर स्वान केंगे। उन्हें यह समाप्ता चाहिए कि विगम्बरस्य की रक्षा क

श्रमण का माहित्य-प्रक

प्रथम भाग

र्नन साहित्य किनना समृद्ध, विशाल एव सर्वेग्या है के, खर म इस का एक मोनी होने का प्रयस्त किया गया है। ग्रिंग भाग में गय विषयों की क्या की जाएगा। उसका प्रकार कि वर्ष सितम्बर या खफ्टबर महोगा।

निन इतिहास, साहित्य तस्यक्षाः एवं आय विषयां हा श्री

इसके माहर पाचर जैन साहित्य के विषय में हाउ क्षांत्र आपपाणा की जानकारा प्राप्त कीकिए। साथ हा इन सा^{द्रि} आपना न सहयाना बनिए।

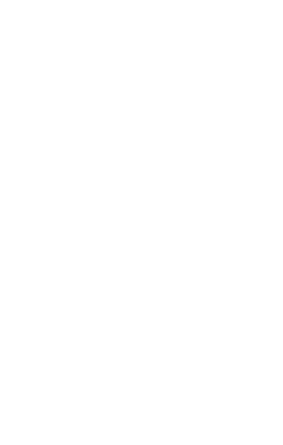
थमण का बायिक मृत्य मिर्य १) रुजि । प्रस्तुत कार का मृत्य १) रुजि मुज्ज बायिक सादकों से कार्गिटक प सिया साण्या ।

ह्यवस्थापर ---

'श्रमण', श्री पार्स्वनाय रित्राक्षम, बनाग्म-प

बनारम रिन्दू मुत्त्रान्तरा धम, बनारम -४

CENTRAL CARGOSTANCIA CARGOSTAN



इस ऋंक में

१-व्यद्सा का महान् नियम -भी बाग्नुरेवग्रस्य क्रमरण २—र्जनी फीन १ पारों सम्प्रदायों के विद्वानों की दृष्टि मे --- भी द्यमार्थर प्रारंग १

२-गृब्धसादित्य मेवी भी पनासास जी-

—भी मारदयाल जेन, बा॰ ए॰ । छातन दी॰री॰ ३ प्र- प्राम में ही परयाण है--भी शंशीपर 11

४—नए गीत— Ħ

६-पर जोवने की माया -हाँ हशरी प्रकट हिरेशी ţø

७--रायपुर का भिमारी-भी मुनि कीर्विक्त की 'नर्य' 13 द—धर्म का मर्मे—भी मुद्देश मुमार केन

14 र-गरेज की देन-भीनती हम का 'प्राप्तर' ž »

रेव-मग्राद्य के नाम पत्र-14 ११--ुसाहित्य-मत्र्वार 11

१२-व्यवती याग (गणार वेष) 14

म (वड मूख Y) ल्ह इदि 🖃 म्ब्यदर-कुषाच द्वारार्ग क्षी बन्दरेसच्य विद्यार



च्यीर युद्ध, महावीर चीर तुलसीयास किसी शानी पुरुष के वक्ती है गर्न को हम विचार कर देखे, तो मदाचार ही मनुष्य के वैन्तक पक मात्र मधा हुचा मक्त्रन प्राप्त होता है। सदाबार या परित्र क रूप अनेक प्रवार के गुण हैं। धार्मिक स्परेशी का चरि हम निर्देश कर तो अनेक सर्गुणों की सूची हमें प्राप्त होती है। गुए महा है प्राप्ति से ही मनुष्यं का व्यक्तित्व यनता है। ठीफ प्रदार में दरे करने की शक्ति आवी है कीर व्यक्ति में दुःस और समाप्त के इन को फम करके सुम्ब की पृद्धि की दा सकती है। साधारण हैं के मनुष्य पर्मे और तप का अर्थ सिद्धि और दमलार राज्ये सदाचार मा चगत्वार तो डीक ही है, पर यह दश्याची है पहीं है

टपकने वाली वस्तु नहीं है। चरित्र का चमत्कार महुत्र की कर्म सुद्धी में रहता है। इस भारत की प्रश्न एक ईट हों क्या है। रिशनी परती है सभी यह भयन रहने योग्य मनता है कीर इसरे अनेक सर्गुणां की शान्तिपद पाप पहली है।

दिसा सं मर हुए इस जगा में होद मुद्धि से सो रता चीर सर् करना हो भारता है पर उसमें से अहार और महिला का रग हैं। होता एका महाम कार्य है जिसका व्यवार मात्र वाति कर्न गरी भूत सकता । चरिसा के नियम का चाविष्कार विश्वस्थायी के प्र ियम में व्याविष्यम से भाग मत्त्वपूर्ण नहीं है। बन्द्राम की है थे नियम और विमान के भीतिक निक्म लागें एक है। मिरा इल के यो कम है। एक क्षी महाध के तियानक हैं। आवष्य मन्द्रिण में

ब्हीर केंचे शहनर देने ती क्षण होगा कि करिया का विदय में विस्व विकान का एक महानिश्म है। बाउ दोहे वर क्ष्मेंद्र बेहा निक मृत्यों के व्यक्तिकार से मानव जीवन की मृत्य कीर निवन की कोड़ सुविधाल किमी हैं, कि उ कहिमा के पर निवन की स्वीतिक विवारम सन स्वादी, मानव शति का हा। कर्षी,

माप्टर हे एन की शांति कहाँ है कीर कहा है राहदम और भुड़ माय, दिसके मामाव में ररेक का जीवन ग्रीयमें कता हुमाही नियान करवां चित्र चेत्र वित्त में में संगद में बिल कर सकत

हैं, बाल करी क्रमिब सन्त्रिक्त कार्तुमा के रस है। से दिन क्षा

सद्भ्य राष्ट्रों ह रूड में क्लिमें। जानाह कर में हन्द्रव का सब कारमण हा दावसा । मारणना ली पर्सा स्वित का पान के !

जैनी कौन ? चारो सम्प्रदायो के विद्वानों की दृष्टि से

श्री श्रगरचद नाहटा

श्रमण के नत स्वास्त श्रंक में प्रो॰टलसुष्ठ जो मालगिएया का 'क्या में जैन हूँ ?' शीर्षक लेख छपा है। इसे पटकर सहजही में यह जिक्कासा होती है कि जैन कीन है ? इसकी पहिचान व निश्चय फिन लक्षणों से की जाय। वास्तव में जैनस्य कोई माहरी चीज नहीं जो उत्तरो दिष्ट से देखते ही पहचान लिया जाय, यह तो श्रास्तिक परिण्रति या भाव विशेष है। साधारण्यत्या यह फहा जा सकता है कि रागदेप को जीवतियाले जिन हैं उनका जो स्पृत्रायों हो यह जैन है श्र्यात् जिसका लक्ष्य व प्रयत्न रागदेप को कम करते जाने का है, यहाँ जैन कहलाने चोग्य है। इस तराजू पर तीलने से वर्षानत में कहे जानेपाले १४-१४ लाय जीनों में से वहुत थोड़े से ही जैन रह जावँगे। वास्तव में महत्व संख्या को नहीं, गुण को मिलना चाहिए।

प्रस्तुत केल में में इस सम्य में अपनी खोर से विशेष नहीं लिएकर खम्य पिद्वानों को इस मम्यम्य में क्या राय है, वे कैते खात्रार विवारवाले व्यक्ति को जैन की मंता देते हैं, उनके घयन ही वाई संग्रित करके दे रहा हूँ। इसमें जैन समान के दिगम्यर, देवेता क्या क्या कराव हो त्या प्रधान सम्प्रदायों के १ विद्वानों के विचारा प्रकाशित किये जाते हैं निमसे उनके विवारों का मलों के विचार प्रकाशित किये जाते हैं निमसे उनके विवारों का मलों माति परिचय मिल जाय। इसम से उगप्याय वशावित्रव जी १ द वा शर्ता के नामाकित तथागन्दीय विद्वान हैं। इनके इस गोतियाद सरवरानदीय आप्यातिक संत कीमर गानमार जो ने वियेशन लिखा है जिमे रम गानसार मयावली में प्रकाशित कर रहे हैं। दिगम्बर विदार मागचेद जो भी १४ वी शती हैं। स्वानक्यामी मुनिवर्य अमर्यांद तथाभी मुनिवर्य अमर्यांद तथा द्वीपी मुनि को गोशामल जो खमी नियमान ही हैं। भी पैसी हिस्तित खायाई जैन पुस्तक में मा जैन को मुन्दर स्थाएया पाइ जाती है।

२ मन्य श्रीर गुद्ध, महावीर स्रीर तुलसीतास किसी झानी पुरुष के १९३३

मर्मे को इम विचार कर देखे, वो सदाचार ही मनुष्द है ईप्त पक मात्र मधा हुचा मञ्चान प्राप्त होता है। सहाबार था परिव रूप व्यनेक प्रकार के गुरा हैं। पार्मिक उपदेशों का या हम बिरने फरें सो अनेक सद्गुणां की सूची हों। प्राप्त होती है। गुण सन्ह! माणि में ही गतुष्य का व्यक्तित्व बनता है। ठाक प्रवार में करने की शक्ति व्यक्ति है और व्यक्ति के द्वार और सनाह रूड् को कम करके सुख की गृद्धि की जा सक्ती है। ग्रामारण ह के मतुष्य पर्भ और तव का कार्य मिक्षि और वमाबार हामाई सदाचार या चमल्हार तो ठीक ही है, पर यह देव्याकों के परी टपकने वाली वानु नहीं है। यदिन का यमरकार गर्उरन की धर मुद्री में राता है। इस भवा की एक पर केंट हमें चरने छाड़े चिर्ता पदेवी है सभी यह भयन रहने योग्य दतता है और ग भागेक गर्गुया की शान्तिपत बाबु करती है। हिसा से मरे हुए इस जगा में होद मुद्धि से गोयना और टर्प परता सा व्यामा दे पर उसमें से बड़ीह भीर श्राहण का सन्दी वीता ऐमा महात यार्थ है जिसका उपकार मानय जारिकाम स्वी भूल सकती । आह्मा के निया का आधिकार विराम्वार्ग वेड निय

परना सा व्याना दे पर उसमें ने बड़िह कार कारिक के किया होता समा महार पार्थ है जिसका उपकार मानव मार्ग हवा में भून सकती। बाहिमा के नियार का व्यादिकार विद्रास्त्रकार्य वेह तैर नियम वे व्यादिकार ने बात सहस्त्रमूर्ण मही है। बसुक में के के नियम बीर निसार के मीतिक नियम दानी वक ही बिरस हत के दो कत हैं। यक ही प्रकृषि के नियमक है। करूपन महि हम सी बीर केचे बटकर देखे तो बात होगा कि काला का दिल्म में निरम विद्यान का यक सहाजित है। स्वार होटेक के कोई बहु निरम महाने के व्यादकार में मानवार्ज देश को मुख की स्वाटकार

चित्र निमा के जाविकार में मान जे जा को नृत की स्वत्र की कांच मान के मान की नृत की स्वत्र की कांच मुख्यार मिनी है, किनु जादमा के यह निष्य की स्वित्र की कांच मान के मान की साम के पह निष्य की स्वत्र के मान के मान की जावित्र की साम की स

पुन्य पाप विधित्र वा वदय में, प्रमुदित होत न दीना। सम्यक दर्शन ज्ञान चरन निज, माय सुधारस भीना।। ज्ञिन ।। २ ॥ विध्य चाह तसि,निज्ञ वीरज सजि,कस्त पूर्वविधि छीना। मागचन्द साधम है साधत, साच स्वयद स्वाधीना।। ज्ञिन ।। ३ ॥

रवायाय श्रमस्वद जी लिखित जैनत्व की भाँकी से जैन जीवन

जैन भूरा से फम पाता है। जैन बहुत कम मोलता है। जैन व्यर्ष नहीं हेंसता है। जैन वहीं की खाश मानता है। जैन सदा व्यमसील रहता है। जैन सरीकों से नहीं समाता। जैन पन पर नहीं खकड़ता। जैन किसी पर नहीं सुमलाता। जैन किसी से छुल क्पट नहीं करता। जैन स्वयं के समयन से नहीं वरता। जैन हदस से बहार होता है। जैन हित, मित, मधुर मोलता है। जैन सक्ट सहते हैंतता है। जैन खम्मुद्य में नम्न सहता है।

जनागम

लूट दिन्ती सुग्रहे, श्रमि को सुररे सिद्या। बासुरचंन गन्दिन्ता, सुमरण त्रिय सावर्ग।। सु• हापा—रुख् मुसि सुग्देरु, श्रस्पेन्द्र संपमीजन। कर नारो करी मोपे, जिन पर्ने रित परी।।

मुनि गोरामल ही र्यात पद चैनी कीन १

ैनी यन तो देहन कहिये, कर्मस्वयर कल्यास्य छी। चंगन अपर कीर असने करो छाम-समान की।।

उनाप्पाय गसोविदय दी धीए। पद

॥ राग घन्या श्री ॥

दैन कही यद्ये होता परम ग्रह, दैन करी क्यों होते, गुन उपनेश विना ज्ञा नृहा, दर्शन केन किमोरे ग्रंथम हुस ग्रंश करत प्रपतिचि समज्ञक्ष नीत, कर्म मदल भी धीरे। यहुल पण नल स्ता धारे, शुद्ध रूप नित्त होते ॥ दरा गुरु तर। स्तर्पद पूरा थी खने, नंग गर्मित का कना। शुन प्रमान प्रत्य की मुक्ते, शोह देन है ताथा ॥ बता हुद ! रे में किए गृद्ध माँउ की क्यानी, चानत जास धार्टी । जैन दया बना। ही गाएँ, यह थी। सम्भी मन्द्री।। परम पुत्र।। पर पर परनति वासी कर मही, किरिया का महिले। बाकु बेन करी बतु करिये, हो मूला में वरिलोश वररा ग्रुमी धर्न-ेन भाग रण सक पारी, शिम सापन नदानित ... ताम मेच है बार न होती, मान बच्ने रहेती ।। पान दुर ॥ द ॥ रान ग्रहन नव रापन ग्रापी, रिया नाम की दानी। निज परत परत है मनता याँद शर्न ने वर्ति ।। दस्त गुरु है की विया दिया अत मंद्र कार्ड, विया शापित वीरि । िया गान नेव मि रह रहा है।वीं बत रह का मोरी ।। बता पुर ।। मंदी विया मगामा की, र रेला, इन बाहि का सरे। नद् शुर सीच मुने नदि बाहुँ, शं कर बनो सामें ।। दल गुर गरे हैं क्य द्वार दिएकी पानांत है, एक्ट एवं की कृष्ता । मत यम मन पर करते हो, देन ज्याचन होते, ॥ साम धा देखन

-द्राहरू में कथा दर्द

सम दीनपर्दा आही

कीय रेटा व तमा है है, जिस क्षण राज न पर्दे कर्रा विमा पता है जै है है है कर्न, कर्ज हैर का क्षरित है कि के कारत करने करने, क्षण के जान हैंदा का है कि से से से से पुन्य पाप विधि वध च्दय में, प्रमुदित होत न दीना। सम्यक दर्शन शान चरन निज, माय सुपारस मीना॥ बिन०॥ र॥ विश्व चाह त्रजि,निज वीरज स्रजि,करत पूर्वविधि छीना। मागवन्द साधक है साधत, साव्य स्ववत्र स्वायीना॥ जिन०॥ र॥।

> बवाच्याय श्रमस्बर जी लिखित जैनता की माँकी से जैन जीवन

जैन भूत से षम रत्तता है। जैन बहुत षम पोलता है।
जैन स्पर्ध नहीं इँसता है। जैन बहुत को खाद्या मानता है।
धैन सदा उपमशील रहता है।
जैन गरीओं से नहीं प्रमाता। जैन घन पर नहीं फ्रकड़ता।
जैन फिसी पर नहीं मुँगलाता। जैन हिसी से छहा फमट नहीं करता।
जैन किसी पर नहीं मुँगलाता। जैन हिसी से छहा फमट नहीं करता।
जैन हदस के समयन से नहीं डरता।
जैन हदस से बदार होता है। जैन हिस्त, मिन, मधुर बोलता है।
जैन संकट सहते हैंसता है। जैन खम्बुस्य में नम्न रहता है।

. जनागम

च्ह नित्ती सुनंतहे, श्रांपि को सुनरे विद्या। श्रासुरतंन गन्छित्रा, सुपरणं तिप सावणा। सु∙ हाला—रुत वृत्ति सुनंपुर, श्रारपेच्छ संपमीदन। करेना से कहा शोपं, निन पर्म रांत परी।।

> मुनि गणेशमल ची सीवत पद वीनी कोन १

ती वन तो तेरो वरिषे, वरिस्तयर करणणा थी। चाम भावर दोव दावनें दार्ग द्यामसमान दी॥ Ę

मीठराग देव ने मार्ने, होय मृष्य रिक्यन **वी** ! बीर बुद्ध, महा, ग्रस्ताही, नहीं नाम भी ग्रा की । बैशी है। गुरु निर्मन्य संत करे है, किनास्मार्ग व्यक्तर सी। ्र पाँ महातव पालक बेहने, नित्य करे उत्तरात की । कैना का विसंगर मापित धर्म आहिता, धंयम, तर, स्याप्यप की ह भारत करे विमल दिल भीज क्ष कर मन-विभव की 11 के 11 के 11 वत नियमादिक पालन परवा, 🖭 धरै दिन धत्र 🗣 i मा मा पण नहिं दुरो चिन्तर्वे, सक्त परावर भार भी। कै। मि ॥ नित्र पीड़ा राम पीड़ा पराइ, बाउँ यक रामान मी ! चयापय निष सपगुच बावलोरे,परमध देम महान स्रो ॥ वैर ॥ व 🎙 नारी बाउ माउ-एम माने, बाले बद न पूरा की। निका यही काएय न की, सल मेर शहुल की ।। वें ।। वे। न्यम, श्रोप, मद, मोद, सोम ने बादी ब्दार समान की। र्देफी, मगर, होव बार्ण, करे । गारा गान की ।। बैंका की रक्षानर मो पत पत वर्ते, द्वराच्ये भी दूर भी। िन्दानिकमा करेन केएन, या भीना मस्यूर थी।। के ।। की कामालाम स्कृति निन्दा में, एक मान प्रत्यान भी ह कीमा मान्य हुई काक में,(करें) गमल गृत मी पन की ॥ वै॰ ॥ ई # चेंदन रा ने क्या क्या करी शिक्त एक बसम्बर्धी ! 🤝 निम पूर्व पुन्द पार भी पाँदे सुन्द हुन हान्दान बाएकी से मैंन रिश्टी

मूक-साहित्य-सेवी श्री पन्नालाल जी

श्री माईदयाल जैन नी० ए० श्रानर्ध, बो० टी•

साहित्य सेवा या सरस्वती देवी की पूजा के अनेक ढंग और विभिन्न तरीके हैं। पुस्तककोरान, प्रकाशन, पत्र-पत्रिका-सम्पादन तया प्रकाशन और पुस्तकालय तथा संप्रहालय खोलना तो सर्वविदित है। साहित्यकारों तथा कविये। को राज्याश्रम, पुरस्कार तथा सहा-यता देना मी साहित्य सेवा है। साहित्यकारों के लिये सुविधाओं का प्रवध करना और उनको साहित्यिक सामग्री मेंट करने मे भी साहित्यकारों को बड़ी खासानी हो जाती है। साहित्यिक संस्थाओं के संचालन के लिये द्रव्य देना भी व्यावश्यक है। साहित्यकार समस्त ससार में प्राय आर्थिक संकटों से चिरे रहते हैं, इसलिए उनके जीवन काल में उनको आर्थिक फठिनाइयों से पचाने की वही आवश्यकता है और यह काम साहित्यकारों के देहान्त के परचात् आदर सम्मान करने से कहीं अधिक अस्ती है। यह नामी साहित्यकारों के साथ साय छोटे या फम ख्यातिप्राप्त स्थानीय जीखको तथा किषयों को श्रीत्साइन देना छीर उनकी सहायता करना भी साहित्यिक परम्परा को जारी रखने के लिये बात्यनत आयरयक है, क्योंकि जिस प्रकार सेना म सेनापतियों के अविरिक्त सिपाही और दूसरे धीच के कप्तान इत्यादि होते हैं, इसी प्रकार देश की साहित्यिक सेवा में ष्ठेयल घंट यहे बड़े साहित्यकार ही नहीं होते, घरन छोटे-छोटे सहस्तों साहित्यकार तथा मध्यम प्रेणी के सैकड़ों कवि और क्षेत्रक होते हैं, जिनकी आवश्यकवाएँ मी यदे वहे साहित्यकारों के समान है। यदि उनकी समुचित देखभान या उनको प्रोत्सा े इन न दिया जाय तो साहित्यकारों की परम्परा को दानि पहुँप सकती है। प्रच्छी अच्छी पुस्तकों की बीस-बीस प्रतियों मेंगाकर पुत्तकालयों घया विद्वानों को भेंट करने से भी साहित्य का प्रचार दोवा है और प्रकाशकों सथा लेखकों का लाम दोता है। पन्यई के स्यापि प्रसिद्ध दानबीर सेठ माणिकचन्द जी खच्छे जैन प्रयाँ की पार सी प्रतियाँ तक मैंगाकर मन्दिरों तथा विद्वानों इत्यादि को मेंट

भागा

,- - - - -

ረ

फर दिया करते थे। इसके श्रतिनिषद साहित्य सवा के और नहीं द्दो सकते हैं। पर हमारे देश के गाहित्योदार का एक कीर आशायक मार्क है। यातेँ बहुत सा प्राचीन संस्कृत, प्राष्ट्रत, पार्यी अपध्या (मेंग केंद्र मादित्य व्यमी इस्तिविदिश है और शास्त्र मंदारी में पर पार्र

पेमे बेन शामनीटार हो मैक्यां का मेन्याओं में है। रहिंड ह होते के फाररा एक ही प्रस्थ क एई प्रतियां स पाठ भद्र सी रेक लेखन की अनुद्धियाँ, जीव तथा प्रधेपा भी हैं। इस्डिशीई प्राचीन प्रन्य का प्रकाशित करने से पदिले या कावारच दे हिक् पाँच स्थानों से उस माम की श्वतक प्रतिया इक्टी करके हुएए।

जान और शुद्ध पाठ की प्रेस कारी तैयार की चाम । शास घट है र प्रवंध अस्त्रा । होते से सम्मादकों को अनेक प्रविशं का दिवा कठित है। इसिंग भारत के आयात माहित्य ने नदार किन्दि चायर न है, कि वहाँ जहाँ अन्दे दुगने शाय-भंगर है, गाँ^{दे} क्षानाटी साहित्य प्रेमी ही जा अपने वार्ग क मार्गण माणी की प्रकार संरवाक्षी था नीरव सन्वादको छ। बारा श्रवकता पुरार गृह्मन्द्री

पहुँ म गरे, जिसमें धारीन प्रावश्य पार गया प्रमुखर हें प्रवाणित हा सर । प्रवार क्षण्य पाउ मं (देस्ट , वहाँ र होंगे से रुपंग का भागाँ दाना और साम के कारेण दर्ग व्यथिक होती। इस रेथ्द के प्राप्त रेथे में एक माहि नरीपी का परिचंत्र मार्च है

क्रमत बा क्यान जा का है, जा पद क में में पी के दूरा की स्राक्षां की धाराणा वा वारियमेश पर सही बार करते मार्थी क ब्रुक्तर, कार्युवाद कीर नवार साहित्य की रोडार में रेड्रे इस मा में मह्माम दिया है। इसका कुछ व्यास करी दिन वारण। इनका ने,में में पहायांत्र के देव हैं या कि है में बहुयाई

है। महीन होके खाना किला कई श्रेषी पहाई का बादिएक हैं रून विद्वानी के सलाप्त का साम प्राकी स्वापन न व क्षार हर है, क्रमीत्रहार्गात्रणनीक्षा के परणना क्रमीं करण देश रूपना र क्षणी है भार्य ज जेव जन्दर्भ है, श्री हुए, आका, फालका और विवाह कार बिकार में राष्ट्रभी बाली है प्राप्त मुख्ये को लिकिकार होगी

ne nie B. d. wien. Die gegen mone de fie de fant frant

इनकी देखमाल तथा रक्षा जिन महानुसावों के हाथों में है, वे काफी जागरूफ, मममतार और साहित्यक फर्तव्य फा पालन फरनेगले हैं। श्री पत्रालाल जी भी एक ऐमे ही योग्य व्यक्ति हैं। जो यहाँ के शालों को जैन-साहित्य के छद्धार फार्च मे श्रामिष्ठि रस्तेवाले फिसी भी विद्वान् या संस्था को चोहे यह भारत का हो या भारत से पाहर का, समय समयपर श्रावश्यकतानुसार अन्य भेजते रहते हैं। इनकी साहित्यसेवा का क्षेत्र यहा विशाल हैं। श्रापके सहयोग से नीचे लिसे भयों के प्रकाशन में सहायता मिली हैं।

योर नेवा मन्दिर सरसावा, जिला सहारनपुर, द्वारा प्रफाशित— १—ष्रध्यातम फमल मार्वण्ड, २—पुरातन जैन वाक्य सूची, ३—ष्याप्त परीज्ञा, ४—न्यायटीपिका, १—यनारसी नाम माला, ६—विवाह स्रेष्ठ प्रकाश।

माणिकचार् दिगम्बर जैन प्रन्थमाला, वंबई द्वारा प्रकाशित— १---वराग चरित्र, २-- हरिवंश पुराण, ३-- जम्बू स्वामि चरित ।

भारतीय ज्ञानपीठ, धनारम द्वारा प्रकाशित-१—मटन पराजय, २—महा पुराख, २—हिन्दा चेन साहित्य का सिक्ष्य इतिहास, १—चेन चागरण के अप्रवृत, ४—तत्वार्य वृत्ति, ६—यसुनिट श्रायकाचार।

श्रम्यादा सावरे हिगम्बर प्रथमाला, कारंजा, द्वारा प्रकाशित-१-पाइड दोहा, २-सावयधम्म दोहा ।

मद्रास विश्व विद्यालय द्वारा प्रका शत - १—ष्ट्रहत् श्रंगरेजी सूची श्री काजादास कपूर गुप्त द्वारा जिलित, १— हिन्दा सेती ससार, श्री षर्भुत शाको द्वारा निचित, ३—श्वाज के हिन्दी सेवी, हिन्दी प्रस्य स्लाकर बम्बद द्वारा प्रकाशित, ४—श्वर्त्त क्यानक।

क्षीपराज भन्यमाला, यम्बई द्वारा प्रकाशित—/—ितक्नोमपन्नती में दो माग, तर्मन विद्वान १५०० मी० ग्लैमनप द्वारा लिस्तित हेर्र जैनिज्म Der Jamisms।

प्रवाग विरविद्यालय हिन्दी परिषद् द्वारा प्रकशित—१—हिन्दी का संपर्भभ स्नात्य-चरित्र अर्द्ध स्थानक।

दिगम्बर क्षेत्र पुस्तकालय, सूरत द्वारा प्रकाशित-१-- आदि पुराए। २-- चन्द्रमम पुराए, १--चिद्विलास। इनके क्षतिरिक्त जात्नावलोकन, सन्द

2.

मीर्ग मात्राज्य के जैन थोर, महर्षि शिवतत साल वो सिंधा है? धर्म ! इस होरा के लेखक द्वारा शिरित्त व्योक्तिसाद चौर वो कंका प्रमाण में दारा लिवित जैन सीर्म चौर स्तर्का साथ हाणी के वै वैयारी में भी इन्होंने सामग्री मेजकर सहायता थे। सरमर्ग के के खीर गाद्य रूप में देखते में ये सेवार्य जैन साहित्य की किंग के सीर्माण माद्यम होंगी, पर इनमें सामग्रहायिकता का नाम हक में सहित की किंग के सीमात माद्यम होंगी, पर इनमें सामग्रहायिकता का नाम हक में सहित

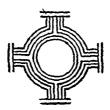
भी प्रशासाम जी को स्वयं भी छुद्र शिक्षत का शीक है भीर पन्होंने 'दिल्ली की नेन संस्थायें' नामक पुन्तिका शिवकर प्रकारित की सी। मुद्रित दिगम्बर जैन प्राची की सूची भी एट्टीने तैकार के हैं पर जो बादतब प्रकारा में नहीं क्या राडी है। एभी क्या का हुके हैंक भी निकल्ते रहते हैं।

िस प्रकार सदीय थी। बागरशी दास जी चतुर्वेश के पाप प्रक्रिय साहित्यवारों के सद्यों पा मुद्दित्य हैं, क्यी प्रकार था प्रमुक्त के से पास भी पिद्रहें। यान वर्ष के शिकड़ी पत्र कर जन निक्रा, हेन्यी समा मुपाएकों के हैं, जित्रीने जीन समाज थीं महर्जाकर का बीकर किया है। इस पत्रों के सकारान को पड़ी बावरणकरा है।

साहित्यकारी को जेराता करके काम सेने में कान को इतात है। जिन दिनों काम जेन निकासक दिल्ली के उर्था में का कारने व्यक्ति विश्वज्ञानमा ना से 'जी कर्ष' (श्रवाद्या वा) की क्षित्य जेन ग्रेष रुके बापू म्हरम्मान अ. पूर्वज्ञा तथा मग्रावारी शोनक्षणा अ. में द्वेबट कीट चुनवें शिलात । पर्वासी जैन सम्बर्ध के किटबड़ मुस्ले जिसाकर दिग्यपर की सहत के माणियाय में प्रवासित कारते।

कार्यक्षाता हैं। भाग्ये क यर क्रमी श्री पन्नालाल जी खत्यन्त्र मिलनसार, निहायत सादे, प्रेमी, घर्मपरायण और सरल स्वमाव के हैं। 'गुणिपु प्रमोदन्' आपका भादर्श वाक्य है। युवावस्था में पदार्पण करते ही इन पिक्तां के केसक का परिचय आपसे हुआ था और तब से वह परावर मढ़ता चला आ रहा है।

आपका जम माथ शुक्त द्वादरी सेवत् ११६० को हुआ था। आपके पिता लाला मगवानदास ती थे और आपका जम नसोरावाद लावनी में हुआ वा पर यचपन में ही आप दिन्ली आ गये थे। आपको स्वास्त्य योग्य पुत्र आज्ञाकारी धर्मपत्नी छोर आर्थिक-निर्मिचता आदि सभी सुस्त प्राप्त हैं। आयु में सुमते हो वर्ष से कुछ होटे हैं। इसलिए में आपकी दोषांगु की शुभकामना करता हुआ यही पाइता हूँ कि स्वतंत्र मारत में प्राचीन साहित्य के टहार और नवीन साहित्य के निमाण का जो महान् कार्य होना है, उसमें आप पूर्वेषत् अधिक सहयोग है। और दूसरे नवयुवक आप पूर्वेषत् अधिक से अधिक सहयोग है। और दूसरे नवयुवक आप की साहित्य-सेवा के इस डंग को अपनाये। विद्वानों को मी आ प्रमालाल जी की सेवाओं का खुष उपयोग करना चाहिए।



काम में ही कल्याण हैं

फाम समस्त रोगों और निष्कियों के निषे रामकाह चार्री फाम हमारी सब समस्याश्री को इस कर गरुता है। बाम इस है। कमजोरित की मिटा सकता है। काम जीवन निगर्द रूपे क्मिकिक सहायता गर सकता है। इसतिवे विकास बाम है। रही। मन की वेदार रहने का छरा भी अवगर न हो। देशप

शैवार का घर पन जावा है।

दर हागत में काम करने का सक्याम करों। द्वार्ग ही हुन क्रो। परेशन हो तब काम करो। रिगास हो तम करो। इ यते। या प्राप्त दृष्ट पढ़े सब माग करें। धाउस वह जाते द्वान करो। कोई माँ साथ । दे सप काम करो। गुज्यने मल्ये हैं काम करो। क्रमणनता मिने तथ काम हरा। पारी कार क्रमण हाग्रामण कागक्ता। सुनीक्ष प्रवक्त बरा। स्वस्पिट मात है। नप काम करों।

च्युगा से काम करा। अर्थ से काम नरी। साथ सन्दर्भ वाद करो। हिम्मा में जान वता। योजना बनाइट बान करा। जि^{न्तर} रूप में पान करा। सुनी नुसी कान करो। साल में कामका धर्मय में काम का। । ध्येष वी सामने मनहर बाम इस ।

याम वरो। रिकार काम वरो। रिकार क्षेत्र करे। साम यो। या मध्य । याम सहा कामामा है। याम मही सामहै। बार्ट (४७व, छोपपूर

गार्थ का मेल

कार क्य करियाँ भीच मित्रिय सह क्यों कर्य के में हमा कार विकास सम्बद्धी । जागर समा कि वह सक्ष भा इस मारी देश है दिकान रित्रे कार्रों और क तर प्रमुद्ध मिन्द्र तक स्थान के भी करता है। सक्यते, 1

नए गीत

महाबीर की पुएय स्मृति मे

सागर क्वणा का लहराया !

जलते जग के तट पर भगल-पर ले जुपके कोई ध्याया। छिड़क गुँद मक के जीवन में मधु कमलों मा वन सरसाया।। अध्य-ग्यों ने शान्त कर दिया पल में क्वाल ताय युग-युग का, पीर-तीर से धायल मागन्या का दिल विकंत के कहाताया। वैद्याली के राज्य माग पर लात मार दी निर्मादी न-द्या द्रिलेव पर, मल लोक के कदा-म्या में ध्यम्त छुलक्या। लह-लह काम-मृत्यु से हिसा माया के जैंचे दुर्गों पर, महापीर। तुनने दुलम जय के निज कडों को पहराया। अर्हत, रागातीत, पुरयलमृति, जिन देवता, महिर के साधक! सीर्थकर, ध्यमपंकर, मंगलकर! अब रवेनाय-स्वर छुगा। मित्री-वेवा-साम्य मान चन के मंद्यारी, चिर ददार है, द्या करी, चुन्दु दो, जो जायू के स्वर्गों में या विन्ताया!

---प्रो०सीताराम 'प्रमास', एम गए•

उड़ा न्योम पर चहक न पाया

प्राय बद्ध सान, दुझा सुक्त किर उड़ा ब्योम पर चद्दक न पाय। (१)

भारता की मनुर छाड़ में, पूड़ा मेंने कहाँ चले तुम ? हरे मरे इष्ट बरत नीड़ को, होड़ चले क्यों द्वा पराले तुम ? परिचत की द्याचार रेल यह करती तित गृह गार ना को, राव कथेला तुम तुसम कील्य स्वन्न का बीत गवा वो ! हर्द-तुम में, धीरम से सह, लिना एक पर महक न पाना ! उपर नील सम की रचना में, भीर कहानी से सी क्षेत्रीं।
निर्देश निरम्भ रहमा शांत्र गंगर बनां रम शुक्ष मुक्ष क्षेत्र है
दुर्धर कांची समन निरम्भक सिन्दीनों से 'ठवी रूप्य,
पापण मारा स कुडित पर क्षीपन नम क्षीत सम का कर है
समी क्षाम उर दार नृत पर क्षीम्य हुएसन समझ म देश है

(1)

ब्याची नेजना दे दिए है, ब्राने दिश्य दिश्य होते। पता ने बातान निर्मान, भन ब्रानेची रोग ब्रुटीश प्राप्टों ने वानी ना स्थान दिला पूर्वत स्थानहरूषे धनाय, प्राप्ट पंत प्रदृत्य ब्राच्या वर, बरों की ब्रॉटियरन स्थान है तीड़ पूर्व पर प्राप्टों बर, पर ना दन दिर प्रवस्त संस्ते

- 2] - [- 2

नीर का बनिदान

गील का बाराम सिरंग में हिनकी यह नहां करता है। गार तम बाला का की गार गोते हैं। विकोध करता की गार महिर में कहते में पहला किया करता कियों ग्राप्त सामारे की मार्थ कहता

विभव स्था विभी आहा गाम है वीहम वेगाल है महें दिन के कार शीए को बागार्थ के आहे के बोरे रिमार्ग दिया कारी का सम के अलगारित शामान्दिर दिया है आहे का स्थान है कि सामार्थ का समार्थ सीमा का बीमार्ग दिसका सुर्व हो। बामार्थ है

क्षित्र के प्रतिपद हैएकों के क्षित्र क्षण क्षण क्षण क्षण है। पद होता दे जीवा ग्रंप होता है तो हो दि श्रोक्त क्षण है। पद होता दे जीवा ग्रंप होता हो कि श्रोक्त क्षण है। स्पाद क्षण के क्षण के स्वतं है। देश का स्थान क्षण है। होता के स्थान के क्षण के स्वतं है। स्थान स्थान क्षण है। यत्रिपि निश्चित महापुरुप भी होते हैं शापारण जन में।

श्रो बढ़ते जीवन के पथ में रुच्च लक्ष्य राधन ले मन में।।

श्राम-नाममय जिनका जीवन करने को नित जग-जन में।

चरखों ग्रीश सुकाये वह प्रियंतर विद्य रहा करता है।।

पहले ग्रायंत्र के विले उसे जो पागल-मूर्त्य कहा करता है।

नीरव का विलदान दिस्त में स्टिको गाड़ रहा करता है!

कि सने सोचा ऐसे फिराने मानव-काती के तल में ! सच न एकें भी नित्र जीवन में परण परिस्थिति के रून से !! सन-कान्य दार्षिय न समाके द्वाची यह नेता के बल में ! महापुरूष तो बद्ध जाते पर जन-समुदाय बढी रहता है !! कैवल सप पोपों को लेकर बहु छत रूख हुआ करता है ! नीरय का बालदान विदय में क्षिसको बाद रहा करता है !

फिसने सोचा ऐसे कितने तार उत्तर नील गगन में ? बो न साधनों के मिलने से सूर्य चन्द्र से बोधन में ॥ बोधन के द्यारमान श्रध्रे साथ पनी मन की मन में । विशापन के विशाल सुग में भाइ नाम सुपा करता है। श्रस्तारों की इस जगती में बहुवा काम सिपा करता है। नीरव का मिलदान विश्व में किसको याद रहा करता है।

—श्री कदर्भाचद्र 'सरोज'

प्रेम

दैनहीं मह व्यक्ति, जिससा प्रेम' से हो इत्य साली। ग्राभ, सुन्दर, सरस सर में प्रेम हे सींदर्यमय है। में म से ही प्रमुख खिनते। ' विरुप के कमर्नीय कानन में म से ही हो प्रमावित, मेम के ही हैं जिलाही !! हर्य नम-नदात्र गिन्ते। रान्य श्री वद्यार सारा 'वाब' में भी सजन में है--में म कंपल पर दिखा है। मूरा, मंद्रल प्रेम प्यनी॥ मेम ने नीरत द्याधर--भेम यस दी छर! इस्तर नर को सरस, स्थिर किया है। मक्र पर भी शक्तिमय है। मेम ने ही पृत्तिता है र्यः गरिषक स्प मी तो चाँदनी दिस्तनी निचली॥ ŧ۲

(?)

थमए

उधर नील नम की रचना में, नीर काली 'री से मोतें। निर्जन निरवन शून्य शांत र्पसार बना हम मुक्त मुक्त माँहै ॥ दुर्घर स्त्रांघो गंगन विदारक विस्तीटी थे, उसते पना,

पान भारा से कुठित पर श्रीमता नभ कों पे सम बार गर। लगी छाग उर चार पुत्र पर व्यक्तित हुतारान ममहन पत्र। (R)

छपनी चेतनता दे फिर से, आये पित्रर विरूग इंडेते। घरती से प्राकास मिलाने, रोल धनेकी खेल हुईते। प्राची क घागी का सम्पन खिली मुक्ति शतदल, ही शायत. प्राच फंन अह टर्स छा छा फर, फरते याँ झमिनन्दन रूगात।

दौड़ पूप में पर प्राची का, वर स्पन्दन बिर पपक न पाना)। ः--शी नरेंद्रकुमार मगभा

नीख का पलिदान भीरव का विशिदान विश्व में भिष्ठकी याद रहा करता है! यतमान जनता का जीवन गति ले यही प्हा करता है।।

भिग्ने धोचा कितने प्रगृत गुर हो बीया के पहले ! चढ़े देग के चरण-शीय वो इठलाव को भग के इरले ! मियार । नाम उन्हीं का बंग के मुख पर निज्य रहा रखा है। 'ब्राचलिलं सुसुम की नया नीमठ !' यह संगर बड़ा बरहा है। ीरम का मलिद्या विषय में विश्वके गए देश करणा है

तिलने के पहले चीर दय-मन्दिर में चढ़ने के पहले !

दीरक सपता बची बचती और देश मा समता रहता। जिलका कीया कार्य गत्न गलकर लियर हटा जय प्रकरण परता।। च्ये रिश्ता भी दल गापना नरहीं पर हातम नहा करा । मूच शलम कीयन मुल देकर गुल ही जिय निया करता है।

र्यन्तान नगती वर शोरक गाँत ले गरी चना बच्चा है।

यदापि निश्चित महापुरुप मी होते हैं साधारण जन में। बो बढ़ते जीवन के पथ में उच्च लद्ध्य साधन से मन में ॥ काम-ताममय जिनवा जीवन करने की नित जग-जन में 1 चरजों जीश सकाये वह प्रियवर विश्व रहा करता है।। पहले ग्रास्पल देख उसे जो पागल-मर्ख पदा करता है। भीरव का विलदान विश्व में किसको याद रहा करता है! किसने सोचा ऐसे फितने मानव-कगती के तल में है यच न सकें बो निष्ठ जीवन में परुष परिस्थिति के छल से ॥

धन-सनना दायिय न समभे श्राची वह नेता के बल में। महापुरुप तो यद जाते पर जन समदाय बही रहता है।। भेवल अय घोषों को लेकर यह कृत कृत्य हुन्ना करता है। नीरव का बलिदान विस्व में फिसको याद रहा फरता है !

क्सिने सोचा पेसे कितने तारे अपर नील गगन में ? बो न साधनों के मिलने ने सर्थ-चनद्र से खोयन में॥ जीवन के श्ररमान श्रध्रे साथ वनी मन की मन में। विज्ञापन के विशाल सग में भाइ नाम छपा करता है।। श्रास्त्रारों की इस बगती में बहुधा काम छिपा करता है। नीरव का चलिदान विस्त में किसको याद रहा करता है!

—श्री हदमीचट्ट 'सरीज'

प्रेम

r

दै नहीं बह व्यक्ति, जिसका प्रेम' से हो हृदय गाणी। ग्रूभ, मुन्दर, सरस सर् में में म से ही प्रमुख खिनते। में म से ही हो ममावित. हर्य नम-नजुत्र गिनवे। 'वाव' में भी सजन में है-मूल, मंद्रल प्रेम प्याती॥ भेम यग्राण झरे! इस्पर मरु पर भी रुतिमय है। राय, राशिका रूप भी तो

प्रम छे संदर्भय है। ' दिश्व के कमनीय कानन प्रेम के ही हैं खिलादी !! रान्य श्री वहार सारा प्रेमक पत पर दिवा है। प्रेम ने नौरत द्यपिर--नर को सरग, नियर किया है।

में स सी पूर्विमा की चाँदनी दिसती निसमी॥

क्ष्मीर वड़ा प्रजार में लिये छुशाडी बाप ! जो घर फूके श्रापना सो चले इमारे साप !

यर फूँकने का अर्थ है घन छोर मान कामोह स्वाग देना, मूल के मिलप की चिन्ता छोड़ देना और सत्य के सामने सीचे कर हो म जो छुळ भी बाधा हो उसे निर्ममता पूर्वक प्रथंस कर देना। प्र सत्यों का सत्य यह है कि लोग क्षीरदाम के साय पतने का क्रीं करने के बाद भी घर नहीं कुँक सके। मह धने, मनिदर यने, प्रतार साधन आविष्कार किये गयीर उनकी महिमा पनाने के जि छाने के पीवियाँ रंची गई। इस बात का बरावर प्रयत्न होंगा की कि अपने हुँ गिह के समाज में कोई यह न कह सके कि क्षेत्र असुक काम सामाजिक छि से अञ्चलित है। धर्मा विदेशि कर की प्रतिका भूत गई, सुनह और सममीवे का रास्ता सीकार की प्रतिका भूत गई, सुनह और सममीवे का रास्ता सीकार की

लिया गया। आगे चलकर 'गुरु' पर पाने के लिए शाईकोर्ट की की

है कि ये वार्त करीरपंची साहित्य प्रवेतपहरी नेरे मन में कार नहीं तो सभी महापुरुषों के प्रवर्तित मार्गों की यही कहानी है। मार्ग के जाल छुटाये छुटते नहीं, यह इतिहास की विरोह्मोंकि बार्ग सम देशों और सब कालों में समान भाव से सत्य रही है।

स्यष्ट धी मान्स होता दें कि यह घर छोड़ने की आया व्यक्तिक है जीर संसार का विरत्ना ही कोई इसका शिकार धेने ग्रें बच सफता दें। इतनी प्रदल शक्तित के यगार्थ को सकटा नहीं मा सकता। उसको मानुकर ही उसके आक्रपण में बची की बात

सफता है। इतनी प्रदल शक्ति के यसार्व को दलटा नहीं मां सफता। उसको मानकर ही इसके झाकपण में बची ही बात सोपी जा सकती है। स्वयं क्यीरदास ने न जाने हित्ती बार इस प्रपल माथा की शक्ति के प्रति सोगों का प्यान बाक्ट किया है।

र माया गुनाम को बीरी लेकन वक्षी करता हो। चढ़र विश्वनिया मुनि चुनि मारे क्या न साम गय हो। मीनी पीर रिगन्सर मारे स्थन वाली बीती हो। चच्च में क पीम मारे सास टिस्टू न मोगी हो। वेद पद्ग्ते बेदुग्रा मारे पूजा फरते स्वामी हो। श्ररय विचारत पब्ति मारे पाधे सकल लगामा हो। इत्यादि।

मैं ज्यां क्योरपंची साहित्य का श्राच्ययन करता गया त्यां त्यां यह वात अधिकाधिक स्पष्ट होती गई कि इंटीगर्ट की सामाजिक ज्यवस्था का प्रमाप यहा जयदंस्त सायित हुआ है। उसने सत्य, ज्ञान, भिन्त और वैराग्य को दुरी तरह द्योच लिया है। वेयल क्यीरपंच में ही ऐसा नहीं हुआ है। सब बड़े बड़े मतों की यही अवस्था है। समाज में मान, प्रतिष्ठा पाने का सायन पंसा है।

जब चारों ओर पैसे का राज हो तब उसके खाकर्पण को काट सकना कितन है। पंच की प्रतिच्छा के लिये भी पैसा चाहिए। जो लोग इस खाकर्पण को नहीं काट सकने वाले की निन्दा करते हैं वे समस्या का बहुत ऊपर उपर से देखते हैं।

में बरायर सोचता रहा कि क्या ऐसा कोई उपाय नहीं हो सकता कि समाज में पैसे का राज हो जाय ? हमारे समस्त वहे अवस्त इस एक चट्टान से टकरा कर चूर हो जाते हैं। क्या कोई ऐसी ज्यवस्या हो मक्की है जिसमें अत्येक व्यक्ति अपने मत्त्वय मर का ऐसा पा जाय और उससे अधिक पा सकने का कोई उपाय ही न हो ? यहि ऐसा हो सकता हो यह सम्पा बेट्टा सहित्य लिसा ही न जाता को देवल पायों और उसके अवर्तकों की महित्य लिसा ही न जाता को देवल पायों और उसके अवर्तकों की महित्य कर वार्ता के उत्साह में बरायर उन वार्ता को हेवल पायों और उसके अवर्तकों की महित्य का वार्ता के के स्वाया वा कि जो राग यंधन के कारण होते हैं, वे ही सुक्ति के भी कारण होते हैं। हाम-कोष जादि मन-शिवनयाँ, जिहें 'श्रु' कहा जाता है, सुनियित्रत होकर परम सहायक मित्र वन जाता है। क्या पार्ट होते हैं। सामाजिक व्यवस्था नहीं वन सकती, जिसम 'पर जोड़ने की माया' जीती भी रहे और सत्य के मानों में याधक भी न हो।

मेरा मन कहता है कि यह सम्भव है।

२० भगण

शरण ली गई।

क्वीर खड़ा बजार में लिये खुर्काठी हाम । चो घर फुके छापना सो चले हमारे साथ ।

घर फूँफने का अर्थ है धन झाँर मान का मोह स्थाग हैना, मूव हैं भविष्य की चिन्ता छोड़ ऐना झाँर सत्य के सामने सीचे सन् ऐं में जो छुछ भी याधा हो उसे निर्ममता पूर्वक ध्यंस कर हेना। क सत्यां का सत्य यह है कि लोग क्यीरहास के साय वहने के धांझ करने के बाद भी घर नहीं फूँफ सके। मठ बने, मन्दिर पने, भवार साधन आविष्कार किये गये और उनकी महिमा बनाने हैं हो अनेक पोशियों रंडी गई। इस बात का बरावर प्रयत्त होता ए अनेक पोशियों रंडी गई। इस बात का बरावर प्रयत्त होता ए अपने हटे गिर्द के समाज में कोई यह न कह सके हि इनके असुक काम सामाजिक दृष्टि से अनुवित है। अवान् पिहोए क्ये की प्रतिक्षा भूल गई, सुलह और सममंति का रास्या स्विकार की प्रतिक्षा भूल गई, सुलह और सममंति का रास्या स्विकार की जिला गया। आगे पलकर 'गुरु' पट पाने के लिए हाइकीट की प्र

यह फह देना कि सब गलत हुआ, कुछ बिरीय काम धी हाँ हुं। क्यों यह गलती हुई ? माया से छूटने के लिये माया के बे डरें। एवं गये, यह सत्य है। कवीरपंथ का नाम तो यह इसलिय जा गई है कि ये चातें कवीरपंथी साहित्य पढ़ते-पढ़ते मेरे मन में आई हैं। किये चातें कवीरपंथी साहित्य पढ़ते-पढ़ते मेरे मन में आई है। किये चातें की यही फहा हि। मार्च के चातें की यही फहा हि। मार्च के चाता छुटाये छुटते नहीं, यह इतिहास की चिरोइमोषित बार्य सा होटों की साम काल छुटाये छुटते नहीं, यह इतिहास की चिरोइमोषित बार्य सा देशों और सब फालों म समान माल से सत्य रही है।

स्तष्ट दी मालूम होता है कि यह पर छोड़ने की माया दाई क्षेत्र दें भीर संसार का विरता ही कोई इसका शिकार होते हैं को सफता है। इतनी अपल शक्ति के यथार्थ को उतरा नहीं बा सफता। उत्तको मानकर ही उसके बाकपण से बनो के बांव सोपी जा सफती है। स्तर्भ क्ष्मीरदास ने न जाने क्षित्रनी बार इस अपल माया की शक्ति ने प्रति लोगों का ब्याव बाहरूर किया है।

द माना रहनाय को बीरी रोजन चर्ला अदल हो। सदल विकरिता होने हुनि सारे कहुन रागे थि हो। मीनी पीर दिगमार मारे प्यान परन्ते कोती हो।

हो रही ठनाउन पैसों की, भर गया हाल है खचाखच, सब फरके सुन्दर सूरी में. केंद्रे बाबू बम सीटों पर, श्रा रही बाद सुन्दरियों की, धन करके नप-नप पेशन. मच रही इँसी, हो रही खुशी, चहें चोर हा रहा राग रंग, मस्तो में वन रहे सभी मस्त. विन विल-चिल-सिल इंस्वे वाते, जीवन का बठा रहे श्रानन्द । श्री रुनुख ही होटल श्रन्दर, मिशलों हे सन रहे पाल, मोजन सुन्दर हे सुन्दर छी-रुतम से उत्तम पंय यहाँ, हो रही यही मनुहारें हैं, श्रमि, ले लीज पेटा तो धौर, बहु लिए छापके कलाकन्द, बुद योहा सा ही या सीव, कमरे कम ले लीव गम चाय. कुछ विस्कृट, वेफ टवल रोटी, पर, खाते बाबू नखर्रे हे, उद रहे यहाँ गुलहरूँ हैं। पर, मेरा ऐसा कहाँ माग्य 🕻 में बर्गे महा भी बाता हूँ, गानी, जूने ही पाता हूँ, नाता गणी-गणी टकर, पर मिने न धन का दाना एक, ये दर पहुँच शिरपाता है, रोधी है बदने उंडी की-

तीखी चेटिं ही पाता हैं. मुमले तो होटल के ये स्वान. हैं वहत बड़े ही माग्यवान, ह्या वची खुची सामग्री पर, भट हाय साफ कर घाते हैं. है भाष्यशालिनी चिडिया मी. ने ले चाच में पेड़े को उड़ वाती है. श्रीर के वृत्त को डालों पर-बड़े मज़े से खाती है।। हे भगवन् यह कैशा श्रन्याय ! क्या हाय गरीत्रकी खाली जाने पापगीर क्या टूटेंगी न पूँजीवाद की दीवारे ! यह कर, फिर की करूल पुनार, ब्रो माई बाप, कुछ दे बाब्रो, कहा तो रहम मक पर खाश्री. निकने बाते हैं मेरे प्राय, श्रांते वाहर निकली पहतीं. पर, देख सभी मुख्यते हैं, गाली सुना यह षाते हैं, फरता पूर्णा से यह कोइ~ सर पर ही चढ़ता द्याता है, क्या मरा परे नहीं जाता है. कर शय चेवारा रह घाता, दक-एक के लो ग्रा रही वाँच. कुछ देर तदप फर भूमि पे, जो, हो गया वेचारा संज्ञा होन. धो गया ग्रदा के लिए~ षयाय चिर निद्रा में ! हे भगवन क्या इत माख में.

श्रन्त न गरीवा का होगा है

-मुनि फीतिचन्द्र जी 'बरा'

जयपुर का भिखारी

में घरपुर में प्रातकाल. ना रहा था एफ दिन भ्रमण द्वार्य, कपा रानी मुस्काती सी. इठलाती सी, नम मएडल से, श्रा रही रिमर्यों के स्थ पर, श्री' दिनकर की ज्योति प्रभायान, चन्चल चपला ही स्वण धृप, श्रा पहुँची थिख जगाने को, श्री पुष्पीं को विक्लाने की, चठ बैठा विश्व ले धूँगहाई । मृदु खर लहरी छे पदी गण, वरते बलस्य गा रहे राग, व्याया प्रमात, ग्राया प्रमात ॥ ऐंधे मगाव में निकल पड़ा, में चौड़े मार्ग से हो करक, थाया चव धारो नगर द्वार, देखा एक भीपरा फ्रम्य दृश्य या एक मिलारी पदा हुन्ना, षवर जिल्हा ही गहा गात, भाँ ने भी उर का चेंबी हुई। स्त्ये सकती से हाय पाँप, श्रामें को गिफरां दाँत चार, बाजी का बार पर पूर्य मार, वेट वीट हो स्ट एक, देशे हुड़ी भी दोग रही. बस्ती घर सा बद्दे जाूच देव य परा एक सुनोट साप्र---दन दें दन का,

र्व्यर्मे भी सत्तर को होद, संगता या देत्य विकास स्तः कपर से महिराचाँ मिनुङ रही, कर रही दीन को दीन श्रीर, चल रही पाठ की सीव गड़-सदीं के मारे काँग रहा, हायों से वन को ताँप वर, वब रहे फगक्र दाँव सर्व, ठिडुरा बैठा गठरी मन बर. फरवा जाता या शास्त्र । ह्यो, बाबा होगा बड़ा पर्न, में तीन दिनों हे चूंला 🗗 दे दीने बोद एक दुक. विसरी पच धाएँ यह भार "बहुते क्या के सब बहे वर्ष मुस्सिन से मिल्ली मंद्रबंदें पुगर्वी से मिलता नर भी ली पर भे तो चद्वा पाप बस्त है-मिन्नल पर टर्न, .. खा रही विरामशा शर्<mark>ड को</mark>र्फ क्षित्रधात करी कोर गीर सन्मुष ही रेग्स सिने हार्च। रासीब दिये प्रधार कि चत सा लय है धारहा था भी होत है बारी में च्याँके हैं। ब्री विकासी में

हो सा दिवर व्यापा <u>स</u>रिक्ष

किर भी बहुती सः हरी हैं है।

धमका मम रेप. र वेचारे इतना मी विस्वास नहीं कर पाते कि मला धर्म का सीदा तना श्रासान है।

कुछ का तो सारा आचरख दिखाने भर के लिये होता। न करने वे समाज में निन्दा होती, इसीलिये मन मसोस कर हाय याँघ ग्राइन में रादे हो जाते।

ऐसे भी थे जो निस्वार्थ भाव से खपनी खात्मा के उत्यान में सहायक इन पार्मिक रीतियों में मन, षचन, काय से योग देते। उहें कोई मीतिक लाम की खाकाचा नहीं थी। वे तो ख्रात्मिक सुख और शान्ति के पुजारी थे। ऐसा ही तो समक कर वे पत्यर के भगवान की

शान्ति के पुजारी थे। ऐसा ही वो समम कर वे पत्यर के भगवान की
पूजा करते, वनके क्षादर्श कीर वपदेशों का मनन करते कीर 'जय'
मनाते। ऐसे सज्जनों को खगर शरीरचारी वपदेशक निर्मय गुरु मि
जाए वो वनके खानन्द का क्या ठिकाना। वे वो औरों की तरह फूलों
कार से ले तेते। देव, शास्त्र, गुरु की पूजा खर्चना कर खपने की
सुधार सेते। जिसकी पुजा करते उसके गुणों को देखते, चसके होगों
की कोर प्यान नहीं देते। ऐसीं के संसर्ग में गुरु भी खगर ख़बिवेकी

हो तो रास्ते पर ब्या जाए। पर पेसे सद्गृहस्य होते ही कितने हैं।

तो, हर प्रकार की मीड़ मुनियों के परखों पर पहुँचती। छनकी
यन्त्रना करती और जय-जयकार करती। सच्या होते होते व्यपने
अपने परों को लीट जाती। यहुतेरों ने रात का ख्रद्धा मो वहीं यना
लिया था। क्योंकि मुनह होते ही मुनियों के ब्याहार का प्रवन्य करने
मं समय मी तो लगता था।
इसी भीड़ में एक दियस एक छुद्धा खोटे यालक का हाय पकड़े

जाइम पहुँची। गुध्ध यसन, उन्नत लाता, प्रभावक व्यवहार के साथ साथ इसकी गीरवमयी चाल सहज में ही च्यान आकर्षित करती। मन्त्रोच्चारण करते हुए जब परिधान (!) संभालती हुई आग्रम के हार पर धीर्ती तो यरयस लोग उसकी जोर देखने लगे। इतने में ही उसके साथ पं चालक के पास कर्य चालका की भीड़ सी लग गई। सभी साम्य इंग्लंग की क्याई को जोर, पमकते जूते की जोर होग रहे थे। इतने में हा एक डोठ चालक ने ज्यागे पड़कर स्मक्त कराई को गींच लिया जॉर लड़का चींक उठा। उसका धींगना चा कि चालु पेग से एडा ने जाताची लड़के की गींचकर इतने जार से क्याइ

मारा कि यह वहीं सोट गया। हाय। हाय। मच गयी। सहका वेहोश

धर्म का मर्म

सुबोध कुमार जैन

नगर के याहर चालम में मुनियों का संप खाया हुआ है नगरवासी लोगों के जत्ये के जत्ये वकर ही 'आले जाते दी बेलें को लोगों की घामिक भावना में चैतना सी दीशने लेगी थी। पर कार्यों में सभी कियाँ सारा कार्य पूरा कर इतना समय निकार के कि पुरुषों को चारचय होता। पदी प्रधा के महुतेर मितन इट दें। पदी प्रधा के महुतेर मितन इट दें। ये। कि क्ये पुनीत घर्मभर्म अवस्था कार्यों। क्या करते वेचारे पुरुष आहर है भी खीलों चाय-साथ पुष्य चीर घर्म यहोरने लगे। पर ऐसे सभी पुरुष मितन सभी शिन में ऐसी सी। यह खबरय था कि नियों का पुरुषों से दुना रहता। यहचीं की वो पसी स्वयन्त्रता मिल गई मी कुछ में पहिलें ।

यह सप वो या ही, साय-साथ ज्ञानियों को खाहार देने के हि चीके बहुतायत से लगते। सारी विधि के साय ड हैं पड़गाहा खान खीर पिर गृहस्य माय सहित खाहार देकर पन्य-पन्य हो जाते।

इस मुक्तर का द्वरा रेक्टर मुक्ता चारते कि चाहार गाव हैंडर में पुरुषार्जन इता। कर हीं कि हरते में स्थान जिले ही जाये। किनी मी इसी भव में घन-जन की साकांचा सेक्टर पर्मे का मीटा करते। धर्मका मम २५

पर वेचारे इतना भी विश्वास नहीं कर पाते कि भला धर्म का सौदा इतना श्रासान है। कुछ का तो सारा श्राचरण दिखावे भर के लिये होता। न करने

कुछ का तो सारा खाचरण दिलाव मर के लिय होता। न फरन से समाज में निन्दा होती, इसीलिये मन मसोस कर हाय याँच ाइन में खडे हो जाते।

ऐसे भी थे जो निस्वार्य भाव से खपनी खात्मा के खरवान में ह्यायक इन घार्मिक रीतियों में मन, चचन, काय से योग देते। च हें होई मीतिक लाम की खाकाज्ञा नहीं थी। वे तो खात्मिक सुख और ग़ान्ति के पुजारी थे। पेसा ही वो सामम कर वे पत्यर के भगवान की ज़ा करते, चनके झाहरी और चपदेशों का मनन करते और जय

्वा करत, उत्तक आद्रा आर उपदशा का सनन कर्त आर जय'
नति । ऐसे सञ्जनों को अगर शरीरचारी चपरेशक निर्मय गुरु मिला
नाप तो उनके आनन्द का क्या ठिकाना 'वे तो और के तरह फूलों
का रस से होते। देव, शाख, गुरु की पूजा अर्चना कर अपने को
सुधार होते। विसकी पूजा करते उसके गुर्णों को देखते, उसके दोणों
की और च्यान नहीं देते। ऐसी के संसगे में गुरु भी अगर अविनेकी
हो तो रास्ते पर आ जाप। पर ऐसे सद्गृहस्य होते ही कितने हैं।

वो, हर प्रकार की भीड़ मुनियों के परणों पर पहुँचती। छनकी यन्त्रना करती और जय-जयकार करती। सन्ध्या होते होते ध्याने ध्याने घरों को लीट जाती। पहुतेरों ने रात का खड़ा भा वहीं यना जिया था। क्योंकि मुपर होते ही मुनियों के खाहार का प्रवन्य करने में समय भी तो जाता था।

इसी भीड़ में एक दिपस एक युद्धा छोटे यालक का हाय एकड़े आक्षम पहुँची। युप्त यसन, उन्नत ललाट, मभावक व्ययहार के साथ साथ पसकी गीरयमंथी पाल सहज में ही ध्यान आकर्षित करती। मन्त्रोच्चारण करते हुए जब परिधान (!) संभालती हुई आप्रम के द्वार पर दीन्यी वो यरयस लोग उसकी छोर देखने लगे। इतने में ही धसके साथ के यालक के पास अप यालका की भीड़ सी लग गई। सभी साश्चर्य उसके कीमती क्यारे की छोर, पमकते जुते की खोर रेग रहे ये। इतने में ही एक डीठ यालक ने आगे यदकर न्सके कपड़े को पीन लिया चौर सहका थीर उठा। उसका बीराय विषय पि कया पेग से युद्धा ने आवतायी लड़क को ग्यांचकर इतने जोर से युपड़ मारा कि पद पहीं लोट गया। हाव। हाव। साथ मारा वि एस यही लोट गया। हाव। हाव। साथ मारा वि एस यही लोट गया। हाव। हाव। साथ मारा वि एस यही लोट गया। हाव। हाव। साथ मारा वि एस यही लोट गया। हाव। हाव। साथ मारा वि एस यही लोट गया। हाव। हाव। साथ पारी। लहका बीराय

10

Ħ

था खोर उसके मुँह से स्तृत आ गया था। इस पर कारकर्य और हो। की यात यह हुई कि मृद्धा के ऊपर असका कोई कासर न हुका। क अपने साथ के थालक को लिये हुए खागे वह चुकी थी। पींड वे सुक्कर नहीं देगा उसने।

सुद्कर नहीं देगा उसने। यात इशने ही पर रातम न हुई। उसने अपनी यात झिल्डें व देने के ग्याल से भूठी कितने तरह की घात उस आगतापी हुई। व गिलाफ लगाया। कहा उसने—हमारे वच्चे को मार दिया। उसे गर्स

विवास विभाव। किहा उसन — हमार प्रथम का गार्थर में हो। इत्यादि इत्यादि। आतंतायी? बच्चे की माँ ने वृद्धा का रास्ता रोक विगा और स्व

इने को तैयार हो गई। फिर तो दोनों में पत्ती तहाई हूर्र हि बंक् विचाय फरने वालों को एक तमाशा मिल गया। सब वा एवं, रह पृक्षा के मौम्य सुत्य से मोध और अपराव्य की हुंकार वहीं बौक्कं सगती। दुःच होता कि वाहा और अन्तर में दतना अधिक कें क्योंकर हुआ। यही युदा जा कि धमें लाम के निये उत्ति की स्व

में साथी थी, खड़ान के कारण खरारण हो गई। पहती दृष्टि में थैन खन्दा प्रभाव उसके न्यक्तिन ने हाता था, उससे अधिक एटा में पाप घट सारे उपस्थित समुदाय की हो गई। हाथिर पात खावार्य भी के पास पहुँची। सब सक रूपी में

व्यपने पालक के साथ पहाँ पहुँची थी। साष्टीय दरष्टवत के बराव इसने यही मक्ति से गुनिये। की पूजा भर्मना भी। यहचे से मा भारी रीति करवाई। समी ध्यानपूर्यक देख रहे थे कि कामे क्या होता है। काडड

सभी श्यानपूर्वक देश रहे थे कि काने क्या होता है। काश पर्व को माँ क्षपने भायल बच्चे के सिर में पट्टा पाँधे हाम संक् इस लिय का रही थी।

आचार्य थी ने बदा-यही घरवा पायस हुआ दे ?

परिवादा मों ने पीस कर कहा—इसी हाया ने यह पर करी थी। गुम्भीर शुल्में में जापार्य भी ने कहा—कपी इस भावत हरने

को गीनता हुई क्यों ता रही हो १ गैसा ही क्या कोई दूसरा को है क्यों भेराय की बन्त कहाकर बुकेश मनाकोगा। भन्ना ! क्ये हुंकी क्यने मन्ये काल कहाकर बुकेश मनाकोगा। भन्ना ! क्ये हुंकी क्यने मन्ये के अति इद्योगित कहा ता दूसरे ने मार है। निमा हो

वह धोती—महाराज । इस दुष्ट लॉंडे को कितनी ही थार मना कर चुकी कि दूसरे से छेड़ छाड मत फर। मला। हमारी कही मानता यो वेसी दुर्गीत क्यों होती ?

आचार्य श्री घोले-वन तो उस इद्धा का कुसूर ही क्या,जब कि तुम कहती हो तुम्हारा लड़का ही दुष्ट है।

अपनी यात कीन हारना पसन्द करता है। स्त्री का धेर्य छूट गया। वह घोली-महाराज । पर इस घटचे ने क्या ऐसा किया था कि इतने जोर से इस बुद्दी ने मारा ? फिर हमारे बच्चे को मारनेवाली वह कीन १

महाराज हुँसे। योले—भव्ये। कीन फिसका ऋपना है और किसे पराया कहें। हम चैरागी हुए। अपनी स्त्रो, माँ, वाप, वर्षों को छोड़ा। श्राज यहाँ अपने घर से इतनी दूर रम रहे हैं। क्या इसलिये कि फिर अपने पराये के चकर में पहें। मैं इस कोध कपाय की पातों में पदना नहा चाहता। इतना ही कहता हैं कि अपने पराये का भेद-माव मिटा दो. हमी सच्चा सुख मिलते लगेगा। यही सारे रोग की जद है।

यह कहते कहते आचार्य महाराज एकाएक रुक्त गये। फिर वे मुक्तुराने हागे लोगों ने उनकी नजर को खोर देखा—उनकी खाँखें दर पर दो रोलते हुए यश्रॉ पर थीं।

वे पोले-हमारी आंखे कमजोर हैं तुममें से कोई उन दोनों वशों

को पदचानता है १

विस्मित हो लोगों ने देखा माताओं के मगड़े में दूर में ही दो बसे धापस में खेल रहे थे।

महाराज हँसे खीर बोले-तुम दोनों माँ आपस में मगड़कर श्रपनी श्रातमा फलुपित कर चुकी हो, चुरे कमी का धन्य तो इतना कर चुकी होगी कि छनकी निर्जरा न जाने कव होकर रहेगी। एसे फर्मों के पलस्वरूप सुम पशु या तिर्वच गति में का सकती हो। फिर तुग्हारे बनचे सुम्हारे फिम फाम आवेंगे। ये तो देखी, शुम फर्मा का थेप कर रहे हैं। तुन्हारे मनदा से दूर, तुन्हारे कोव-मान से परे दोषर जापस में मित्र की साँवि खेल रहे हैं। सुमसे नहीं, तो पचा

अपो वर्षों मे ही शिए। नहीं हो सकती हो।

अमरा Ħ था और उसके मुँह से खून छा गया था। इस पर भारवर्ष और धो की बात यह हुई कि युद्धा के ऊपर इसका कोई असर न हुआ। अ अपने साथ के बालक की शिये हुए आगे पद चुफी थी। पत्रे मुडकर नहीं देखा एसने। यात इतने ही पर रातम न हुई। इसने अपनी पात पिगहन वेने के रवात से भूठी कितने तरह की पातें उस आतवापी सार

स्मिलाफ लगायां। कहा उसने —हमारे बच्चे को मार दिया। धरे म्ब धी । इत्यादि-इत्यादि । प्रात्तायी ? बन्चे की माँ ने शृद्धा का राखा रोक जिया की पर बने को तैयार हो गई। फिर तो दोनों में ऐसी लवाई हुई कि ईन विचाय फरने पालों को एक समाशा मिल गया। सब वो सन, १० पृक्षा के सौम्य मुख से कोघ श्रीर अपरान्द की गुंकार गरी राहक क्षमती। दुःस होता कि वाहा और अन्तर में शतना अधिर ना

फ्यॉफर हुआ। यही पृद्धा जो कि धर्म साम के लिये मुनियां की एक में भार्या थी, अशान के कारण मशरण हो गई। पहली रहि में जैन

प्पच्डा प्रभाष उसके व्यक्तित्व ने हाला था, एससे स्विक पूरा र पान वह सार उपस्थित समुदाय की हो गई। ष्यात्विर बात ष्याचार्य श्री के पाम पहुँची। तप सक पूर्व ह अपने पालक के साथ यहाँ पहुँची थी। साष्टाग दरहवन के इनए हमने यही मुक्ति से सुनियों की पूता अर्चना की । यह में से भी क रीवि परवाई। समी भ्यानपूर्वक देख रहे थे कि जाने क्या होता है। आर्प पत्त्रे की माँ अपने पायल यहते के सिर में पट्टी वाँधे हाम र पत्रे हुए लिय च्या राही थी। खावार्य भी मे कदा-पही सम्पा पायस हुना दे रैं परिवादा माँ ने चीन कर कहा-इसी हायन ने पर

गर्मार शालां म जावार्ये भी ने कहा-अपने इस कावत पर को रंगिवर्ता हुई क्यों ला रही हो है ऐसा ही खार कोई मुना को धार् पराय की बाद वठाकर बसशा सवाझोगी। मसा । अम हा थानी भारे व प्रति इता। निर्देग ही ही गूमरे में मार मी रिमा

एएं थी।

Marie Marie France &

हुआ होगा। आहार देने के लिये इससे यदकर दूसरा सुपात्र कैसा होता होगा ? आहारदान का यास्तिषक पुण्य यही वो कहलाता होगा ?

आहार के उपरान्त सारा जन समुदाय जय घोप कर उठा। आनन्दाविरेक के आँसुओं से भागी फरियादिनी अपने को हत-मागिनी सममती हुई भी घन्य घन्य हो रही थो।

अव उसकी फरियाद थी—'माता जी मुझे इमा करो। मुक्ते इमा करो।!

श्चर्षण

श्राप फितने वर्ष जीए, इस बात का मूल्य नहीं है, मूल्य इस यात का है कि श्राप फैसे जीए। श्राप एक वर्ष जीए या सी वर्ष, जितना

जीएँ फिसी महान ध्येय के लिये जीए । पेट भरने के लिये जीना नहीं होता किन्तु जीने के लिए पेट भरा

जाता है। पहले यह सोचिए कि आप किस लिये जीना पाहते हैं, फिर इस जीने के लिये पेट मरते की ज्यवस्था कीजिए। इतना साहए जिससे जीवन को उस ध्येय की पूर्ति में सहायता मिले। इतना मत खाइए कि जीवन पेट का गुलाम वन जाय और ध्येय विस्मृत हो जाय।

पता पड़े पहिल्ला हो या घरोड़ रुपया। यह तमी मूल्यवान है यहि उसका बपयोग किसी वच ष्येय की पूर्ति में किया जा सके।

आपके पास मानयल है, बाणी का बल है, तपोनत है योगनत है अथवा अन्य किसी प्रकार का यल है। किन्तु वह अपने आप में इस रही है। वनका मून्य तमी है जब वन्हें किसी महान् ध्येय की पूर्ति में अपित कर दिवा जाय।

इसी का नाम यह है। इसी का नाम त्यान है।

इसी का नाम कर्पण है। इसी का नाम महलय है।

इसी का नाम ध्यमृत है।

श्रमण 👯

इसी धीच वह शुक्रवसना घटा फूट प्रकर रो पर्श धीर मार् राज के चरणों में गिर पर्श । इसकी मुसाइति इस सम्य काइ और दया की मूर्ति हो रही थी। उसने महाराज से कहा-मार्जिश हमारी बाँखें खाज जुल गई । में खपने रोगें के क्रिने वर्दत में क्र जोड़ समा माँगती हूँ। यैसी मूर्ते हूँ में कि बाएके परणों में रिक्ष ईसि के लिये ही आकर मी स्थित कावेश में मिक्सम पर के बीर खपार दोगों की मागिनों बनी !

आर अपार दापा का मानिना वनी !

आज जो शिला सुके मिली उसकी रमेज मं में मारी-मार्ग कि

रही थी। मेंने धर्म की, कमें की किवनी ही शिलाएँ ली, परतु कमा,
मर्म न जानने से मूर्सा बनी हुई थी। खाञ्ज प्रभात हुखा, खब तिम्ह् होने का कोई डर नहीं।

'शुरुदेव ! सहे अब मोह मान नहीं रह गया। इस चल हुई

दिन्यु चल मिल गये हैं। मुक्ते समार के सार आणी एक माना हैंने रहे हैं। अपने पराये का मान मिट गया सा हात होता है। इस एए हमारे जीवन के कल्याए का चल है मुझे अब दीवित कीर्रिं महाराज !

कुछ दिन याद।

खुल्लाका के अद्भुत येप में भाग्यशालिनी प्रता तेजीना है। ही भी। तीन दिन का निर्जेल प्रवास करती हुई आाम मुद्धि में समीन यह स्थाप्याय एवं चारी प्रदर सामयिक करती हुई क्यमस हा प्रज च्या एवं कर रही थी।

तीत विनों के द्वायास के या वसका मुख्य स्तिर मी क्हीं के हो गया था। पीड़ी पावडल लिये जब यह साहार में लिये निक्षे में मामकों में होएं भी लग गई कि यह यहां आग्यशाओं होगा विग्रहां पर दक्षके गुरुन गिरने से पवित्र होगा। पर शिका पर पिनों कि रामित से मी, सारशिनी सा वह विजय सी भी, क्षाराधिनी सा वह विजय सी भी, क्षाराधिनी सा वह विजय सी भी, क्षाराधिनी सी कह विजय सी भी। क्षारी मी साग्य-कारा में, पर यह लागी थी हि हमें प्रमासिनी से यहाँ साहार देसां ह

मारे चान त ने यह गद्रच और विमार हो गर्ड में। हान्जिं मंत्रि न्यां क दरवान पर का शक्त हुई थी। इस समय च्या देवमांक से अब अववान नहीं हुई होगी है इस

45

आ होगा । आहार देने के लिये इससे यदकर दूसरा सुपात्र कैसा ोता होगा ? आहारदान का वास्तविक पुण्य यही तो कहलाता श्लोगा ? आहार के उपरान्त सारा जन समुदाय जय घोप कर उठा ।

ब्रानन्दातिरेफ के खाँसुकों से भागी फरियादिनो खपने को हत मागिनी समम्मती हुई भी घन्य घन्य हो रही थी। अय उसकी फरियाद धी—माता जी मुझे चमा करो। मुक्ते इमा करो।''

धर्म का ममे

श्चर्षग

आप कितने वर्ष जीए, इस बात का मूल्य नहीं है, मूल्य इस बात का है कि आप कैसे जीए। आप एक वर्ष जीए या सौ वर्ष, जितना

जीएँ किसी महान् ध्येय के लिये जीएँ।

पेट भरने के लिये जीना नहीं होता किन्तु जीने के लिए पेट मरा
जाता है। पहले यह सोचिए कि आप किस लिये जीना चाहते हैं,

किर वस जीने के लिये पेट मरने की व्यवस्था की है।

फिर इस जीन के लिये पट मरन की व्यवस्था की जप । इतना सिहर जिससे जीवन की इस घ्येय की पूर्ति में सहायता मिले। इतना मत स्राइए कि जीवन पेट का गुलाम धन जाय झीर ध्वेय विस्मृत हो जाय।

×
आपके पास कितना घन है, इस पात का महत्व नहीं है। महत्व इस पात का है कि वस घन का वपयोग आप कैसे करते हैं। आपके पास एक पैसा हो या करोड़ कपया। यह तमी मूल्यवान् है यहि

हसका बपयोग किसी चब ध्येय की पूर्वि में किया जा सके।

X

आपके पास झानयल है, बाखी का घल है, तपोनल है, योगनल है ध्यया छन्य किसी प्रकार का बल है। किन्तु यह उपने आप की

है ध्यया धन्य किसी प्रकार का बता है। किन्तु यह अपने धाप में कुछ नहीं है। उनका मृत्य तभी है जब उन्हें किसी महान ध्येय की पूर्व में अर्थित कर दिया आय। इसी का नाम यहा है!

इसी का नाम त्याग है। इसी का नाम वर्षण है।

इसी का नाम मदलय है। इसी का नाम धमृत है। समाज का रगमंच

दहेज की देन

श्रीमती रात्य चैन 'प्रमावत'

'माभी । साना सा लो', घीमों सी आवाद आहे।

परन्तु, रुर्मिला अचेत सी पदी।

'माभी ।' किंताड खोलकर भीवर प्रवेश इरवे हुए एक बालिए है फहा और दीवार के सहारे चटाई पर वैठी वर्मिता को हिंहा ए थोली-भाभी ! खाना खा ली ।

'हूँ " में " 'हदबड़ा कर चठती हुई धर्मिला योली-मुक्र दूर

नहीं हैं पहिन। 'जरा सा रा लो न, भामी !' वालिका के शर में करन

ष्मामद्द था । दिमिला के नेजों से टम टम अम् टमक पहें। 'शही भूत नहीं

बहिन', रुँघवे हुए एठ से, पुचकारते हुए बर्मिला बोली। वे देखेंगी हो और भी निगर्ने "" 'तुम रोष्ट्रो मत मामी

फिनी का एल दीव नहीं बहिन " और में से बहाँ हैं

हूं ए आँगुओं से गील ग्रस पर हसी की जीए देखा काने की की करते हुए चर्मिला ने कहा की सही परन्तु क्याना माँच इट न्या द और रोक्ते रोक्ते भी जसके नेहीं से सामा भारी है। मह

लग गई। धाक्षिका चर्ली गई। कुल पानों के परनात् जर्मिसा को ऐसा मतीत हुआ सार्थी कर

क्यार्ग पित्रहों। इसी के अपर गिरोपार्ध है। कीम से बाह पंत्री हुई एमिला की साम एक दम धाकर पाए वर्षा करने सगी-वर्गी री शुप्रत । किस पूरी पर शुम्र पर भौत अमाने नहीं दें हैं तेरे बाप ने मुत्ते कीन से दावी पोने दहेज में दिव हैं ? मही मर्च हो गव था। इस गरती हो हा आज गर। में सुते घर में स्थान

भी मही चाहती। निकल यहाँ से, यहाँ से बाई है बही बड़ी हो। न कान क्या अनाप रानाप बोल्डी हुई लग में आदे में से बाहर

मजी गई का बर्मिला ने स्थेन की शाँस सी। वो दिस हो गया हम

38 घर में प्रवेश करते ही यह जो इस छोटे से कमरे का आध्य लेकर

पहीं है तो पड़ों हैं फिसी ने उसके खाने पीने की सुधि नहीं ली। लेता भी कीन ? सास तो दहेज देखकर आग ववृला हो उठी थी, श्रीर समुर साहव माथा घुनने में न्यस्त थे। जेठानी। मला वह क्यों सास से दो रत्ती कम होती। और पति। वह अपने घरवालों से

विपरीत फैसे हो ? त्यास के मारे अमिला का कंठ सूख रहा था, फिन्तु वह अपने धन्नु धों का खारी चल पीकर सो गई थी, इस लड़की ने आज शाम

को आकर खाने की सुधि क्या ली, एक बनाल खड़ा कर दिया।

कहाँ गये वे कालेज के सुनहले सपने ! उन्नत मास्तिक । माँ की ममता, पिता का प्यार, भैया का मधुर स्तेह ! हाय रे नारी जीवन ! हमिता जी भर कर रोई, परन्तु वहाँ हमें धुप करानेवाला कीन था ? सामने की दीवार पर चित्र टैंगा हुआ था उस युवक व्यक्ति का जिसने दो दिन पहले अग्नि को साची यनाकर उसका साथ निमाने का वचन दिया था, सुख दुः स में कर्तुव्य का परिधान किया था। वर्मिला ने अधुपूरित पलकों से अपर देखा-वसे चित्र में श्रीकित गुरकराहट कटु व्यंग सी प्रतीत हुई।

घीरे-घीरे यह सोन्य याला निद्रा देवी की गोद में पढ़ कर अचेत हो गई। रात लगमग आयों में कम धीत चुकी थी, किसी ने धीरे से

उसे हिसाया, चौंक कर उमिला ने पूछा 'में हूं चटा', अर्मिला को सहारा देते हुए चंदा ने कहा।

रात्रि यस्तम की धुँघली आभा में चर्मिला ने घटा को पहिचान कर यहा-श्रोहो ! आप ?

र्श्मिला में तुम्हारा साथ निमा न सक्रूँगा, तुम जानती हो में अपने माता पिता के विना कुछ नहीं कर सकता

विमेला फलेना परुद्कर घरती पर बैठ गई। 'परन्तु आप अपनी प्रतिहा को धेवल ददेज की कमी के पदले में चकनाचूर कर देंगे १

धायका मेरे श्रीत क्या यही कर्तन्य है । वर्मिला के मुरमाये पून से सुरा पर ऐसी ब्यामा प्रदीप्त हो वठी जिसके समझ चंदा हतप्रम हो गये।

'यह में कुछ नहीं जानता वर्मिला, जानता हूँ केवल इतना कि में कायर हू। मैंने दूसरा विवाह न करने की प्रविद्या कर ली है, मैं विवश हैं, परनु तुन्हारी हिल हिलकर के मृत्यु नहीं देख सबूँगा बाहे मरी

दिरिया में एक बार ही दफ्तेल हैं, उठी

अमल

वर्मिला सिसक वठी, कहाँ वाऊँ १ पीहर । में नहीं वाउँ मे ए

भकार अपमानित होकर ।' भाइंगा में जो तुम्हारे मामा रहते हैं ? यजी वहीं हुन्दें हो

आता हैं

₹₹

'ओइ" वे हो इसाई हो गये हैं।

'तुम्हारे पिताजी भी तुम्हारी खोज रायर हिये दिना म रहेने हैं। मच करो।

डर्मिला फठपुतली की माँति वठ स्वयी हुई। स्रोह ! इस वर क्या मेरे लिये विल भर भी स्थान नहीं है ?

'यह को वर्मिला अपने गहनें। का विन्या। तुम समम सेना तुंहरी पित कायर था। और देसा मेरे नाम तक को भी मूल जाना हुन पदी लिगी हो, अपनी जीवन नैया स्वयं से सकती हो, जामी भारत हुमहारा साथ देंगे।'

वर्मिला का सीया हुआ धामिमान जागृत हो वठा, हृदय की ट्रेसर याणी के रूप में मंदत हो हठी--माप पुरुप होकर भी कार्य करें? से च्युत हो जाहये, परन्तु में नारी होफर भी अपने फर्टिय पर भटन रहेंगी। गहनों का दिख्या गुके नहीं चाहिए, मेरे माता-विधा ने दिहा के रूप में पुरे जो आमूपण पहिना दिये हैं, वही मेरे लिए पर्याप्त हैं। सामने की दीवार पर का चित्र हर्मिशा ने महरहकर इतार क्षित्र और मातक से लगाकर बोली--

में जन्म मर इस देवता की क्यांना कराँगी, मारत की कन्य गृश्चिका नहीं है, यह अपना मार्ग धूनने के लिये सर्वेष प्रशाह गृहती दे। जाइये चाप मुझे मूल जाइये, परन्तु में चापको भूव व कर्नी। माछा पिता आपक साथ न िर्मी। भेया मामी भी माहिका का बन्ता चुकाये विना म रहेंगे, पर तु में आपकी सेवा के सिंदे संबं अलुव है।

विरों पर गिरधी हुई खर्गिला की दायों पट्ट

बोडे—सिंधक न जलाकी प्याप्त है, जुप प्रधिक बिट्टि

पारिका, राम को चोरी में 🏰

क्यों, क्या घर से मगड़कर आये हो १-एक साइकिल सवार त्य महिला ने ठोकर लगने से यचाते हुए एक पैदल चलते व्यक्ति

टहेज की देन

फहा। ''फ़्स्सड़ फर तो श्राया हूँ परतु साइकिल की चोट से मर तो नहीं क्ता था, तुम ने ब्यर्थ में ही यचाया।" धुटने को दवाते हुये यह

घ्ता था, तुम ने व्यथं में ही बचाया।" धुटन का दवात हुय वह क्तित योजा। रंगीन चरमा उतार कर महिला ने गौर से व्यक्ति की श्रोर देखा,

इय घड़क उठा ' तुम कीन हो !" "एक राह चलता पंथी, तुम्हें इस से क्या", वह खागे बढ़ने लगा _!

"एक राह चलता पथा, तुम्ह इस स क्या", वह श्राग वढ़न लगा । 'श्रारे ! श्रपना नाम तो यताते जाश्रो !" महिला ने फिर टोका । 'चंटा"।

'चंदा"। 'चं चदा! ठहरो आप ने सुक्ते पहचाना ?"

्र प्रमान कर्म जान मुझ्या प्रमान क्षा ।" "नहीं हैं। विमान तुम कहा ।" 'वधर का गुट पाय पर।" विभान हाय पकड़ कर चंदा को छुट समूद्र ने कार्य मानों यह पक कोई हुई निधि को एन समूद्र को

'चगर चला फुट पाय पर।' सामली हाथ पकड़ कर चदा की फुट पाय पर ले आई, मानो चह एक खोई हुई निधि को पुन पाकर खों जाने से हरती हो।

ज़ाने से बरती हो । ' में फॉलेन जा रही थी, क्या समाचार है श्रापके घर वालों का ? सब अच्छे हैं न ! और प्राप इतने दुर्वल क्यों हो गये ?"

र खच्छ है न । खार खाप इतन दुवल क्या हा गये ?" "तुम तो एक दम बटल गई डिमेन्स में तुम्हें पहचान भी न सका।" "यह सब पीछे बताऊँगी, मेरे देवता ने मुझे खाज इस पदवी

"यह सब पीछे बताऊँगी, मेरे देवता ने मुझे खाज इस पहची पर पहुँचा दिया है पहिले खपने समाचार सुनाइये खाप तो बहुत ही दुर्वल ।" "क्या पूछती हो बर्मिला । खाज छु महीने तुन्हें घर से निकले हो

'क्या पृष्ठती हो धर्मिला । आज छु महीने तुन्हें पर से निष्ठले हो गये, हमारे घर की हस्ती ही मिट गई पिताजी ने सहे के ज्यापार में घाटा दिया, मकान यिका, घर में फलह मजी वसी के फलास्त्ररूप पिताजी घर छोढ़कर चले गए और सम्मा हार्टफेल से अपनी जीवन-सीला समाप्त कर गई, मेरा नीकरी छुट गई, भेया मानी के सानों से सेन खाहर में छल पर से निष्ठल पड़ा या, निहरेस्य, सायट सुखु हो भोज में ।''

का शांत में ।"

बिमला के नेत्र सजल हो च्छे "ओहो । इतने कष्ट सहने पढ़े

आपको ।"

"तुम जैसी देवां की अवहेलना करके भी कष्ट न पाता तो आरचर्ये

पा, हमिला में तुन पर बड़ा ब्रह्मावार किया ? ।"

भगवा

प्रमिक्ता सिसक उठी, 'कहाँ लाऊँ ? पीहर ! में नहां बाउँने हा प्रकार प्रपमानित होकर !

भाउगा में जो तुन्हारे माना रहते हैं र प्रको बहा कुर्रे कु

'श्रोह वे तो इसाई हो गये हैं।'

'तुम्हारे पिताजी भी तुम्हारी खोज नवर लिये विना न स्रो है' भव करो।'

₹₹

वर्मिला फठपुतली की माँति वठ राही हुई। भीह। इस भारं क्या मेरे लिय तिल भर भी स्थान नहीं है ? 'यह लो वर्मिला अपने गहने। का हिस्ता। तुम रामफ सेना तुक्तां पति कायर था। चौर देखो मेरे नाम तक को भी मूस आनं हुर पदी लियी हो, चपनी जीवन नैया त्वर्य से सकती हो, लाको मानर

वाणी के रूप में मंद्रवाही बड़ी—आप पुरुष होइस भी चारों केंग्र से च्युत हो जाइये, परन्तु में नारी होदर भी चपने कठव पर कार्य रहेती। गहनों का दिज्या शुक्ते नहीं चाहिए, मेरे सातानिका ने दिन

के रूप में मुझे जो आसूर्या पहिना दिये हैं, बहा मेरे लिये पर्याह है। सामने की दीवार पर का चित्र धर्मिसा ने भवटकर उठार क्रिया कार मस्त्रक से सामकर बोली---

में जन्म भर इस देपवा की कार्यना कराँगी, भारत की कार्य गणिका नहीं है, यह अपना मार्ग चनने के लिये महैब प्रसुध कुट है। जारये जाप गुरी भूल काइये, परातु में आपको गूल न वाहुँगी माठा पिता आपसे साथ न निर्मेगे, भैया मांभी भी मोशिक्य की

परला पुकाये पिना न रहेंगे, परन्तु में ब्यापकी होवा के निने कर्ष प्रस्तुत हूँ। पैसें पर गिरती हुई क्षिला को हायाँ पर साम्हाजते हुव बीर मेरी-क्षिक न सम्बद्ध

मोही—अधिक न जानाओं धर्मिता, मुक्ते तमाने के निये गई। हार्का प्याप्त है, अब अधिक विद्यास मह करों । मारा होते ही पर में कुरसाम मह गया—बुल करहिती, क्षती । परिकी, सम को बोरी से मारा गई।

şş

दहेज की देन क्यों, क्या घर से फगड़कर आये हो ?-एक साइकिल सवार

सकता था, तुम ने व्यर्थ में ही धवाया।" घुटने को दवाते हुये यह न्यक्सि घोला । रंगीन चरमा चतार कर महिला ने गौर से व्यक्ति की श्रोर देखा,

सभ्य महिला ने ठोकर लगने से घचाते हुए एक पैदल चलते व्यक्ति से कहा। "मगड़ कर तो आया हूँ परन्तु साइकिल की चोट से मर तो नहीं

हृदय धड़क उठा ' तुम कीन हो ?"

''एक राह चलता पंथी, तुम्हें इस से क्या", वह आगे बढ़ने लगा । ' श्ररे । श्रपना नाम वो बवाते जाओ ।" महिला ने फिर टोका ।

'चंदा"।

ठहरी आप ने मुक्ते पहचाना ?" चदा ।

र्जिमला! तुम कहा!" "क्यर चलो फुट पाय पर।" हिमला हाय पकड़ कर चंटा को फुट पाय पर से आई, मानो पह एक खोई हुई निधि को पुन पाकर खो

जाने से छरती हो । "मैं कॉलेज जा रही थी, क्या समाचार है आपके घर वालों का ? सप अच्छे हैं न ! और आप इतने दुर्वल क्यों हो गये ?"

"तम तो एक दम यदल गई उर्मिना, मैं तुम्हें पहचान भीन सका।" "यह सब पीछे घताउँगी, मेरे देवता ने मुझे खाज इस पदवी

पर पहुँचा दिया है पहिले अपने समाचार सुनाइये आप तो बहुत ही दुर्वत ।" ही दुर्चेल

"क्या पूछती हो धर्मिला । आन छा महीने तुम्हें घर से निकले हो गये, हमारे घर की दस्वी ही मिट गई पिताजी ने सहे के ज्यापार में घाटा दिया, मकान विका, घर में फलह मची उसी के फलस्यरूप पिताजी पर छोड़कर चले गए और अम्मा हार्टफेल से अपनी जीवन-सीला समाप्त कर गई, मेरी नौकरी छूट गई, भैया भामी के वानों से तंग चाकर में कल घर से निकल पड़ा था, निरुदेश्य, शायद मृत्यु र्धा सोज में

ध्मिला के नेत्र सजल हो उठे ' थोहो । इतने कप्र सहने पढ़े ष्पापको

'तुम जर्मा देवीकी अवहेलना करके भी कष्ट न पाता तो आरपर्य था, धर्मिला मैंने तुम पर पड़ा द्वत्याचार दिया " र क्या वह सम पदि ।

साहित्य सत्कार

गण्धरवाट

लेखक---प० टलसुग भाई सालवित्या, व्यवसारक केत रहते हिन्दू विश्वविद्यालय काली। प्रकाशक--गुगरात विद्यासमा, कर्षा यात । पृष्ठ सं० १४=+२१२+४२। मू० १०) रू, ब्याकार कार्य अठपेली।

प्रस्तुत प्रन्य जिनसङ्ग फूत विशेषावश्यक मान्य के गर्द्यक्ता है गुजराती खतुवाद, टिप्पण तथा विस्तृत भूगिका के बाव सन्तर्य है। जैमल्मेर भवडार की दस्तकिस्तित प्रति को सेकर मृत राउ हैं। किया गया है।

विशेषायस्यक भाग्य जैन परम्यत का विश्वकार है। के आपार तथा विवार में संवन्य स्थानेवाले माना विवर्धों के बार्च सक्त्रियां का वा पी गई है। भगवान महावीर को वेवस्य प्रान्त हों। वार वेन वेदान आहि महावा परम्यत के ज्यार ब्ह्भड़ हों। वासे साकार्य करने आप। चहाने आगा व्यक्ति हों। वासे साकार्य करने आप। चहाने आगा व्यक्ति प्रान्त हों। वासे साकार्य करने आप। चहाने के द्वारा सन्त्रीपजनक समाधार हैं पर में वाके शिष्य हो गय। ये ही ज्यारत सुन्य शिष्य काज्यर के लाए। गव्यवस्य हो सद। ये ही ज्यारत सुन्य शिष्य काज्यर के लाए। गव्यवस्य हो सन्त्री प्राप्त का वर्षों है। विद्राप सेन्द के क्ष्य आधुनिक पद्धित से सम्यादित करके विद्रत्तमार के समय हारा किया है।

प्रारम्म में दी गई क्षम्यम १४० पूर्व की भूमिका मुनावस्त है में स्थित महत्व रहती है। सर्वत्रयम गायुरवाद का रक्ष्य वार्त दें स्थायर प्रारम्भ का रक्ष्य वार्त दें स्थायर का रक्ष्य वार्त दें स्थायर का रक्ष्य वार्त दें स्थायर का रक्ष्य का रक्ष्य का रक्ष्य का स्थायर है। प्रारम्भ का प्राप्त स्थाय महत्त्र का रक्ष्य का स्थाय है। कार्य का रिवास दें। कार्य का रिवास दें। कार्य का रक्ष्य कार्य कार्य

पर्वाधों की दर्शना तरों के साथ तुलना की है। इसलिए
ि े नात्मक अध्ययन के लिए महत्वपूर्ण हैं। शुद्ध मलपाठ तथा
ि रिप्टों के कारण पुस्तक की वययोगिता यद गई है। — इन्द्र

🏸 न्यांन्ति श्रीर र्जन धर्म

े लेखक—साहित्वरत्न प० नेमिचन्द्र शास्त्री, ज्योविषाचार्य, न्याय-तीर्थं। प्रकाशक—जुगलकिशोर जैन थी० एस-सी०। जैनेन्द्र भवन, स्थारा, मृत्य - स्थाठ स्थाना।

प्रस्तुत पुस्तक निय प्रतियोगिता के लिए लिखी गई थी। मा० दि० जैन विद्वस्त परिषद् की श्रोर से इस पर खेराक को प्रथम पुरस्कार दिया गया। निवन्य के प्रारम्भ में मानव की मृलमून प्रश्नियों का पिरलेपण किया गया है। शान्ति और खशान्ति का मानव-जीवन से क्या संय प है, इसे स्पष्ट करते हुए खशान्ति के कारणों का वर्गीकरण किया गया है। यह खशान्ति वैयक्तिक, सामाजिक, आर्थिक, राज नीतिक, अन्तर्राष्ट्रीक खादि खनेक हतों में पाई जाती है। विरव की विषिष विचार पाराओं द्वारा शान्ति के लिए किए गए प्रयत्नों की समीक्षा करने के खररान्त जैन दृष्टि से शान्ति की स्थापना कैसे हो सकती है। इस पर खच्छा प्रकाश ढाला गया है। निवन्क परुनीय है।

भगवान् महात्रीर श्रोर उनका साघना मार्ग

सेखक—रिपमदास राका सम्पानक—जमनालाल जैन
प्रमुख वितरक—मारत जैन महामण्डल, यथी, मृल्य-चार जाना
इस पत्रिका के नाम से ही स्पष्ट है कि इसमें भगवान् महावीर का
जीवन चित्रित किया गया है पूर्व उनके उपदेशों को सारमून समीका
की गई है। प्रारम्भ में कुछ पुष्ट महावीर के जावन पर हैं जो एक
रवतन्त्र निष्य के स्प में काम में लाप जा सकते हैं। ट्रसरे भाग में
महानीर की साधना के गांग का विरत्येषण है। कम को दूर करने के
लिए जिन इस पमा को आवर्षकता रहती है उनका वित्रेचन करने
के याद याद मावनाकों का सीक्षिण परिचय निया गया है। माचक
के जिन पाइस परायहां को जीवना चाहिए उनका विवेचन करने के
पाद पुतिका ममाज हो जातो है। इस प्रकार श्राचार शास की

श्रपनी वात

इमार्। साहित्य चेतना

जैन साहित्य को प्रामाखिक एवं श्राप्तुनिक रूप में प्रशस्ति 🕏 के जिए पारों चोर मे आयाज इठ रही है। मारवीय संग्रीको साहित्य का अत्येक प्रेमा इन आ डोलन का स्थानत करेगा। 🖓 है मारतीय पुरातत्व की एक कड़ी लो खेंघेटे में दिनी हुई है, प्रकारी मा जाएगी और परम्परा का यहाना के सन्धा में नहरापूर भारे होगी। कार्य इतना महान् है कि इसके लिए विविध प्रकार की देंगा रायने वाले खोक विद्वानों का सन्पक्त स्थापित करना होगा, छाप हैं विषुख धनराशि की भी आवश्यकता पदेगी। हम पिप्रध धर्म लिस पुढे हैं कि नो संस्थाएँ या व्यक्ति इस सीर हार्व 👯 चारते हैं व हैं पवित्र निष्ठा में साथ खागे खाना चाहिए की हम केन्द्रीय संगठा धनाकर स्वपश्चित रूप से खारी बदना पादिण विष कोई संस्था स्वतात्र रूप से ही फार्य करता चाहती है तो उन भी है स्माह माने की झादरवकता गई। है। दिन्तु यदि निरियत काका वसा पद्धति में कार्य होता वा आते ही समय शांत का करे व्यथिक साम मठाया जा सबता है। इसके लिए पाला बदम गई हो व नाहिए वि भाषकाशित पर्य प्रापः श्रद्धामान गाग्य भन्यां है। यह गर् वना हा याए। हरन लिचित मण्डारा क प्रवाद करेंगे स्पान करेंगे की सुचियाँ सेवार करने स्वतन्त्र पुस्तका या मधी म मुकामित का ने। श्रनके आधार पर-विद्वारिता एक बिरहा मुर्शितार का और विभिन्न मकारा । वीचार्या का भागान्त्रत कर । मेखार भागी भागी रण्युमार मन्त्र शुक्तर विद्यपरिषद वे पास भेग है । ११३मिथि भवी निरं भार में जाना सम्यादा कराक्ट मराग्रक की है है। वर्ग प्रकार सरवार्थं कार्या धार्मिक प्रकास स रनतस्त्र रहेरीय धार्म हें आहित्यम ह सार में एक मारश्या हा लावति । सामा द का हन्य में इस कोर शाप हुने श्रीर अपने सुमाव हमारे पास केलने वे TT Kill

श्रपना नात

38

विश्वविद्यालय तथा जैन पाठ्यक्रम

जैन साहित्य के प्रकाश में न आने का एक प्रमल कारए। यह भी है कि विश्वित्यालयों के पाट्यक्रम में उसका कोई स्थान नहीं है। वेन्न्त, न्यायदर्शन, बोद्धदर्शन आदि पर अप्रेजी म अनेक प्रामाणिक पुस्तक लिखी गई हैं और लिखी जा रही है। इसका कारए। यही है कि वे विश्वित्यालयों में पढ़ाए जाते हैं। जन विपयों के अध्ययन एवं अध्यापन के लिए बोग्य पुस्तकों की माग रहते हैं। वन देवेन की भी अना प्रकार स्थान मिल जाय तो अध्यापक एव विद्यार्थियों का प्यान अपने आप इस ओर आइए होने लेगे। इसके लिए वर्म्यह विश्वित्यक्षात्र का उदाहरण हमारे सामने है। जा चहाँ अर्थमागा को पाठ्यक्रम में स्थान मिला है, इस माण के छोटे मोटे अनेक प्रवित्तक व्यूष्ट हैं। जैन एवं जैनेतर सभी ने इस और ध्यान निवा है। यह एवंने की यह एवंने की आवश्यक्त में स्थान पर्व जैनेतर सभी ने इस और ध्यान निवा है। यह एवंने की आवश्यक्त नहीं है कि उससे अर्थमागधी साहित्य की अपूर्य मेथा हुई हैं।

यदि दूसरे निश्वविद्यालयों में भी इभी प्रकार का पाठवक्रम रखा जाय तो व्यद्धीमार्थी का प्रचार समस्त भारत में हो मकवा है।

हम जीन समाज के पूरों, विद्वानों एवं नेताओं का न्यान इस स्त्रोर आकृष्ट करा। पाहते हैं हम चाहते हैं रवेताम्बर, दिगम्बर, स्थानक-यासी तथा तेरापंथी सभी मिलकर इस थान्दोलन को यलयान् वनाएं कि मारत के सभी विद्विषयालयों में जीन एशन एवं प्राकृत को पाहयक्षम के रूप में स्थान मिले । हमारा माँग निम्नलिसिव होती पाहिए-

१--- वहाँ वेदान्त, भोमत्सा खादि दूसरे दर्शनों के स्वतन्त्र प्रश्न पत्र हैं, यहाँ जन दर्शन का भी प्रश्नपत्र रेह वहाँ वे वैकल्फिक निषव

के रूप में स्वाहत हैं वहाँ जैन दर्शन का भी एक विकल्प हो। र-दितीय भाषा के रूप म संस्कृत में समान प्राकृत का विकल्प

२--द्वितीय भाषा के रूप म संस्कृत ये समान प्राष्ट्रत का विकल्य भी रहे ।

रे--जिम प्रधार विशेष ष्राध्यम के लिए शंकर, रामानुन, माच ष्यादि को राग जाता है, उसा प्रधार उमास्याति, कुन्टकुन्द, सिमासेन, सम तमद्र, अवलंक, विधानक, जिनमद्र, हरिमद्र, देवसृष्टि, हेमचन्द्र, यसाविषय ष्यादि नेन दासानिर्हों का भी राग जाय।

अपनी वात

इमारी माहित्य चेतना

वैन माहित्य की प्रागाखिक एवं ब्रायुनिक रूप में प्रशक्ति की के लिए चारा चोर से आयाज उठ रही है। भारतीय अंश्रामी साहित्य का प्रत्येक प्रेमी इस आन्दोलन या स्थानव करेगा। इहर मारतीय पुरावत्य की एक कहा तो खेंधेरे में दिया हुउँ हैं, नहर भा जाण्या बार परम्परा का शहला के सन्धा में महत्त्र है होगी। कार्य इतना महान् है कि इसके लिए विविध मकार की बीटी रम्पने याल अनेक विद्वाना का सम्वकं स्थापित करना होगा, धावर विपुल धाराशि की भी श्वायस्यकता पहेंगी। हम भित्रस धं लिस चुन है कि जो संस्थाएँ वा स्पष्टि इस व्याद कार्य कर पारते हैं कहें पवित्र निष्ठा पं साथ बागे काता साहिए ही है केन्द्रीय संगठन बनाकर व्यवस्थित रूप में आगे यहना पाहर । च कोई संख्या रखा व सप से दा कार्य करना पाहती है हो छ। सी " स्माद हाने की आयरयकता नहीं है। किना निर्मित प्राप्त वया परति से काथ शेता हो आते ही समय शति दर्श पत थिपिक साम ज्यापा जा मक्ता है। इसने लिए परला करन वहाँ काहिम था भ्यमकाशित यस मुन' मकाहान याग्य मन्त्री ६ बहम् मना त्या आय । परविस्थित सण्यारी के प्रयास कारी कारी मार् की सु भियाँ तिपार करन न्यतन्त्र मुस्तिका या पत्री न मुकासिह बर बाक कामार पर विद्वासीरण्डू एक विम्रात मुनीसिकार करें विभिन्न प्रधारात संत्राचा मी स्तानात्र्यत करें। स्तानाई सपना का इन्युशुमार दमः श्राप्त विश्वविषय क गास सत्र र । विश्ववि भाषते विकल्य में साथा मानाहत बनावर मनामाव की द वेते प्रकार नगमान" अपनी कार्तिक प्रकास स व वतास वर्तमान कार् क्लीरा-कारण में यह कारवदा ही छावती । बाह्या है, बाहिन है इस कीन भ्यान द्वी कीर कारने हामात्र रागरि काम न प्री कुणा याहरा ।

• भ्रपना गात ३६

विरविद्यालय तथा जैन पाट्यक्रम

Ŧ

ĭ

ŕ

í

जैन साहित्य के प्रकाश में न आने का एक प्रवल कारण यह भी है कि विश्वविद्यालयों के पाट्यक्रम में उसका कोई स्थान नहीं है। वेडान्त, न्यायदर्भन, थीद्धदर्शन आदि पर अभेजी में अनेक प्रामाणिक पुस्तवें किसी नहीं है। विश्वविद्यालयों में पढ़िए जाते हैं। इसका कारण यही है कि वे विश्वविद्यालयों में पढ़िए जाते हैं। उन विपयों के अध्ययन एवं अध्यापन के लिए योग्य पुस्तकों की माग रहतो है। यदि जैन दर्शन को भी असा प्रकार स्थान मिल जाय सो अध्यापक एउ विद्यार्थियों का ध्वान अपने आप इस और आकृष्ट होने लगे। इसके लिए वार्यक्ष के बात अपने माग्यों को पाट्यक्रम में स्थान मिला है, इस माणा के छोटे मोटे अनेक मंच निकल जुने हैं। जैन एवं जैनेतर सभा ने इस और ध्वान दिया है। यह पढ़ने अपने माय विषक हुने ही। जीन एवं जैनेतर सभा ने इस और ध्वान दिया है। यह एहने की आवश्यक्त नहीं है कि उससे अर्द्धमागधी साहित्य की अपूर्व सेवा हुई है।

यिं दूसरे विख्वविद्यालयों में भी इंधी प्रकार का पाड्यक्रम रखा जाय वो प्रद्धेमागधी का प्रचार समस्त भारत में हो सकता है।

हम जैन ममाज के पूजा, विद्वानों एवं नेवाओं का ध्यान इस खोर आकुट करना चाहते हैं हम चाहते हैं रवेवान्यर, दिगर्यर, स्वानक-धासी तथा तरापंथी सभा मिलकर इस आन्दालन को यलवान वनाएं कि भारत के सभी विश्वविद्यालयां म जैन दशन एउं प्राकृत को पाठ्यम के रूप में स्थान मिले । हमारा माँग निम्नलिसिव होनी चाहिए—

१—जहाँ वेनन्त्र, गीमासा आदि दूसरे दर्शनों के स्वतन्त्र प्रस् पत्र हैं, वहाँ जैन दर्शन का भी प्रश्तपत्र रहे । जहाँ वं वेकल्पिक निषय के रूप में स्वाहत हैं वहाँ जैन दर्शन का भी एक विकल्प हो ।

२--द्वितीय भाषा के रूप में संस्कृत के समान प्राञ्चत का विकल्प भी रहे।

4—जिम प्रधार विशेष ष्रध्ययन के लिए शकर, रामानुज, मध्य आदि धो रसा जावा धे, उसा प्रकार उमाध्यावि, कुन्यकुन, वियासेन, समन्त्रमह, ष्रधलंक, विधानक, जिनभद्र, हरिसद्र, देवसृष्टि, हमचन्द्र, यशाविजय खादि जन दारानिकों को भी रगा जाय। ४-- प्रत्येक विश्वविद्यालय में जैन बर्शन के काम्यापन के स्व चित व्ययस्था हो।

80

जपरोक्त खान्दोत्तन के लिए प्रस्ताव की पूर्व बार पास हा की है फिन्तु विशेष प्रयत्न नहीं हुआ। भारत जैन महामण्डम ने धने मद्राम (१९४९) खिपवेशन में इस खाशव का मसाब पासील बा। १९४२ में स्थानकवासी कान्फरम ने मी इस पास क्यि था

दम पाहते दें, यह आन्दोलन समस्त जन समाज दी बोर में है।

१—इसके लिए सर्व प्रथम केन्द्रीय प्रधानमन्त्रा गया शिराहरी, प्रान्तीय प्रधान सन्द्री तथा शिरा सन्द्री क्या समी विश्वविकाशाई इत्रापतियों के पास एक स्मृतिपत्र मेजा जात्र । वसमें केन सनाई इ प्रतिनिधित्य करनेवाले प्रमुख संगठनों के समापित सन प्रधानमन्त्री के हस्ताहर हों।

९--रमृतियम के छुद्र दिन बाद शिष्ट मण्डल के रूप में सिर्मकार्य

3—मोराष्ट्र, मध्यभारत, राजस्थान खादि राज्यी में बही हैं दिये की सदी संदया है, विशेष प्रयत्न किया जाय !

४--जगह भगह सभाव परके यह माँग सरकार के कार्न रही जाय !

४—विरविधालयों, कोर्ट तया काश्तिल की धेउकी में इस दिन्ह का प्रशाय रखने में दिए सहस्यों को विधा आप ।

िषरपियालमां के पाळकत में स्थान मिलने पर दो सारिए हैं। प्रकारा में कापणा थी, साथ ही नवीन हिल्ल्याने जैन दर्धन औं कारित्य के विद्वान भी वैयार शेंगि। 'श्रमण' के इसी ग्रक का मोह पत्र

श्री सेाहनलाल जैन प्रचारक समिति

श्रमृतसर

चौदहवीं रिपोर्ट

1845



मधाराङ

मती, श्री सोइनलाल जैन धर्म प्रचारक समिति

ममिति के उदेरप

१---विन समाव में झामा। दरा । स्वादत्त्व, पुरापत समा झाव विपत्ते हैं सम्मीर विद्वान् पर शेलक सैयार परा। !

 नेन संस्ट्रीत स्रीर कावरान गांव भी प्रामानिक शाहित्य का निमाय धर्म प्रकारान ।

> मामिति द्वाग मेचासित सी पारवेनाय विशासमा, यनाररा की वर्तमान प्रश्नुचर्मों—

t—ha mire huse than

a-month tellomehips

a-present tellomehips

a-present (bolt mire)

श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति,

श्रमृतसर

(एक्ट २१ सन् १८६० के खनुसार रजिस्टर्ड)

धी

चोढहवीं रिपोर्ट

मन् १९४२

१—इस वर्ष भी समिति का कृष बराबर प्रमित्तशील रहा है। रिसर्चे झारि कार्षों के झितिरिक समिति नवीन साहित्य निर्माण झारि प्रमृत्वियों की झोर भी अपना कदम उठाने की चित्ता झीर चेटा में रही है, डाक्टर बाहुदेनग्रस्थ झमवाल के सुभवातुखार उनकी बोजनाझों में से "जैन साहित्य के इतिहात" की तैवारी के लिए प्रयन्त झारम्भ करने का निश्चय किया गया है। यतमान चय में झनेक स्थलरों की सहायता से इस काम की उचित रूपरेशा प्राप्त करने झीर लेरा गयाँ

र्वीपने का प्रयत्न करने की व्यवस्था की जाएगी। इसके लिए 'वेन साहित्य निमाय योजना समिति' की रचना की गद है। २—जैन साहित्य का इतिहास कह बारयों से तैयार करना झारान मी नर्री है, बैनाचार्यों खोर इस देन के छन्य महायुक्यों की मान्यता यही रही है कि पर्म है, बैनाचार्यों खोर इस देन के छन्य महायुक्यों की मान्यता यही रही है कि पर्म

सब पुरुषों के लिए दिवकर पर्य ध्यापण्यक संस्कार है। इस्नीलए हुएकर कियो एक या विशेष माना में ही लिला होना जनवाधारण के लिए बतना उपयोगी होना करित वा विशेष माना में ही लिला होना जनवाधारण के लिए बतना उपयोगी होना करित है जितना कि उन मायी-दिविषयों भी कामना भी। इस में रहा के कारण है उन पूर्व पुरुषों ने बहाँ वह धर्माय दने के लिए विचरते रहे वर्ण यहाँ के माना का उपयोग किया है। इस कारण है नैनाग़ित्य संस्कृत के इतिहास माइत, बारसंग, जामिन, तेनगु, कपह बादि में भी बहुत किहात है। पर्यमन मानाओं में नी है। इन सब विरात सुनों का परिमहण करना कालक हिंद

बोर परिलम का काम दे। १— नेन साहित्य के इतिहास वा कर्य इससे पहले उस क्या में क्यानी मुख्या नहीं फैला कि सर्जेमन भारतार्थे इस प्रकार के क्याने के निया मान्य हैं।

समिति के उद्देश्य

१---वैन मनाव में बागम, दशन कार्त्य, दुवार वावा का र निया के गम्भीर विद्वाद ६० सम्बद्ध वैवार करना ।

 ेन गंदरित श्रीर क्षापणन संस्कृती मानारिएक सहित्य का निर्माण पर्व प्रकारन ।

३----नेष रिप्रानी को भगण गंपन्ति का वीरा-कप्तक बनाका देश गण्य विभाग में भेडना।

> ममिति द्वारा गैपालिय सी पारंचपाय क्यापम, पारंग की यर्वमान प्रश्तिमाँ—

--

श्री सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति,

अमृतसर

(एक्ट २१ सन् १८६० के अनुसार रजिस्टर्ड)

की

चोढहवीं रिपोर्ट

सन् १९४२

र—इस वर्ष भी समिति का कृष्य यतावर प्रगतिशील रहा है। सिर्च द्वादि कृषों के श्रतिरिक्ष समिति नवीन सहित्य निर्माण द्वादि प्रभृतियों की छोर भी अपना कर्म उठाने की चिन्ता छोर चेहा में रही है, डाक्नर बाहुदेवरारण झमवाल के उपनावात्तार उनकी योजनाञ्चां में से "जैन साहित्य के इतिहाल" से तैयारी के लिए प्रयत्न छारम्भ करने का नित्तवय दिया गया है। यर्तमान वर्ष में बनिक के लिए प्रयत्न छारम्भ करने का नित्तवय दिया गया है। यर्तमान वर्ष में बनिक के लिए प्रयत्न करते छोर लेखनकार्ष सेंपने का प्रयत्न करते की व्यवस्था की जाएगी। इसके लिए 'जैन साहित्य निमाय योकना समिति' की रचना की गई है।

रे—जैन साहित्य का इतिहास कई धारणों से तैयार करना धाराम भी नहीं है, जैनाचायों और इस दोन के धान्य महापुरुषों की मान्यवा यही रही है कि धार्म सब पुरुषों के लिए हितकर एवं धान्य क संस्कार है। इसिलए इसका किसी एक या निशेष भाग में ही लिखा होना जनकामरण के लिए उतना उपनीयी होना कित है किता कि उन प्राप्ती-हितेषियों की कामना थी। इस में रखा के बरस्य से उन यूर्व पुरुषों ने वहाँ वहाँ यह धामिशेश ने के लिए विचरते रहे यहाँ पाँ वें अपना का उपनीय किता है। इस कारख से जैनावित्य संस्कृत के धानियह माहत, अवसंग्र, सामिल, तेलतु करह द्वारि में भी पृत किन्तुत है। पर्वमार माहत, अवसंग्र, सामिल, तेलतु करह द्वारि में भी पृत किन्तुत है। पर्वमार माहतं भी में है। इस सब विस्तृत देशों का परिपाइस करना क्या है।

रै—नेन साहिय के इतिहास का काय इगते पदने उस इस में प्रानी इस्मानरी देश कि यतमान भारतायें इस प्रकार के कार्य के लिए मान्य हैं। कांक बरायों ने इस बरन की सराया। यूदक कर की के निया परण पर और

समय का नर्य होगा वाल्य इस प्रकार क मारतपुर कार्य साम क कारी।
मान मर्याग को मीर्याग रसन की समीर भी करने कारायक है, इस्तेन्य कोर के
समय के दिगोमाओं का ज्यान इस कार आवर्षात कार्यों है। देन कोर-मी
सहन माहमें को स्वामी मामाना के इस कार कार्यों में सामा मार कीर कर
समय काराय कारीय गार्थिय। मार्थ नेत पाने, दसन कीर नर्याग की मार्थ में
के की कीर्य की मार्थ में मार्थ में सामा सा यह सम्बोध कार्यमा इस्ती। कीर्य के
इस प्रकार के कार्यों की कर सकते की समता के सिद्ध मार्थ की मार्थ है।
समनी पर-----) समने की कार्यन की सामार्थ है।

भारतस्वराधिक मान से रहरा जैन समात्र समिति को सहागत करेगा ।

महितास के जार और पानि है तम इस सा अपूर्ण रार्णिक के ने नहें हो बहु कुछ करती, या इस देने में कुपाल है हैं।

के तिला द्वार बालीराय केंद्र कि अपना आपका की काल के बहुत है किया काण है। जावहुत्वर बाल केंद्रस तीन विवर्णया की बिन्दू ही बहुल का में है। बाल बेटला म'द इस मेमोरियल परह के (बो स्वर्गीय श्राचाय श्री माशीयमंत्री महाराज को स्तृति के लिए श्रम्बाला में उनके देहावसान के श्रवसर पर प्रारम्म किया गया या) वे दानी महाराय निहोंने उसमें सहायता देने का बादा बाहिर किया था, श्रमने बादे की रकम भी दूस्ट को दे दें तो यह काप श्रीर भी विस्तार से किया वा सकता है।

६—मिपित संस्कृत माध्यम के विद्यार्थियों को बैनदर्शन ने ब्राध्यम के लिए महाबता देती है, इसके आतिरिक्त आर्टस (Arts) के एम पर के योग्य निर्णार्थियों को भी खानश्चित्यों देती है यदि ने अपना किरप ऐसा सुने बिसमें बैन पेपर लिये वा सके या वे बैन दर्शन का अध्ययन करना चाहे।

७—यदि समान प्यान दे वो बिहेशी विदार्धा भी ऐवे वयस्थित होते श्हेते हैं को जैन दर्शन पढ़ना चाहते हैं परन्तु उन्हें द्वार्थिक सहायवा की घरूका रहते हैं। ६००) से ६००) व∙वार्थिक मुति विद्यार्थी का सच होता है।

इस मकार अनेक शारी इस आग्रीर थाम करने के निकल या बन सकते हैं। समाब का स्थान होना बरूरी है।

स्कालर, विद्यार्थी श्रीर श्री पार्र्वनाय विद्याश्रम वनारस-

— सन् १६५२ में निम्न स्कालर और विद्यार्थी सीमींत ही श्रीर से पर्णानीय विद्याश्रम जनारस में संशोधन (रिस्स) और विद्याज्यपन करते रह है—

(१) टॉ॰ इ उचन्द्र शाफ़ी—पहले लिगा वा नुका है कि उनका 'जैने के जनवार' Jan Epistemology का निवच हिंदू मूनिवर्किय ने स्वीकृत कर लिया था। इसके उचलक में उन्हें वीयचं की को लियो मूनिवर्किंग से निना है। वयोवकों ने उनकं निवच की मार करते हुए उनकी मशस की है और सबसे क्यारिक क्यारीत मना के लिए सु ग्रंप भी निये हैं। शुं के इसके अब उस हिन्य की एक क्यारीत मना के लिए सु ग्रंप भी निये हैं। शुं के इसके अब उस हिन्य की एक क्यारीत मना के लिए से ग्रंप भी हम अब समारक्त और जैन करिय की मार्ग में अना को समारक्त भी साम स्वास्त्र निमाल मोजना को समस्त्रा भी श्रावर्ष श्रंप में हैं।

(२) था गुलानवर वीषदी एम० ए०— राख निषय (Thesis) वतार है। इस बमल में मून्तिसीयों सा परीदाय वेस दिना बहना। बाता है इस स्वीदन की पर भी गुलानगढ़ भी जनवर बात निमानना (Ph. D.) हो क्ष्मि। होह क्षम कर जनका हो हम से हम सुविक स्वार्ग है जनका १५०) मिनिक स्था भी क्षणका निर्माण वाष्ट्र मारेष्ट्र कि कोर क्षण सीरह है। भी सिपी मार्गों ने कारता पू के नाम निर्माण के मारक्ष्य नी पाना कर कि से कारकार को भारकप्र नीपान करी इस्टीटक्ट में सावनेरियन का क्या कर के हैं। बात कार्याण नैन कार्यन में पर्गित करतासों की सावी से तम करते के मार्ग (सिंग) का प्रावनितिक इतिहास निमा है। नामाणिक नाम नहीं निर्माण के क्षों के के स्वर्ध क्षतीर सीरण ही मारा।

(३) सा विसलदास जैन एम० ए०—चार क्षेत्रेक्षण वेश्व को दर रिमर्च म्यापर १, वर्ष वरानी थे यह अपना कियन बाग काम पर मण्डल १ वर एक आधा है १६५६ में में भी द्वल काम को कर लेंगे।

पूच कार्याराम मेमोरियस स्टुईन व् (b'micota) :--

ह---मूल बाहारार । विश्वन बात प न्यन बीर बच स के बाँउ हो । है नकी से १०) द० माहित भी प्रतिकार में दिल्ल से लॉक्स १० मार्च हामाहित की बामें है, हमू १९६९ में --

> (१) की मु ध्यानद्रण हम्प्याद्य के मह्याद्यद के, की की दुर्विकत के) --- इन क्षेत्रित के देश इस इस मुख्या के मार्थिक करण की गेवरी को देता.

भारत (१) भी धनना पेन क्षेत्र विद्वार ने के साथ समी व

्रेस्ट अप्टम स् हिम्मा को है।

(1) at fembre 20 It sees well never with the \$1

our or II Arris (N. A. Inin Paper)

क प्राप्ति स्वयं कार्य के विश्वास्थ्य के विश्वास्थ्य के दिया संबक्ष्य के क्ष्या के विश्वास्थ्य के स्वयं के विश्वास्थ्य के स्वयं के स्वयं

(צ)

१२- दारोक्त विया विकास सम्बाधी कार्यों के लिए विशिष्ट पस्तक समह की

शतावधानी रत्नचन्द्र लायबेरी, वनारस-

बरुत तो स्वयं सिद ही है। इस सम्बाध में इस मितवय विसार से लिखते चले ह्या पर हैं। सन् १६५२ के छाना में लायजेरी में ४६०५ तक पुसाकसंख्या पहुँच गई है। यह सम्रह विशेष ध्यान श्रीर दृष्टि से करना होता है ताकि रिसर्च के साधारण कार्य के लिए उपसुर पुसाकों के छालावा समय समय पर चालू रिसच दृष्यें के लिए मी श्रावस्यक पुसाकों में संग्रहीत होती रहें। समिति की श्रीर से बिचन प्रमार्ग प्राप्त करने की ध्यवस्या सहती है।

११—इसमें छन्देह नहीं कि लायत्रेरी के बतमान सम्हालय के लिए स्पान छोटा हो गया है। पर पुस्तकसंख्या ध्योर अन्य सबियत बरुरते बहती खारते हैं। इसे हेत से विचाशम की बहती हुई बरुरतों और विकास की प्पान में स्पक्त नैनाश्रमके चारों और की जमीन लेने के लिए Land Aquisition Act के क्षांचीन खोशिया ध्यारम की सा चकी है।

श्रमण (मासिक)—

१४— समिति की इस तीक्यी प्रश्नति का चौया वर्षारमा हो जुका है। इस प्रभा भो मोहनताल मेहता ने इसक सम्मादन पूरी विम्मेवारी के साप कुछ महीने क्या है। अब पिर डा॰ इन्द्रचन्न की ने समाला है। 'अमला' के सेवालन में स्मिति की नीति क्या है इसका उल्लेख गतका इन सन्दों में क्या गया या—

"हामिति इस परिमार (धमण के सम्पादन परिवार या घोट) को जैन पर्म छोर झन्य निर्चों पर समग्रेपयोगी छपने निचारों को स्वत त्रता से मक्ट परन क पन्न में है किन्तु वे निचार समिति या इसकी संस्थाओं के द्यापितन नहीं समभने नाहिए। मितिब च इतना है कि स्वत प्रता से विचार प्रकट परो समग्र जैनपूम में विचाल हरियोग को छाहत न किया थाए। सेतों में गम्भीरता (dignity) विमोदारी छोर निमाय की मलक रहनी चाहिए। धार स्विश्वता छोर क्लकगद न होना चाहिए।

१५---शमण् के प्राह्में थी वंच्या प्यात नहीं दे 1 एक रायप्त या उपित रील रामाव में इस प्रकार के मासिक था बदर राज होनी चारित । इसने सम्में में दोत सामग्री रहती है। यदि इसन प्रकारित विचारों न विग्री का मदानद हो दो समस्य परिवार का विचारी का रायात करने को दैवार रहता है। विश्ली एक पटना विरोध वर बय भमाए में भीई मत मक्तित होता है की यत्ना धर इतता ही है कि क्षम पत्मा के मधान कीर भेत राक्ष्य से क्षेत्र रहे, जनके भारेक कारे से तही । भमादा के पाटकी के इत्या कार्योप है कि या कि द्यापार से हाती प्रकाशित विचारों की तमात्र ना प्रधात किसा करें। बान्य में विचार मगट करते ताच दिनी नात्र विकेश से विभी मक्तर का पदात्त नात्री होता। कारने कम के दक्ष के पह न्यार जिमाना है।

१६-नए वर्ष छ झमार ने बाद क खानुसर श्रापते क्षेत्र में उभार बरिवर्गन किया है।

है। क्यांतर को कर्रावर मूर्च को हर देव के अवेर वर्ग के कर्रावर के क्यांतर में क्यांतर के क्यांत्र के क्यांत्र

श्रीर भूमि लेने का प्रवाध किमित ने किया है। वरकार को लेट एफिजितन एक्ट के आतुकार उक्त भूमि (Acquire) ले लेने को अर्जी इक वय में प्रेणित की थी। हिन्दू भूनिवर्तिंगे के वाईक चांतलर (कुलपित) महीदन ने इब विषय में हमारी जोरदार तिकारिश की थी। हमारी इत अर्जी (application) पर कावजी हमां हमें देश रेप्पे करकारी जातार विकारिश की थी। हमारी इत अर्जी (application) पर कावजी है वर्षों हमें देश रेप्पे करकारी जातार में बमा कराने का हुकम हुआ है तालि उक्त Act के section भ के अनुसार घोषणा हो को। मूल्य के निरवय करने में आपित होने पर मी यह रक्ष्म बमा कर दी गई है। आशा है सरकार हमें कन्जा (possession) शीम दिला देगी। इस ३ प्ट एक इस्मि को मिलाकर क्षमित के पान बतमान विकाराय रहें इक वर्षों गड़ जायगी।

२० हमीन ग्रास करने के संबंध में यह उस्सेल करना अस्यावस्थक है कि इस हम को सम्यन्त करने के लिए २५०००) हमये का उदार और पड़ा दान क्लका व वसपुर निवासी दानगोल सेठ सोहनलाल जो दूगह से मिला है। क्लोन में पिछले वर १५ १६ हमत रम वादा किया या और समय वर वसीस हमार सकता ने में सेकीच नहीं किया है। इस यहत् दान प्रांति का राग अंग पिएटत भी मुनलाल भी की है।

२१ देश विषय में इतना छोर भी लिखना बस्ती है कि समिति में कृप्यक्ता किसी अन्य विशोप नारण से जानीन के प्राप्त करने में विनम्य नहीं कर रहें हैं। किन्त छोर टसने संचालक प्राधिकारी अपनी ही गाँव से माथ करते हैं। किन्त की माँगों की पूर्ति किये दिना खगला महम भी नहीं रहाया जा सरका। पर विषयक है। बभीदार क्या कोइ पानी बात ही न करे स्व उनको निक्या भी तो नहीं किया जा सरका।

पयपरा पर्ध---

२२ इत वर भी पञ्चया पर्वे पूबश्त मनाया गया मा क्रीर टराहा राच समुख्यर निवानी साला दुनीचद प्यारेनाल ने यहन क्यिया मा । स्वाधिक स्वतन्त्रा—

देश समिति का रुपया १९५२ में भी गटना व गाँउ ७०३। व्या॥) तक देश मक्षार सामाच सना रहा है।

मन् १६५- का हिसाय--

२४ इत स्वीर कस स बद्दाला (Andit) विना हुआ दिकाव रीनातार स्वाधित है। इस मुर्व अनुस्त पर २००८। ।। वा सच्च हुआ दे और आसान

दान प्राप्ति की एवी

१ सायमेरी दान -

२०) हा बोटि बेनगप श्राप्ता (क्या)

५००) भा शारीमाम भैन, त्या अपर् (भीमती धनीची शारीमास (स्थार) ५...) ,, व्यरिद्मन राषद्भार, धामृतगर (भी रही गुरुवे बनदन्तर दिवस)

१०१०) योग

२, विविध धाः।---

u) भी भागपाम केन, म[ा]गोणा १ = १) .. रंग्याच पर्मे लाला मुन्निलाप

मोतीनान, सम्बार

२००), इन्ह्रोय थेन, दिल्ली प्र) , मीमोप (मा-मुरिपान

मोतीनाम सम्लगर) ६१), क्रायन्त्रमण क्रीमयसाय,

Kum

६०) ,, शालासम् इन्स्रामीणाः,

११) भ मोनीयाद वेस, श्वापीर ५१) ,, दबकार महत्रताप, धारणा

दः) - ट्राप्टियमच प्रेन, निर्देश १००) ल बेटरणल सम्मान में रेग्स

77230 १०) _१, प्राप्तप्रीय कृष्यालय प्राप्ते,

KARA SE and they are the follows in s f) of attimuet, grading,

च्च) १० सन्दर्भात्य ग्रोहेक्य_{ाः} १०

n) .. switch sauth . .

७) भी रणामात्र मुंधेरूपणः 1700

१००) ।, रूलमणी वेणको मानू ।

११) । जनप्याद शार्यकाम केंग्र THE ST.

वधा) त होतास र ग्रेज्न्स,

कारणा, दरेगम 1६०) " देहतंत्रता । स.स. ह.....

भाद भाग आर्थ

१०) , केंग्रजनात गाविका,

*•) , आप्रताम वार्म, श्रीसगढ्य

11) । इक्लाबर्ट निकासार,

* 1) " Introduced of a Late of

(1)。紫柳松 集阳代,

११}, अप्पानमान है। नारा भी Alte Eftil.

なりかでかけか かくさか - 44

A) " New Stay, and y as my

***!

```
१३ )
                                  ५) श्री भैंबरलाल मादच्या, उदयपुर

 श्री वलवन्तसिंह बोघा, उदयपुर

                                  ४) " मयाचन्द चोपड़ा,
 ५) ,, चहरासिंह बोरया,
                                  २) ,, नन्दलाल फन्हैयालाल
 २) " जोरावर्सिंह छोलखी,
                                                  कोठारी, "
 २) बलतायरलाल तलेस्य,

 श्री छगनमल सिंघपी,

                                ३१) ,, मसनियामल द्यालूमल,
२) " मैंबरलाल सीपला,
                                               श्चम्बाला शहर
                          11
                                  ६६३॥=) योग
      ३ मितिदान ---
                                 ••) श्री टेकचन्द (ला नत्यूमल
३०) श्री रमेशचन्द्र बरह M. Sc
                                             लालूमल ) भ्रमवसर
                      श्रम्तसर
२०) ,, भ्रामृतलाल जैन, B A
                                 ३•) " मोतीलाल (ला न यमल
              LL B, कलकचा
                                                 लान्मल )
                                 ३•) " सरदारीलाल (ला नम्यूमल
-२°) ,, ज्योतिप्रसाद जैन, र T O
                     पिरोजावाद
                                                 लालूमन )
                                 २०) ,, मिलपीमल इसरान
२०) ,, राजेन्द्र सिंह सिंघी, कलकता
                                 २०) ,, रिलयाराम क्स्त्रीलाल
३०) .. रामलाल चिरंबीलाल श्रवाला
                                 २०) , इरजसराय जैन,
१•) " छुज्ञ्मल लच्छमीचन्द. ,
                                                            ,,
                                 ३०) श्रीमती बीयनदेवी बगराथ "
👀 ,, हीरालाल नीरावाराम,
                                 भी सरेन्द्रनाथ

 ,, विद्ययकुमार जैन दिल्ली

               च सार (वम्बर)
                                            M A B com
                                 ३०) धीमवी मायादेवी खनचंद
 २•) , मगलऋषिबी, छुधियाना
                                 < •) थी इसग्रब (सा॰ रतनचन्द
 ३०) ,, मुन्दरलाल शान्तिलाल, बनारस
 ६०) " षृष्णचन्त्राचार्यः,
                                         हरअस्यय-१ मिति ) "
                           ,,
                                  < •) श्रीमती श्रतर<sup>></sup>वी
 ३•) , प्यारेलाल ग्रमृतसर
 १०) , भिलखोगन बनारबीदास "
                                        हसयञ—२ मिति

 न्पेन्द्रनाय चैन

 मलसीमल येग्रनोतास ,

                                         B sc Eng
 २•) , षरावन्तमल,
                            ,,
                                                            "
                                  ३०) थीमनी लामन्यो इरदणसय "
 २०) , राधकुमार (ला पुक्रमचंद
                                  १०) ,, ,, राजुन्तना भूषन्द्रनाय ,,
               बरान्तमस) ,
                                  १०) भी जगनाय देती, सार (यन्दर)

 ताल्मन (सा नत्मन

                                 ६ •) ,, इस्मिद्र देन, गर
               लाल्मम ) "
```

```
६०) भी ची॰ तुसगीगम प्यारेमाच,
                               ३०) भी रोप्रयंत महत्रमञ्ज बर्फ होने
                                ६०) , एम॰ ब्यार बोडले
              दीयका सम्बर्ध
१०) , मंचवतात रिल्प्सार गेरस
                                               CHELLE FOR
                                १•) , मनोदाणन केन D com
                   पाशनपुर

 ১, মারেকুরা উক্তমন মারু

                                                     <del>بر</del> .
                                १०) धोमती सुन्ती स्लेपण्य
३०) , यमनणात भोगामन्
                   मर्वा 🕕
३०) , रमणीकानाम दीरण्यात
                                ६०) भी बरापांग केन ( सार ईसा
                                   रापीलम् ) (सभेगामे ध्य
                    मध्या ,
                                १०) ,, धारीनाच 🌬
६०) , बगस्याः गेर्न्डमार्दे ३३ अ
                                   (शा: इंसाफ गाईसार) -
३०) भीमती साहमार 🕠 🕠
                                १-) ,, गुलावभेद केत बादाई व
५०) श्रीपुणुत्री पुरश्रीकारिया,राज्ञाम
१.) शतायद चाँदमन कामादिक
                                   , राग्य, ,
                                ६०) शीसरी व भी ग्राप्टेनाम

 ) ,, पृष्धी स्थाप में गावता

                                              Ar, ere.
                                ₹+) स्त्री संस्था अने स्था — अ
१०) ,, रमदर्वद पुत्रवान
                                (०)कृष्या हिल्ला दिवास स्ट्राप्त
                                ३०) भी मुभभूरण मैन सार
१०) स हैगाओं सपगत्र में मुद्री व
६०) ता शताम भी यो । की

 राम्याम (राष्ट्रपार

                                     कुमबद् राद } सार ३
१०) ,, प्राया क्षी वाँग्या भी ,,
                                ..) . अम्मान्यक्तार तकारी
                                to) , K' is in a figur art.
१०), समर्थद्र शवसन व
                                ३०) ,, मन्तराम् वेद, मार्र,
         Fifther #
fe) " setting gential mad."
                                te) present do refla
३०) सारा म्हे तेम् था साथ नामे न
                                10) " the did for largering
१ ) भः मधीर्वद सामान
                                  mate mer take
                € के नवा ,
                                to) = the thing (the talket
$+) " ganet kombate Keryi
                                       बुर्बन हत्य है दिल्ली
I.a) " Arman in Quinn
                          ø
                                1) - 21274 21 (#
1-) " Lundin Than
                                  री लड रंडबन । च} क
१७५ - ह e mee ब्राज्ये स्वर्थ
                                in " mand of thems
 20) ~ $4 PM 4" 45 2017
                                     (01 mm - $104 819) +
 in a superior of the
```

३•) श्रीमती लीला पन्नालाल विनायतीयम प मालाल दिल्ली

सानगयम दोलवयम

जंगीनाम क्स्रीनाम

३०) ,, बद्रीस इ एए संस

३) .. मगीनाम १गरान

*

11

,,

३०) ,, विजयकुमार

३०) श्री मदनलाल जैन B A (ला

३०) श्रीमती विमला मदनलाल

मुनिलाल मोतीलाल) दिल्ली

३•) " राजकुमार (ला॰ मुनिलाल मोवीलाल) " २०) ,, इन्दिर भीर भगवानदास ३•), श्रारिदमन जैन ३०) , शोरीलाल चैन, कपूरयला eno A D Ramlal, ६•) , तेलूराम जैन, जाल घर छावनी ३०) ,, चम्पादेशी श्रारिदमन °•) " मुनिलाल ला• मुनिनाल en. A D Ramial " मोवीलाल श्रमृतसर ३•) ,, रामलाल जैन ३०) ,, मोतीलाल eno A D Ramial, मीमरेन :•) ,, ३०) " तिलकचन्द (रामलाल ₹•) इसराज ला॰ मुनिलाल ٠. शोरीलाल) " ३•) थीमवी फूलचम्बी इसराब 13 ३•) " मुखचैनलाल 11 ३०) थी शादीलाल B Com २•) ,, जीवामल मेधवु मार ग्रम्तवर **२०)** ,, बनारसीदास प्रेमकुमार ३•) " रोशनलाल ३•) " टेकचन्ट, •) ,, दुनीचन्द रतनच द 31 ३०) .. जगीलाल जैन M A १०) श्रीमती गुरन्वी टेकच द, LL B श्रम्बाला केंट ३०) थी चिरबीलाल, Bombay Trading Co, दिल्ली १•) ,, रामलाल (ला॰ रामलाल ३१) कोठारी गिरघरसिंह स्री गोरीलाल), श्रमृतसर उदयपुर मेवाह ६•),, चिरबीवलाल मनोहरलाल, ३१) ,, हिम्मर्तायह सरूपरियाजी मालेरकोटशा ३०) ,, सुनवानसिंह बी बोरदिया ,, १०) ,, नवलचन्द ग्रमयचन्द मेहता, ३) , भवरलाल बोरावरा उदयपुर " यम्बद् ३१) थीमती रोशन बाइ घीवनसिंह १०) , शनचन्द c/o ला॰ वायचद रतनच द, दिल्ली €ोठारी ** २०) थी बुन्दनसिंह सिमसेप भीमती स्वका शानच द ## ११) ,, भीकमत्री वोलारामदी, १•) ,, विलायती राम c/o टी• सी• ,, ३०) ,, हीयलाल दीलवयम रतनचंद, द्यमृतसर थीमती मोहनदेवी विचायती राम ब्राल घर शहर

च्यमृतसर

क्रमान हिन्ती

१•) ,, भैजानीसाह दीनतराम, टिल्नी

📢) ,, पन्नालाल, विलायवीराम

n

,

.

1

١,

३०) भी कुपासा समधीतम् ज्यंभर शहर

२०),, रामपण स्टानाय १०) ,, देवीय द प्रंगीयाम स्वापकेनी बन्धेयर शहर

१०) ,, गुरीयम दशरप रे•) , मंगद्रयम बन्दरकान दाविपास्प्र

२•) ,, दीरानंद मोगेतम भागान्यः । स्वाप्तः । स्वाप्तः

२०) 🔐 🛊 देव-राम्य दशलास

१०) " ब्रायम् राज्याम

(+) , टारा दि श्रवपु मा ** कीमनी स्नापन्ती गताम द • •

३०) 🚜 प्रयाग संध्यानदान

१) ३, वेलासम् स्टारण्य فتالته لمنقم ١٠١٠

१०) 🔐 ग्रासस्य दशीरीयाय .,

१०) ,, दंशिक्य देव ो) ,, बन्दर्श देख शहरतसम

१८ ज्यान्स् स्टब्स्स्यान्त्

1.) ,, रिक्स्स बरीया, ३०) ,, रक्षितरम् सम्बद्ध र, प्र-दः म

१०) म मामदान कीग्रामियन

३०) ३० ३ द्वारत्य वाब्राय

1.), ¥'4 (#7/~# ٠.

10) " eath en e manuels

IT THE UT

१०) थी हारापन दा॰ ग्रह्म ವ-ಕ**್ಷ್ ಕ್ಷ್ಮ್** te) " ezga, Jain

Printing Press ,. क्ष्मिक्स के ने क्ष्मिक के ने किए के निर्माण के

[+) , y= j=14 ==14 { [\$\frac{1}{2} -\frac{1}{2} -\frac{1} १),, मन्त्रहरू 4.5.45

१०) , पनरप्रथम पनगम t•) ,, कारण⁵रण, (SR Ta narai Das) wind

१०) ,, क्नोराम 78 १) भीमारी हाराबद्ध रिवृद्दाणाय,

STARE. १०) भी सुभवतात्र १३ 2

ל בו לו נויי (חובה " (ז 1.) Er tial, tien dur bal. 414

३०) ,, इन्ड्यंत्र होरमा A L st promiss (a)

ILD er tet ३०) ६०० स्टामीद्य ८,६ मृतिया

CENTER OF A 44443 452

द्वर्षः स्प्रमुक्तिया सम्र

MIT) iT

सन् १९५३ के सदस्यों की सचियाँ

(क) सरक्तक तथा उपसंरक्षक

९ संग्री रतनचन्द हरजस्याय श्रमृतसर, (सरक्ष) ९ संट छोटेलाल फेरायबी याह, फालमा देवी रोड, बम्बह, (सरक्ष) १ सेट सोहनलाल बी, दूगह, फलकता (संरक्ष) ४ संग्री राजेन्द्रसिंट नरेंद्रसिंह ची सिंगी, फलकता (उपसंखक)

(ध) श्राजीवन सदस्य सूची--

नियम नं ६ (४) (b) । के श्रातुसार १९ श्री टेकच्द पगनाडवाले — सा० य Proviso न• १

ब Proviso न• १ किलायतीयम टेक्चद अस्ततस्य २० श्री विश्वनदाछ श्रमरनाथ मोटेवाले १ श्री नैन प्रेम समा २१ , गगायम रवदाराम

१ श्री बैन प्रेम समा २१ ,, गगायम रषताराम २ ,, हुकमर्चद कासीयम २२ ,, मिलसीमल हसरान ३ ,, दुनीचद प्यारेलाल २३ ,, रलेग्राह प्रजालाल

४ ,, श्रमयवसिंह, राजपाल, २४ ,, राज्युमनदास मस्तराम सक्सोराह ५ ,, श्राज्युमनदास, वैशनोदास,

४ , भगवानदार प्रचालाल प्रनारबीदार पुत्र ला मिनन्यीयम ६ , मोतीलाल सरदारीलाल सुपु॰ २६ श्री नत्यूमण द्रवराण द्रवनवाले

भी लाल्याह फपूरयला— ७,, नल्यूमल लाल्मल ७ श्री त्रिगुयननाप

द्रा, हुक्मधद बस्यत्वमल २८ ,, पृथ्वीरात्र सरहार, प्रद्योकेर १ ,, सलगराम बनारमीहास

र ,, शलगराम वचीकचद ११ ,, मुनीलान मनोहरसाल सा॰ १६ श्री छुन्मूम सच्द्रमीचंद

१२ , मोतीलाल यागीलाल मनीहरणीय साम्राम

११, भीमधन | मोर्बा ४' ॥ स्थलान नारावाधम १४, देसराब संस्थरान | सास १२ ॥ भीहननाल चुरननाल

१५ ,, रतनपर तुरे ज्ञाप सा रतन हिल्ली १६ , इरजनपर द्रमरपर पर इर १ ११ क्षी रामनापनए B A ,P C S १७ ,, इत्राय गोतमना विद्याल Retd, नारान्यनिक्य, इरिस्मीय

१७ ,, इत्यत्र प्रवेतनमा । बत्यतः Retd, नाययवनियम, दरियमे १८ ,, सुनीनान समयानदात, १४ भी कुंबनान श्रीटनप्रमुद्ध, गर

द्यार दोशनेरियां स्टब्स

```
( t= )
```

१५ भी दरशोगम प्रयु छन्। स्यू निधा १६ ,, मधुरदान रागनाधदा ३७ ,, रप्रतयाम इप्रायमा पारम १८ ,, गदलात हेमराब, म्यू लियो

१९ ,, धान्यस्यव गुरात

४० ,, पूरणाय स्पर्भन

सर भ शीवद संभवन

४३ , साम्यात्र कामीरण्ड ४३ , भीरात्र धन्दननाम

गुरुवानपुर— कर भी भारत भगानगर

नेशियाखुर-TREATMENT

४० ।, रीएकम देन, एक्टोरक

नुषिधाना-

4147 ---

चागरा

वाधेरण्यमा

स्ट्र ट्या दे भी

४६ भी इपाप्य र प्रामाने

सार पानेशा इसधेगा

Y= का राष्ट्रीताल प्रणाय | स्माद्रशा पर , बन्धाय देनी हैं ५० छ

५० ,, बर्गीसार शहरूपान ५१ त रामग्रीयमंत्रिय

(ग) शाचारछ सेम्बर

रियम र ६ (४) (७) के ब्याप्टर, क्रिस्टर ३३) ६० वर्षीक अस

क्रागृतम्सर—

-- '% --

es sit his will

१ को दलाब देव गुस्तकार للرسيرة المالية

क **, १**रहरूलय देखे १ ५ १६ ज्या च

क्षत्र राष्ट्र का लिए पुत्र है।

* 1, E 1"4

of the County and Billy and & .. Beşirt

چماريسة يو د

r mer * *

1 , R#MT 8 # 1^{m. 10}. # # 8 # # ta ", xerence of the standard and

4 " CEAL

12 .. ** \$"" a "Yereke

my , garag

14 , 1 CH4 P C #

२३ ., मिलखीमल इसरान २४ ,, भिलखीमल वैशनोदास

२५ ,, रलयाराम कस्त्रोलाल २६ ,, मिनरतीमल बनारसीदास

२७ ,, रामलाल शोरीलाल २० , प्यारेलाल स्यालकोटी २६ . मंगलचन्द

३० ,, धनपतमल धमपाल ३१ " टेकचन्द

१२ .. विलायतीशम

४२ ,, बाब्राम टेक्च द

ξ¥

,, ग्रतरदेवी हसराज 3 4 ,, लामदेवी हरबसराय ° €

३३ बीमती पूलचम्बी इसराज

,, श्रुन्तला भूपेन्द्रनाथ

. जीवन यो नगनाय રુહ , मायारेची स्तनचन्द ₹८ 36

,, मोइनन्दी निलायतीराम

, गुरदेवी टेकचन्द ४९ श्री मस्तराम[ी]नी

४ , मोइनलाल बानुराम

अम्बाला शहर --

¥३ ,, हीरालाल नौराताराम ४४ "श्रीच⁻द ग्रमस्नाय

४५ , छुज्ञूमल लच्छमीच द **४६** , रामखाल चिरनीलाल

४७ ,, हबारीशाह पूरणच⁻द ४८ , भानामल गीरायतीराम xo ,, दुगादास डा० रासकुमार ८१ ,, बाबुराम जैन प्रीटिंग प्रेस ४२ ,, वियापकारा जैन

५३ ,, शादीलाल शनच द दबीम

पर ,, बङ्गोलाल जन M A LL B (ग्रम्याना छापनी)

इन्दोर ---५८ ,, गृहिंद्रात बगजीयनगर

११ थी जेडमल यग्यतायरमल 🌿 🔐 श्रमृतलाल दृष्ट्याज ^{६७} , मुगलाल भ^{ने}वरा

🐶 🕠 तेबमन मदननाल बरेरी

_{उट्यपुर} (भेवाए) —

६२ , मोडारी गिरपर सिंह

(इल-यमी)

ŧ

👯 " हिम्मर्ताग्रह सम्परिया

६६ ,, भैदरगान बासत्य ६६ , द्व इन धिर विमयग ६० , भीदम श्री केनासम बा

प्रह , मृश्नाल होरापट मोटी

६०, सालमच द भैरोलाल

यम्पई, पित्ले पारमे—

११६ भी बाएनाय जैन

१६० ,, हा न्या क्षेत्र हि 🚨 🝱

मानेरकोटला, चेप्यू—

१४० भी विरंधीयाच मार्गेद्रायामा ११९ भी शिष्ट्राया अध्यामस्

रतसार--

१४६ भी पूलको पुरश्ची क्यारिया १४६ भा शोलला १९१३ आर्ल्ड १४६ आ शामार बार्चारिया १४० आ ५००० वीशालको १४६ आसम्बाद स्थानी शोरावाना १४८ आस्त्राच्या स्थान है जिल्ह १४४ आस्त्राच पुतालन १४६ आसार शोलला अलिहा १४४ आसार बारावा के स्थान वीलिहा १४४ आसार बारावा वीलिहा

सुभिणाग--

१षर भी दुब म्मान स्ट्रियो

होशियापुर--

समिति के सम्मान्य सदस्य

[घ] श्रानरेरी मेम्बर

- ' बॉ मंगलन्य शाली M A D Phil, Ex Principal & Registrar, Government Sanskrit College Banaras
- २ डॉ नो• एल• श्रानेय M A D Litt, K C K T युनिवर्षिटी प्रोनेसर ब्रॉप फ्लॉसॉफ्ते, नारस हिन्नू स्निवर्षिटी।
- शं वासुदेव शस्या श्रव्रज्ञाल, जनारस दिन्दू यूनियर्किनी ।
- ४ डॉ॰ श्रार सी॰ मज्मदार, फॉलेज श्रॉफ इरडोलॉजी, बनारम हि॰ यू॰ ।
 - श्राचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रधान हिन्दी विमाग, धनारस हि॰ यू॰ ।
- ६ डॉ पी॰ एल वैश्र M A D Litt, मयुरमंब प्रोपेश्वर ब्लॉफ सस्त्रत एएड पाली, ज्ञारत हिन्दु यूनिवर्शिंगी।

i

- ॰ टॉ यूलबर M A Ph D, I A S, Secretary, Education and Local Self Govern ment, Madhya Bharata, [Gwalior]
 - < प्रमाचन्त्र परिवत सुन्तलालजी सपयी, शहमदागाद ।
 - ध टॉ॰ नयमल राज्या M A D Litt, नालन्दा पाला इन्सीटाट्ट।
 - ' डॉ शजरली पाएटे, M A D Litt, College of Indology, बनारस (इ.स. यूनिवर्सिटी !
- भ भी कुन्दनलाल सोमाचन्द्र विचेदिया, B A LL B
 Ex Speaker Bombay I egislative Assembly,

{ \$0 }

स्योष्

अग्रातित है कि सीमी भी नियागापी के भीच मैं निम्म कार्य काम है। क्षामिल किया कार्य---

(---गरिंग की नियमकारी में नियमित कीमान्त के समीन हैंग का कारी की मंत्री के बारागर कीरिंग के कार्य के निय काल जायन केंग्र के

नीं (')-- बार बारो बारों की स्वतः महते में ही गेरी की की के इसा करें लॉक बारड़ी मुचिमा का प्रदेश दो सके। किसा मान संहें।

का ग्रेस १४७१ स्थातमा ग्रेस स्था इरबण राष भैन यंद्र

विद्याश्रम-समाचार

^{रहां मा}मिति की मीटिंग

थी वीहनलाल जैन धर्म प्रचारक समिति की बारिक मीरिन सा॰ २६ इसे में लाइ सन् १६५३ ई॰ को अमृतसर में हो रही दें । बनारम में समिति का कार्यें (हो दें । बनारम में समिति का कार्यें (हो दें । बनारम में समिति का कार्यें (हो दें । अब समिति लायत्रें री, इसियाँ, रिसर्प, अक्षें हो व मार दिनों दिन बद्दाता बा रहा है । अब समिति लायत्रे री, इसियाँ, रिसर्प, अक्षें हम मारि प्रश्ति व्याप के इतिहास निमाण की कार्यें के बहुत बड़े काम की जिम्मेदारी अपने की पर से रही है । इसिया समिति की में सह अवसर पर स्वय उपरियत की सह अवसर पर स्वय उपरियत की की सह अवसर पर स्वय उपरियत की की अपनी सुन्ताएँ भेषकर कायकराओं का उत्साह बदाएँ ।

_{योती}सीचा परिणाम

हा।"
हो। भी मोहनलाल मेहता एम० ए० ने बनारत हिन्दू यूनिवर्तिंगी से जैन दशना
हो। भी मोहनलाल मेहता एम० ए० ने बनारत हिन्दू यूनिवर्तिंगी से जैन दशना
राम० ए० के प्रयम को में प्रयम अंशो है। निम्न विचार्षियों ने जैन
अग्रनायानी के निश्चित्र निम्न किसी

हार्म राजनशास्त्री के विविध संद्र पास किये हैं— अर्थ सुवनाशवण उपाप्याय, औ दुलीचन्द जैन झीर थी हुउमच द जैन ने—

भी सुनारायण उपाध्याय, भी डुलीचन्द्र जैन झीर भी हुर्मच द जैन ने— झीतम वर । श्रीद भिद्ध शीलाचार छीर भीनन्दन जैन ने—दितीय रांड छीर भी पिसरी लाल जैन ने—प्रयम स्वष्ट ।

समयेदना

१ गत मात श्रमुक्तर में श्रोमान् लाल् शाह जी का ८० वर्ष की श्रवस्था में ⁷रान्त हो गया है। श्राप धमानुरागी, उदार पर्य दानशील व्यक्ति थे। मामिति के क्यों से श्रापकी विशेष सहातुमृति थी श्रीर दान रूपी बल से सीचते रहते य। स्मारी श्रापके परिवार के साथ हार्दिक समरेदना है।

कम् और कारमीर स्टंट के प्रधान मंत्री दोवान परादुर दोवान विवानगन को के ग्रुप्त दोवान इस्वरहात को वा धर पर की कायु में २८ जा को रहारकन रो गवा है। दोवान विवानदात को की छातु इस समय ६० पर को है। छातर पर क्षतिम कीवित पुत्र थे। हमें दोवान साहब से इस दुःलमय झवसर वर विधार समिदेशा है।

> हरजम राव जैन भरी

Frim And 1643

ह्या १४ है।

श्रमण का साहित्य-यक

प्रथम मात

यो साहित्य विकास समृद्ध विकास एवं स्टब्स्ट हैं साहुत कहा इस की एक गाँधी दूर के क्षणा कि कुरान हैं। दिनार सात में श्रेष विकास की प्रभाव का मान धारा

रिन इतिताम, मालिन, मध्याप को काम दिवारी के समाजिक परिवाद देवा है समाज का माला पान है

शा दुसी वर्षे शितम्बर या चन्द्राहर में शात

इसके सम्बद्ध बाहर अनः सारित्य के जिला के रूप कोई एक का प्रमान की पानकारी सम्बद्ध है दिया साथ है, इस साहि विद्य काम्पान में सम्बद्धी कीत्य है

भवा का करिक काम (तर) है र पातुन १ के का कृत रो है कि तु का रक्ष सम्बद्धी से क्षणिरिका के सिना अणाता?

णका १६० 'भारत' भी पार्शनाः शिक्षनाः, देन ११,०६

I'm MEIZER AME



भाषागीय की बारानिक माध्यतारी-हों क्षा प्रायान मयुग में जन यम का बभव--ale this action action 3 रीय-स्थानती समस्य का क्रीकी वन मृतिराम-थो। विनयपार प्रापार्य ¥ यर बार्ट देखा तान ह (ब्रांबिया)---भी भी पहुंचार घर २९ भहमराबाद क भागागात (क्षत्रात्री) नवी प्रा^हान ٤ मिद्यमेन विवाहर -- १ (० इ.५ 3 ŧÝ 1 थमन को वरिमाना---1 गीत-सं ज्ञान । भाविता भेग माममी का सबब--- नि है है 11 मनश्री बान (शामाहकीय)---श्रमण के विषय मे-THE MITE HOLD OF SERVE SER SERVED अध्यक्त भागा विचार बनावर कहा बचार मही दिए। जा रूप BERNOOF A L'ALENCE N. MA PASEL ES E

इस श्रंक मे

यम राज्यान करन रूपत हा हा हा राज्य अनाव निर्माण

(# 10) HALLER ALLE A)

和此为中央185年"夏桂"

For work and foremit to fact the way said at section



भूगम [इगम्

तमा यन में वो को दिना क्लान है, दिन प्रसान कर दिका वर्षके केट मिलादकर हाती है किन प्रकार सोधी मात्रवरण आत कर वर्ष केंग्रण महिल आदि मानी का विकास देशमें सालान आवर्षक कीनी महिला करा के हैं। दाल सारह की बाल्याल सरिमाना के सरुवार करि कार्यकाल में साम

₹

साब आवार का भी बड़ा ह का निरुद्ध सावा अन्य हा कावारित भी गह गाउँ इन्य कम माएन । किन्तु भागतीय वह हो में साह की बड़े कावरे हुए में आमार विवास करों हो अवने साम में बागूर मन्या है । उस वर्ष्ट में बावन में वर्णीतम माहित्य में माहित्य माना । दिए भी इसमें स्वाप का रहे वर्ष्ट्य हैं भी मामांच या परवत्या बहुद महत्य में साबद्ध हैं। अर्थन में से में पूर्ण हैं हिस्हार का अपना बिवा बाएन।

प्रशीवन बंद में अन्या की अवस्ता मेर प्रशाहनक्ष्य के दर्ग अप की प्राथित दिया स्वर्ग है औं अगवीद क्षेत्र गानक की सामना दृह करणे नेकारों हैं।

१९५३]

साकारकार नहीं किया किनुयह माक्षात करने वालों की बाणी की जानता

3

हि। उससे मुनकर भी प्रतियोध प्राप्त किया जासकताह ।

उपरोक्त सीन कारणों में से किसी के द्वारा परलोक के साथ संबाध जान केने के बाद व्यक्ति चार बातों में विश्वास करने लगता है। यह मानने लगता ह कि आत्मा ह, ससार ह, कम ह तथा किया है।

इत चार तत्योंकी स्वीष्टित तत्यालीन मता तरा का निराधरण करती ह । पार्वाक तथा बौद्ध बक्षन आत्माको नहीं मानने अद्भत येगात सतार को निष्या कहता है, नियतिवादी गोगालक के वयनानुसार सभी यस्तुए नियत ह । विद्या और फलमोग का कोई अय नहीं ह । इसके विपरीत अन बक्षन इन पारों वर्गों को मानता है। यह आत्मवादी लोक्याबी कमवादी और क्यियादी ह । इन पार मामताओं हारा जन दृष्टि को प्रकट कर दिया गया है। पहले उद्दों में आत्मा तथा क्मी का सिद्धातत प्रतियादन करन के माद रोय छ उद्देगीं में पच्यो, जल, अनिन, यामु यनत्यति तथा प्रस के मेद से जीया के छ भेद बनाए गए हैं और उनकी हिसा का निर्मेश किया गया ह ।

छ. भेद बनाए गए हें और उनकी हिता का निर्मय किया गया है।

एक बात यहाँ ध्यान वेने योग्य है। उपनिवर्शों में आत्मतस्य का अग्येयण
'तत्वमिति' के रूप में किया गया है। अर्थात स्व को आत्मा समग्र कर अपने

में हा उसे खोजने पर और दिया गया है। इसके विपरीत जन आगमों में

साता को गवेयणा जीव द्वारा होतो है। विविध दारीरों में जीवन है, इसिन्ए
भीव ह और यही आत्मा है।

जन आगमों में भी तक की अपेशा आगम को स्रिव आवरणीय माना
गया है। यस्निव साव में साकर आगम का सह प्रायान्य नहीं रहा और हरिस्ट

जन आगमों में सी तक की अदेशा आगम को अधिक आवरणीय मारा
गया है। यद्यिव याव में जाकर आगम का यह प्राधान्य नहीं दूरा और हरिमद्र
न यहां तक कह दिया 'भेरा न भहावीर के प्रति यहायत है और न कविक्र
आदि के अति हुंग। जिसना यहावीर के प्रति यहायत है। उसी में स्पीक्त
करात साहिए।" किर नी आगमों में स्पष्ट रूप से गाहताता का हो धम
कावा गया है। इसमें येवाला को धम मानने याने मोमोमक का स्पष्ट प्रभाव
भागा गया है। इसमें येवाला को धम मानने याने मोमोमक का स्पष्ट प्रभाव
भागा का है। याद में विद्याला तथा धमकीति सरील भोडावाणी ने
कक्ष भागम को अवेशा तर को अधिक महस्य दिया तो अन आवारों की
क्षित भागम को अवेशा आवारोंग यह स्पष्ट रूप स कहता है—यही नन्य तथा
राक्तरातिन है जो जिनों ने कहर है।" (५—५)

भवनत्व के विषय में झाबारांग का विश्वकीण शरान्त स्थाप्ट और महत्वपूर्ण हैं। कालान्तर में जब अपने अपने पमन्त्रवन्त्रों के महत्व का बहुत्ते क ŧ

िए प्रतिराद्धी प्रापनम हुई हो कर अर्थ हिर्मुण क्रदम क्षण ६ अविराह्म र भिता है— सो रागका सावशा है सर एक कुछ अपना है। वी संवक्त कामना है कर होता का सामना है। " होसमन्त्री में एवं का श्रेट सम्प्रत विधान । पर्यापर्धे में भी एक विभाव से तर्वे विधान का है। साथ अना मार्ग है। बहाराय संरव को हाता बगरदा स्वा है निमन्दे साम्मे देश जे के सामाप्त है कर कार में। जाता है की आगात हसका विन्तु का, है सर का है कारा है। का संघर शबर मृत्र शबर है। वर्ग वृत्र व्यक्ति अप्रवृत्र में माबार्गत के बारव की रूपा जाद की के की का अने एक दें। रेन्डरूप है।

मर्च पार्ट में देला क्षाप मो बीची में अव्यर की है। बीचन बा करी है जिसारण वात्र । में न कार्य जाउने आप ज्ञान हु। प्रध्न है : किंदू है भाग तेता के जानद सबी हुई बापुन अपने सन्द इपन हा उल्लंडी । अन्द है प्रमदा घर की रुपय है कि किही ही अन्य र कीर प्रशेषिक रूज वाबारकवाल बान्य के हैं। उत्पाद कवार बागरूक बान्द के व्योग बन्द हैं। सामा है। ब्रह्म सम्बद्ध सम्पन्त में । प्रतानिया बरी सन्द्रा है अर्थ सम्बद्ध सन्त्र विदेशे सम्पन्त बद्धान्यत् कर क्षण्य क्षी सार्ग्यत् । सेन दक्षण्य अन्यत् स्वत् अन्यत् बीवर्षे का स्वत् बरामान है है। इसी सम्बान दम की भारि संदर्भण कि मान्स की मान मिर पेन्स g thank day an bit is book? I had by but dues an anga-प्रोक्तारे है कि सम्बन्ध रूपक सलाह का कारण हैं। इन क्रम स^{म्ह} ब्राहरू की काल क्रांट एक्टरिक साक्ष्य का क्याँनीकार हैकान क्रांच तो पारी की^{र्डांच} क्षेत्रप रिंग कुमारे अर्थन्य की अर्थ कर और दिश्या संप्ता के क्षेत्र करें क्षेत्र के क्षी एक प्रश्नि शान्त्र है ।

thinking alles had done by Ball in to be be bearing the blook and a क्यान का प्रदिष्ट अने ^कटक कपन है है। सेंद्रः संप्रता क्रुटिन नार्ना है है। which, the term are whe take now I toke haven told gryme 🛊 i

day winde do nice successing a dispensation sensy as beat more and the budge given while I take their their ten that يعيامه بدند كماري خدومك حرود يد يجهه جو يتيه خدند يديد بود بودي

THE THE DAME OF MALLY IN A SOUTHWAY SERVENCE THAT HE SHARES IN SE प्रतास है के द्वितान जेनते का केल वृद्धार है से साल्य के ब्रेट्सले के प्रतास करता है। न बुषोहोना चाहिए। तीसरा शीतोष्णीय अध्ययन ह, जिसमें अनुबूक तथा प्रति बूक परिस्थित में समभाय रखने का उपदेश ह। इसके तीसरे उद्देग में यदा ह—है पुरवो! तुम्हीं तुम्हारे मित्र हो। बाह्य मित्रा नो बयों चाहते हो? पुरवो! आत्मा का निष्ठह करो, इस प्रकार दुःचा से छूट बाओगे। पुरवो! सस्य को पहिचानो, सस्य की आता पर चलन वाला सेपावी मस्य को नीत हैता ह। बीचे उद्देग में कथायों पर बिजय प्राप्त करने का उपदेग ह।

चीया सम्पद्धत्व अध्ययन हा इसवे प्रयम उद्देश में जन परम्परा के सारमुत अहिसा तस्य की घोषणा की गई हा भगवान कहते हु---

म यह कहता हू.— ''जो लरिहत भगवान भून पाल में हो घुरे, जो इस समय विद्यमान ह जो अविष्य में होंगे सभा इसी प्रशार पहोंग, यही आपल देंगे, यही प्रसापना सथा प्रम्पचा करेंगे कि किसी प्राण भूत, जाव या सस्य को नहीं मारना चाहिए, न सताना चाहिए, न कष्ट देना चाहिए, न प्राप्त देना चाहिए। यही यम गुढ़ ह नित्य ह, गादयत ह सतान का स्थरन समझ कर अनुमयी ध्यक्तियों द्वारा पहा गया ह।" दूसरे उद्देग में हिया वा समयन करत बालों का मत देकर उन्हें जनाय वहा ह। तीतरे में यह बनाया ह कि निन प्रकार अनित पुरानी स्कडिया को जला हालती ह इसी प्रशार सुम अपनी आत्मा कस हालो और तवाओ।"

पीचवां अध्ययन सोशतार ह। इतमें बह बताया गया ह वि आवन गुगाप पर पड़े हुए जलवि दुक समान अस्विर ह। इससिये मनुष्यरो सांगारिक विषयों में गढ़ नहीं होना चाहिए। मृनि यो भीन वा अधसम्बन वरते यमें गरीर वा नाग करना चाहिए।

यहीं पर वहा गया हु— की आहमा ह वहीं बिटाता ह जी विज्ञाता ह वहीं आहमा ह। जिसके द्वारा जानते ह यह भी आहमा ह। यह वाद्य महाभौर के प्रान सिद्धान्त वो प्रकट करना ह। देगका सर्घहणान और महामा अनिम्रह। ज्ञान का साधा आहमा के अतिस्थित कुछ महीं ह।

रेपने छउ उट्टेग में बनाया गया ह हि मुट कीय भारतामा से बाहर होने हुए भी मोश म लिए प्रयत्न बनते हु। मुट कोय भारतामा में रहते हुए भी प्रपत नहीं बरता। ये दोनों बाते ठान नहीं हु। आजानुमार प्रयन्न बर्फ पर हो माझ को प्राप्त होनी हु। योनायों को पूछ रूप में आबाय की आसा में रहता चाहिए।

मारा का स्वरूप बनान हुए कहा है कि यहाँ जरा और मायु का चकर द

ŧ

द्रा मारा है। अर्थरण कुर ही सर्पर है। अपलब्ध में देशर कर की एकों रवश्य का प्रणिएस्त्र बाही द्वारत बडी दिया का १४था ने अने करों की ते होंग सान्हा सर्वां वरो प्रतिवार प्रतिक्रमणे प्राप्त करीका महता 👫 "प्रपत्तिको भें भी प्रश्न को बागा और हरू के वरे कम्म्या आई।

विर मन नवा है-या का बोचे हैं जा सरका है जा कुरून है जा प्राप्त है म मतुरस है सथरिमस्याई जहता है अन्न कई काईसी कई जरूरी है। महाराज्य है सहार्याच्या है सहर्यायनक है स्र श्वेष्ट है है अपूर्व है कार हे अपन है का वे के ले हे अपने हे अपने हे अपने है न सौन्दर्श स पाम है, स स्मित्य है, स क्ष्म है से सहेन हैं स क्ष्में नर्रग है म स्थी ई म पुरुष है, व सर्वाद्य है। स्व कार वर्षन वर्ष है। यगरी कोई याप्रा मही है। यह सरकी है, स्वरूपेट है। जन कर गर रण्यः वयर्गे सर्पेद साक्षेत्रे प्राप्तेन हो । स्रोत्ता कर दत्र वृत्त्रसङ् स्वर्गन्यः निके की क्षा है किन्ना है।

मार्रे प्रसादन का माथ चुने हैं ६ चुन्ते अली के कपू बात समें अहै कार करते का प्रशास बनाना कवा है है। इकसे श्री करान्तर वह अर्थक केर की हा गणा है। वरा है--प्रताहन्य की हारे हुए हम्मीई हुए। हार्गाये वर्ण की क्षे क्षाप्ताम कर संस्था है।

Rink | Minde bied Webl Mede & 5

अन्दर्जे अच्छन्दर कर कर्म दिक्त है है। बुअमें सरब अवदे साथ की वेट की क्रमेंत्र हैं । साम क्रिपियंदेव मानन वादी मुद्द बाक काम मार्थि हैंद से मेंबीर

करें अगरूपन के अर्थपन करन्यन की कलावर्दी का बचन है । वस्ती कर eric in more from ever only of four in an ups we want in अवल्यान कृत कर्णाना कृत्य के अस्ति। संस्थान क्षेत्र अवस्थान क्षेत्र कृता है। अस्ति। किंदन क्षत द्रतिनुति केसन्त कूँ है। सुन्दूर क्षत्रेकर्त बानुकर बान्तिकृतकात्रु सन्दूर جستسيرته بمحر عرد يمرحت علماء تدله إلاما حدد لا غمار بيباريد بدر 斯洛马克 电解子 在二字 面色头形体 在八十時 甘花日 阿比山田 簟 百

three here and downer symmetric hard was dig in the special mound sales with war and on the first for the thirty warrance by british that the first for the first while his man many have have be

माचीन मधुरा में जैनक्मे का वैसक

डा॰ वासुद्व गरण श्रग्रवाल

देवनिर्मित स्तूप

क्वाही टीले की भूमि पर एक प्राचीन जनस्तूप और दो मंदिर या प्रामार्थे कि सिह मिलते थे। अहत न प्राचत अर्थान अठार्ट्य तीयकर भर की एक प्रतिमा की चीकी पर सुदे हुए देखा में लिया है (L. I Vol II Ins.no.20) कि कोहिय गण की बच्ची गाया के वानक आय बद्धहम्ती की प्रेरका स एक स्मिक्त में देविनामतस्तूप में अहत की प्रतिमा स्थापित की।

यह तेत सं॰ ७९ अर्थात हुयान सम्राप्त वामुदेव व राज्यवात ६० १६७ वा है, परातु दातवा व्यक्तिमत गब्द सहत्वपूत्र है जिस वर विचार वरते हुए इतर विचा आदि विद्वानों में (Jam Stupa, P 18) निष्वय विद्या है वि यह सूत्र रेखी दूसरी सतादिव में दसना आयीन सपना आता था कि पूट जाता ह । कमेरस पूर हो जाता ह । बात्तव में देखा जार हो उस्प स्परूप का प्रतिपादन रावों द्वारा नहीं किया जा सकता । सभी शक्त को से सीट जाते ह । तक यहाँ नहीं पहुँचता । मीन उसकी पहल नहीं का सकतो ।" उपनिषदा में भी बहा को वाणी और नन से परे करावा गडाईं।

किर कहा गया ह — न यह बीय हा, न कम्बा है, न बर्तुल है, न कर्म है म खुदाल है, न परिमण्डल है, न कृष्ण ह, ननील ह, न लोहिन ह नहाणि है, न द्वाबल ह, न सुरिन है, न बद्दे, म बयाय ह, न अस्व ह, न सपुर है, न क्वोर है, न मुद्र है, न नृष्ठ है, न नृष्ठ है, न नृष्ठ है, न क्वा ह, न अस्व ह, न सपुर है, न क्वोर है, न मुद्र है, न नृष्ठ है, न नृष्ठ है, न क्वो ह, न दात ह, न दात ह, न स्वात है। स्वात ह, न स्वात है। स्वात स्वात है। स्वात स्वात है। स्वात स्वात स्वात स्वात है। स्वात क्वा स्वात स्वात

एवं अध्यापन का नाम पून है। इसमें क्यों क क्यूं क्ल तका करूँ नष्ट करने का उपाय कताया गया है। इसमें भी तपरया पर अधिक और विशे गया है। क्या ह—प्रजाबान की काहें हुन होनी हतवा शारी समें मौत क्या रकत सायक्य रह जाता ह।

सातर्वा अध्ययन सुध्य मात्रा जाता है।

माठवें सम्ययन का नाम विमोह है। इसमें मुन्य रूपसे लादू की वर्धी का यमन है। लायू को निर्वोद सामार, यानी तथा यमन पान साथि विक्त प्रकार मेने चाहिए और क्लि प्रकार न सेने चाहिए। इसी का रमस्टीकरण है।

नर्ये अध्ययन में भगवान महाश्रीर की सम्वक्षी का बनन है। कार्तिक कृष्य से उसका विसेष महाय नहीं है। किर भी यह कहा जा सरना है कि महाश्रीर की सामना में भीन, सामिक्तिन, जपवाम, कामनेता तथा जनाएँ सान का जिलेय क्यान है। मेन्नी करका, यरगेया राज्यस्थ्या आदि सामाजिक गुर्मों को अधिक महत्य नहीं दिया गया। इसी अकार गर महाबीर का भम कार्यक प्रधान बहाँ जाता है।

भावारीय वा दूसरा सुनाकाय बागतिक बुद्धि ते विग्रंस मान्य नहीं रसना है रखना की बुद्धि में भी यह प्रथम सुनावाय की अवसा अवस्थित है। असमें सामु की चर्मा काही विग्रंस कात है।

माचीन मथुरा में जैनक्में का वैसक

डा॰ वासुदेव भरण श्रग्रमाल

मयुरा में ईस्वी सन से छगमग चार-पीच गतास्वी पूज, जनयम के स्तूपों ही स्थापना हुई। आज हवाछी डीले के नाम से जो भूमि बतमान मयुरा ग्रंपहालय सेपिटचम की ओर करीब आप मील हूर पर मियत ह, यर पित्र स्थान हाई सहस्य यथ पहले जैनयम के जीवन हा एक महत्वपूर्ण के प्रचा। उत्तर मात्र महाँ करा जीवन हा एक महत्वपूर्ण के प्रचा। उत्तर मात्र महाँ करा के उत्तर प्रचा को चार से ते रह तप रहे थे। यहाँ वी स्थाप मात्र से महाँ के तप्तर को बात के या यहाँ के जाव के बात के या यहाँ के जाव बात के या यहाँ के जाव बात के या यहाँ के जाव का स्थापनाओं ही पार्मिक खड़ा मनुष्म थी। अपने पुरुष मुरुषा के चरणा में प्रमानीट भवत लोग सवस्य अगण करक नाना भांति की नित्यक्षण के द्वारा अपनी अध्यास्य साधना का परितोष करते थे। अन्त में यहाँ के स्वाप्यायगील भिन्नु और भिन्नु निर्मों के उत्तर में साथ करते के विद्यापीठ थे उनकी की भिन्नु कीर भिन्नु निर्मों के पर स्थापनी या उन विद्या स्थानों की या वहते ये जिनमें हुल और जावाओं का विद्यार पा। इन गण और भाराओं का विस्तत हीतहात जनस्य करवपूत्र तथा मयुरा के नित्र होता होता होता है। अब हम कुछ विप्तर तथा के जनसम के इत सतीत गीरव का यही उत्तर करते।

दैपनिर्मित स्तूप पंतासी टीले की सूमि पर एक प्राचान जनस्तून और वो मदिर या प्रामारों र पिए पिलने से १ अर्थन जनस्तून अर्थन अर्थान से विकास मार्की एक

र बिह्न मिलते थे। अर्हत न चावत अर्थान अग्रारहवें तीर्यंतर भर दी एर प्रतिमा दो घोड़ी पर लुदे हुए रेन्स में लिखा ह (J. I Vol II Ins no.20) हि दोहिय एव की बच्ची नाला वे बावद आय बद्धशनों दी प्रेरणा स एक भाविता में देवनिर्मितस्तूय में अहत दी प्रतिमा स्थापित दो।

यह तेल तो॰ ७९ अर्पात कृषाण तास्त्राट बातुरेय ने राज्यकाल ई० १६७ को है, परायु इसना देवतिषित तास्त्र महत्यपूष्ण है जिस पर विचार नरते हुए देसर स्थिप आदि विद्वारों से (Jam Stupa, P 18) तिन्त्रय निया है हि यह स्त्रूप देखी दूसरी समान्ति में इतना आयीन समान सात्रा या हि लोग इसके यास्तविक निर्माणकर्ताओं के इतिहास को मूल खुब में और पाएक क द्वारा इसे बर्वों से चना हुआ मानते थे। इस स्पूप का पाम बीद रूप िना हुआ है । हमारी सम्मति में वेवनिर्मित शर्र सामिप्राय ह और 19 स्तुप को अतिगय प्राचीनता का सिद्ध करना है। तिव्यतीय विद्वार तारणार ने अशोरकालीन तलका और निष्यों की यक्षों के नाम स पुकास है अर और रिखा ह कि मीयशालीन निस्परका यक्षरमा ह। जाते पूर पूर की क्ला दवनिर्मित थी । अत्रव्य निकालेख का देवनिर्मित ग्रस्ट यह संदेत कार्य है कि सबुरा का स्तूप मीयकाल से पहले अर्थात लगमग एउँ धा पंचरें दाताम्दी ई० पू० में बना शोगा । जैन विद्वान् जिनम् न द्वारा र्षात तीपक्ष विया राजप्रासाद ग्रम में मयुरा वे इन स्तूप के निर्माण और श्रीणिद्धार श इतिहास दिया हुआ ह । उसके आयार पर बूलर में (\ legen 1 of 1 ज Jain Stupa at Mattura) निषंप किया था । जतमें बता ह कि मन्ता का स्तूप, सादि में स्थणमय था, जिले कुबेरा माम की देवी में सक्तम हॉर्दका सुपान्य की स्मृति में बाजाया था। कालान्तर में तेईतवें तीपकर गुगार्व की स्मृति में बनवाया था । बातानार में तेईगर्वे तीयकर थी याप्यनाव जी है समर्प में इसका निर्माण इंटों से हुआ। भगवान महावीर की सन्बेधि है १३०० वय बाद वयमट्रियूनि ने इसना श्रीगोंडार कराया । इस आगार वर बा॰ स्मिथ में 'जैन स्तूप' मामक पुस्तक में पह जिला है --

Its original erection in bitel in the three of Parsyanath the Predecessor of Mahayira, would in it a due not laser than B.C. 600. Considering the significance of the Phrase in the interruption, shall be the Gods, as indicating that the buldent ar bond the beginning of the clustum erawas belief ed to direction a period of mythic Landquity, the date B.C. 600 for its first erection is not too easy. Predeby therefore, this stupy, of which Dr Lubrar expectitions of the foundation is the oldest kn with building in India.

इस उद्यान का भाषाब यहा है कि अनुष्यति वो महान्ता से सपूर्ण है। प्राचीण सेत्र मुद्र का सिमीण काल स्थापन प्रणी अपाधित हैं। पूर्व का प्राप्तक व कास का स्रोत हमी बारण सम् आस्त्रकर्त में सबसे दुशया रहून या । 1843 1 प्राचीन मयरा में जनधम का वसव

बौद्ध स्त्रूप के समीप ही दो विज्ञाल देवप्रासाद थे। इतमें से एक मिटर

रा तारण (प्रासाव-तोरण) प्राप्त हुआ था । इसे महारक्षित आचाय दे शिष्य उत्तरदासिक ने बनवाया था। इसके लेख के(E I Vol II, Ins no I) सक्षर भारहत क तोरण पर खुदे हुए लगभग १५० ई० पू० वे धनभूति के रेख के अक्षरों से भी अधिक पूराने हु। अतएव विद्वानो की सम्मति में इन

मीं दरों का समय ईस्वी पूत्र तोमरी शताब्दि समझा गया ह । थद्भुत शिर्प का तीर्थ

ईस्वी पूब दूसरी नताब्दि से लेक्र ईसा के बाद म्यारहवीं शताब्दि तक के िनलालेख और जिल्प के उदाहरण इन देवमदिरों से मिल हु। लगभग

१३०० वर्षों सक जनघम के अनुवायी यहाँ पर चित्र विचित्र शिल्प की सर्पिट करते रहे। इस स्थान से प्राय सौ निलालेख, और डेंद्र हजार वे करीब फ्लर की मूर्तियां मिल मुकी है। प्राचीन भारत में मयुरा का स्तूप जनवर्म का सबसे बढ़ा शिल्प तीय था। यहाँ के भव्य देवप्रासाद, उनके सुदर तीरण

वेतिका स्ताम्म मूधाय या उटणीय परयर उत्कुल्ल कमलों से सञ्जित सूची, उत्रोण आयागपट्ट तथा अप शिलापट्ट सवनीभिक्रका प्रतिमाएँ, रतूप पूजा गा विप्रण करन याले स्तम्मतोरण आदि अपनी उस्कृष्ट वारीगरी व कारण आन भी भारताय कला वे गौरव समझे जान ह। सिट्र नामर यणित क पुत्र

तिहनादिक ने जिस आयागपट्ट की स्थापना की थी वह अविकल रूप में आज भी लखनऊ के संप्रहालय में युशाभित ह । चित्रण सीट्डव और मान-सामञ्जास्य में इसकी मुलना बरन बाला एक भी शिल्प का उदाहरण इस बना

में नहीं है। बीच वे चतुरस्त्र स्थान में चार निरयवा से बिरे हुए मध्यवर्ती हुँग्हम में समाधिमुद्रा में पद्मासन से भगवान अहत विराजमान हू । ऋपर नावे अध्दर्माणिक चित्र और पादवभागों में दो स्तम्म उत्राण हु दक्षिण तिम्म पर चक्र मुनोमित ह, और याम पर एवं गजदा आयागपट्ट व चारां कोनी में बार बतुदल कमल हैं। इस आयागपट्ट में जो भाव व्यवन हिए वेप ह उनकी अध्यातम व्यवना अत्यात गमार है। इसी प्रकार मायुक्त स्वदाग की भाषा का आयागपट्र जिसमें योडन आरवाने चन्न का वृथयं प्रवसन वित्रित है, सबुराणित्य का मनाहर प्रतिनिधि हैं। पातुषण नतक को भार्या निक्यमा व मुदर आयागपट्ट को भी हम नहीं भूत पाते ।

वत्रामी टीले क अनन्त देखिश स्तम्मा और मुखाइलों की सकावट का वणन करने के लिए तो कविकी प्रतिना चाहिए। पानुवण समारों ने थायक थाविकार्षे तथा उनके बाचार्य-

रागतांगी रमियों के मुक्तमय जीवन का समर बाबन एक बार है। देव लखें में बार से सामन का जाता हूं। अगीक, बहुत, साम भीर बंधक के बच्चे में पुर्श्यमंत्रिया कीड़ा में मतक, बन्दुब, एड्यादि मत्त्रों के अभिनय के क्षेत्र, साम भीर प्रतायन में सलगा थीरांगताओं का बेख कर कीन माथ हुए कि रह सकता है। मिला भाग से पुत्रा के लिए पुष्पमालाओं का प्रमुश कि एड्या को लिए पुष्पमालाओं का प्रमुश में बाले बयासन यून्वा की गीमा और भी निरासी हूं। मुख्य और किंद्र क्ष्म देवयोगियों भी पूना के द्वा प्रवासन क्ष्म के साह हिंदि की गई है। महामा के साह साम के साह हिंदि की गई है। महामा के साह साम के साह सिंद की गई है। महामा के साह साम के साह सिंद की गई है।

मपुरा वे शिक्षारेणों से मिली हुई सामधी से पता खतता है हि अन स्ववस्त में सित्रमें को बहुत हो सामानित स्वान प्राप्त था। प्रधिकार को के सित्रमें को बहुत हो सामानित स्वान प्राप्त था। प्रधिकार को के सित्रमा प्रस्तापना पर्शी की पद्मा मिला का खता थी। सब साकों के लिं मुना के लिए (सहस्वान) और शहूत प्राप्त के लिए (सहस्वान) में से बावप कितनी ही बार शर्मों में बाते हु। ये उस कात के मिल की सामान करने बारे को मूत्र है जिनमें द्वार मोल के जीवरा को पराही के साम वित्र या गया हा। गहरमें की दुर्गि हुन्निकों को सब से सब नित्रमा माता, पति पुत्र, पीत, सास सामुर का मानानास करके उरे को अपने पुत्र का मानाना सामानास करके उरे को अपने पुत्र का मानानास कर के उर्व को मानानास कर का सामानास कर के उर्व को मानानास कर कर का सामानास कर के प्रस्ता का सामानास कर के उर्व को मानानास कर का सामानास कर के उर्व को सामानास कर का सामानास कर के उर्व को मानानास का सामानास कर के उर्व को मानानास कर की सामानास का सामानास

देवपाल अरेटी वा काम प्रेंडिंग की धर्मवारी क्रांस म कर्ममान प्रतिका का बान करके शर्म के इतार्य किया। घेट्टी वर्षों की धर्मपणी प्रतिक की प्रशा नुमार्थित्रा में सार्यों क्रमुसा के उपरोग स एक सक्तेष्मक्ति प्रतिका की प्रशासना की। यह अनुसा सायज्ञयपूर्ण की निष्या आर्या सीर्थिक्स की निष्या थी। सक्तेणेकोल्स प्रत्यों की प्रशास करने वाली नुक्सि की सक्तेष्में म ध्यायम् सार्थिकारम की प्रतिका शास में है। बक्तो शासा के बच्चेन् सायमप्तरत जा आर्थवारम के निष्य स, इस्त गुरू म । सन्तिस्त ज्ञानी की कृतिम, अनुक्रीतम कान्येष की ध्यायनी कर के हिल्ला सायक्षी के लिया सहस्तीतिक कुल क कर्मायाक्य करने स्थायन के हिल्ला सायक्षी कर की

विवर्षता या. वेरला ते. तृष्ट निधान जिल्ल प्रतिना का बात दिया । पुनाष कोर्ट्स क्लाड क्षम्बार्थ प्राप्ततनात का क्लिया कवि क प्रणास के प्रयान की प्राचीन मधुरा में जनधर्मका वसव ११

१९५३]

इट्राम्मनी ने प्रतिमा प्रतिच्छा की (E I Vol I Mattura ins no 5) एवं द ही आप बळत्रात की निष्या सिंप की भित्रत जाया थी जो नवहस्ती की इहिता, गृहसेन की स्नृपा वेषसेन और जिबवेद की माता थी और जिसने एक विवाल वर्षमान प्रतिमा को ११३ ई० के सममन प्रतिच्छा कराई (E I Vol II no 34)। पुत्रव बाखाय बळहरत को अपनी निष्या आर्या इमारिमग्र पर गव था। जिल्लेटल में उस तपस्थिनी यो सनित, मित्त कींग्रित (Whetted, Polished and १७०३ स्वाव हुए वहा गया हु। यद्याप वह भित्राणी थी। तयापि उसने पूर्वाश्रम के पुत्र मिया कुमारिमट्ट में १३३ ई० में जिल प्रतिमा का दान किया। यह मूर्ति वकारो टीले के परिवा में स्थित दूसरे वेय प्रतिमा का दान किया। यह मूर्ति वकारो टीले के परिवा में स्थित दूसरे वेय प्रतिमा को यो। महाराज रागतिसान वेयपुत्र हिविष्य के रिवा इसके कुछ पूर्वमाग में थी। महाराज रागतिसान वेयपुत्र हिविष्य के रूप से सवस्तर (१२८ ई०) में बसा ने भगवा। प्रत्यमदेव की स्थापना की जिससे उसके महाभाष्य की युद्धि हो। निहालेख नं० ९ से कात होता ह कि वारामण के आप चेटिक कुल की हरितमालमबी झाला वे आप मानवी के शिष्य यावक आय नामतेन प्रतिद्ध आचाय थे।

प्रामिन (प्रामणी) जपनाग की बुद्धिन्तनी और प्रामिन जपदेव की प्रयम् न संव ४० में पिलास्तम्म का दान किया। आर्यान्यामा की प्रेरणा से प्रवस्त की प्रमण क्षानिका कहानिनी न माता विता और सास समुर की पुष्प-वृद्धि के हुनु एक यहे तीरण (९ × २ ** ४) की स्थापना की।

भंगती टीह के बहिला पूर्व के मांग में बा॰ बाता की गुराई में एक मिछ सरवती की प्रतिमा प्राप्त हुई वी जिमे एक साटे का बाम करने वाले (शिह्निक्क) गोप ने स्थापित रिया था। इसी स्थान पर पनट्रित की पमपत्ती और गुहुदत्त का पुत्री ने पर्मार्था नामक प्रमुप्ता के उपवार से एक जिलाव दान किया जिस पर स्तूप की पूर्वा का गुरुद कुम अक्ति हु (E I Vol 1, 10,22) जवपात, देवदास नागदत, नागदस की पार्वी पाविका वसा में आये सर्वाहिट की निवतना मानकर प्रथमार प्रतिमा का कि पर प्रथम सात्र मिहनाओं में कुप्त पर्मार कि पर प्रथम स्वात्व सात्र मिहनाओं में कुप्त पर्मार की पार्वी प्रयोग प्रसाद की पर्मार की पर्मार प्रविक्त की पर्मार की पर्मार की पर्मार पर्मार की पर्मार मिहनाओं में कुप्त पर्मार की पर्मार मिला की पर्मार पर्मार मिला की पर्मार पर्मार की का कि का कि पर्मार की स्वार पर्मार की स्वार की पर्मार की पर्मार की पर्मार की स्वार की स

प्रतिमा का दान देने वाली श्रमण श्राविना अमोहिनी (L.1 Vill U.L.)

10 2) मर्तर कामुणा की धमयलो निवयना, भगवान सहिन्ने हैं श्री विकास का बान करन वाली मित्रका, एक गनिवक की माता कृदि ही वर्कत है ऋतुन दी निताने मन्दावत अहम की स्थापना देविनिया की इतुन वे के महन्तरी की धमेपत्ती अवला और सबसा विनाद त्यक्तिमी किरणों के राज्यवान की धमयलों से विव्युक्त की दानों भी भी राज्यवान की धमयलों, वेधिन की माता और विद्युक्त की दानों भी भी हिन्दी हो से व्यवस्था की स्थापन की स्थापन करने के बाद सं०५० (१२८ हैं०) में बक्त कि प्रतिमा की स्थापना की।

इन पुण्य चरित्र ध्रमण धाविषाओं ने भारत महिन भरित हुवरों की स्वेतरकर ध्रान भी हमारे लिए गुरक्षित ह और यद्यपि ममुरा का यह प्रापीत वेशत कर बग्नविष्य से तिरोग्नित हो चुका ह समानि इन्हें धर्म की सक्षय की कि सम्बार होति हो धर्म की सक्षय की कि समुग्न रहेगी। बरमुत काम प्रवाह में अट्टूट होने बाने प्रपंत कर के की स्वीर भड़ा ही नित्य सत्य की बरनुएं है। जन तीर्थकर राचा व्यक्त किस ध्रमणों में जिस का संपुर कोवा उसी की छत्रछाया में गुजामीन ध्रमक ध्रमणों में जिस का संपुर कोवा उसी की छत्रछाया में गुजामीन ध्रमक ध्रमणों में स्वार ध्रमण भी।

मीत

उस हृदय या पेदना का सान फिर पहचानता है!
आहंता से नरल होतर पदना म विवस होता,
एक पदला परमता है यामिगी जए मूह होती।
स्पान में सोया हुआ संसार क्या यह जानता है!
उस हृदय वी येदना यो कीन फिर पहचानता है!
सर्पदा का हिना जाका से विकास होती कर्मी है।
सर्दा का हिना जाका से विकास होती कर्मी है।
सही उसकी मरसता का सभी का मानता है!
उस हृद्य थी पदना का की किए पहचानता है!
उस हृद्य थी पदना का की किए पहचानता है!
आम जा उस्लास का पान महीनिंग जामता है!
किर मदन की होई से यह साकते की सामिति है।
दिस्सु निर्मे का उसी की स्वीधक किए जासता है।
उस हृद्य की सदना का बीज किए जासता है।
उस हृद्य की सदना का बीज किए पहचानता है।

जैन/मृत्तिकला

डा॰ तिनयतोप भट्टाचार्य

यय यह सय सम्मति से स्वीचार कर िया गया ह कि प्राचीन नारतीय वालुझास्त विद्या के क्षेत्र में मूर्ति विद्या का स्थान यहुत हो महत्वपूण ह। मूर्ति क्षोर फुछ नहीं, किसी वेदता विद्यां को आकृति का भाग प्रकान मात्र ह और मूर्ति विद्या के क्षेत्र में इस बात का पता छमाने की बेददा की जाती ह कि कब और कसी स्थित में वह भाव दिग्गेय प्रवीद्यत किया गया। इस प्रकार मूर्ति विद्या का सवय वयी और वेदताओं की आहृतियों और विद्यों की पहिचल मात्र से ही न होकर सामाजिक पामित्र वित्यं की पहिचल मात्र से ही न होकर सामाजिक पामित्र वित्यं की उपदेशपद होने के साय ही साथ मनोरजक भी ह।

हिंदू, बौद्ध और जन भारत के तीन प्रधान और प्राचीन धार्मिक मतों के कारण मूर्ति विद्या का अध्ययन क्षेत्र भी तीन विभागों में विमाजित हो जाता है। हिन्दू और बौद्ध मृति विद्या के क्षेत्र में बहुत कुछ कार्य किया जा सुका है पर जन मूर्ति विद्या के सन्न में आज तक कोई एक भी ऐसी पुस्तर नहीं क्षियो गई कि जिससे थोडा बहुत परिचय मात्र भी प्राप्त किया जा सके। ज्यों क्यों जन धम के अध्ययन में प्रगति होती जा रही ह जैन मन्दिरों, स्मारका पृतियों आदि का लोज बाय बदता जा रहा है। इस बात की भी आवण्यकता है कि विद्वानों का ध्यान मृति विद्या के इस विभाग की बार भी जाए और वे इस विषय के एक प्रामाणिक परिचयात्मक प्रय का निर्माण करें जिससे इस विषय के जिज्ञासुओं को कुछ लाभ हो। इससे केवल जनों को ही प्रातसाहन नहीं मिलेगा पर उन लागों को भी प्रेरणा मिलेगी जो मूर्ति विद्या की दिन् बौद्ध और जन गालाओं के तुरानात्मक अध्ययन के इच्छक है और इस बाय में रिव सेते हु। जो कुछ भी हो, तीनों हो घर्मी का जन भारत में हाने क दारण, आपस में बहुत सी बातों में समानना हु। अन हमारे लिए यह जानना एक बहुत ही मनोरजर विषय होगा हि इन तानों मिद्धाता में बहुर सर समानता और कहाँ तर अमनानता है। जब तर पान्त्रिक दृष्टि से मृति विद्या का शब्द्यत्व हिया नाएगा ता उसमे बाबान कान में स्वापित मांस्ट्रतिक एकता के पुनस्यांपन में सहायना मिलेगी। और इपर बुट वर्षी में इन विषय में सोगों को ओ कुछ भ्रान्त धारणाए हो गई है, वे कूर हागी।

जन देवालय (l'antheon) के पुनिवर्गण के लिए आह के उनक जन साहित्य म बाकी सामग्री मिसती है और बासव में हैं। अने देवन गहन्त्र, सम्मुणता अनव एवं संवप्तना में निभी भी हृद्धि से हात नहीं है इस लेख का लेखा आते हती क्षेत्र क अनुसंपान बाम में सहन्त्र था, उने के देवताओं में ५०० ध्यानों का पता चला था। ध्यानों हो इस सावर्षका सम्यों संध्या का पता जसे 'औदियान्त इंस्टोटयूट' के तुत्रकाशय में अगत हुं मृदित पुलक्तों के स्थायन से खला था। यदि वहीं प्राप्त हरन निश्ला में पत्यों का अप्ययन किया जाए सी मुने आता है कि जन वैयानय के पुनिवर्ष के लिए करीय हुतने 'ध्यानों का पता बसेता।

एक बात और । वेदालों की बाहुत और स्वनाव में देनाकर में विगम्बर साम्बर्जों के सनुमार बाको संतर है। अलग अवग रागिमंत्री समय की आवायकतानुमार वेदालों की विविध क्य से कायमा हुई ही में यह बहुना भी ससंगत न होगा कि पक्षों तथा संवतरातों और बाजातें। आवनाओं के सनुमार भी देवताओं में कायों सन्तर ह। इस ब्रह्मर व्र् मूर्ति विद्या के सम्बद्धेता की ऐसी साम्बर्ज एवं विगाम सामग्री के बाल पहला ह जिसके सम्बद्धत की लिए काली साववानी सर्व कुरावता सर्वेतर है

इस विवय ना अस्पान मीर्जन्सी तथा उनके सहनारी यह प्रश्निन्सी होना चाहिए । यह और प्रश्निन्धी ने मार्जी में विभिन्न प्रमानी तथा विवय और इनेतास्त्रर मान्यताओं ने अनुसार अन्तर हैं। को मान हमें अन्त हुई।

## (C	ENGINE MINGH	(a magnical net fire	
ते वि	क्त प्रकार है		Ĺ.
रांच्या सीवंदर		यस	वस्ति
ŧ	न्यभदेव	शीमुस	সম্ দিৰ
ą	अजिए स्वामी	गहायः	লে বিশ
	संभवनाथ	त्रिमुख	बुरिनारी
-	मधिनंदन	frat	शास्त्रिक
	গুমবিবাথ	तुम्बरण	स गर प
	<u>च्यात्रम्याच</u>	र ुगुप	\$1175
19	<i>म्राची</i> नाय	भरतेय	1
	चंडसमगाच	रियम	धकूरि
*	नुबंद विशाध	श्रीरम	गुन्तरी
**	श ीनप्रशास	FYT	\$34ge#.
11		free	d.A.

१९५	[F.	जन मूसिवला	१५		
सस्या	तीयकर	यक्ष	यन्निणी		
12	वासूपूज्यनाथ	षु मार	प्रकाण्डा		
23	विमलनाय	स मुद	विदिता		
\$8	बर्नतनाय	पाताल	मकुसा		
14	धर्मनाथ	किसर	य वप		
15	श्रातिनाच	ग्रहण	निर्वाण		
१७	र् <u>ष</u> ुंयनाथ	गाधव	वाला		
16	वरनाच	यक्षेद्र	धरणी		
₹ \$	मस्लिनाय	कुबेर	वरोत्य		
२०	मुनिसुबतनाथ	वरण	वरदस		
35	नेमिनाथ	મૃકુદિ	र्गांपारी		
२२	नेमिनाय	गोमेघ	पु नुमां वी		
	पारवनाय	पाश्च	•पग्रावती		
5.8	वधमानस्यामी	मातग	सिद्धयीका		
तीपकारों के वित्र विभिन्न रूपो में बनाए गए है। कभी बठे हुए, कभी खहे हुए, कभी अकेले, बभी साथ में उसी आष्ट्रित है दो या तीन प्रतिरूपों के साथ, पभी वस्त्र से दके हुए, कभी वस्त्र रहित। प्रत्येक सीयपुर का एर निरुवत सकेल वित्र ह जिसे लक्षण कहते ह और जो उनक प्रतिरूप है साथ हमेशा अकित रहता ह। ये सक्षण २४ हें जो कमानृतार प्रत्यक तीर्यक्त के साथ हमेशा अकित रहता ह। ये सक्षण २४ हों जो कमानृतार प्रत्यक तीर्यक्त के साथ हमेशा अकित रहता ह। ये सक्षण ३ थे सेवा, ४ वर्षाय प्रत्ये प्रती प्रतिरूप्त के साथ हमेशा १३ की वर्षाय १५ वर्षाय तथी, ६ साल वमल, ७ ह्वस्तिक, ८ घत्र, ९ पश्चित्रात १७ व्यवत्त्र, ११ गहा, १२ मेन, १३ मुत्रर, १४ बात १५ वर्षाय १६ हिरण, १७ वक्ता, ११ पहाय का एवं, २० कलुवा, २१ नील कमल २२ हांस, १३ सव २४ तिह । जपरोक्त तालिका ह्येताम्बर मायता वे अनुतार ह। दिनम्बर मायना में सक्ती कुछ भव ह। और उत्तर्वाची मुन में तो बीबीतों तीर्यक्तों वे लाव है हुनरे ह। और प्रदि प्रयत्न क्याण ताल तो उनके ध्यान क्रवत्व वीर साथ स्वर्थ मिक्ता है। हो हमी प्रति है। कीर वित्र महत्व दिया वाता ह, वे ह—जियावेदियों। में संस्था में १६ है। इन तब बेवनाओं का सबंध किसी एक विद्या माय					
पह मत उर्हे विद्यादेवी बहा जानाह। इनकी तुल्ना लिसुओं की महाविद्याओं सेकी जासकती है। जिनकी सक्या १० ह। इन्हें लिख					

विद्या नहा जाता ह क्योंनि ऐसा विष्यात किया जाता है कि बाँ इस एक साल बाद जब किया जाय तो साधक को तिक्षि प्रान्त हा कर्ल है ऐसा हो दुए जनों की १६ विद्याविद्यों के सबंध में भी कहा जा सकत है इनके नाम ये ह—१ रोहियी २ प्राप्तों, ६ वद्यायला। ४ महाक्ष्यंक ५ जयतिषक, ६ पुरवहत, ७ कालिका, ८ महाकालिका, ९ मौरा, १० वाल ११ व्यालामातृका, १२ मानवी, १३ मरोग्य, १४ सक्षुप्त १५ बारही में १६ महामानसी।

यदि इन नामों को परीक्षा की जाए ता पता मनेगा कि इनके हैं की मान परिश्विम के नाम भी है। यद्यपि मैंग मनी तक उनके को के और का अध्ययन नहीं किया है। इनमें से अधिकोण बेबताओं की री केंग्र ह और उनके विशेष बाहन भी है। अभ मनुष्य, गतर, घोटा हुम अर्धी रोहिमी और करास्त्र की बार मुत्राई है।

२४ तीयररों की मानाओं के नाम भी कम मनारंजक नहीं है जिने रूप और स्थमाव के विषय में जल धम-पुनाकों से बार खनना है। यही नाम इस प्रकार रि—हे सल्देश, २ विजय, ३ सेना ४ निद्धाव, ५ गुवर्ष ६ गुनीमा, ७ यूग्यी, ८ सक्सण, ९ क्यामा १० नाम ११ विष्मु १२ वर्ष १३ राम, १४ गुप्पा, १५ सुयन, १६ भविद, १७ थी, १० देवी, १६ प्रभावनी २० प्रया, २१ गुप्पा, २२ निय, २३ बाया २४ जिल्ला।

क्ष्यर मधानि कर माथ हा रिन्स है बर क्यू संबंध है कि एमवें कोई इस

, नान स्टूर गया हो । वयों कि मेरा अनुमान ह कि जनों का २४ की साथ से कहा प्रेम हैं। इन देवताओं का पूरा पर्णन कर यम सास्त्रों में दिया हुआ है। वाहन और हार्यों में लिए हुए हपिनारों का भी उनने ययन ह। कसे आदित्यों का वाहन योडा और उनका सकेत चिरह नमल ह। विह्नमुर्तों का आहत बकरा, अध्ययायाआ का याहन मनुष्य तथा संकेत चिरह गीणा आरिष्टों का बाहन करयोग और सकत चिरह पुल्लाई, कामकारा का याहा गयद और उनका हिष्यार चकह। इस प्रवार के यहुत से उदाहरण आमानी में कहाए ना सकते ह। जो अन मूर्तियेखा के अध्ययन्त्रील लेखक ह उनका हो यह कर्माय हो होना चाहिए।

कपर नर वेयनाओं का धलन किया जा चुका है पर नारी येयताओं का भी एक अलग बग है। जिनके सर्वध में जनधमताहर्यों से बहुत बुख बता बलता है। बद्यपि प्रत्येक का समिस्तार वजन बना सभय नहीं ह किर की म क्वल उन देवताओं के नाम वे रहा है जिनका मुझे पता चल सका है। बंबेह—

१ सुरेन्द्रवेषी, २ धामरेन्द्रदेवी, ३ धांलदेवी, ४ धरणेन्द्रदेवी, ५ भूतांव वेबी, ६ वेणूरेबी, ७ वेणूवररिदेवी, ८ हरिवान्तारेषी ९ हरिदेवी १० ग्रांनि गिलादेवी, ११ आमिमान्यदेषी, १२ पुण्यदेषी, २३ धांगिष्टदेवी, १४ जल बातादेषी, १५ आस्त्रमदेवी, १६ आमितमानादेवी, १७ मितबाहनदेवी १८ केन्द्रघरेदेवी, १९ प्रमञनदेवी, २० धोगदेवी, २१ महापोपदेवी २० काण वेबी, २३ महासालदेवी २४ मुरुपावेवा २५ प्रतिरूपे प्रदेशी २६ प्रमञ्जदेवी, १७ मांगिमदेवी, १८ लोगादेखी, २९ सहामोगादेवी २० किन्द्रदेवी ३१ धपुरपदेनी ३२ महापुष्यनेथी, ३३ आह्रवायदेवी, ३४ महासायदेवी, ३५ प्रतिर्दित्तदेवी, १५ महापुष्यनेथी, ३५ सामानदेवी ३६ प्रात्तीद्रदेवी, ४० धिपात्रीन्द्रदेवी, १५ स्वयोन्द्रदेवी, ४२ व्यविपानेन्द्रदेवी, १३ क्विन्द्रदेवी, ४४ महेन्द्रदेवी, १५ मुत्यक्षादेवी, ५० महाचेत्रोन्द्रदेवी, ५१ परायक्षेत्र ५८ हास्त्रपतिदेवी, १५ सुपदेवी, ५० पहाचेत्रोन्द्रदेवी, ५६ स्वरायक्षेत्र ५५ स्वरायक्षेत्रदेवी ५६ सीयमसासञ्जद्वी, ५६ स्वरायक्षेत्रदेवी ५६ सानेन्द्रदेवी ५६ सीयमसासञ्जद्वी, ५६ स्वरायक्षेत्रदेवी ५५ सीयमसासञ्जद्वी, ५६ स्वरायक्षेत्रदेवी ५६ सानेन्द्रदेवी ५६ सानेन्द्रदेवी ५६ सानेन्द्रदेवी ५६ सानेन्द्रदेवी ५६ सानेन्द्रदेवी

भा देवात्यों म इनके सतिरिक्त और भी बहुत सी देवियाँ हू सचा ये अन रेकी देवताओं की विचित्रताओं, भेदों प्रकारों आदि की और संकत करती हैं। मर देवताओं में सीधमेंन्द्र और ईसाने द्र दोनों दो बाहु कारे हैं। ईसाने द्र सूल पारण किए है। छमुरों वा नायक कामारा, नातराज बरण किला तिर सीन और से दवा हुमा है भूतानंव वेशूरेज, वेनूवारीवेव, हरिकाल हिर सीन और से दवा हुमा है भूतानंव वेशूरेज, वेनूवारीवेव, हरिकाल हरिदान, अनिर्मास अनियानक (क्षमा के साथ प्रकारक) कुष (शिह पनावा वे नाय), परित्य, जलकात (क्षमा के से नाव, क्षमा (क्षरा पिट् पोड वे साथ) वित्य बामामी वे हर करते वाते सिक्ताल पित्याहन धीमावदेव, प्रभाव, पोट, महापोध, कान सहाकाल, (क्षमा पिट् वश्य वे साथ), सुरुवा, प्रतिवर, द्वां के नावन लेकुका पार्यामा, विवास, किलाल, प्रभाव, महापांध, विदास के स्वामानं क्षाय, किलाल, क्षमा प्रकार के स्वामानं क्षाय, किलाल, क्षमावद्यं के स्वामानं क्षाय, क्षमावद्यं के स्वामानं क्षाय, क्षमावद्यं के स्वामानं क्षमावद्यं का सहावद्यं का स्वामानं का स्वामानं का स्वामानं का साथ का स्वामानं का स्वामानं का साथ का स्वामानं का साथ का स्वामानं का साथ का स्वामानं का साथ का सा

मारी देवाओं में निम्म पर स्थान देवा शाहिए-सी, हुं। सीत व हैं युद्धि, एउसी-य बुद्ध आवण देवियों है। इनदे अनिरिक्त संजीती रूर 'देवता, भुवनदेवी नासमदेवी, सरहवती, सारिवदेवी, जवा सिक्या महिल्य अपराजिता तुम्बल, अपिवासमा और सम्बा भी हैं। इस सूची में विकृत हिन्दू मानुवाएँ नहीं है का अनमय में साम्य ह। वे लेक्स में ६ है मेर सीमाप के अनुसार अनदे नाम से हैं-- हे बाह्यमी, २ महेंच्यी, दे कोलाई हे सरक्यी, ५ साराही, ६ इन्डावी, ३ बाहुक्त, ८ निवुद्धा, ९ महेंच्यां

सहंगी, मिडी, बाबायी, उपाध्यायों और सायप्रकों के न्यान भी करन होते हैं। यह ध्यान केने बोग्य हैं कि ये बाबनी विकार की कान का वृद्धि बयान, बरित्र या उत्तान आवान्य जीनपर्य में देवना शावुन कुने आहे हैं और बीतपर्य नार्कों ने बयान ने ध्यानों का बना बन सकता है।

भेन पूर्वि विद्या में १० दिलानों सापन के र वर्ष तथा १३ श्लीवों की भी रचना दिया पता है। यह उत्तमें भी स्थार क्लाए पर है में की ही की है भी हमें हिन्दू सामनों में सिमने हैं। चैतों की ३० शांतियों की समये समय मुख विद्योगनाएं है।

मैनमूनि निद्या क साध्यन के लिए हुएँ भी सामग्री आग है अप पाणी सीतिय विकेशन प्रियम गाउँ । यदि वृक्ष जिल्ला पर लीज की जाउँ मी और भी अभैत्यक सम्पन्नी साम दृश्ये । सूदि विद्या में क्यांचे को देश्येय क्यांच देना चाहिए। विभिन्न स्थलों में कलाकार अलग अलग झिलमों से काम छेते हु और ऐसा मालूम पदता ट्मानों सभी मूर्तिया में अलग अलग विभिन्ननाएँ हैं पर यदि गोर से अध्ययन किया जाए ती चलेगा कि सभी का मूल ध्यान एक हो हु।

जनर जो सिक्षप्त विवेचन किया गया ह उससे एक अय यात भी स्पष्ट हो जाती ह। इसने विज्ञाल और सपन्न देवालयों में सांत्रिकों नो अयन्य हो स्थान मिला होगा। यदि आज जनयम शास्त्रा में सांत्रिकों पर नोई अच्छा साहित्य प्राप्त नहीं ह सो उसका मूल सारण यही ह कि या सो यह थो गया है अववा अभी खोजों को प्रतिक्षा में ह। और मिल्य में अववय ही प्राप्त होगा। तंत्र में सरवेक देवता एक मत्र और उसकी व्यवहार विथि (जिसे साधन कर्ते हैं) से युक्त ह। १६ विद्यावियों के अतिरिक्त अन्य येविया से मन्नों की खोजा विना किसी विद्याप अध्ययन के सभव नहीं ह। पर उनके अस्तित्व में शंका नहीं की जानी चाहिए।

एक अय तथ्य जिसका उपरोक्त विवेचन से पता चलता ह, यह ह कि कन मित विद्या, हिंदू और बोद मूर्ति विद्या से बिल्कुल ही असबद नहीं थी। उदाहरण के लिए ९ पहों, १० विष्पाल, १२ रागियों और मानूनाथा को लिया जा सकता है जो तोनों में ही मिलती ह। बोद मूर्ति विद्या के विद्या से विद्या से किए मणिमझ, पूणभद्र के नाम अपरिधित नहीं है। बच्चम्हेलला, बच्चांक्षी जसे नामों से भी बोद मूर्ति विद्या के अध्ययता मित करी तरए परिवाल ह। जनों में जो 'यज्य' दावर वा प्रयोग क्या गया ह, वह अपरिहत नहीं ह। वह बोदों के 'यज्यामा' से निकलने की स्वयर पोपना करता है। 'पोपारी' मी बोद हम हो है। 'भूकृदि' तो स्वय्द ही बोद ह।

देत यात में भी कोई सरेह नहीं विचा जाता चाहिए कि जानें में वपने वेबानमों में बहुत से हिन्दू दक्ताओं को स्थान किया। और तापद उग्हें निम्न कोट में रता। ब्रह्मा, हरि, महेरचर, पुचेर, घरण, कामों, महाकाली, बाहणी माप्येरवरी, बरणयों में सभी हिन्दू ही है। यदि बौद्ध और हिन्दू देवाओं के रूपों का बुलनासक अध्ययन किया आण सो यह एक बहुत ही स्वाप्त किया होगा। अत यह स्वीकार करन में हिचकियाना नहीं चाहिए कि पुराण और बाद में सत्र बौद्ध और जन वेबानमों के आपार जिंव कर है।

अनुवादक-मदेन्द्र 'राजा'

पर कांटे देखो राते हैं।

दस इस बर ये पूल खिले हैं, पर कटि देखों शेले हैं!

({

पुर्वम नीएए कठोर क्रोड़ में, धपकी दें कोमलता पाईं। तींचे द्वापों से सुपक्ष से, भीरम जूतन दास निराद्ध के पय निर्देशक, जीयन रक्षक, सीरम पीपक, विर दुसुमोहकक्ष सहज मजीला जगरन प्रंकन, सुटिल करोगर का सन संतक के रह रह यह यह पर दिश जिन्तन दें, जम रग में कैने होते हैं।

(२)

हमी पार्ती को मस्तक पर, वाजासम पर का विक्रमाया ह इसने वाली का उर पिरासिक, माला में रमुश हो सुंचापण है रान वार्ती को दुतकारा, जिन्ने हो रो पच वर्शावा है होने वाली को खलपाया, जिन्ने हा संकेन बनाया है हमने वाली की मीचे बन, रोने वाले हा सोन हैं।

(३

में। पार्स में पड़ पून्यों ने, सद् सचुकर से बातर की हो। पूर्व सम्पटी दर पार्स में स्पना भाग्य पिपातर पड़ा में भीकी दर की बाद युम कर, सिंदि सब्दु मद्भारत पड़ाया ! कीता कीय पका वकाको, सकति तिक बीटम्य धुड़ाया है काट काट कट पूक्त सिवाति, वस समन ने जी बाते हैं !

---तोन्द्र स्था भगान

ग्रहमदाबाद के मामाशाह

—श्री जयभिक्ख

अहमवाबार उस समय घोर विपत्ति में था। यह वो बल्यानों थे यीव में ऐसा फल गया या कि निकल्या किन हा रहा था। सूर्वेदार इदाहीम इती को और सिपहसालार हामीद का का समझ इस विपत्ति का कारण था। हामीद को निजन-उल-मुक्त का जावा था। उसके पास सहायक सेना के रूप में यलवान मराठे थे। अहमदावाद की रक्षा था भार अपने सित फ रेक्ट बठे हुए इदाहीम कुली खां ने वोरता पूर्वक हामीद का का सामना किया किन बढ़ उसके सामने किन सकता। हामीद का वी विनाल सेना में अहमदावाद के मान हुए को आयो की भांति घेर लिया। इपाहीम इत्रा के अहमदावाद के मान हुए को आयो की भांति घेर लिया। इपाहीम इत्री को दर गया और किन्दों में जा लिया।

सहसवावार की रक्षा करने वाला कोई न था । हामोव ला की सेना सूट और अत्याचार की सीमा का बरावर उल्ल्चन करती जा रही थी । ज्याही कुने का द्वार ट्वा कि से लीन नहर में पुत कर लूटवाट, सामूहिक वय, हत्या और भारपीट करने लगे । अहमदावार के अध्याव्य पुरुष इस बात पर विचार विनिध्य करने के लिए एकन हुए । वे यह सोचने लगे कि द्वार पर आए हिन्य किनान से की सच्चा जाए ? प्रजा का शासन की जय-पराजय से कीर्य न था। यह तो सम्माग पूषक अपना जीवन स्पनीत करना वाहती थी ।

इतने ही में लोगों ने मुना कि सेना द्वार तोक्वर सहर में पून गई है।
क्ष्यार, अनिकाण और जनहत्या प्रारम हो गई है। तम लोग भग से
क्षित्र हो उठे। इती समय एक जन यिनक—जन भीवन का तक्वा जनात्त क्षें पर हुगाला द्वारचर आगे आगा। यह या अगरसेठ सुगालबई।
अवेष वर्षी और चीड़ियों से उत्तके घर पर अहमदाबाद की सठाए जातियों
की मगरसेठाई थी। सेठ गांतिदात के समय में इन्हें अहमदाबाद के अगरसेठ का पर मिना था।

रिन्सी हे दरबार में इस स्परित का बहुत प्रभाय था। प्रामाणिकता में

जसको बराबरी में कोई पूमरा दिकने बाता न था। वही बारक्यां क्ष जब शहमदाबाद के जपनगर सरसपुर के एक मिन्दर को किया ने लोड़ कैंक सब रवर्ष बारगाह साहनहीं ने 'बूतंद इकबार महम्मद दारा निक्टें' के थक से बारेग निकाल कर राज्य के ब्याय से इस जैन मेहिर का पूर्वनिर्माठ कारां!

दार्गहों के बाद धीरंतमेंब निहासन पर बंठा। उनने मधा के हैं सियत से सेठ दानिवास द्वारा अपना सुमनन्त्रेय भगा। इस सर्वेद के स्वापारी पन को संबोधिन करके कहा गया था— तावी प्रजा पूर्व मानक पूपक दिना किसी भवनाय के नातित और सरकता स क्षता मानक प्रवाप। अंदिनों सेठ दार्तिवास का पोनाह भी दी। बाद्याय के उनवे पुत्र सक्ष्मीयम् बी को तिवहें के निषय में एक त्वीर्तिन्यत्र भी कि जिससे जनके तुत्र सक्ष्मीयम् बी को तिवहें के निषय में एक त्वीर्तिन्यत्र भी कि

इन आही परिवर्धों के बारण मगर सेड पियसि के तमय शहर की रखें करते ये और उन्हें मन्द होने से बचाने ये। मन्दि ये मन्दी नमूर्व की कैंड की ओर भी प्यान के वे बिन्दु इतना अच्छो तरह जानते के हि छहर की समृद्धि की रखा के साथ ही निजी समृद्धि की रखा है। तकनो है। किन्न शहर में पनिक व्यक्ति सामित स नहीं रह सकता। अन्ती समृद्धि की रक्ष के निए पड़ोसी की समृद्धि रक्षा आक्ष्यक है।

नगररोठ सुनानश्वद सन्ति से सेन्ति नय । सस्य सो दोना वा दि वारे सारे बाता मुस्तित न बा तबादि वे नगर्यत हामीस्ता के वाम सहस्य वहुँ यह बोर सम्र शास्त्री में प्रार्थना की दि सहद की अराजक्षता ने बनाहर की अ ही मुस्पकाना स्वादित की बाग् ।

नैनाप्यक्ष रका पूर्व नेयों से बारफेड की ओर देकरे सत्त । अट्रवाकरी वरी की मगड़ी और रक्ष्य कुण्डाओं से मुशाधित नोम्याइटि में यो का वे बर निमा । यानों बारा—पेय का देर नामने सभी । इनके दिना लेना वारिता नहीं ग्लेड करनी !"

प्तानुबद्दावादी कॉन्स्यू ? - कॉर्नु सम्बन्ध कव केमा हे "

्र ''हीं'', क्लिनु हो बोलने याला यह श्रहमदाबादी बनिया जानता पा कि है इस रक्ष्म का सारा उत्तरदायित्य उसके अपने कचों पर या। एक 'ही के ही विकास का सारा उत्तरदायित्य उसके अपने कचों पर या। एक 'ही के ही पिछ तिजीरी का पेंदा दिख जाएगा। इतना होते हुए नी श्रहमदायाद का है नाम बाह तिनक भी विचलित नहीं हुआ। अपनी सम्पत्ति बेचा ठेने का है सार्थी बिचार उसे छू भी न सक्षा।

स्वार्थी विचार उसे छूभी न सका।

"आवेश वो, सेना वादिस छोट जाए। आपके कथनानुसार रवम छेकर
अभी वापिस आता हूँ।"

सेना को वाधिस छोटाने के लिए रणभेरी बजी। लूटमार करने वाली सना जसी समय अपने अपने जिबिरो में पहुँचने लगी। आग से जलते हुए घर जसी समय पुसा विष् गए। जनता ने निश्चित्तता वो ठशी सास हो। योशे हो देर में चार ग्रला के मुचर रच में रपयों को मलियों आह, सेनापित के सामने रुपयों का बेट रूग गया। सरदार, सेठ जो की इस बीरता म बहुत प्रसन्न हुआ। जसने जनकी प्रनासा करते हुए कहा—"सेठ ! मुस्तारा नगर अब सुरक्षित ह !"

अब धुरासत ह ! "

पर कुरालचात्र ने पीड़ियों से एकत्र किए हुए द्रप्य को विदेगी के द्वार

पर उदेल दिया। लहमदाबाद के इस पतनुचेर के मन में थियार उठने ये

कि कल फालों की हुडियाँ कैसे सिकरेंगी, इतनी बोडी पूँजी से इतना बड़ा

प्यापार कसे चलेगा? इतना होते हुए भी इन सारी फिलाओं को यहा देने

वाला एक आनव उनके मृदा पर प्रकट होता— "वको, पता गया किन्दु गहर तो यस गया? अयया न जाने क्या होता!"

मैठ घर पहुँचे । यात चारों आर फाल गई। अरे, नगरसेठ क्याल्चक्र म अपना सबस्य कुटाक्ट हमें—हमारे गहर को बवाया! पात गहर के गम्मान को रक्षा सिताहियों ने नहीं—सरवारों ने नहीं—एक सेठ ने की ?

भव हमें भी अपना बसाह्य पूर्ण करना खाहिए।

पहर के प्रमुख स्वाचारी एक्प हुए। उन्होंने सर्वोत्तमिन ना निषय

क्षिम कि नाम्सेक के सामने हम एक प्रतितापत्र लिख है कि अहसदाबाद के बातर में बितना माल कोटे पर सीला जाए, बार आना प्रतिप्त ने

को पिछे । प्रितापत्र लिखा गया । उस पर तारान्य द्वाकी गयी-स्त्रिगी संदन्

रेरेदेव ता॰ १० माह नामान ।

रा'प-गृदा भी सगाई गई। यस मृदा में 'कारि केतर' में 'रुक्क बाजी मुस्ताफीहार्या' गाम की सारते थी भीर भीने अहलदासक के क्लिक रणाडीवदास अवनन्दास बल्लमवत्ता, महम्बद अवहुक बार्डिड अवस गाहासाह इत्यादि अग्रमण स्वापादियों में हम्बालक विद्या

प्रतिसापत्र के अनुसार ममरसंठ को बराबर पता विकता रहा। ब्रांबाच पर शामन करने पानी गायकसात्र सांचार और पेरबा सरकार है फिल्म एक स्था भागन देकर चाहर मनरसंठ च रूप में सम्मान हिया।

दिय निकारने गए। सारशेष्ठ का सम्मान यूवधन् होता रहा। एक व देस विषय में कुछ सगढ़ा हो गया। स्तारवदमा सर के बार्रवरिंग प्रियम नयसाई गेठ भ रयुनास बार्ताहाव वैगवा गे फिर अन्तरत्र प्रस्प किंग।

मराटा भीर स्वत्रमस्या स्माप्त होने पर अंग्रेजसस्या भाई। शंकरी वाच ने इस स्वित्रार के निग्न सक्ष्में कर नेने ने बजाद कार्यक द० ११६३। एकस निवित्र कर की ।

प्राप्ते जानर एवं कोन्द्रन ने प्रप्तीकन रक्ता बंद कर ही । वेंने के हैं ते यह रक्ता कड़ी में भी हिन्तु मात्र की बृध्दि में उतका मूल्यक्ता है। सबना था १ तेठ प्रेमा भाई विस्तापन तक सड़े और स्थान अभिकार है प्राप्त विस्ता

आम भी इस मनन नारान्छ की स्मृति में यह बयकर हिन्द सरकार। भार में प्रशिवर्ष बनव मेराजों का रिया अन्ता है। स्वप्रि आम द्वा कर्म विस्तार स्टून बढ़ तथा है और यह घोड़ी सी हबस एन भीव में सकात्र। आगी है तथादि यह समेर आम भी भीवित हैं। स्मृति से बदवर कर में और है ही क्या है

क्षा यह बागाना भारता है कि शह तुनियों के कीर व्यवस्था काम बाता देवा, अपने की प्राचा देता है, मेदिन द्या, बढ़ स्थानना है कि पुनिया का बाम शबके बीर नहीं बात बावान, बहु और मी बहु पासि में हैं।

सिद्दसेन दिवाकर

गिम युग--

जन साहित्य में सिद्धसेन से पहले का समय आयम काल वहा जाता है। दिह पूप, बारह अंग, बारह उपांग अप आगन सया नियुक्तियाँ इसी माल आती ह। इसमें अनुमान या तक की अपेक्षा गब्द प्रमाण अधिक बलवान् ही है। अगयती तथा अन्य व्यागमा में तत्ववर्षा विषयक जी सवाद ह उनमें क्षित्व अपनी जिल्लासा प्रकट करता ह और गुरु उसके उत्तर में आरमा, लोर, परलोर आदि ये विषय में अपनी मा बताओं को बता देता हु। निष्य पुरु के बचन को सत्य समझ कर ज्यो का त्यों त्योकार कर केता ह। भूत्र हतीय में बाईस जनेतर मतों का निदेश ह। कि यु परी भी उन्हें मिथ्यास्थी या परतीर्विक वह कर छोड दिया गया। उनकी भायताओं वे सरहन का काई प्रयत्न नहीं ह । समस्त आगमिक साहित्य में रागप्र नीय ही एक ऐसा बागम ह जहाँ राजा प्रसेनजित और भगवान पाञ्चनाय के शासनवर्ती अनगार केंगी थमण के मीच आरमा के अस्तित्व का तेकर शास्त्राय होता हु और बोनों पर्भों को ओर से युक्तियाँ उपस्थित की जाती ह। यहाँ पर नी काई स्पर्धान्यत वनुमान प्रणाली नहीं है। प्रसनाजत ने गरीर से भित्र आरमा को देखने के ^{िए} विविध प्रयत्न किए नितुषट् कहीं दिलाई न दिया। उहीं यातों का वह केनीधमण के सामने रखता ह और केनी श्रमण उनका समायान करते है। । इसरे भागमा में इतना भी नहीं हु।

तस्त्रमर्वा के समान ज्ञाननर्वा में भी आगिनित दृष्टिकोण भिन्न है। तर वप में ज्ञान बस्तु को जानने का उपाय है और उसका मृत्याञ्चन इसी आधार पर होता ह। आधुमयुग में ज्ञान आहता का गुण हु और मालवाग का सटक है। आपना जसे जस मोस के लिए उपकारक अप गुणों का विकास करता है। आपना जसे जस मोस के लिए उपकारक अप गुणों का विकास करता है। आपना जसे आप होता जाता है। जान का मृत्याञ्चन भा उसकी मास के प्रनि उपयोगिता के आधार पर होता है।

आगमों में मतानारों का युवन, ज्याप प्रतिवादित प्रमान के प्रायन सनुवान, सागम और ओवस्य के रूप में बाद भेड़ पीच मा दस सवसरों का २६ े अमण

पराप्तिमा आदि तर्वन्त की बहुत सी बातें आई ह दिन्तु केवन कर्ण्यूक

पराचानुसार स्नाह तकन्त्र का स्तृत सा बात आहे हैं हिन्तू करन क्रम्यूक निर्देश के रूप में । ये प्रतिपादन का सुक्ष क्रियम स्त्री है है सारतीय तक साहत्र की समयाद के कृप में अंतररात की मौतिक किईं है किन्तु इसकी मार्राभ्यत कन्यता कार्यनिक भूमिका पर हुई हो, ध्या अंतरहें

होता । नैगम-संबह, व्यवहार आदि नाम पारस्यरिक सीनिक स्थाप में प्रयुक्त कृतिकोशा का प्रकट करते हैं। (देशिय-मेंक मुस्ताप में के बसासी भाषण) बतका सामित भूमिता पर वर्णस्य करने के लेंग निक्कती दिवाकर को हैं।

भागमाँ की भाषा भी हमी हम्म को प्रकट करती है कि कह शक्ति है भाक साहित्य था। जिनमद ने स्पष्ट कप से कहा है कि माधारण कोन्दें के समझने क लिए पुच साहित्य में से डाइमाही को एकता की गई। का बिमाम कोक साहित्य में से विद्वामों के सम्मीत वर्षाताका के उपकृष्ट निकर्ण का गिवाल कर बार्मिक स्मार पर पहले पत्रच सिद्धनेत में द्वास्थित विद्वा।

व्यक्तिस्य--

गिडसंग को जन तक साराज का दिना था। आना है। उपरिकेष साधानाओं को सर्व प्रयम थडा है हुए से निकात कर नहें के उन के उपरिचा दिया। उनका स्वाधानगर अन तर्व सामृद्ध का गर्व प्रयक्त स्वाधानगर अन तर्व सामृद्ध का गर्व प्रयक्त स्वाधानगर अन्य को स्वाधानगर प्रयक्त सामृद्ध का निक्षण कर्मा प्रयान प्रयक्त सामृद्ध का निक्षण कर्मा सामृद्ध का सामृद्ध का सामृद्ध साम्य प्रयक्त प्रयक्त सामृद्ध का सामृद्ध सामृद्ध सामृद्ध का सामृद्ध सामृद्ध का सामृद्ध सामृद्ध का सामृद्ध सामृद्ध सामृद्ध सामृद्ध का सामृद्ध सामृद्ध

हिया गया । जेन क्पॉन का विज्ञासम्म को बागु बवाने के निम्म शिन्नकेत को बॉक्ट⁸क शोर प्रधानों के चनत प्रकटे स्महितक का कृष्य शब्द हैं । वे ब्राग्नाम पुर्णाणी

ता प्रशास के वर्णात्म सामायाँ पिशाम में इ चार्ना के कारणां। मान के जैव सामाय की मश्मिन मुनी और सामाया की बानेनी के लिए चार्न कारणाई नहां । मुद्दारी सामाय को चिर्माणी माचे सामायात मान में इ विदेशों इस्त लगू मीट चार्नी के शिल्य कारणानु ज्यानी करित कार केवल केव सामाया का सम्माय विकाद अपनी मही बालियान प्रशासनिक के विभास की सामाया का सम्माय विकाद कारणानु कारणानु कारणानु की चीलां की सामाया कारणानु साथक कारणानु चार्ना कारणानु की कारणानु की कारणानु की सामाया । पर यस्त्रनिरूपण का युग प्रारम्भ किया। इसी अधार पर हेमच द्वाचाय ने लिसा ह—अनुसिद्धसेनं तार्किका अर्थात सभी तार्किक सिद्धसेन के पीछे हा

जीवन सामग्री

1549]

सिद्धसेन ने अपने जीवन के विषय में स्वयं फुछ नहीं लिखा। उनके समकासीन किसी अप विद्वान ने भी इस विषय में दुछ नहीं लिखा। कम संक्म अभी तक ऐसी कोई सामग्री उपलब्ध नहीं हुई है। उनके विषय में अपूरी अबवा पूरी, सरिक्य या निश्चित जानकारी बेने वाली सामग्री तीन भकार की ह—(१) प्रबाध, (२) उल्लेख समा (३) उनकी समनी कृतियाँ १

(क) प्रकरस

प॰ सुखलाल जी ने अपनी स मितिसक की प्रस्तावना में पाँच प्रकरणों का उस्लेख क्या ह । उन म दो हस्तलिखिन है और तीन मुदित । हस्तलिखिनों में एक गद्य है, दूसरा पद्य । गद्य प्रवाध भद्रश्वर की क्यावली से संवाप रसता है, इसलिए उसे दसवीं या ग्यारहवीं सदी का माना जा मकता है।

पर प्रबाध के लेखक सचा समय के विषय में अभी सक पता नहीं चला । वि० सं० १२९१ की साहपत्र पर लिखी हुई उस की प्रतिसिपि निसती है इससे इतना अवदय कहा जा सकता ह कि इस प्रवग्य का रचना काल उस मं पहले हु। गद्य प्रयाय परिमाण में छोटा है। पद्य प्रयाय उसी का विस्तार सा भतीत होता है। गद्य प्रयाध प्राचीन प्रतीत होता है। ऐसा सगना ह जेते पद्य को रखना उसी के आधार पर की गई हो ।

मुद्रित प्रयन्थों में प्रभावक चरित्र (वि॰ स॰ १३३४), प्रयाप चिन्सामणि (वि॰ सं॰ १३६१) और चतुर्विनानि प्रबाध (वि० स० १४०५) सिद्धसेन र विषय में जानकारी वेते हैं।

इनके अतिरिचन 'पुरातन प्रकम्य समृह के नाम से मृति जिन विजय जी

दारा सम्यादित जो संयह सिधी प्राथमाना में प्रशानित हुआ ह उस में भी निद्योग के संघ बाहर होने की घटना का उस्लेग ह । (देव-विक्रम प्रकास सं० १५, यक १०)

दिगम्बर साहित्य में भी तिद्वतेन का समुचित आदर पाया जाता है । बहु ^{बहु} भाषायों ने उन का नाम धढ़ा के साम किया ह। भी जुनलकि होर औ मुत्तार में 'अपनी पुरातन-जन वास्य-मुची' की प्रस्तावना में इसकी विस्तन

यवाँ की हैं। किर भी शिद्धगेन की ओवन प्रदानों का वर्षिक की कर्क कोई कृति विगम्बर साहित्य में उपनक्ष नहीं है।

ममाधक मरित्र और सिक्सेन 👣 जीवन स्था

रामय की दृष्टि से प्रभावक चरित्र क्वित्रच प्रवन्धे का शवका अर्थक की है। जिद भी देसका काम कई वृद्धियों से अधिक महम्बद्ध है। सम्भव्ध करिय का मानगत प्रवास के अस्त में नो प्रगतित हु यन में कराय गा। है कि सिद्धतेन का आर्थान एक जीन एवं प्राचीत सह की ध्राप्ति के जांक कर कि सिद्धतेन का आर्थान एक जीन एवं प्राचीत कर की ध्राप्ति के जांक कि है। सिद्धतेन का आर्थान कि विभी द्वारा रेस गाए प्राचीत कर की ध्राप्ति का प्रमाण का प्रभाव कर कि सिद्धा कर की प्रमाण का प्रभाव का सिद्धा के सिद्धा कर की सिद्धा के सिद्धा के सिद्धा के सिद्धा के सिद्धा कर की सिद्धा के सिद्धा के

'प्रभाषण बाति' के कुछतार शृतिबालि में तथा हर में १८० व्य निद्धान का बचा है।

कर्र में बारर दिया-ने अवर्थ ब्रवणारी हैं ह

निद्रमेष में बहुर-व्यार बात है। में में शासाओं के बात की विश्वमांकी वार्षे का क्षत्रण है। क्षेत्र प्रते पूर्व कीलिट्ड बूडवारी के शास हुए प्रकार दिएं 'तुम की अपनी कार्युक्त के लिए विद्रारों की स्था में जाया कार्युष्ट व नर्के के हुंसे हुए बीक्स को कीत कार्युक्त हैं हैं

र्जन्द्र भी निर्दर्शन में बनाय कारत हा। क्रोपा की का जिन्हा सा ही

म्बालों को मध्यस्य बना कर ज्ञास्त्राय प्रारम्भ कर दिया । सिद्धकेन ने 'सदश नहीं है, यह पूर्वपक्ष करके उसरा युक्तिपूर्वक प्रतिपादन किया।

बृद्धवावी ने ग्वालों से पूछा- 'इस विद्वान ने जो कुछ करा ह बया आप समझ गए ి

उहोने उत्तर दिया--"इस फारसी को हम बया समझें।"

1993]

पह सुनकर घद्रवादी ने ग्वालों से बतावा कि मे इनका कहना समझ गया हूँ। ये कहते हु, जिन नहीं हु। क्या यह कहना सत्य हु? पुन्हीं इसका निषय करो ।

ग्वाल बोले--"मिवर में जिन मूर्ति को हम प्रति दिन देखते हु।

िए इस बाह्मण का यह कहना कि जिन नहीं हु मुखा हा¹ इस प्रकार विनोद करने के बाद युद्धवादी ने सबत का अस्तित्य युदिन पुषक सिद्ध किया।

सिढसेन ने ह्यगदगद होकर बृहवादी की विजय सया अपनी पराजय स्वीकृत शाय ही निवेदन किया—"प्रभी । आप मुझे शिष्य के रूप में स्वीकार कींबिए। मेरी मूट प्रतिज्ञा ह कि जिससे हार्हेगा उसी का निष्य वन आकर्ता।

मृद्धावी ने उहें जन दीक्षा वी और कुमृदच द नाम रखा। ये गीप्र ही जनदरान के पारमत विद्वान् हो गए। गुरु ने उनको आचाप पर पर प्रनिटिन शिया और फिर निद्वसेन नाम वे विधा । उसके बाद सिद्धसेन को गरुष्ठा सौंप कर गुढ अन्यत्र विहार कर गए।

एक बार सिद्धते। शाहर जा रहे थे। राजा विषय में उन्हें बंधा और मन ही धन प्रणाम किया । तिद्वतेन इस बात को समझ गए और उहाँने क्रेंचे स्वर से 'धम लाम' कहा।

राजा सिद्धसेन की इस चतुराई से प्रसन्न हुआ थीर उन्हें एक बरोड सुवजदंद दान देने की बाजा बी । साथ ही कोवाच्यक्ष की मीचे लिखे अनुसार दान पत्र ल्लिने के लिए वहा —

"दूर से हाय उठा घर धम साम बहने वाले सिद्धतेन का नरपरि में एव क्षेड का वान विवा ।"

भव राजा में सिद्धरेत को बुराकर दान से जाने क लिए कहा तो उन्होंने उत्तर विवा-हम शोन धन को गहीं स्वीकार करते । आप की असी दक्क है। कीतिए। विका समझ गया। जाने जा बन से साममी सहादना तथा बेत्योद्वार आदि के लिए एक साला स्रोल दिया ।

1.

एवं बार सिद्धतेन में बिजनूद की और जिलार किया। बहार के एवं में पार्ते एक स्ताम दिशाई दिया । बह न्याम ब्यबर, स्टूबी हा बिटी की विसी का न मा। विचार करने पर गिडनेत को लग कि धर क्षेत्रपति क बता हुआ है। निद्धारित ने बन, राप्य तथा रत श्राहि की वरीका बारे ल स्तम्म की भीपश्चिमों का बना सता निया और विशेषी श्लोपी दो कक म्लम्म में एक ग्रेट कर लिया। उत्तमें उन हटारी गुलके दिक्की है। जनमें से एक पुरुष सेकर पहुंची परित पड़ी तो गुबर्न मिह सीत और मीर माण मन्त्र (सरसा क बानी से सेना बना सेना) नाम की वो विश्व है क्या है। मूरि मार्गरित होरर उम पुग्तह को मार्ग पर रह में कि शागरीओं में टा मधीय समझ बर छीत ही।

उत्तर परकात निद्धमेन पूर्व की और गए और कर्मार क्षान के गुण है। पहुँचे । यरों के राजा देववान में बगका क्यांगत किया । मुर्टिन बनीर्वर बारा राता को अपना भक्त और ताला बना लिया । उन्हीं दिनों क्यारे देग ने राजा विजयमाँ में स्थार नगर को धेर निया । अपाती नेग है बानों से बेबपाण चवज़ा मचा झोर सिद्धतेन हैं। याम पर्नेशा और विदेश्य मन्त्रें समा-नाम् को शना सन्दान बनागका समा विधास है। मेरी में मैं के ताना और थोड़ा ना क्षेत्र करों तक दिक तकते हैं में शालकी मरूप में हता हैं दिनी प्रकार क्या की किए।"

विज्ञानेन म जी गाज्यना ही और जाण बरमें का नवन रिया । वार्ती सुबारे तिद्विषाम से थिएन धन रामि और सरमब मध्य से शिक्षात सेमा के सूर्य की। यहकी सहायता ने बेकराल में दिवय बंधी क्षी हुता दिवा ! देशना में यम भरूप्यना म प्रमाप्त होतर सुदि को विश्व कर की तरवी प्रवाद की । अर्थ बार विश्वतेत्र हे ताच दिशास्त समने मना ।

राजपरवार में निजनेत की बान विशिधा बहुत का नहें। पाई हाकी थोरे अन्तरी वर्त्त बाहब शाय की मीट में सब आप अन और शिहारित क्षत्रमा 'नवरेण मी करते लगे । वृद्धवर्गी को अब बह माणून हुआ कि थिये। र्शेष रूप्तरास्थात के सामर्थित से प्रमुख्य संवर्ध संवर्ध को साल गाएँ हैं मेरे पूर्ण प्रतिकृति है है के लिए के देश करण कर कर्णार बहुँ है । एक्पेंड बार्की अल्ली h two for feetha annel in gener erward it in ef it i went mit इयर क्या में सेंह कर समय प्रकार काराह कह रहे हैं। जिस्केश में लाफरे महुँदे बर् बहुरुक्ति म करान्त्रा में सन्दर्भ म्हर्म मुद्र मर वर्ष मन्त्रा है । मेना Street See Agricum by

1943]

सिद्धसेन ने उत्तर दिया-"आप अच्छी सरह पृष्टिए।" गुरु ने विद्वानो को भी आश्चर्य में डालने वाले स्वर में नीचे लिखी गाया मुनाई ---

अणफुल्लो फुल्ल म सोडहु मन-आरामा म मोडहु । मण असुमेहि अच्चि निरजण हिडद बाहं बणेण यणु ।।

सिद्धसेन ने विचार किया किन्तु अवभूश को इस गाया का वास्तविक अय समझ में नहीं आया। उसने बाडा देदा उत्तर देशर कहा—और कुछ पुष्टिए ।

बृद्धवादी ने कहा-"इसी पर फिर विचार कीजिए और उत्तर बीजिए।" मिद्रतेन ने अनादर पूषक फिर कटपटांग अथ शिया कि तु यहवादी ने स्वीकार नहीं किया । सब सिद्धसेन ने उन्हें ही खुलासा करने के लिए यहा ।

ष्टवाबो ने उत्तर विया-"सायधान होकर सुनिए -यह मानवदेह जीवन रूपी कोमल फुलों वाली लता है। इसक जीवनांशरूपी फुलों को सुम राज्य सरकार तथा सज्जम निष्याभिमान क प्रहारा से मत सोडो । मन वे यम, नियम मादि मारामों (उद्यानों) को योग विलास के द्वारा नष्ट भ्रष्ट मत रो। मन के सदगुण रूप पुष्पों के द्वारा निरजन भगवान की पूजा करी। सीतारिक लाभ सत्कार के मोह में क्यों भटक रहे हो।"

सिद्धसेन को मूलों को अभिव्यक्त परने वाले और भी कई अप युद्धवादी नै हिए। उन्हें मुन कर सिद्धसेन था मन पलट गया। मन में विचार भागा-- 'धर्मगुरु के अतिरिक्त इस प्रकार की भर्त्सना और कौन कर सकता है।" यह परों में गिर पड़ा और अपनी भूलों के लिए क्षमा मांगने लगा।

युद्धवादी ने कहा-मने तुम्हें जन सिद्धान्त का पूर्ण झान कराया है। विम प्रकार मन्द्र अनि वाला गरिष्ठ भोजन को मही पंचा संकता उसी प्रकार तुम भी इस मही पद्या सक । जब तुम्हारे सरीखे प्रतिमा एवं विद्यासम्बद्ध तेजस्वी का यह हारु हु तो बूसरों की क्या दना होगी ? तुम सन्तोय पूर्वक अपने चित्त को स्थित करी और मने जी ज्ञान दिया है, उने पचाओ । स्तम्म में ते जो पुस्तक निकालों भी उसे छीन कर देशों ने अवछा ही किया। उनको पंचाने वाले स्वामी अब बहाँ है ?"

सिद्धमन ने अपनी भूल स्वीतार की और ,उचित प्रायन्त्रिस लिया। पृष्ट उन्हें अपने आसन पर बंटा कर स्वर्ग सिपार गए। सिडमेन विवाकर भाषाय क्षत कर यम की प्रभावना करते समें। -रमस

₹•

एक बार सिद्धसेन ने चित्रकृट मी और विहार किया। पहार के एक की उन्हें एक स्तम्म दिखाई दिया। वह स्तम्म पत्यर, छक्की या निही गेंहे किसी का न था। विचार करने पर मिद्धसेन को छगा कि वह बीविवर्ग क वना हुआ है। सिद्धतेन ने वण, गांच तथा रस आदि की परीक्षा करके न स्तम्म की औपिधयों का पता लगा लिया और विरोधी औपिधयों को कार-स्तम्भ में एक छेद कर लिया। उसमें उसे हुवारों पुस्तकों दिलाई वी। जनमें से एक पुस्तक रूकर पहली पृथित पढ़ी सो सुवर्ण सिद्ध योग और सरक म त्र (सरसों के दानों से सेना बना लेना) नाम की वो विचाएँ प्राप्त हो। सुरि आनदित होकर उस पुस्तक को आगे पढ रहे थे कि शासनदेशी न उने अयोग्य समझ कर छोन लो ।

उसके पदकात सिद्धसेन पूच की ओर गए और कर्मार नाम के नगर में पहुँचे । वहाँ के राजा देवपाल ने उनका स्थागत किया। सूरि न मर्नोभोत्रे हारा राजा को अपना भक्त और सला बना लिया। उन्हों दिनों रूमक्र वेग के राजा विजयवर्मा ने कर्मार मगर को धेर लिया। वनवासी सेना है बाणों से देवपाल घवडा गया और सिद्धसेन के पास पहुँचा और तिवेदन करने लगा-राष्ट्र की सेना अखग्त बलशाकी तथा बिगाल है। मेरी छाटी हैं। सेना और योडा साकोप कहाँ सक टिक सकेंगे ? मं आपको झरल में आया हैं, किसी प्रकार रक्षा वीजिए।

सिद्धसेन ने उसे सात्त्वना दी और उपाय करने का वचन दिया । 'उन्होंन मुवण सिद्धियोग से विपुरु धन राशि और सरसव मात्र से विशास सेना की सृद्धि की । उसकी सहायता से देवपाल में विजय वर्मा को हरा दिया । देवपाल में उस सहायता ने प्रसन्न होकर सुरि को विवाकर की पदवी प्रदान की। उसके बाद सिद्धसेन के साथ दिवाकर लगने लगा ।

राजवरबार में सिद्धतेन की मान प्रतिष्ठा बहुत बड़ गई। उन्हें हायी धोहे, पालकी आदि बाहुन राज्य की ओर से भेजे जाने करों और विजिल उनका उपयोग भी करने लगे । वृद्धवादी को अब यह मालुम हुआ कि विद्व सेन राजसम्मान के आक्रपण में पहेकर अपनी मर्यादा की भूछ गए है ही उन्हें प्रतिबोध देने के लिए वे बेन्स बहल कर कर्मार पहुँचे । उन्होंने अपनी आंकों से देखा कि सिदसेन पालकों में बैंटकर राजनार्ग से जा ऐहे हैं। अतेक सीग इधर उधर से घेर कर उनका जमनाइ कर रहे हैं। शिक्सेन के नामने पहुँव कर बुद्धवादी में कहा-'म आपनी स्थानि मुन कर यहाँ भाषा हूँ। भेरा सगय दूर की जिए i"

सिद्धसेन दिवाकर

सिद्धसेन ने उत्तर दिया— 'क्षाप अच्छो सरह पूछिए।" गुरु ने विद्वानों को भी आइचर्य में डालने वाले स्वर में नीचे लिखी गाया मुनाई ---

व्यणफुल्लो फुल्ल म सोडहु मन-आरामा म मोपहु । मण कुसुमेहि अच्चि निरजणु हिडइ काह वर्णण वणु ॥

सिद्धसेन ने विचार किया किन्तु अपन्नश की इस गाथा का बास्तविक अध समप्त में नहीं आया। उसने आ जाड़ाटेड़ा उत्तर देकर वहा—और कुछ पुछिए ।

बृद्धवादी ने कहा--"इसी पर फिर विचार कीजिए और उत्तर दीजिए।" सिद्धसेन ने अनादर पूबक फिर ऊटपटांग अप किया कि तु बद्धवादी नें

स्वीकार नहीं किया । तब सिद्धसेन ने उन्हें ही खुलासा करने के लिए वहा। युद्धवादो ने उत्तर दिया--''सायधान होरर सुनिए --यह मानवदेह जीवन

रूपों नोमल फूलों वाली लता है। इसके जीवनांशरूपी फूलों को तुम राज्य सलार तथा तज्जम मिष्याभिमान के प्रहारा से मन साडी। मन के यम, नियम आदि आरामों (उद्यानों) यो योग विलास वे द्वारा नष्ट घष्ट मत

करों। मन के सबगुण रूप पुर्व्यों के द्वारा निरंजन भगवान की पूजा करों। सोसारिक लाभ सत्कार के मोह में क्यों भटक रहे हो । सिद्धसेन की मुलों को अभिब्यवत करने घाले और भी कई क्षय युद्धवादी

ने किए। उन्हें सुन कर सिद्ध सेन का मन पलट गया। मन में विचार आया-- 'धमनुरु के अतिरिक्त इस प्रकार की भत्सना और कीन गर सकता है।" वह परों में गिर पड़ा और अपनी मूर्लों के लिए झमा मांगने लगा।

युद्धवादी ने पहा-मने बुन्हें जन सिद्धान्त का पूण ज्ञान कराया है। जिस प्रकार मन्द्र अपन बाला गरिष्ठ मोजन को नहीं पथा सकता उसी प्रकार ेतुम भी इसे नहीं पदा सके। जब तुम्हारे सरीले प्रतिमा एवं विद्यासम्पन्न सेनस्वी का यह हाल ह तो दूसरा की क्या दगा होगी ? तुम सन्ताय पूरक अपने वित्त को स्थित करो और मने जो ता दिया है, उमे पद्माओं। स्तम्म में से जो पुस्तर निकाली यी उसे छीन कर देवी ने अच्छा ही किया । उसको

पदाने पाते स्वामी अब दही ह ? ' गिद्धोत ने अपनी भूल स्वीकार की और ,उचित प्रायिकत हिया। गृह उहें अपने आसन पर बैठा कर स्वम निधार गए। तिद्धतेन दियादर -441 शादार्थं दन कर चम की प्रभावना करने समें।

श्रमण,की परिमापा

(श्रमेरिका में महाकवि रचीन्द्र से पूछे गए प्रश्न और उनका

सम्राट और प्रामाधिराज तोर्वे और संगानें, वारावास और बान्नारें, अपमान और धोटें, यहाँ तव कि मृत्यु भी गांधी की शक्ति, को नहीं रोफ तकती।

यह एक मृत्त आरमा है। यदि कोई मृत्ते करता ह, तो म तहाला वे सिए विस्ता पर्देगा। किन्तु मृते विश्वास ह कि यदि गान्यों जो ले किया जाय तो ये कभी नहीं किस्ताएंगे। वे कस्ट बेन बात पर हेंसे हैं। यदि मरना ही पढ़ा तो मुख्यते हुए मर लाएंगे।

उतमें बच्चे वे समान सरकता हू ! उन वी सत्यनिका : महिन है ! उन वी सत्यनिका : महिन है ! उनवा जोवन मानत जाति के लिए प्रेरण हू, उसे विवय कर रहा है ! उनमें पैपन्यरों वी आरमा हू ! मेरा उन से परिचय जितना लम्बा हो रही ह उतना ही में उहें अधिकाधिक चाहने लगा हूं ! यह कहने की माब बक्का मही हू कि यह महापुर्य संलार ने भावी निर्माण का सुत्रपार बन कर आया है!

प्रदन-स्था यह उन्नित नहीं है कि ऐसे स्पन्ति को बुनिया अधिक नाने ? आप उत्तें प्रशास में क्यों महीं स्नात ? आप सी ता वित्रव क महापुरू हैं ?

म उन्हें प्रयाण में कसे सार्जे? उनकी सालाकित सामा की तुम्बा में म कुछ नहीं हैं। जो व्यक्ति यात्तव में महानृत्ह उन्हें महानृ वनाया व्य जाता। वे सो अपने ही तेन से महानृहोत है। भीर जब उत्तर में मेंग्वता आ ब्राती है वे अपनी ही महानना स अग्निद्ध हो जाने हु। अब समय आएण,



कीक्स-कारा

शत शत मधु-स्रोतों से झर कर जीवन धारा फुट पड़ी लो। नई उमगें. नई रवानी नप जगत की नई कहानी लक्ष्य-वेघ की श्रमिट निशानी हो निज कर मैं--श्रुष्क वर्णो पर जन के मन पर प्यासी भू पर चट्टानी पर निर्जन घन के घीरानों पर नप वेग से नप तेग से फोधित शन-फण-युत नागिन सी जलद-जाल में सोदामिनि सी. श्राज यकायक सस्ति में जीवन भर देने जीवन को नवजीवन देने-

गत शत मधु स्रोतों से सर कर जीया धारा फूट पड़ी छो । अस्तित तिमिर पर किरत जाल सी सागर के क्रोबित उवाल सी जीवन घारा—
रक न सकेगी
सुक न सकेगी
लक्ष्य वेघ के अन्तिम पल तक
किसी शुक्ति से
यक न सकेगी
महलों की सुटढ़ दीघार
मन्दिर मस्जिद की मीनार
सिसक शिसप कर बाज मिटेंगी।
चट्टानों से सिर टकरा कर
तन का सचित रक यहाकर
यीयन का उन्माद जगा कर—
जा के मनमें आग लगा कर—

जीवन घारा— चिरक उदेगी किसी शक्ति से किसी युक्ति से जीवन घारा दक्ष न सकेगी।

मचल पहेगी

शो पय की जह, मृत चहानी ! राष्ट्र छोट हो, प्रयक्ष पेग युत सरिताओ ! तुम पय मीड़ हो, यीपन का उद्दाम पेग तुम सद न सकोग सो पीयन ! तुम उठो स्नात घट माज कोड़ हो पट में चिर सचित दालाइस

×

×

तिच स्वभाव

संसार में चार प्रकार के वक्ष होते ह---

- (१) कुछ आकार में ऊँचे होते ह और गुणा में भी ऊँचे होते हैं।
- (२) कुछ आकार में ऊँचे होते ह और गुणा में नोचे।
- (३) कुछ आकार में नीचे होते ह और गुणो में ऊँचे।
- (४) कुछ आकार में नीचे हाते ह और गुणों में भी नीचे।

इसी सरह चार प्रकार के पुरुष होते ह-

- (१) कुछ जाति, कुल, गरोर, धन, रूप आदि बाह्य सम्पत्ति में केंचे होते हैं और सान, बगन, चारित्र, उदारता आदि आरम सम्पत्ति में भी केंचे होते हैं।
 - (२) कुछ बाह्य सम्पत्ति में ऊर्चे होने ह बि तु आत्म सम्पत्ति में नीचे । (३) कुछ बाह्य सम्पत्ति में नीचे होते ह बि तु आरम सम्पत्ति में ऊर्चे ।
 - (४) कुछ बाह्य सम्पत्ति में नीचे होते हु बीर आत्म सम्पत्ति में भी नीचे।

- (१) कुछ आकार में ऊँचे होते ह बोर फल देने में भी ऊँचे होते हूं।
- (२) बुछ झाकार में ऊँचे और फल देने में नीचे।
- (३) कुछ आकार में नीचे और पल देने में ऊँचे।

(४) कुछ आकार में नीचे और फल देने में भी नीचे। इसी प्रकार पुरुष भी चार प्रवार के होने है।

× > × अपका बक्ष चार प्रकार के होते ह—

(१) आकार जेंचा और रूप भी ऊँचा।

- (१) आक्षीर उत्त्वा और रूप भाऊ वा (२) आकार ऊँचा और रूप नीचा।
- (३) आशार मीचा और गप जेंचा।
- (४) आकार नीचा और रूप भी नीचा। इसी तरह चार प्रशार के पृथ्य होते ह
 - (१) गरीर कथा और रच भी गुन्दर।
- (२) शरीर जेंचा कि तु पूर्व्य ।

36 श्रमण (३) शरीर नीचा किंतुसुबर। (४) शरीर नीचा और साय ही कुछ्य। भवन (१) धरीर ऊँचा और यन भी ऊँचा। (२) घरीर केंचा और मन नीचा। (३) शरीर नीचा और मन ऊँचा। (४) शरीर मीघा और मन भी नीचा। इसी प्रकार सकल्प, प्रज्ञा, बुट्टि, झीलखार, व्यवहार और पराज्य है अपेका भी पुरुष चार घार प्रकार के शेते हैं। × दूसरी अपेक्षा से भी वक्ष चार प्रकार के है-(१) देखते में सीया और फल देने में भी सीखा। (२) देखने में सीमा और फल देने में टेवा। (३) वैखने में टेडा और फल वेने में सीया। (४) वेलने में टेडा और फल वेने में भी हेड़ा। इसी तरह पुरुष भी चार प्रकार के होते हैं-(१) वेसने में सीघें और व्यवहार में भी सीपे। (२) वेखने में सीघे और व्यवहार में टेडें। (१) देलने में टेव्रे कि तु व्यवहार में सीधे। (४) देखने में टेढ़े और व्यवहार में भी टेढ़ें। × बस्त्र चार प्रकार के होते हैं।--(१) घला एआ और पवित्र काम में लगा हमा। (२) पुला हुआ दिन्तु अपवित्र काम में लगा हुमा । (३) मैला किन्दु पवित्र कास में सवा हुआ। (४) मैला और साम ही अपवित्र काम में लगा हुआ। इसी प्रकार पूरव चार प्रकार के होते हैं। (१) कोई पुरुष गरीर से शद होता ह और स्वमाव से भी गुड़ ! (२) कोई गरार से गद्ध किन्तु स्वमाब से गन्ता।

(२) कोई सरीर से गाया किन्तुस्वभाव संगृहः । (४) कोई सरीर से गम्या और स्वभाव से भी गम्या।

×

×

पुत्र चार प्रकार के होते हं---

[१९५३]

- (१) अतिजात-जो गणों में पिता से भी आगे यह जाय।
- (२) अनुमात--जो पिता का अनुसरण करता हुआ कुल की मर्पादा की) (१) अनुमात—आ स्यों की स्यों बनाये करते।
 - (३) अवजात—जो पिता की अपेक्षा होन गुणो बाला हो ।
 - (४) कुलाङ्कार-जो पिता की प्रतिच्ठा को समाप्त कर दे।

इसी तरह शिष्य चार प्रकार के होते ह-

- (१) शान, दशन, चारित्र आदि गुणों में गुरु से भी आगे बद्र जाने याला। (२) गुरु के चरण चिह्नों पर चलकर उनकी प्रक्रिय्टा की स्थिर रखनें बाला ।
 - (३) गुर से हीन गुणो वाला ।
 - (४) गृह की आज्ञा के विपरीत चलकर उनकी प्रतिष्ठा को समाप्त कर

रेने वोर्ला। × × कलियाँ चार प्रकार को होती हैं-

- (१) साम की कारी के समान समय आने पर अपने आप मीठा फल देने याली । (२) ताड की क्ली के समान समय आने पर भी क्ष्ट से फल देने वाली।
 - (३) येल की कली के समान जल्दी जल्दी बिना वष्ट के कल देने वाली।
 - (४) मेंडासियी की फली के समान बभी फल न देने वालीं।

इसी सरह चार प्रकार के पुरुष हं---

- (१) समय आने पर अपने आप सेवा या विए का फाउ बेने वाहे।
- (२) समय आने पर भी बड़े कट से फल देने वाले।
- (१) जब चाहे तब फल देने वाले ।
- (¥) कभी फल न वेकर कोरी वालों में टकराों बाले। [पट्ट ६२ गा घेष]

^{कृतिया} अपने आप गांधी जी को पहचानेगी। क्योंकि उहोंन स्वतन्त्रता और विजय पुरुष का जो सादेग विधाह संगार को उसकी सावायकता है। गारथी जी प्राची की आरमा के योग्य यदिष्ठान हैं। वे अपने जीवन से गिद्ध कर एरे हैं कि मनुष्य एक ब्राध्यात्मिक तत्व हा यह नोनि और ब्रध्यात्म

के वातावरण में पनपता ह और पूजा नया बाल्ट के पूर्व में जिल्लित रूप से निष्ट हो माता है। न उसरी सामा बबती हु और न शरीर।

सनिक ने उत्तर दिया—"वे ध्योरी जानते हैं। प्रेक्टिस नहीं। न अक्ष सब यह समझे हुए था कि सिद्धात और उसके कियारमक प्रयोग में यह गूं मेवल धर्म के क्षेत्र में हो हैं। कलाकौशल के क्षेत्र में भी उसे पुत्र के आश्चय हुआ। जो इंजीनियर अपने हाय से भोटर के कल पूर्वों का कै

कारच्या हुआ। जा क्यानचर अपन हाथ स नाटर के कहा पुढ़ा कर महीं कर सकता हुआ। जा महीं कर सकता हुआ। जा महीं कर सहता क्या महत्त्व राजना हु ? कामसे पढ़े हुए विद्यार्थी जब हुकान पर काप का प्रारम्भ करते हैं सो दुकानदार भी यहीं शिकायत करते हैं।

धास्तव में देखा जाय सो सिद्धान्त और व्यवहार की दूरी भारतीय जीवर । अग बन गई ह । हमारे यहाँ उपरेण दने वाके यह आवश्यक महीं समाते ! । उनके उपदेश वा सब य किसी अंश सक उनके निश्ची बीवन से भी होना कौहर दिन्द विकासियालया में एक सम्मादक है । किसा की बदिर से ती वें

हिन्दू विरविधालय में एक अध्यापक थे। विद्या की बृद्धि से ती व कोई न पूछता, फिर भी किसी दूसरे गुण वे कारण मालवीय जी के संवराक में आ गए। जब कालेज से भाते तो कसकर भांग छानते और हाथ वी फलाकर चारपाई पर छेट जाते। होस्टल का चशरासी उनके पर वका रहता। उसा समय विद्यार्थी पहुँच जाते तो शिक्षा बैते— वेको बर गुरु कहे सो करना, गुरु करे सो नहीं करना।"

हम दूसरे को पूरा ईमानवार, नि स्वार्ष सेवी सात महातमा के कर स्वता चाहित ह किन्तु स्वयं दुछ महीं करना चाहते । बाहने ह, ता काम दूसरा करे, कथ्य दूसरा उठाए और प्या हमें मिल जाय । हमां भायना ह, बलिबान वरने का हो और स्वय हमें मिल जाय । यह माक्वा हमें अपने आप अंवा उठा हो प्रेरचा नहीं देती । हमारे यहाँ मेता अंक्व हु और सन्तायी कम । उपवेशक अधिक ह और भाग चोड़ें। रात्ता दिखाने वाले क्यावा ह और उस पर चलने वाले चाड़ें। इस समय देव को अनुतायिकों की आवश्यकता ह बोताओं की आवश्यकता है और मार्ग पर समने वाली को आवश्यकता है। जब तक वह आवश्यकता हुरी न ही बता प्रयोग प्रयोग वालें को वोई दूसरा काम बूँड नेना चाहिए। सर्वे का घोर मधा कर चाने वालें का मतिकियम न करना चाहिए। यह वे इस कर्म से सम्मान के लेवें तो वेग की बहुत बई। तेवा होगी।

बम्बां जैन समाज का ग्रम भयास-

विद्यते कई महीनों से बम्बई में श्रेन समात्र के लिए साम्प्रदाधिक भैदन ने से हीन एक सक्कर मंच सैयार करने का प्रयत्न हो। यहा हूँ। , इसक लिए ।
आसाग्रदाधिक साहित्य का निर्माण आदि कुछ रचनात्मक योजनाएँ भी तैयार
को गई ह। आवाय भी विजय बल्लभसूरि, सेठ सोहनलाल जो दूगड, सेठ
शक्तीत्रताल ईश्वरलाल साह सेठ खेशास प्रसाद जो आदि विभिन्न सम्प्रदायों
के अपनी इसमें प्रमुख भाग ले रहे ह ह। जन समाज का हित चाहने वाला
श प्रत्यक व्यक्ति इस गुम प्रयास का अभिन दन करेगा। बम्बई प्रारम्भ से ही
न समत जन समाज का नेतत्व करती रही ह। उसके इस भव्य उवाहरण का

^ह प्रभाव समस्त भारत पर पडे बिनान रहेगा।

हम इस अवसर पर सुप्ताव के रूप में एक बात लिखना चाहते ह । इत प्रकार का सभी सम्प्रदायों के अपणी व्यक्तियों का जो संगठन बना ह उसे इुछ एमे प्रश्नों को हाथ में लेना चाहिए जिनमें किसी सम्प्रदाय वाले को कोई आपत्ति न हो और जनयम एव सस्ट्रीत का हित होता हो । इस प्रकार के कार्यों से समाज का कट्याण होगा, साथ ही संगठन को बल प्राप्त होगा।

उदाहरण के रूप में भारतीय विद्वविद्यालयों में जन पाठमत्र राजाने का प्रयान एक एसा काव ह जो समाज के भविष्य की दिष्ट से बहुत महत्व राजना ह। विद्वविद्यालयों के पाठमाकम में जनवदान को क्यान मिछते ही बन विद्वानों के लिए एक विद्याल क्षेत्र खुल जायगा। प्रामाणिक जन साहित्य को मांग भो बद जाएगो। साम्प्रवायिक भेदभाय का तो इसमें कोई प्रदन ही नहीं ह। इस विषय में हम गत अंक में भी लिख चुके ह।

भागा ह सगठन के मचालक इस और ध्यान देंग।

पिट ३४ से आगा ।

पी जाश्रा तुम भाज मृत्यु को गले लगा कर जी जाओ तुम दुनिधा कैसी ? कैसा कपन ?

देग रहे हो ट्र क्षितिज में—

> शत शत मधुम्त्रोनी से झरकर जीवन धारा फूट पड़ी हैं!

> > —-नानचन्द्र भारिन्ल, एम० ए०

इस ऋंक में ۶

Þ

3

×

ų

ŧ

4

अपभ्रश के जन साहित्य का महत्त्व-टॉ॰ हजारी प्रसाद दिवरी

कुमार्या -था जयभिवस

जन लोक क्या साहित्य एक अध्ययन---श्रा महे द राजा

सिद्धरोन दिवाकर--डॉ॰ इद

अपनी बात (सम्पादकीय)-

विद्याध्यम् समाचार---साहित्य स्वीकार---

श्रमण के विषय मे-

षार्षिक मृत्य ४)

श्शागक-पृष्णुचन्द्राचार्य,

श्रमण प्रस्तव अंगरको महाने वे पक्षे सच्नाह में प्रवासित होता है।

थी पार्थनाय विचाधम, हिन्दू यूनिवर्सिटी वनारस-४

ग्राहक पूर वय के जिए बनाए जान है। श्रमण में साप्रटायिक कलाप्रह का स्थान नही दिया जाता । विशापना व लिए व्यवस्थापन ग पत्र व्यवहार वर ।

पत्र स्पवहार सरते समय ब्राहरु सम्या अवस्य निसं । यापिक मन्य मनिओंद्रर स भजना ठाक हागा।

समालोचना व लिए प्रत्यव पुस्तव दा दो प्रतियो आना पारिए ।

षय प्रति 🕫)

वर्ष ४

सितम्बर १९७३

त्रक ११

अपमंश के जैन साहित्य का सहत्य इंग्रह्मारी मनाव किवेरी

हिंदी साहित्य के अध्यवन में जन अपर्श्नंग साहित्य की सहायता अनियाय हर से अपेक्षित ह । यदि दगर्वी नताव्दी तक मिली हुई अपभ्रन रचनाओं पर विवार किया जाय तो स्पष्ट रूप से मालूम होगा कि जिस विपाल भूभाग की हमने शुरू में ही मध्यदेश कहा हु, उसमें लिखा हुआ साहित्य बहुत ही कम माग में उपलब्ध हुआ है। उसके आधार पर हम उस विनाल और महरवपूर्ण साहित्य के विकास का कुछ भी अवाजा नहीं लगा सकते जो आगे घलकर मूल मध्यदेग में सुरदास, तुलसीदास, जायसी और बिहार। जसे विवयों शी रक्ताओं के रूप में प्रकट हुआ हा दसवीं नताब्दी से पहले की जो रचनाएँ निपाबिष्य क्य से हिंबी रचनाएँ मानी जाती ह उनमें प्राय सबकी भागाणिकता सविषय ह और यदि किसा प्रकार उनके मूल रूप का पना लग भा नाय तो भी वे मुल मध्यदेन के विनारे पर पडे हुए प्रदेनों को रचनाएँ ह। परन्तु इन अन माचायों और कवियों की रचनाएँ नि मंबह मुलहप में और मामाणिक एप में सुरक्षित ह । उनदे सध्ययन से तत्रानीन साहित्यिक परिहिषति पर जो भी प्रकान पहला है, वर यास्त्रविक और विज्वननीय ह । रेंग दृष्टि से अन रचनाओं का महत्व बहुत अधिक है। यह में छात मापा र काव्य कर्मा को समझने में सहायना पहुचानी है और माय ही उस काउ को भाषानम अवस्थाना और प्रवित्या को समझन की कृती भी देता हैं। अवर्थन में अनेक चरित काम जिले गए में निनकी परम्मन आप

बतहर हिन्दी वे चरित बारवों में प्राप्त होती है। परस्तु में बाद्ध अब बहुत बस वपतत्व होते हा। बायमह वे एवं मित्र हैरान बंदि में जो 'प्राप्त कवि' अर्थात अर्पभ्रश के कवि थे। पुष्परंत में बिनय प्रश्रद बस्ते हुए म्हानुस्त्र में कहा है कि मने न तो चतुर्भुज, स्वयभू, भी हुव और प्रोण को ही बेका

और न याण और ईशान असे मुद्दियों का हो अवलोकन किया है। 🟴

चतुर्मुज और स्थयभू तो अपभ्रम के परिचित कवि हैं हो, ईसान भी अन्त करें रहे होंगे, ऐसा स्पष्ट मालूम होता है। आजश्ल नेवन जैन बाँरत राजें की रचनाएँ ही उपलब्ध हो सकी ह । ईनान की कोई रखना प्राप्त नहीं है।

स्वयम् अपर्धाः हे उन सबसे पुराने कवियो में है जिनही रचना जनमा है। इनकी चार महत्त्वपूष रचनाओं का पता चना ह-पउप चरिउ (रामाक). रिट्ठणेमि चरित्र, पचमी चरित्र और स्वयमुब्छद । बेवल बंतिम पुलक पूर्ण छपी ह (तीन अध्याय एकियाटिक सोसायटी के मये जनल १९३५ में बीर

बारी पाँच अध्याय बाम्चे यूनियसिटी जनल १९३६ में)। बाकी पुनारा के केवल मोडे अन प्रकानित हुए हैं। रामायन के कुछ कविम्बर्भ ^{प्र} राहुल जो ने 'काय्यथारा' में प्रकाशित किए हैं। वस्तुत यही पुस्तर श्वरपूर्ण सर्वोत्तम रचना है । इसमें स्वयम् की कविस्य शक्ति का बहुत सुंदर करन मिलता ह। पर तुसाहित्य वे इतिहास वे जितानु वे तिए 'स्वयं नू का मे बहुत महत्त्वपूज ह । इसमें चवाहरण के लिए अपभाश क निम्म हिस्ति किसी

नी रचनाएँ बदधून ह—'चउमूत (चतुर्मृत), युत्त, धनदेव, छहत्त, अन्निय, (आयदेव), गोइंद (गोवि द), मुद्रगीस, जिगआस, विअहरा । इससे पता बतंत्रा है कि स्वयम् वे पहले अपर्थंश कान्य की बहुत महत्वपूर्ण परम्परा थी। विक प्रकार नवीं गतान्त्री के पहले के अपभ्रम साहित्य के लिए 'प्राइत पात' का महत्व ह, उसी प्रकार नवीं राताम्बी के पहले की रचनाओं के लिए इस प्रव का महत्व ह । स्वर्यम् का समय आठम् धृतास्वी व आगपास ही होता,

पर्वोक्ति इन्होंने स्वय रिवरिण (५७७ ई०) की खर्चा की ह और पुरस्त के (२० वीं शताब्दी) इतदा नाम किया है। इन्हीं दोनों क बीच का कार् रामय स्वयंभू का समय होगा। स्वयंभू के पुत्र त्रिमुदन भी बहुत अरहे कवि व उहोंगे अपरे पिता के काम्यों में अधिक अध्याय जोड़कर उन्हें बड़ाया था।

स्वमंनू अपन्नेंग के मंबीसम कवियों में है। हरियोग ने करती श्वास पर्रोहता में अन्तर्भंत के तीन कवि माने ह- चनुमूझ, स्वयंमू और शुम्पत है इनमें चनुमुळ पुराने हैं परन्तु इनका काई प्रंय मनी तर उपराध्य नहीं। हुआ र स्तर्भम् ने प्रश्तें पद्धविया भंग का बाता (प्रवर्तक) महा है -- 'त्रप्रभूटेन सम्बन्धि प्रमुख्यि । यह बुर्माण्यवण इनको कोई रचना वयलस्य नहीं हुई है । गुजावन

के कर्य प्रंथों का पनाः समा है। अधिकांग प्रकाशितः मी ही सद है। के

अपभ्रश के जन साहित्य मा महत्व

47]

ावीं दातान्दी के मा यखेट के प्रतापी राजा वर्ण के महामात्य भीत के सभा विषे। बहुत ही मनस्यो व्यक्तिये। अपने यो ध्यक्तिमानमेर कहा रत थे। इनको ही हिदी की भूली हुई अनुधृतियों में राजा मान का पुष्प

₹

वि वहा गया ह । उनको तीन रचनाएँ प्राप्त हुई ह और तीनों हो प्रकाणित हि। ये ह (१) तिसर्वि महापुरिस गुणालंकार (त्रिसिट महापुरुय

बाल्कार), (२) णायदुमार घरिउ (सागकुमार घरित) (३) जसहर तिरंड (यगोधर चरित) । पुष्पदत बहुत ही शक्ति सपन्न व्यक्ति ये। ताय के समी रूपों और अवययों पर इनका पूण अधिकार ह। अपन तिसर्हि

हापुरिस गुणालकारु में इहोने बड़े गव के साय घोषणा की ह जो प्रय में ६ वह और कहीं मिल ही महीं सक्ता—ित चान्यद्यविहास्ति जन घरित नायत्र तद विद्यते । बगर्बी द्याताब्दी में धनपाल मामक जन बधि ने 'मधिमवत्त बहा' नामक प्रीसद्ध चरित काव्य की रचनाकी मी। येसभवत पुष्पदत से घोडे पहिले **रेह। इतकी रचना काफी सुप्रसिद्धि पाचुका है और भी वई** जी

क्षियों के लिखे चरित काव्य उपलब्ध हुए हु जसे करकण्डचरित (१२वॉ गती) पुरांन घरित (११थीं गती) पजुष्ण घरित और मुकुमाल घरित (१३थीं गनो), नेमिनाह चरिउ और पुरोगल चरिउ (१५वीं गती) इत्यादि । इनमें वेवल करकण्डु चरिउ ही प्रकाणित हुआ ह, बाकी सभी अप्रशाित ह। इन चरित काव्यों के अध्ययन से परवर्ती काल वे हिची साहित्य क हपानतों, कर्यानय रूढ़ियों बाव्यरूपों, बिंद प्रसिद्धियां, छत्रोयोत्ता, धणन

र्मती वस्तुविग्यास, कविवीपार आदि की कहानी बहुत स्पष्ट हो जाती हु। मितिये इन कारवों से हिन्दी साहित्य वे विकास वे अध्ययन में बहुत महस्य रि सहायना मिलती ह । ८वीं ९वीं हातो के अन मरमी क्वि जाह दु (योगी दु था यागींत) दे रो पंप परमात्म प्रवास और यामसार बोहों में उपन्य हुए हा। इन दोरों

का स्वर नाय योगियों के स्वर से इतना अधिक वित्ता है कि इनमें से विपरीन पर सं यदि जैन जिनेयण हटा दिया जाय सी यह समाना शिंटन ही भाषता कि ये निर्मुण मानियों के दोहे नहीं ह। भाषा, भाष, शती आदि की ्रित से बोर्ट निगुनिया सायकों को खेली में ही झाने हैं। इसी प्रकार कारों नामधी के कवि रामीसह की रखना 'पाटुक दोहा' प्राप्त हुई हु जो

विक भाषा और शासी की कटिट से जसी खेमी में आता है। इन बोहों में श्योर, सारू आदिशी परवर्ती बोहाबद रचनाओं की परम्परा स्पष्ट होनी है।

í

कुमार्या

≅थी जयम्बिर्

यसन्त की सोभा का बेलकर अपने बैलों से सुवोधित रव पर कार्य वापिस लीटते हुए राजपृही के स्थापारी महातातक के हृदय में सान्ति व थे। केपापारा में आग्रमञ्जारी गूच पर, परों में सौतर पहिनकर, हाव में बंदेने की डाल लेकर बसन्त नृत्य करती हुई स्थाबिता रेतती उत्तरे हुए मों के पूर्वी थी। उसकी रकतहरितयण की साक्षी में अनेक चमरते हुए तारे की हुए थे। क्षेत्रको बोधने की छटा भी अद्भूत थी।

महाशतक की आंखें रेवती क अतिरिक्त अन्य किती बन्तु पर क्षीं टहरत्ते भीं। उसके छोटे छोटे बोट्ड मनुस्त की प्यानी से भी अधिक हन् ये। आंखों का खोलना ओर बन्दू करना चापोर मेय में चनकते हुई किये, से भी चञ्चल था। उसकी भाल है। उसका नृत्य था। उसकी हारवन्ता में बेखते ही कलेगा जनात ही जाता था।

घर घर एक दा नहीं हिन्तु बास्तु पहिनयां थी। देवती ने सब दी मुद्राणी पर पानी फेर विद्या। महानातन सोचता रहा—अरे ! से बारहीं तो देवने क पर दा पानी छने सोग्य भी नहीं।

रवती मेरी होगों। ' उसने मग हो मन बुढ़ निष्यय दिया। म बीत ! राजगहा क' महाम्याचारी महागतक' को अपनी पुत्रो कोग न हे? महागडक की मांग को कीत ठकरा सकता ह? ,

गाने में रोप्यमाना कातवर महागतव रक्ती व विना व क्वार वर वी पहुचे। महागतव सरीले क्यापारी वो प्रवने द्वार पर भाषा हुमा विकार रेवधी वा पिना प्रकारता से फूल बठा।

"पपारिये महाजन !"

'बिरोब समय मही, यहां भाजो ! किसी विशेष कार्य से माया है "

बद्ध समीप स्राया ।

कुमार्या

4

वुम्हारी पुत्री रेवती यौवाावस्या में प्रदेश कर चुकी हु। उसे सान मने वान्त-मृत्य में देखा था। अब कोई जामाता डूदना पटेगा न ?"

"अवस्य, किंतु कोई दिलाई नहीं देता। यर ह तो घर नहीं, घर मिलता ह सो बर से सन्तोष नहीं। बर और घर मिलता ह सो हुल ठाउ

नहीं। सीनों हैं तो कुट्म्य नहीं।" ा नहां मिछता त रेवती मेरी पत्नी होगी।" 'कोई नहीं मिलता तो क्यामं नजर में नहीं आता? चलो, तुम्रारी

रेश्पर 1

"क्यों, क्या भेरा योवन समान्त हो गया ह ?" महागतक ने धाल मी भिष्मी छाती आगे की। अपने हाथ को यल कापीठ पर पटका। भल सारों परों मे बीदने की तयारी करने लगा। महाशतक ने रस्मी लींची। बाहु

में पहिने हुए मणिजटित कटक मसल के ऊपर चढ़ गये। 'मिर पर रेखुगा बारह रानियों में प्रधान होगी कि वु ध्यान रखना,

एक पत्र और एक हिरण्यकोटी महानातक ने रुज्नू से पुन वर्ली को सावधान किया और फिर डीना छोड िया। महागतक का रथ कुछ ही समय में दिगाओं था सनसनाता हुआ

बोझों से अबुश्य हो गया। इतर पर साड़ी हुई रेवती ने तथाकथित युवर को जान हुए देशा । उसके प्राने वाल, लाल कलगी और मांसल बाहु रेवता की बृद्धि में चुन गय।

''कीन या वह ?" अपने बाल सुसाती हुई एवती वहाँ आई।

"तेरी मांग करने आया था। उसका नाम ह महागतक! राजगही रा विल्यात व्यापारी ।" 'मस्त युवक ए । हिरण्य, ग्रन्न बया?"

'सब कुछ ठोक ए। किन्तु घेटी उसके वहां वहने मे ही बारह पन्तियाँ हा" पिताली! बारह हों या बारह सी इसकी काई विस्ता नहीं। अपने

में शस्ति होना चाहिए।" पिता दुछ न योला ।

रामयपार सित्यों ने जब यह बान मुना तो हैंस परी-"पनसा ! यह क्या गुप्ता ?!

ঘমদ

"अरे, जिसने बारह परिनयों की हु और इतनी मस्त अवानी है, क क्सा अद्भुत होगा ? अरे, नये युवक की बपक्षा रशित कन्तर 🐃 बुरा? उसने मेरी मांग की हु, म क्यो न जाई! बहु तो क्ला होने हुआ मयूर ह। मुद्र नर एला वया जानता है ?"

रेयती और महानतक के लग्न हुए। पिताको पुत्री के ठीक स्वान कर पहुंच जाने से सतीय हुआ । हिरण्य और वस मौगने से भी अधिक निले।

रेयती तो सतार की सर्वविलास कलाओं में कुशल भी। विकास उतने रस और जितने दिवस उतने विलास उसके पास थे। महाउडक नि दिया का मान भूछ गया । रेवती के सीत्वय और चातुर्य ने उसे का कर लिया।

सारा वार्य भार रेवती के हाथ में आया। दास-वासियां वनवमती हुई सेठानी को ही बेसने सभी। उसे प्रसन्न रखने वे तिए दूसरी पीनाई से लड़नें,रूपे ।

रेवती कहती- 'सबल और निवर यो छड़ाई में निवल हारेगा। मुहे द्यो यही देशनाए कि मेरी सदत्ता कते बढ़े ?' और हुआ भी एस^{हिंह}ी

इस सगढ़े में बारहों सीने निवंश शिक्ष हुद ! किसी ने दिय से तो हिनी हैं गस्त्र से आत्महत्या कर सी।

रेयती को अब एक छत्र साम्राज्य मिला और किसी प्रकार की पर्वती न रहीं। पहले प्रतिदिन छ बार बणी गुंपती थीं शब दो बार गूवरे

सगी। पहले हमेगा नये नये फूल बासती थी, अब नई बार बात बान ही किरने एगी। स्तान भी कम कर दिया और विजेपन भी दो दिन में एड विन वरने सभी । मपुरम पहरे सभी कभी एवान्त में शर्रि समय प्रवास में पोती भी कितु अब इक्हानुसार पीने समी। मातः काल्कि उदानाम मध्याह्म में होने बाता बनन्त-मृत्य और रात्रि संबंधी दीपनमृत्य अब बाहियें

या काम हा गया। ऐसे सीर सागर की पार र दिपाता नदा बाठी रह सर्का है रे महाकड़

तुमा हो गया। उसने बंटपर्यंत मोड रम झा पात हिया। अब सर्वि और विषे ता बमन हो नाम !

विन्तु रेवती सभी तर तुपा नहीं हुई। यात्री पिपासा बहुवी ही वरें।

द्रभाया

ta "रेवती ! मेरी बारह पत्नियां भेरे वियोग में भर रही होंगी। इतरा

"विचार हो गया। ये सब घोक से गल गल कर मर गइ। उनकी । कुछ भी चिन्तान करों। ये बार्रह प्रांसाय यारह मास के लिए बिहार सार बना लियें गये हा'

"सय मर यह ?"

कुछ विचार करना चाहिए न ?"

'हां, किन्तु इसमें दुःख हिस बात का ? उन सबको मात परने शाली सो अभी जीवित हैं।" निलज्याने उत्तर दिया।

महारातक की काया बढ़ा हो गई और कमर सक गई।

(?)

एक समय प्रमु महायोर राजगही में आये। स्रोंग उन्हें अदभूत जादूगर नते थ । जादूनर तो घाने और धाय क्ल से द्रुव्य दूर करता ह किन्तु महाधीर ^{दे} से ही बच्द मिटा देते थे।

दुर्भी महागतक प्रभू के पास गया और रो पडा। इस बुल से स्ट्रकारा न व लिए मार्गपृष्टाः भगवासे बारह यत ग्रहण कियः प्रभुने प्रेंग ^{बहा}-महारातक ! जितो प्रेम से प्रिय को स्वीष्ट्रत किया उतने ही प्रम में

प्रेयकास्यागतकरा तेरासनाप टूरहोगा। "नागिनी को समझाना सरल है विन्तु उसे समझना महादुष्टर ह ।"

"बह नामिना नहीं उसमें भी सन्दय ह जिसक पीछे सुपागल बना था। न सौदयको किरसे दूँड! मानव पापी नहीं, युत्ति पापी ह। मानव त्र ने प्रेम करां प्रेम तेरा कल्याण व स्मा।"

महागतक वार्षिस नौटा। उसमें गभीरता आ गई। उसने प्रम से की को समाराया । महायोर के उपदेश का पूरा पता विवरण दिया किन्तु मी में सब कुछ उनटा समागा।

"य वराष्य की बातें मेरे घर में नहीं चलेंगी।"

"बाहरी रेबती! कता मनी हतू! दूसरा क्यो हाती ता मूझ प्रस्क ल क जिए पुछ और ही कहती।"

'बाहरे भक्त !" रेवती ने बटास हिवा। महाप्पर सप्रिय का द्रिय नाकर सतीय कर रहा है। रेवनी दिन प्रति दिन उक्तप्तत बननी हा

श्रमण

रही है। जसे जसे यह उच्छूबल बनती जाती ह बसे बसे महाग्राउक हर्एकेट मध्र और उदार बनता जाता है।

श्रोय सो मानो उसमें ह ही नहीं । सहनशीसता तो माना उतरे लड़न बुनियाँ में है ही नहीं । यह से बड़े पापी पर उसकी बढार वृद्धि है।

"रेवती! तेरा पूरा अधिकार ह कि तू मुझे जो चाहे कह। बरे अली अधिक बासना की लांति के लिए तेरा योवन मध्य किया।" "

"कीन कहताह कि मेरासीधन नष्ट हुआ ? अहा!" और रेडर्स गुरादी प्यानिस्यो घडान रूगी। उसने स्रपता रेशमी उसरीय सात्र देण विया। गुप्त-सीवय-तप फुकार मारन रूगा। सहाझतक शान्त हैं धारे

कहता है —रेवती ! तेरे में सौ वर्ष के माय साथ गील हाना तो ?

"पत सेरा नील !"

Ł

रेवती का उत्तर सुनवर महागतक केवल हंसता रहता।

"रियती! तु सच काती है। पूछ एक प्राप्त कान मय साम वनी

अब तो बांटे ही बारी रहे हा।" रेक्तो के सामने नगव्य मा महाशतक गर में अनि प्रतिद्धित हो याः।

उसका ग्याम, ब्याचार और छन्देन अनुव या । कोपानि हो माना निर्मे पूर्वा मी । तृबय इतना विचाल हो गया मा निसमी बकार क आसर्^{त्रा} उसमें सम्लना म गमा जाते थे । प्रेम का तो वह श्रवतार ही या। ^{[बन्दे}

उसमें सरलना स गमा जाते थे। प्रेम का तो वह अवनार ही पा। विकत पहले सनार के मुल कुछ समग्री न ये यह अब उत्तका अनुभर करना मा।

महामातर शीरमिष्यु बन गया था । हमारों स्पश्नि उत्तरा जन वेष्टर नृप्त होने थ । अब सा मानारमार और मुख-दुःच भी उत्तरी अन्त हा गय । रेडरी

है। बिया और अबिय ती हमारा अग है। बागाव में शोर बिय की श्रीय नहीं। हमारी बुलि ही उस इम क्य में देखा। है।

बाह री रवनी । तून महास्त्रा 🎋 💛 पणका है अब उसमें दें बार्र

मुभार्या १९५३]

नहीं! अब वह नम्र हो चलाह। इसो खुले पर तो एमी पुरु निर ! बद्दप्पन का मोह तो मानों मर चुका ह।

थव वह अधिकतर पौषधशाला में रहता ह, चिन्तन करता है जीधनमाधना हे माग में सीन रहता हू।

(3)

राजगृही में वय नियंघकी घोषणा हो चुकी थी। राज्य की आज्ञा के अनुसार आज से पशुवय अपराय था। शात महाशतय ने रेवनी की इस बात की स्तवर सी और साथ ही साथ पहा--

' छोटे से पेट के लिए इतन बडे अपराघ वास्तय में गहित ह

"अर्थात साधारण गरीव की मांति राटी और मात सागर जीवित

रहना? तुम्हारे यथमान ने यही सिखाया ह ? ! ''हां रेवती ं वे सो कहते ह कि प्रकृति के राज्य में 'सीटी को कन और हापी को मन' मिलने की व्यवस्था ह । लक्ष्मी पनियों न यह व्यवस्था सांड

दी हा उहींन ज्यादा स्थाकर ससार में मृत्यमरी पदा पी हा" "यह सात ठीक हा अस एक वर्ग ऐसा भी चाहिए जो स्वेच्टा से भूवा

रहे। तुला बराबर हो जायगी। इससे गरीब का कम मिल जायगा और

हायो का भी मन मिल जायगा।'

'क्सा सुन्यर तक ! रेक्तो, सूने कहा वह सच ह। नगवान वयमार रायही मागह। ससार को भोगने का रोगल्गाहजब कि उहारे स्थाग को पन कहा ह। हमारे पाप वा वे प्राविश्वत करते ह किन्दु यह सब सूबया समप्त ? परभव के भव से नहीं ता भी राजभव से ती तुले समझना ही पदमा ।"

"राजालाका यह अथ नहीं कि तुम बाहर से भी दुर न सना मका। म अपने मायके से हमेगा दास द्वारा मंगवा सूगी । ाब तर मायू म हा पाउँ तवतर मृत से इस विस्तास और स्नानपान का स्थाय नहीं हो सकता। मांम

विता मेरा स्वास्त्य कसे ठीक रह सकता ह ? ? महागतर ने सोवा कि इस विक्षांतिनी को बग में करने जिनना बण मेरे पास महीहा यस प्राप्ति के लिए गापना दी सारायकताहा एवं दिन ज्याने अपने लेट पुत्र को सारा कायभार सोंच दिया और न्वय पोत्रयणाला में रहेर्ने लगा ! कुश्तिसद्धल इतः,धारण किया । ध्यक्त और विकार हैं । गया । सन कुरासा की ओर बढ़ने लगा ।

बहुत समय सक रेवती के बगत न हुए । ,बहु यक्क्य कोन-क्किन समय विताने लगी। आस वह अचानक ,अंदर युत्त आई। उनकें पूर्वक केंग खुले हुए ये। कपाल पर बाल अव्यवस्थित रूप से बिका हुए पे उत्तरीय वस्त्र जिसक रहा था और बंचनी भी गिविल हो गई थी।

"यह दोंग और क्पट क्यों? क्या भूत्रा स्ट्रा में स्वर्ग झिनते है सो फिर ये सब नियारी सर कर देव होंगे? और भन्ना, स्वर्ग किनने हैला? स्वर्ग में जो कुछ है यह सब क्या यहाँ पर नहीं हु?"

महाशतक नियत्तर ही वैलता रहा।

रेवती आगे बड़ो-- "तू स्वन ने लोन में फंसा हुमा ह, नेव और देन्सिं ने रूप पर छट्टू रो रहा है। हुने देवांगनाओं के प्योधर मार्च मार्ग है और घर नी स्त्रों ने नहीं। मेरे से ट्रार नर स्वन को स्त्रियों की बीतना चर्चा है। यूर्त !"

रेवती क पीछे आमें हुए झुन्ड ने रेवती की बात का समयन किया।

महारतक रामस जस के घट के समार राज रहा यह सपमान पर्ने मानस-सागर की एक भी जमि को खबस न कर सका ।

"समारों में नस या तर तो उस मुना। अब रस समाज हो नो हानिए नई रसमरा की प्राप्त के सिए तए करने बना। दर्कपुत्री अपया मानानुत्रों का प्राप्ति के लिए हो यह तेना हीन हो तो यह दुन्दी सी कम नहीं मेहनातक ! मेरे सान्छेत्र में यब भी उत्तरी हो मीलिंग है येर खानें में आज भी जनता ही आन्त्रह ह मरे श्रीए में हम सम्ब भी जतती ही हानिमा है, मेरे लंग की कोमता की बराबरी करने बारी की कमों में भी नहीं नित्र संस्ती।" रेवती का जीको में गर्व मीर बहुना थी।

रेमण तेरी यह बागविक काम-साजमा तेरी आतमा का बा। बारीमी ! आन्त्रा ?' रेपणी म मानी शामा गाय को बोरों में कवा काणा- 'शरे

मकाराज ! को स्थिति है जो सामही मानता और को मुटी रीजण उसार पीछे बोहना है। यह रै तेरा कर्ग! बार रै तेरा मुरी रेवती हम पड़ी। सारा सुण्ड भी हंसने लगा।
'रेवती | जिसे म पिकतारता हूँ, यह तू नहीं, तेरी, पतियां ह।"

वृत्तियां हैं? कैसी है यह यित ! याहरे तेरा गुण्! बाहर तेरा यम | "और रेवती फिर हैंसने लगी। सुंब्द भी जोग्जोर से हसने ग्या।

भी बार रवता किर हसन क्या। मुख्य भी जार वार सहसन न्या भीरे ब्रुत की हसी! मेरे धम की हेंगी!"

"भाइयो ! इस मक्त के गुरु वर्धमान हा" रेवती जोग्जोर से घाल्ने क्यो । पारविस्यित समुदाय मी खिल्लो उड़ाने रूमा ।

गान्त और स्वस्य महाजातक एक क्षण के किए व्यय हो उठा। उते अपने अपमान की किञ्चित् भी चिता न यो किञ्च अपने प्रमूक्त अपमान ! अपने प्रिय वर्षे की अबहेलना! उसका मन उसके हाय से निक्त गया। उसने गंभीर स्वर से कहा—

^{करन सभार स्वरंत कहा⊷ '^{रे}रेबती, मुनती जा! मेरा ज्ञान कहता ह कि सात दिन में तेरी मत्यू *रो*गी।"}

"मृत्यु!" रेकती ने अट्टहास से उसके बायप का निरस्कार किया। वर पर बसी आर्द्र। घर आकर विरामामन में बढ़ो। दासा का मधुरस हमने की आज्ञा बी। बहां उसने ये शब्द मुझे— 'रेवती सात दिनमें तरी मृत्यु हा'

'मरपु!" रेपती ने हतने का प्रयत्न क्या कि तुन हम सका।
भपु केकर आनेवाली दासी में उसने पूछा—क्या काई जिमी की मृत्यु पनला
सकता ह?
'री महागतज ससे सानी और धर्मी स्वकृत किए जिमी के जीवन

भेषवा मृत्यु की बात बनलाना रहत है।"

प्यती की आज अधु में स्वाद ने शाया। मीजन का भी स्पन करहे हार दिया। स्वान स्वान पर तेस ही प्रत्यातर करती हुई दिस्ते सभी।

विसास का नावना पट होने रूपी । अपविभिन्न चारनरस बोर झापारस अनाव हो गये। देवती की निद्धा का पवणान हुझा। सूप्य र स्वन्त देखने रूपी। अपद्भार स्वाधि ने वकड सिया। रूपा हो उनका पहारस था।

सामार्वे दिन क्यमिता रेवनी दूस कीक से विदा हा गई।

(Y)

बसन्त का समय ह । राजगृही के गुणजीत चैरव में शातुत्रश्र शहाधेर विषयारे हैं। वर्णन वन्दन के बाद प्रभु सहायोर ने अपन पट्टशिय्य गौतार से कहा-

"धमणोपासय को ऐसा सत्य महीं बोलना चाटिए जो अश्रिय अयदा अन्यः करने वाला हो ।"

'जी!" गौतम में सिर हिलाया।

'मनुष्य इष्ट अपया अनिष्ट नहीं कर सकता। उसे दिसी भी कमें में श्रीरत करने वाली उसकी पत्तियां हु—कम के सत्तार हैं, इसीलए पाप पर द्वेप हो सकता हैं, पापी पर नहीं।"

"तहस्तवन ।" गीतम को अनुमन या हि जब जातपुत्र इस वर्ग से कार्र तम वेवल अवयोग्दिय से ही काम चल जाना है।

"राजगही में रहने वाला मेरा परम धावक महाग्रतक शानी होकर भी जूटि वर बठा। उत्तन अपना मानायमान तो सह किया कियु धम भीर गुरु क मानायमान क लिए थय को बठा। जिस रेवती ने उसे बसीडो पर इस कर स्वण सिद्ध दिया उसी की उसने हत्या की।"

हरया "

'हो, सन्य वचन की सहावार से । बस्तु पवित्र अपवा धर्मवित्र गर्ही होता । भावना हो उस पश्चिम अपवा अर्थवित्र अनामी है। उसने हस्य दोबत्य रिफाया । सत्य क्सा भी हो किन्तु अनिष्टकारी मार्ग होना काहिए । सुष यहां नाम्रो और प्रायम्बिस स की सुठ करो ।

क्षातपुत्र के सहान् गीरायाहक पोतम गरागतन के पाम गय । महान्तर ने विधि से सम्बन्ध की तथा भगवान् को कृत्यतना पूछी । गोतम में प्रावस्थित को साता गुनाइ।

गरानक ने अपनी कुमार्या र मध का प्रायन्त्रित क्या और यत गुर्वि दी।



जैन लोक कथा साहित्यः एक ऋध्ययन

श्री महेन्द्र 'राजा'

जन कवाएँ भारतीय छोग साहित्य को विगुद्ध प्रतीक हं। यद्यवि उनमें यम भावना प्रयान ह, उनमें एक न एक भाव ऐसा सबदय छिना हुआ है जो अप्रत्यक्ष रूप में सामिक परन्यराओं पर आधारित ह किर भी छोत माधना से वे सूच नहीं ह।

जिन या अनुतों के अनुपायी जैनों का पम भी उसी काल में तथा भारतवय के उसी भाग में जना, पनपा और विकास को प्राप्त हुआ जहाँ चौड पम, पर उसका प्रचार एवं प्रसार उतन विस्तृत दापरे में न हा सका जितने में थोद यम का। यसे देखा जाय तो आज भी जन पमने अनवायी लाया की सस्या में हु। पिछली जनगणना (१९५१) के अनुसार भारत में अनिर्धा की सहया करीब २४ लाग ह और ये भारत के सबसे अधिक धनी य मभावनाली स्वक्तियों में से हा पर यूरोप में भी अब जैन बाम का काफी प्रचार हो चुवाह सथा वहां क लोग इस और आहुष्ट हुए है। और आाक्स तो जन धम भी बौद्ध धम के समान विश्व धम होने का बाबा करने रुगा है जन यम की एवं सबसे बड़ी बिरायता यह है कि इसका द्वार सभी लागों के लिए समान रूप से जुला हुआ हु असा कि भी हाप्रय यूनर मे ठीक ही कहा ह कि वित्यूल अपरिचित्र विदेशियों के साथ ही साथ करकारे ना भी यह अपनी भूगाएँ फैलाकर सहय आवाहन नरता ह। इतना उदार नीति पर भाषारित होने पर नी या मोड धम के समान विकास को नहीं प्राप्त हो सरा । नायद इसीलिए वि इसर निद्धात बीर बादों कर सामान्य ने लिए अति कटोर ह।

बसे तो जन काम २४ तामजूरा को मानते ह पर प्रमुख क्य से अस्तिम को तोमेंजूर २३ वें पाण्यताय य २४ व बद्धमान महावात ही जन मामान्य का तिए विषक परिश्रित ह। यद्यीप महानिविचार ह कि बद्धमान संस्थात्र क हीकर गुपारक में शोर उन्होंने पाण्यनाय का निदानमें को हो परिस्कृत गर्य ٩¥

परिमातित क्या। महाबीर की निर्माण निर्मि के संबंध में विद्वानों में मरमह ह । काई ईसा पूर्व ५४५, बाई ५२७ और बाई ४६७ मानत है। बदमा महायीर की मृत्यु के बाद ई० पू० दूसरी नतास्वी में जन सन्प्रदाय में धर्म भेद मी दृष्टि से नाताएँ बना। नुरु हुआ। और ई० पूरु पहली संतायी व प्रारम्भ में यह द्वेताम्पर व दिवम्पर इन वा शालाओं में विभन्न ही गया। हयेताम्बर छोग अपने देवताओं का प्रतिहृतियों को प्यन काप पहिनाने एगे और दिगम्बर स्रोग मान रायन समें। ये दोनों हो मत व मा यताए आज भी अध्यम स्प में नादित ह।

जन यम का प्रमुख उद्देश्य भी अधिकांत भारतीय धर्मों है समान ही कर्मत्र युतियों अर्थात जम मृयु वे चक्र से छुटवारा दिलाना है। जहां तर हमें स्मरण ह व्यन्देद में पुनर्शम की काई चर्चा गर्टी ह, पर तथ विकर सम का प्रभाव लोरद्ध्य स उठ गया, पुनजन्म र मिद्धान्त ने विद्वानों को विवार करने से लिए ग्राम्य किया और शामद सभी से पुनर्मेग्म के प्रति सार्थों का पुर आस्या हुई। जन कपाकाण में संगृहीन क्याओं की मूल प्ररमा भी मही पुनजाम के प्रति आस्या ह। इस सम्म में हिए हुए बम्बीका फल, अगले जाम में निलता है, मनुष्य योनि ही वह सबसेव्ड स्थिति है अब प्राची अपीं उसमीसन कार्यों द्वारा मुस्तियद की राह राग सरता हु, आदि में सम भायनाएँ ही जन छोक क्या साहित्य का मूछ आधार ह । क्यों क बक्कर ने रुट जाना अर्थान् मुस्ति पाना ही जनपर्म का ,प्रेन्सा है और यही प्रेरमा र्जन क्याओं वा प्राण कही जा सकती है। जन क्या साहित्य का सम अच्छी तरह समझने के लिए पहते हुमें जन यम के निदान्तों का बूछ परिचर प्राप्त कर रोता आक्रायर होगा । मुक्ति यह की प्राप्ति के फिए बीद्ध धन के समान ही अन पर्म में भी तीन राज बाताए गए हा वे ह—१ मन्यगरानि, २ सम्यगतात, ३ सम्यगधारित । इ.हे मुस्तिनार्ग की तीन मीडियाँ वहाँ जाता ह । यहाँ इन सीनों का मुक्त बिन्त्यान विवयवितीय हागा । साथ इस विचय को आपे बढ़ाने की अपेक्षा हम इसे मही छोडेंगे । अँत कोग पूर्ण माहि मार प्रमा से रूपने देवनामी का पूतन-धर्वन करते हैं । जनकी प्रमान व मध्यान मुक्त प्रापेनाएँ तथा भरितमाव स मुस्ति गाँत गाँत हैं और उनहीं रमृति को मसुन्य रसने के किए प्रांत बर्व हजारों भीत की शीपनामाएँ करने है। इन्हों तब बानों के बर्चन से अन साहित परपूर है। साय-नार्दियी अ शासार विचार साहि का बरियर जैन शाहिन्त में प्रयोग मात्रा में मिलता

ह। सबसे पहले जन साहित्य प्राप्टत में लिखा गया था पर गीव्र ही इम बात की आयहयकता महसूस हुई कि वह सस्क्षत में ितया जाना चाहिए। सरकालीन परिस्थितियों का यदि अध्ययन किया जाए तो यह एक स्वाभायिक ब्रायस्थकता ही यहनर चाहिए। पर जन सीग कवर अपने तिद्वाता दा 'ललकर ही सतुष्ट न हो सके। उहाने साहित्य के प्रत्येक क्षेत्र में ब्राह्मणों स प्रनिद्वद्विता की । व्याकरण, ज्योतिष, सगीत, फला आदि प्रायक क्षेत्र में जहोंन प्रपति की और क्यम बढाए। इन सब प्रवतिया के मूल में उनका केवल एक ही ध्येव था। जन सामाय को जन घम की क्षोर आगृष्ट करना व उनकी आस्या बढ़ करना। और अपने उद्देश में व सक्तण शिहए। उनकी उस समय की कृतियाँ युरोपीय विज्ञान के लिए आज भी बड़े महस्य की हा

अन क्या साहित्य में तपन्विनों भिन्तिनों तथा साध्यियों को बहुत ही 🕶 स्थान मिला हु और ऐसे प्रसम नी शायद ही मिलें जहाँ उन्हें आदर पा सम्मान का स्थान दिया गया हो । साध्यिया का वेचल दयेनाम्बर शाहित्य में ही स्थान प्राप्त ह, दिगम्बर साहित्य से उनरा बोई वास्ता नहीं। दिगम्बर शास्त्र के अनुसार सो स्त्रियाँ मुक्ति की अधिकारियों ही नहीं। वे मोल महल' में बदम भी नहीं रख सकतों पर इस विषय में उनमें व देवेतास्वरों में गहरा मतभेद ह ।

मुप्रसिद्ध परोपीय विद्वान की भी० एच० टाने ने अपने प्रय 'ट्रेजरी आफ स्टोरीज' की भूमिका में यह स्पष्ट रूप से स्वीरार किया हु कि जनों के 'स्यारोग में संग्रहीत बचाओं य पुरीपीय बचाओं में अत्यन्त निसट का नाम्य है। उनक विचार से यह अधिक सभय हिंक विन यूरोपीय क्यात्रा में पह साम्य मिलता ह उनमें से अधिकांग भारतीय क्या साहित्य । (विगोधन बन रचा साहित्व) ने आधिन हों । प्रापेसर मस्तम्तर, बच्चे, व रहीस विष्कृत में अपने प्रयों में इस बान वे नारी प्रमाण दिए है कि भारतीय बौद्ध करानियाँ लाह कठों के माध्यम से परिमया से यूरोप गई । नि सिन्ह इस बात में इन्वार नहीं दिया जा सबता दि बहुत मी पहानियाँ मध्यप्तीन भारत से मुरोप में गई। मद्रापि इस बान में सद्दूर कि वे भारत में जायी, यनपी मा और वहीं । भी एन्ड् लग, तिन्होंने इस विषय पर गृहरा झप्यपन हिमा

Buhler's Votrag, PP 17 and 18

है, को मत ह वि यदि आवश्यकतानृहय सोमित कर दिया जाय ता वह उपार केने को प्रवृत्ति बुरो नहीं वही जा सकती। ये कहानियाँ निष्कत रुप से सम्ययमित मारत से याहर नह सोर मध्यकालीन प्रतेष व पृत्रिया में अधिकत्ता से पहुँची। कोक्कलें व माध्यम से कपाओं वे आवागमन के विवय से ता कुछ कहना ही ध्यय ह । अधिकांगत एन इसरे वे तन्यों में, पटकामों में आपस में अवका यहती हुई। यह निष्कत ह वि पाश्याय माहित्य वर राजक्षाय क्याति प्रभाव पड़ा है जिनने कि भारतीय साहित्य में अपा प्रमुत्त क्यान क्या क्या पा। यह भी समय मतीत होता ह विभारतीयों ने उछ लोकक्याएं यूनानियों से ज्यार लीं। इतिहास इस बात वा प्रमाण हुई वि मारतियां ने कारी समय तक मुझानास्त्र, ज्योतिन और शायर दुए तीचा तक वास्तु और निल्यन तर तथा नाटप करा की निक्ता यूनानियों में पूर्व है। 'क्या सरितागर दे अवजी अनुवाब की टिप्पांच्यों में यो सी० एव० हाने में भारतीय य यूनानी उच पासी (क्या ब्हान्यों) के सादृत्य पर विस्तृत प्रकाम कास ह ।

यहाँ एक अन्य यह चठना स्वामाधिक ही ह कि जन कहानियाँ इतने हुए दे के प्रदेगों में होते पहुँची अब कि जन पम के बिलार के बिराय में हुए देखें हो वि वह सारत तक ही सीमित रहा। इतने बतार में हम तो अपनी जोर यह ति हों में कहानी करों हारा गृही बीक बोठों इारा गृहर प्रदेगों में ते नाई गाह। वर्षों कि जन मार बीठ केमों के हो पानिक तानोमित एव प्रचार के उद्देश्य में पूर्वीय भारत हो लाह कथाओं का समुधित उपयोग दिया। एक बहाहरू में हमारा यह कमन स्थार हो जाएन कथाओं का समुधित उपयोग दिया। एक बहाहरू में हमारा यह कमन स्थार हो जाएना व उसे यह मिलेगा।

्रमुम्रास्त धुरीपीय विदान भोकेनर महोकों ने अपनी 'वरिरिष्ट पर्वेण' को भूमिया में एक बन कथा को राजी से संबधित जिल्ल और यजून विया है जो का प्रविधों को प्राप्ति के सीम में एक को भी कथा सरी---

' रानी ओर बसरा असी, जो कि एक बाकु था, बादा की कर दियें और सतने चलते एक नदी के किनारे पहुँचे जिसमें बाद आर्ट हुई सी ह बाद ने प्राप्ती से कहा कि पहचा तुमहारे बाजानूमको को चल बार बहुंचा देना

¹ Mah, Ruad and Religion Vol. 11, P 3/3

^३ एक सूर्याच्या प्रश्र देव

ठीक होगा, पदचात तुम्हें ले चलूगा। लेकिन जब वह रानी के वस्त्राभूषणों को लेकर जस पार पहुँच गया सो जसने ऐसी घोलेबा व दुशील स्त्री से छन्कारा पाना उचित समझा और उसे उसी किनारे पर एक नवजान क्षित्र के समान नगी ही छोडकर चात्र दिया। ऐसी स्थिति में उसे एक व्यतर देव ने देखा, जो पूबज म में एक महावत या तथा उसके पूब प्रेमियों में से एक पा, और उसे बचाने का निन्चय किया । अत यह अपने मूंह में मांस का दुक्बा बनाए हुए एक सियार के रूप में आया । पर एक मछली का देखकर को कि पानी से बाहर उछलकर आ गई थी, उसने मांस का टुकका छोड विया और मछली पर शपटा। मछली जसे ससे प्रयत्न करके सियार की पहुँच में आने से पहिले ही पानी में पहुँच गई और इसी समय आराश में उन्हेते हुए एक पक्षी में नीचे आकर यह मांस का दुकडा अपनी चोंच में दया लिया और उट गया। रानी ऐसा देखकर सियार की मूर्यना पर हसी जिसने मछली को पाने की आगा में मछली के साथ ही साथ हाय में धाए हुए मौस ने दुकड़ें को भी खो दिया। उसी समय सियार ने अपने असली रूप में आकर कहा कि उसने (रानी ने) अपने पहले और दूसरे दोनों ही श्रीमधों के साथ ही साथ वस्त्राभूषण भी सो दिए। उसने उसे अपने पापों का प्रायदिवत करने और 'जिन' की शरण में जाने का उपवेग दिया। रानी ने उसकी बात मान की और एक तपस्थिनी बन गई।

सब आपको यह जातकर आह्वप होगा दि यह। बहानी चीन में एक छोक कथा के रूप में प्रधानित ह । भी स्टेनिस्सास जूनियन में 'अयबान' वै चीनी से अपेजी अनुवाद में यह बहानी ची है। इस बहानी छा "पिक ह—"वी बीमन एन्ड ची काइस"। यही सोव बचा कौस में भी पुछ परिवर्तित रूप में प्रचलित ह, जो निम्म प्रकार ह—

"एक समय एक बड़ी ही यतवान भीरत थी। उसने पास स्वासीना भीर भीरी था। वह एक पुरुष से प्रेम करती थी। वह अपने प्रेमी ने साथ आप निकालने के लिए अपने पति को छोड़कर सोने य खीरी के कहुमून्य आमूचणादि सेकर कथी। के दोनों खाते खस्से एक गयी के किनारे पहुँचे। प्रेमी ने क्षी से कहा---तुम बहुते मुझे सभी बहुमून्य नेवरात आदि देशे सानि में बहुते उहें उस पार रक्त आर्जे। उन्हें उस पार रक्तकर में सीट आर्जेगा और सब तुन्हें भी उम पार के बासूंगा। वह औरन इसी किनारे पर रही और उसने अपने सभी बाजामूचल अपन प्रेमी को वे दिए पर किर उसका प्रेमी कमा २० धमध [तिप्रकार

वाप्य, बायू आदि बड़ी कुमासता से लिखने वे और अपने प्रयों में तहिबक्त नियमों का भी पूर्णता से पालन करते थे। उनने निवित्त प्रंय आह बी बाडी मात्रा में उपलप्य हो। आलायना सास्त्र पर भी उनकी कहिन्द पूर्ण कृतियाँ है। किन्द्र गासकों के साथ हो साथ मुस्लिम सासकों के समय में औ क्रेंद

शापुर्वे वा बरबारों में काफी मान रहा और उनकी कता की प्रांता हातें यही । सही एक बान विशेष स्थान की की यह है कि कही कैनेतर की

विज्ञान सार्वि राज्यपद के फेट में सामाग्य करना को मूल गए जैन शापू कवि महीं मूले । विगेयतः वन्यवन के साथ उनका संबंध कर्ट्र एए। जहां बाह्यण वर्ग ने अपने चंद विगेयतः राज्यस्तारों व राज्युनारों, काका रियों आदि के सिए सिक्ते, जैन सेन्द्ररों ने सामान्य को की सारित्रक आयायकतामों को पूरा दिया। उनकी साहित्यक विकास्त सार्वित सरक संस्कृत में ही प्रेमों वा मोहा नहीं भरा बरन प्राट्टन अपभाग, पुरानी हिन्दी, गजरानी, क्षणक और राज्यस्तानी मादि में भी पंत्र सिंहा वे साहित्य के एक बडे ही विगाल एवं विद्युत क्षेत्र के पृथ्य में भी प्रेमित का का साहित्य मात्रा में बहुन ही विगाल है। उनमें रीमित यूगान्त, जौव कानु कोक परम्परा मचित्रत, मनीर्वेत्रक, बर्चनाम्यक सार्वि समी प्रदार की कपाय प्रयूप साप्ता में विग्नति ह। जन सापारण के अपने सिद्धालां का प्रसार करने हे सिद्धालां का प्रसार करने हे सिए जन सापु क्यामों की सबी कुलक स्व

सभावणाती सायन आरोते थे। सौर वहाँने इसी कृष्य से वर्गरोक्त सभी
भावाओं में ना पत्र दोनों में हो कहारी-क्या को बरम विसान की सौना
तक पहुँचाया। उन्हों क्याएं हीन्त जीवन की सरम आवा में होती थी।
वीदि की कियाएं तो केवल एक हा सामारण क्या हुना करनी भी वर्ग
सांपकार क्याओं में बहुन नी क्याएं इत हंग सिन्ती रहनों भी विकल्प वा चय नहीं हुन्दे बाता चा भीर क्या तम्म सम्म तक क्या चलती हुनी यी (सीर प्यांत्र)।

जनवा क्या कहीं हुने का हंग हमा की भीरार कुछ कियेगा मुल्ल है।
क्या के प्रारम्भ में बेट साथ कीई सिन्द वर्ग बावन सामग्राह करने हैं

जनशा करा कहन का बंद कार्या का करता हुए का कर है किया के प्राप्तक में कर राष्ट्र की कर रहे किया के प्राप्तक में कर राष्ट्र कीई प्राप्तक वर्ष कार्य प्राप्ता कर कर है किया के प्राप्त कर है है। बचा की नावाई का कीराई कर के प्राप्त जाने के प्राप्त कर किया की प्राप्त कर किया की प्राप्त कर किया की किया कर की की किया किया की किया किया की किया किया की किया कि किया कि किया की किया कि किया कि किया कि किया कि किया कि किया कि किया कि

नहानी के अन्त में थे पाठकों का परिचय एक देवली त्रिकालदर्गी जन साधू से कराते ह जो कया से सबद नगर में आता ह और कथा से पामों की समागों पर आने का उपवेदा बेता ह। केवली वा उपवेदा सुनकर विधा के पात्र पूछते हैं कि ससार में प्राधियों को कुष्ण क्यो सहना पटते ह, हुखों से स्टूक्कारा पाने का जपाय क्या ह। इस प्रत्य के उत्तर में वेयली जनमर्भ के प्रमुख सत्य कम का वर्णन करने लग जाता ह कि प्राणी के पूर्वकृत कर्मों के फल क्य में ही उसे सुख या हुख की प्राप्ति होती ह। अपने इस कथन का संबंध यह कहानी के पानों के जीवन में घटित घटनायों से स्पष्ट करता ह।

इन धर्मीपवेशों का साहित्यिक रूप बौद्ध जातकों से सादृश्य रखता है पर जातकों की अपेक्षा वह कई वृध्टियों से श्रेष्ठ ह। जातक का प्रारम्भ एक क्या से होता है जो बिस्कुल ही स्वत्यहीन होती हैं। किसी भिल्लु के साथ कोई घटना घटती हु। उसी समय बुद्ध आते हु। अय भिन्नु उस पहले भिलुके साथ घटी घटनाओं के संबंध में उनसे प्रश्न करते हु। और मुद्ध उत्तर में उस साधुके पूर्वजम की कथा कहते हु। पून जम की क्या ही जातकों की प्रधान क्या होती ह जब कि जन धर्मोपदेगों -- जन कयाआ में जपसंहार के रूप में उसका अस्तित्व रहता ह । बोधितत्त अथवा भविष्य में होने बाले युद्ध स्वय उस कथा के एक पात्र होते हु और उस उत्तरवायित्य को पूणतया निभाते भी ह और इस प्रकार पूरी कहानी एक शिक्षाप्रद, उपदेशक केमा का रूप से सेती ह। जहां तक जातकों के मनोरजक तत्वों का प्रश्न ह, वे बोर्डो के अपने मौलिक नहीं है वे तो उ होने भारत जते विस्तृत प्रदेग में क्सों स्रोक कपाओं के विचाल भण्डार से लिए हु। प्रसिद्ध जमन विद्वान थी मोहास ट्रेंस का यह कथन ठीक ही ह कि इन प्रसिद्ध कथाओं में से अधिकांत प्रवीणता, मनोरंजन और कीडा कीतुक से भरपूर हपर वे धर्मीपरेणक नहीं हैं। जो जातक उपदेशपरक एक धर्मोपदेगक ह भी तथा जिनने पात्र बीपिसत के पह के अधिकारों ह, वे लोक प्रचलित क्याननों के जोर-तोट वर मणने उद्देग्यानुकूल बनाए गए, उनके बबले हुए रूपान्तर मात्र हा और ऐसी आतर रपाएँ मीलिस्ता से हीन नीरस हो गई है, जनशे सारी मारपण शक्ति उनका प्रमाय, उनकी क्ला कुनलता विलुख हो गई ह । बीडों ने मपने शिद्धान्तों का समावेण, कोविसस का प्रवाहरण देवर कि किस प्रकार प्रापेर प्राणी को बुद्ध के सिद्धानों में विष्यास कर उसी के सनुसार कर्मगार्ग

24

के रूप में बीद्ध बचा पर्यों में भाई हुई कवाओं की अवेक्स जैन कवार्र अधिव विचयनत एवं ययार्थ हैं।

पर इससे यह तालय कवापि नहीं नेता बाहिए कि अन नाभुओं ने पुताने छोक अविलत, परम्परा से बाली आती हुई बचाओं को ही नया व्य रिवा। उहाने मोलिक कमाओं को भी काफी जिगाल मात्रा में सांट की। उहाँन नई मोरिक क्याएँ और शोपमासिक बुताल पर्नेष्टेग एवं तिद्धान प्रकार की वृद्धि से छिछे। उनकी पाठगालाओं में साहित्यक क्याएँ क्रून की रिका की आती थी। चारचण्ड के जितमहमारकरित ने ५७२ के बोर्ट ने यह कल

स्पट्ट प्रमाणित होती है—

भी भरितसामित्रियण चार्ड्डिंग गूंजिता ।

चारित्रप्तारणिता गोंपितेष क्या मुद्दा ।।

बात्रस्याति क्या वेयमस्यासाय हता बचा ।

बात्रस्याति क्या वेयमस्यासाय हता बचा ।

बीद और जैन पमा साहित्व से भी पूराना साहित्व बाह्मणों का है।

प्रापीन भारत का प्राप्त सारा बृतारत साहित्य उपदेशपरक है। बाइम्सें से सपनी यम एव उपदेशपरक क्यामां का उपयोग तीन तात्रमें (यमे-पर्व कारणात्र) में दिया। वेडिक युग के बाद की समस्त कवाओं में वर्धारक या बालांगिक उपदेश का निर्देश सिलता है। वे बाहुमों व उपदेश्वरों की प्राप्तित परिश्तिक कथाएं हैं। सभी प्रकार को बारिक, बौरांकि वित्तित परिश्तिक कथारे हैं। सभी प्रकार को बार्विक महादारों और प्रश्तिक, बालिक मों क्यानीतिक कथामों का समादेश महादारों और प्रशामों में हा गया है। सामकत भी दल लिए ता ताहित के जीने पाँ में या समापालों में लोगों (विश्वरत स्पंतराम) द्वारा पढ़े बात है। केंद्रिय सामापालों में लोगों (विश्वरत स्पंतरामक) द्वारा पढ़े बात है। केंद्रिय सामापालों में लोगों (विश्वरत स्पंतरामक) द्वारा पढ़े बात है। केंद्रिय सामापालों में लोगों के कथामों का दिवस भी स्वर्णा राज्योंकि करा समापाल हो गई तो अपने कथामों का दिवस भी राज्य गार प्रशास करा ब्राप्तर पर्यो में उनके गुरेर उदाहरक मुर्तिल हैं। वर सामानिक करा ब्राप्तर परिच होतानीत के सामार्थ हो स्वर्ण हो सामार्थ की सामार्थ के सामार्थ के सामार्थ के सामार्थ हो अपना स्वर्ण की सामार्थ की सामार्थ की सामार्थ के सामार्थ के सामार्थ के सामार्थ की सामार्

¹ On the Literature of the obergraphen of Gurar' by Johannie Hendl P -9

मन्वार पहल्ली माया में ५७० ई० में दिया मधा या, यात में ऋई अनेत भाषाओं में अनुवादित हुआ और केवल पिचमी एशिया में ही उनका प्रसार महीं हुआ बदन उत्तरी आफ्रोका व यूरोप में भी वह पहुँचा खहां वह सबसे । श्रीवक प्रसिद्ध क्यायंवां में से एक माना गवा।। पर यह हमारा बुर्भाय है। कहा जाना च्याहिए वि भारत में अभी तर इस प्रमिद्ध प्रय की कोई भी प्रति नहीं साई जाना च्याहिए वि भारत में अभी तर इस प्रमिद्ध प्रय की कोई भी प्रति नहीं साई जाना च्याहिए वि भारत में अभी तर इस प्रमिद्ध प्रय की कोई भी प्रति नहीं साई जाना च्याहिए वि

्ह पर जनमें से एक भी पूण नहीं ह । कुछ विद्वाना को तो कर कारण यह नहीं ह । कुछ विद्वाना को तो कर कारण यह नी घारण हो-गई ह कि 'तंत्रास्यायिक' का भारत में कोई प्रसार नहीं या। प्रोफेसर को नाय-ने अपनी पुस्तक 'इण्डीणन में यह सिद्ध विया ह कि 'तत्रास्यायिक' सविस्तर में किया गया था। इसके प्रमाण में उहान कथामुक का-भी जल्केल किया ह।' वण्डी का द्वामुख्य दित तो कभी पूरा हो नहीं हुआ या। दि यह का द्वामुख्य दित तो कभी पूरा हो नहीं हुआ या। दि यह का ने, जा कभी एन प्रसिद्ध पय था, नारत से न्यपना मूलक्य ही खो विया। जसकी सस्तृत प्रतियो कहमीर में सोमदेव और समेद ब्यास वास तथा नेपाल में मुणस्वामिन को मिली ह।

.ऐसी स्थिति में यह स्पष्ट ही ह कि महाभारत थ रामायण राल में क्या कहने के बन का विकास प्राह्मणा द्वारा ही हुआ। गुप्रमुक्ती वासववता थ-याण की कारक्ष्मण किता प्राह्मण द्वारा ही हुआ। गुप्रमुक्ती वासववता थ-याण की कारक्ष्मण किता किता किता वासकार यद्यपि अधिक मनोरंजक नहीं है पर सबसे बड़ी विनोयता उनकी अत्यन्त ही उक्त करूपना व कलात्मक शिली है।

बीदों ने देवल धमश्याओं तो हो अधिक धोस्तारन दिया। उन्हाने अपन सारे कथा साहित्य, जिसका अधिकांग भाग सामान्य भारतीय एवं आएण क्याओं पर आधारित ह, का प्रसार उन सब भन्गों में किया जिहोंने बीद पम स्वोक्तार किया था और जहां उसकी जह नम गई थी, करो-स्मीतिन, देक्षोंचीन कभोतिया, तिक्कत पुजिस्तान, वीन, क्योरिया, लागान आदि। हुँछ बीद कथाएँ यूरोप भी गई। सिन भारत वे मूल प्रवेग में जहां टर्बी तिथा के बाद बीद धों क्योर करीय बिस्कुल ही मूल हो गया, बीट कथा साहित्य का प्रसार पहंता ही कमाएँ सुरा पर करीय करीय स्थान साहित्य का प्रसार पर प्रसार पहंता ही कमार में हा वाया।

^{&#}x27;Indien'-Professor Konow (Leipzig u) Berlin

^{1917,} p 92 Indische Erzahler Vol 1-3, Johanesse Hertel, Leipzig, Haessel 1922

कपर तो हुए कहा जा चुना है, जससे यह त्याप्ट हो ह कि बायुत है सात तर जन और विगेयन गुजरान ने उवेताम्बर जैन साथु ही ममून कना नार में । जनने साहित्य में ऐसी दि विगेयनाएँ अगम मात्रा में निमती है हो 'सोकन साहित्य ने अनुसंसान नाय में तत्यर निचायों ने नामने एक नाय जिल्ल जपनिता नरती है। जो विगाय भारतीय को रक्ष में सीतानिन वृद्धिकोण से काय नर रहे ह जनने निए अन को अन्यामा गाहित्य है सम्मान्य कुष्ट माहित्य है से महित्य कुष्ट स्वाप्ट महित्य है ।

जन क्या साहित्य से सविधित कुछ समस्याएँ भी इस प्रसंग में उपस्वित्र होती है। जिनमें से एक वो पर सक्षेत्र में हम यहां विकार करेंसे।

पहली समस्या को बहानियों व बेगातर गमन से संबंध - रक्ती है, साहितियब इतिहास व सम्यन्त तथा नाहित्य वे दिन्होन की गीमा में बा जानी ह । उस पर विचार करना भारतीय दुव्यकोग से तो महत्वपूर्ण है ही पर अग्य देशों की दुव्य त भी उतना ही महत्वपूर्ण है। दूगरी नाम्या भाषागत ह । इस पर विचार करना केवल संस्कृत तथा भाग भारतीय भाषाओं की दुव्य से ही महत्वपूर्ण नहीं होगा बरन भारतीय साहित्य के इतिहास पर भी उससे समृत्यत अकाग पद्मा।

पर्छे हम कथामा के देगाननर गमम की सातस्या को तीने हैं। जिल क्या प्रेयों ने दिया में यह निद्ध किया मा शहत है कि का प्रायम मा अग्रस्थल क्या से भारत तो यूरीय गई जनमें से कुछ में हैं—करताम और जीनक की कथा, कमीना और दिमना में समाबिष्ट प्रेय (ज्ञा तेंत्राक्यायिक, मशा भारत ने में पन तथा कुछ अन्य कथाए जिनमें ते सुरु मूल बौद्ध है), गुरू सस्पति का जैन पाठाना, तिम्त्यात का कृताम्त तथा आकर के पूर्वों की जनसाय आदि है अनिम तीन प्रमां के मूल भारतीय क्यों का जनी तथा पता सहिए समाबिष्ट के प्रायम करी हम समीन तथा हमी तथा है कि कभी मा कभी जनना है मुझरान की अपनावरों के साहिष्य में जनका मुख्य कभी मानि होगी। की मुझरान की अपनावरों के साहिष्य में जनका मुख्य क्यों मा कभी जनना है मुझरान की अपनावरों के साहिष्य में जनका मुख्य क्या की मानि होगी। की

अन्य कारतीय व यूरोनिय तीक कथाओं (शिवये आवत में तान है) के स्वित्र में मंत्री क्यार का अनिय निर्देश नहीं क्या का तकना वर बूछ क्याओं (और 'नुनेयान का स्वाय) के स्वित्र में विद्वानी द्वारा यह

[े] एवं द्वित्य दीन ग्रंथ : त्यावहरूका में विक्तियान का बुनान किन गवर है ।

सिंद किया जा चुका है कि सारी क्या जिन सत्वों, आधारों तथा वातावरण **रो लेकर लिखी गई है, वे पूणत भारतीय हा वे केवल मारत में ही** मिल सकर्ने हा पर ऐसी क्याएँ बहुत ही कम हा अन्य सब क्याओं में तारतम्य एव साम्य स्थापित करने तथा किसी एक निश्चित मत पर पहुँचर्ने का केवल एक ही उपाय ह। यह यह कि दिसी यूरोपीय कथा के परस्पर विरोधी सभी तत्वों का किसी भारतीय क्या के सभी परस्पर विरोधी सत्वों के साथ तुलनात्मक अध्ययन किया जाय और इस अध्ययन के फल स्वरूप इस बात की सिद्ध किया जाय कि प्रत्यक परस्पर विचेद्ध सरब (जो कि अपने मूल रूप में नहीं होगा) भारत से पूरीप गया अपवा यूरोप से भारत आया। पर इन अनुसधाना के किय जाने के पहिले यह आवश्यक ह कि जन भण्डारों में अभी तक जो क्याओं और क्या प्रैयों का विज्ञाल अम्बार अप्रकाशित रूप में छिपा पड़ा है, प्रागाणिक एवं मूल शुद्ध रूप में सटिप्पण प्रकाशित विचा जाय सथा उनके ऐसे प्रमाणिक अनुवाद कराए जाएँ जो लोक कथा साहित्य के उन विद्यार्थियों वे लिए सर्विस्तर विश्लेषण कर सकें जो कि सभी भारतीय भाषाला भारतीय वाचार विचार, व्यवहार तथा रीति रिवाजा से परिचित नहीं ह ।

चूंकि कथाओं के बेनान्तर गमन की समस्या अत्यात ही बुवॉप एव गहत है, यह अत्यातावरयक ह कि जन कथा साहित्य था प्रकानन ययासमय नाहा है। विद्या जाए । भारत केवल 'वेने याला' ही नहीं लेने वाला' भी रहा ह । वहारणाय 'सुसूक और जुलेखा' (क्वभीरो किव सीवर हारा १५ वीं वातो में संस्कृत में अनुवादित), 'अनयरी मुहेली' (क्क्षीना और दिमना' की क्या पर आधारिस एक परितान प्रया, परचात बुचनी उबू, हिन्दी, वगन्ता, तया वाब में किव अनुवाद से मलय और इसके बाद मलय से जापानी में अनुवादित), 'अरेवियन माइव', 'हंसप फीवल्स' (अनेक भारतीय भाषाओं में अनुवादित) तथा अप विदेगी प्रवीं के नाम लिए आ गवते ह जिनके भारतीय भाषाओं में १९ वीं तथा 'द० वीं नतायी में अनुवाद किए गए।

बहुत सी मारतीय कयाआ तथा क्या प्रयो का पुतरंगानर गमन भी हुआ कीर बाद में 'पूच देगातर गमन क्यों' के समान ही इन 'पुगरंगानर गमन क्यों' में भी साहित्यक रूप घहुम किया। मीतिक रूपान्तरों ने भी हम इम्बार नहीं कर सकते। समय समय पर भारत पर विदेशियों के आक्रमच हुए। विवय प्राप्त होने पर अपने साथ आये अपन देग के सीगों के आप के यहीं जम गए- बीट परिमानग्यस्य सीत बंटों का बच्चम में। बहुत मी ताल क्याओं में देशानुकूल परिवर्तन हुआ मीलिक आहान प्रदान हुआ।

जन क्याकार साधु स्वाकरण के पश्चित थे। बसर में अपने 'हैमकार

में दिला है कि नासकों ने बरबारों में जन कवि बाह्य कवियों से सक्यतापुर्वक होंड़ केते में 1 एसा बिन्दुन्त हों असमय हाना यदि जन कवि व कवाकार बाह्य में बदा कवियों के बराबर जयवा उनमें उच्च मोन्जन बाने न होते । अने सामू कवियों के बराबर जयवा उनमें उच्च मोन्जन बाने न होते । अने सामू कवियों को बाजदरबारों में स्वान मिक सका सचा वे सासकों पर जैन्दर्य का अभाव क्यांगित कर सके इसका अमुख कारण उनकी माहित्यक निका बेसा योग्यता समा कारय की विविध सामान्यों का उनका गृहन बरावन बा। जाने बुसर में दिसपार में इस कार्य स्वयं स्वयं हिंग हो है।

णही तह हमें स्मरण ह किसी भी बेगी विदेशी विद्वान में अभी पर आका अपवा प्यानरपानत भूगी रा बोच गहीं खामा । जब वि बुगर में किया, वाित्वास और वस्ती शह के भीषों में समस्ती व्यावस्थान पृथ्मिं का और निया विद्या है। किस भीर बेबर में जनों के संदार मान की परिपूर्णना। का और भी निवेदा किया है जसका प्रमुख बारण यही है वि गुमरान में अप समय साहन गीरभाषा थी। जिल्लों के सामे बोनों में ही यह मान व्यवस्ति हार्भी थी १, मंद्दूल में मिरने गह ईसी के संबंधि के बिग्ल प्रभार अपने साहत्व परंत्रीय मित्रास की मुस्टि कारते हा १ ००० वर्षों तक गुम्मन से अमी बा योगवाला रहा ये ही बहु के सामित्यन का साहत्व प्रमान प्रतिविध (जन सब्य के) ये और यहार वाला है कि सामस्ति संस्तुत का जिल्ला-कान हमें की साहत्व से उपलब्ध होना है, जनना आप से गही ।

¹ Yereson Pape 6 18 of the griffer on the entante

सिद्सेन दिकाकर

(गतान्द्व से आगे)

डॉ॰ इन्द

1

आचाय के आसन पर- बटने के बाद सिद्धतेन ने प्राष्ट्रत क्रांगमों की सरकत में बवलना चाहा ! उन्होंने अपने विचार सथ के सामने रखें । इस पर सध ^{के मु}लिया बिगड लडे हुए। उन्होंने यहा-श्वाप सरीखे पुग प्रधान आचाय मा यदि प्राष्ट्रत से अदिव करेंगें तो दूसरों का क्या हाल होगा? हुमने परम्परा से मुना ह कि चौदेह पूर्व सस्कृत में थे और इस निए साधारण मुद्धि वालों की समझ से बाहर में। परिणाम स्वरूप यह घीरे धीरे लुप्त हो गए। लमी जो ग्यारह बग उपलब्ध हैं उहें सुषमा स्वामी ने बालक, मुद्र सचा वजानी लोगों पर कृषा करने प्राकृत में रचा। इस माया का अनावर करना था,के लिए उचित मही ह ।" आगे वानों ने परा तक वहा-"प्राप्टत आगमों की संस्कृत में रपान्तरित करने के विचार से आप पूर्वित हुए ह । स्मर्विर मृति सापको इस दीए का प्रायश्चित बताएँगे।" स्पविरों ने इसे भगवान की वामी का अपमान चता कर पाराञ्चिक प्रायदिचल का विधान किया। सिद्धतेन ^{को क}हा गया—"आप जन साधु का येश छिपाते हुए बास्ह वस के लिए सस से बार्र रह कर चीर तप कीजिए। इस प्रायश्चित के बिना इतने बड़े, बीप की पृद्धि नहीं हो सकती। इस काल के बीच पदि आप कोई ऐसा वाय करेंगे जिससे नासन की असाधारण प्रभावना हो तो अवधि पूण हाने से पहले भी भागकी शुद्धिनही जाएगी और आप अपने इसी। पर पर पुत्र प्रतिब्दित हो नाएँ।" सरस बिल सिद्धसेन में प्रायन्त्रित को नतमलक होर र स्पीकार विया और सायुर्वेण छिपाकर गरछ छोड़ दिया । इसी स्थिति में फिरते फिरते सात वय बीत गए।

पूमते पूमते भे एक बार उक्कविभी पहुँचे । रामनिकर में नावक उन्होंने गुरुक्त को निम्माजितन कोन देवर राता वे पास भेता —

> रिषुमुमितारायानो वारितो।द्वारि तिय्वति । हातन्यस्तवतुः इतीरः रिमाणकप्रतुःगरयतुः ?

धमा (स्प्रिम

हाय में बार दणीन लिए एक मिलु आपने मिलता बाहुआ है। झाइन हारा रोश दिए जाने के नारण बरवार्ट पर साझा है। उसे अन्दर असे लि जाम या वापिस चना जाए ?

٠,

मुजबाही राजा ने दिवारर की अन्दर बुधा किया । उन्होंने राज्ञान्थ स्थान पर बटकर सीचे लिसे चार स्थोक कहे---

अपूर्वेय यनुविधा मजना निशित्ता हुनः ?
मागमीय सम्पर्धीत गुनो याति विगन्तरम् ॥
असी पानदुरङ्गाभा सम्प्राचि जनरागमः ।
सम्परीराजर्रसस्य चञ्चरं भूवनप्रथमः ॥
सवस राववीज्यीति मिन्या संन्यूयसे वयः ।
मारयो नेनिरं पृष्ठ न वदाः चर्यायितः ॥
भवनेत्रमोतेभ्यः राजुभ्यो विधियत्ताः ।
दद्यानि तत्त्वतं तात्तत् । विश्वनितं महनः ॥

यह अपूर्व पत्रिया आपने वहां तो शीनों ? जिसमें मार्गन (बाय औ मार्गने बाढे) सामने आत ह और गुन (बन्व की दोरी और लोकिका आदि गुन) दूसरी दिसाओं में लावे हैं।

ये मानों समुद्र जिसके बार क्यी राज्यंत के बाली बीने के किए कुछ । जीर तीनों सोक निवास के लिए विजया है।

विद्वान कोप नुष्तारी सूठी ही प्रशंना करत है कि युव सब हुस वे बैंने हो। तुमने रायुओं को बची पीठ गही दो और पराई क्वी को कमी छानी नहीं ही है

नुम समेक राष्ट्रमाँ को विधियुक्त शहर मध्य का बान करन रहने ही कि वा बहु मुस्हारे पंचा नहीं हु + राजन ! यह अभीव विकित कार हैं।

हिबाकर हारा की गई प्रयोगा की गुजबर ताबा सर्गीव प्रमय हुआ और यजने दिवाकर से कहा-- जिस सथा में आप नहींगा शिवान् ही की जी

बाय है इस विक्र मान बड़ी रहित् " दिशाबर बड़ी गहते समें। एक दिन के राजा के ताल कुरागकर गड़ किया मध्यत के बाहत में

भीट आप । राजा में पृष्टा—सार भगवाब वा स्टाबन्त वर्षों का वर्ज हैं। इनके सनि माला वर्षों नरी प्रपट वरते हैं। बिवाकर नें उत्तर दिया—राजन ! ये भगवान मेरे नमस्कार को सहन
नहीं कर सकेंगे। इसीलिए म इन्हें नमस्कार नहीं करता। जो भेरे
नमस्कार को सह सकता ह, उसे अवस्य नमस्कार करेंगा। यह मुननर राजा
में कृत्वहत्वका कहा—

"आप इन्हें नमस्कार कीजिए। म वेगता हूँ, पया होता ह।"

"विविकोई उत्पात हुआ तो आप जिम्मेयार र ।" इस प्रकार जोलम का उसस्तिबित राजा पर झलकर दिवकर मिटर में पहुँचे और गिवलिंग के सामने बठकर नीचे ल्खि इलोकों द्वारा स्तुति करने छगे—

> प्रकाशितं त्वयकेन यथा सम्यग जगत्त्रयम् । समस्तरिव नो नायः । परतीर्थाधिपस्तयाः ॥ विद्योतपति याः लोक यथकोऽपि निशाकरः । समृब्गत समग्रोऽपि तयाः कि तारकारणः ॥ स्वद्राक्यतोऽपि केपाधिवयोष इति मेप्रभुतन् ॥ भागोमरीचयः कस्य नाम नाऽस्लोकहेतयः ॥ नो याऽव्भृगुनुष्रुकस्य प्रकृत्या विस्वद्येतसः । स्वद्याश्र अपि समस्त्येन भासन्ते नास्यतः कराः ॥

है प्रमो! आपने अवेले जित प्रकार सतार का यापावन समझाया ह पत्तीपिक सभी मिलकर भी उस प्रकार नहीं समझा सके। अवेला च दमा निम प्रकार संसार को प्रकारित करता है क्या समस्त तारक समूह मिलकर भी बसा कर सकता ह? आप की यागी से भी किसी किसी कात महां, होता, यह बात मुसे आदचय सी प्रतीत होती ह। ग्रुप की किरणों ते किसके प्रकार महीं मिलता? व्यवदा इसमें साम्चयं की क्या बात ह! स्वभाव से क्षिन्ट मन वाले उल्लू को सुम की स्वष्ट किरणें भी अपकार के समान प्रतीत होती ह।

इसके परमात न्यायावतार, बोरस्तुनि सीस बसीसियों तथा बन्यान मन्दिर स्तोत्र की रचना को । बन्यान मन्दिर का ग्यारहर्यों इलीक बोस्ते हो परने द्र नाम के देव प्रकट हुए और निर्वालन में से मुर्जा निकलना प्रारम्भ हुआ । उसने बोपहर में भी रात सरीला संपेरा का गया । कोम प्रवरा गान और इसर ज्यार मानने सने । तहान्तर निर्वालन में से सन्ति क्वाचा निक्ती और सन्ता में मनवान पाचनाय की प्रतिमा प्रकट हुई। इस घटना से राजा

'धमप , **्रिल**मा

को प्रशिवास प्राप्त हुता । जनसेकड़े समारोह के साथ शिक्कर का अक्षरिये
 में प्रथेश कराया और जन सामन की प्रभावना की ।

37

म प्रथम कराया झार जन शासन में? अनावना में! । इस प्रश्ना से भेष में दिवाकर वे गेव बौच बर्च साफ कर दिए झैरे अपू

गुप्तवात में से निकाल कर सिद्धतन दिवाकर के कप में अकट दिया। एक बार सिद्धनेन में राजा से पूछ कर गीतार्थ निष्मों के गांव क्षेत्रन में

होराबिहार किया । चटने चनने चे नहस नगर के बाहर एक देंगे पान पर पहुँचे । यहाँ नगर क्या गाँव क क्यानां में इंडटर हो कर किएके के पम सबस की इक्टा प्रकट की । निद्यांत ने 'आवह के क्योंक्स होकी निम्म लिखन अपर्थन का राजो मनावा और उसे वाल, नत्य बाहि है मण-गावर मुनाया —

म वि मारिश्रद्ध च वि कोरिश्रद्ध परवारद्व समु शिवारिभाः । भाषातु ।थि योर्न दामाः वसर्मि नुमृ हुनु जमादण्ड ॥

न विश्वी का 'भारता थाहिए, 'न चोश करती 'थाहिए, पर स्त्री का रेवे हैं छोड़ा। पाहिए चोड़े में से भी चीड़ा भार केने 'रहना थाहिए, जिनले हुन करती हर हों।

श्वानों का विवादर का उपरेग वस गया। उन्होंने उनकी श्रमूर्त में की शि 'ताल पातर' जाम का गाँव 'सामका। विवादक न यम गाँव में फर्'पर क्वादाहर उनमें अमबान क्रमूबरेन की भूति हमाति की। अब मी और उनकी मार्टी है।

वृत्ता प्रकार वर्ष ची प्रमायका करने हुए शिक्षकेव क्रिन्यान्तर वेशक हैं। कृषि । चहरी वीच्य नियत की कार्य कारण पर चीता कर प्राणीतकेग्राप प्राणीत पुक्क चीडु कारा कर क्रमेंब्रमी हुए । ै इसके बाद जस नगर से काई वैतालिक—चारण भाट प्रिशाला गया। यहाँ सिद्धधी नाम की दिवाकर की साध्यी बहिन के पास जागर उसन नीचे लिखा आपा क्लोक कहा—

क्रि. स्फुरन्ति वारिलद्योता साम्प्रतं रक्षिणायये । वर्षात—इन दिनो दक्षिण में वादिर री खद्योत चमक रहे ह । सिद्धवी इसका अस समझ गई और उमने न्लोक को पूरा कर दिया—

"मूनमस्तगतो यावी सिद्धतेनी दिवाकर ।"
यह निविचत ह कि यावी सिद्धतेन दिवाकर अस्त हो गया ह ।
इसके पदचात साध्वी ने भी आराधना पूचक देहस्याग वर विधा ।

घरित्र के अन्त में उसकी प्रामाणिकता यताते हुए कहा ह—
पाविकत्तपूरि और यद्ववादी के विद्यापर वंग का नियामक प्रमाण यहाँ
बताया जा रहा ह । विक्रमादित्य के १५० वर्ष परवात् जाकुटि ध्यायर ने
एकत प्रमत के शिलार पर भगवान् नेमिनाय क मिंदर का उद्धार किया ।
जस समय बरसात से जीणशीण मठ की प्रशस्ति में से उपरोक्त बसानउद्धत किया गया है। इस प्रकार प्राचीन कवियो द्वारा रचे गए शास्त्रों
में संनुकर यद्ववादी और सिदसेन दोनों का चरित्र कहा गया ह । उससे
हैं तथा बद्धि की बद्धि हो ।

भी सद्वप्रमादि है जिया प्रभाच है। राम पिता तथा लक्ष्मी माता ने पुत्र प्रमाच द्व हारा रचे गए पूर्वायमें हे चरित्र में पृद्धवादी और विकार वियय पर आठवाँ आख्यान पूण हुआ। इसना संतीयन प्रयुग्नमूरि ने निया ह।

भवन्धों में धर्णित घटनामों की परस्पर तुलना

कपावली में सिद्धतेन विषयक को गए प्रवाय ह, उसमें केवल नीख निकी चार पटनाएँ वी गई ह---

- (१) प्रणाम के बदले में राजा को धर्मनाम सथा राजा कारा कोटि इस्य का अपण ।
- (२) प्राष्ट्रत आगमीं को सत्कृत में करने का दिवाकर का विद्यार और वेण्डकप में संग्र द्वारा पाराजिक प्रामाजिकत का विद्यात ।

ाधमण (क्रियार

ाको प्रतिकाय प्राप्त हुआ। "जाने यहे समारोह के लाभ निकारत का उस्क्रांपर्द. में प्रजेण कराया और जन शासन की अभावता को।

3-

इस घटना से मंघ में दिशानर ने श्रेष पांच वर्ष माच कर कि और उम गुजाबाग में से निकाल कर सिद्धतेन दिवाकर ने रूप में प्रकट किया ।

एन बार मिद्धोंन में राजा से पूछ नर गीनार्थ निध्यों के साथ श्रीक्ष हैं। बार/विहार रिया । साते बनते थे मन्त्र नगर के बाहुर एक सेंद्रे स्वर्

कारः जिल्लार किया। सन्ते चनते थे नम्च नगर के खादुर एक सेंदे एक्ट प्यर पहुँचे। पहर्ग नगर तथा माँव ने ग्यासों ने इवर्ड हो कर पित्रकेर है यमे धवन नी इन्छा प्रवट नी। सिद्धोग नी आवह के खरीचून हॉक्ट

रा पुत्र । पर नाथ समा साम पर प्रशासन कुर्युष्ट है क्या में कुर्युष्ट । पर सक्ता स्थाप सम्बद्ध स्थाप स्थाप स्थाप सम्बद्ध स्थाप स्था

न दि सारिज्य न वि कोरिसद सरदारद संगुप्तिशारिसद स् योवाह नि योगं जासद मगर्सि अुगु दुगु जादया ॥ न किसी का त्यारता चाहिए, न घोरो करती कोहिए, यर स्त्री का गर्र

प्रोहमा चाहिए भारे में से भी बीचा दान देने प्रान्ता बाहिए, जिसने हुन अन्ती हुर हों।

प्यानों को नियानर का उपकार वन गया। बाहोंने उनकी वर्षी में को जिला सामक माना माना का गाँव अक्षाया। विकास से जात गाँव मों माना का गाँव अक्षाया। विकास से जात गाँव मों माना

'बुज पार्जनय राजा राज्य करता था। जानन दिशकर का बहुत कारर क्लां 'बिया। एक 'बार पांजेन कर बहुत में राजुली व आकता कर दिशा। 'अपन्नेत्र होतर 'यह निव्देत्त की गारम से पहुँचा। तिव्देत्त में सरती के बारे सांच्या करने तेन से कहाई में बात दिहै। ये नवरे ताब बहुन्य का क्या पार्च पार्च करने तेन से कहाई में बात दिहै। ये नवरे ताब बहुन्य की पहुँची पार्च करने बातर निवसे। जाना गिंव बनाकर राजा अस्तर्य के गुरुवी

वहाजित् किया । इत प्रकार सेवा बनाव के करेगर विद्वारेत का जान संवर्धन हो स्था । अन्त में राजा भी वर्षने पान शीक्ष्य हो तथा । इत प्रकार वर्षकी प्रभावना कार्य हुए विद्वारेत केत्व्यासमूत्र वेशाल के मुद्देश । जारो कोका स्मित के सम्बद्ध अन्तर सार्वारवेशीय अन्तरमा

भूकेट केंद्र करणकर वर्णवाणे दुर ।

 इसके बाद उस नगर से कोई वतालिक—चारण भाट विशाला गया । यहाँ सिद्धणी नाम को विवाकर को साध्वी बहिन में भास जारर उसने नीचे लिया आधा इलोक कहा---

्र स्फरन्ति बादिखद्योता साम्प्रत दक्षिणापये । लपात—इन दिनों बक्षिण में वादिहा। खटोत चमक रहे है। सिद्धणी इसका अर्थ समझ गई और उसने श्लोक को पूरा कर दिया-

"नुनमस्तगतो बादी सिद्धसेनी दिवाकर ।"

यह निश्चित ह कि यादी सिद्धसेन दिवाकर अस्त ही गया है। इसके पश्चात साच्यो ने भी आराधना पूवक देहत्याम कर दिया ।

परित्र के अन्त में उसकी प्रामाणिक्ता बताते हुए करा ह-पाविल्पासीर और बद्धवादी के विद्याधर वन का नियासक प्रमाण यहाँ बताया जा रहा ह । विक्रमादित्व के १५० वय पत्त्वात् जाकुटि धायम मे रकत पवत के शिखर पर भगवान नेमिनाय के मंदिर का उद्घार किया। जेस समय बरसात से जीणगीण मठ की प्रगस्ति में से उपरोक्त बतान्त चंदत किया गया ह। इस प्रकार प्राचीन कवियों द्वारा रचे गए झास्त्रीं में स सुनकर बुद्धवादी और सिद्धसेन बानों का चरित्र फरा गया है। उससे हर्ष तया बुद्धि की बुद्धि हो ।

भी घद्रप्रभवृति के शिष्य प्रभावात हु। राम पिता तथा सक्सी माता है पुत्र प्रभाव द्र हारा रचे गए पूर्विषयों हे चरित्र में युक्रयाको और विवाहर विषय पर आठवाँ झाह्यान पुण हुआ । इनका सशोधन प्रस्मनसूरि ने किया ह।

भवन्यों में वर्णित घटनाओं की परस्पर तलना

रपावली में सिक्सन विवयर जो गए प्रवाय ह उसमें देवल मीचे सिली चार घटनाएँ वी गई ह-

- (१) प्रणाम के बदले में राजा को वर्मकाभ तथा राजा द्वारा कोटि स्थ्य का अपण ।
- (°) प्राप्टत आगमों को संस्कृत में बरने का दिवाकर का विकार भीर देश्हरूप में सथ द्वारा पार्शिवर प्रायान्वित का विधान ।

प्रिकास्ट्रास्ट्रास्था

भी सोहनामा जनपम प्रभारक समिति का भौतहवा कार्यक कुर अविषेत्रात तारील २६ मुसाई १९५३ रविकार को प्रमृतसार में किन्छ कर भौर स्थान पर हुआ। स्थानी प्रधान भी त्रिमुजननाथ की की स्यूर्णकों में भी। मस्तराम जरी, हिन्दू कालेज, अमृतसर सभावति भूने गए थ।

रे योतर्थों रिपोर्ट अवस सन् १९५२ का प्रकाशित रोकर न सकरमें को सेम में आ युकी हैं और जिसमें यस वर्ष की आमरती व का का शिमान और आमिक स्थिति भी प्रकाशित हों रू यही नई और किस रोपरास्त निम्न गुधारों के साम पास की गई—-

(प) मितिवान भीर साधारण सदस्यों की सुन्नी में भी रम्बंद केंग्

भं ते , पारा बाजार, सुधियाता का नाम भूल सं प्र तया है (स) नवसमें की सुधी में उपसंदत्तारों में भी दवर रूपार की ही व

कारियो संस्था श्रीकानेर का नाम ग्रूट गया है। सभा ने रें भूमों पर भेद प्रगट किया श्रीक सुधार केने का निष्मय किया

२ वर्तर बाठ नन् १९५३ प्रचासनानुनार यान किया गया और छन् भी बात एक बन्चनी, चार्टक सक्षी-टाट्स की इस यह के क्रिसा के कि साहिटर नियत हिया।

३ मई सैनिया बमेरी दे लिए निस्त सहाय बुने राह । आवीचन सरायों में से—(१) भी विभूवतनाय बमुरमाना (२) भी प्रमाणत (१) भी मुनियास, ४) भी मुरेरताय 11.1 B Com., (७) मी इलाम पुर बाजार (३) श्री० सत्तराय जैती, 21 A LLB, मीर (१) भी इत्तराया जैत, अमनगर मार्ग (८) भी द्वावन्द दिस्सी (६) भी सार्योबंद सम्बाग (१०) भी जेतीचान, होदियायुर, (११) भी सम्बन्ध जती, 1 रोजार 1 विभूत साहु इत्तरायद साह, सम्बन्ध, (११) भी सामनीराम जिस्त रिस्सी, (१३) भी बीमान्य श्री भीनवान, सिसी (१३) भी हीरामान जैन, तिराधनाद, मुर्ग्याया १

सापारच सहायों में से...(१) भी सार्याच्या की B Crim. (१) भी कर्युर्गण्या मेंन अभनात (३) भी समस्या, अभीत्मीदार (४) व्य बीमस्यात की जन्मसर (४) भी हिरायहण्य मेंन अक्ता (४) भी मोरीबात न्यूर्वणा (७) भी स्पन्न की 71 में मूनियाना और (६) भी क्युन्यात मेंन, B.A. LLB, कानना। इसने पत्रवात् हो समिति को जनरक मीटिंग का अधिवेगन हुआ। सभापति पुवचत प्रो० मस्तरामजो जनी थे। नियमाणको (Constitution) क चहुरवों म निम्न उद्देश्य भी शामिक किया गया—

(६) "समिति यो निवमायली में निर्पारित सीमाआ के अयोन मर्नाजग कमेटी की स्वोष्ट्रति क अनुसार उन गर्नो पर निदिचत रक्ष्म समिति

र पाम क लिए उद्यार लेना " इसकी सूचना नितरट्रार आफ सोसायटीज, पजाब को देदी गई ह, सभापति क प्रति ध युवाद का प्रस्ताय रूपक सभा समाप्त हुई।

इसी प्रकार इस जारल अधिवेगन ने समिति का जा साहित्य निर्माण याजना के पहले आयोजन---जन साहित्य क इनिहास-- वे लिए यन देकर इसरी आगे यदाना स्वीकार कर लिया ह। जमीन के लिए रक्म जमा कराई जा चकी हा।

शाक समाचार

अस्ति के आरम्भ में होनिवारपुर निवासी छा० रोजनलाल जो पा दिय को गति बच हो जाने से अवानक स्वावास हो गवा। आप को सहन छाल जन धम प्रवारक समिति के सरस्य ये और समिति के सामित करता में प्रतिक्रित के सामित के सा

साहित्य स्कीकार

रै वर्णी वाणी। २ हमारा आहार और गाँव।

रे तस्य समुच्या ।

४ धमिशावली पहला भाग ।

५ नायमि परीचा।

नार —समारापना वा किए प्रापत पुरनव मी तो प्रतियों जाना। पाक्तिण । एक प्रति जात पर मचल प्राप्ति स्थापार की जाएगा । पर्युपण के पित्रत्र पर पर उसरोटि के जन साहित्य का निर्माण वरने बानी हमार्ग साहित्य-पोजना का त्यान सिंगण भारतीय तथा बिद्यानी कि नैन परम्परा एवं मार्ग कि पूर्णाद्व परिचय हो व लिल उपरोक्त योजना नियार का महिंद कि मार्ग्या के परम्परा एवं मार्ग के मार्ग्य का लिए परम्परा हो यह मार्ग कि सामें के सिंग है। योजना व स्थानात स्वयम् मन्त महिंग का महिंद होता में विद्यान करने पर निर्माण कि योजना के स्थान के परम्परा है। यह मार्ग के हिला में कि निर्माण के स्थान के स्थान करने कि सामें कि सामें कि सामें कि सामें कि परम्परा में कि सामें कि

मिण पर्य में लिए नारे लियं अनुमार २१०००) र० दा द्यापार पता है ---(म) १०००) माहित्य मा इतिहास निरंदों में लिए प्रदासित हुई द्यप्रपाशित समीम चैन साहित्य मा समह । जो प्राप्त प्रदासित रहें हुए हैं जा की प्रतिनिधि माहनोपितम या व्यत्य प्रवास से काम दाने होती । भा पाधनाथ विद्याशम में शांगायधाना रमचार चैता प्राप्त का में जैंज माहित्य का आध्रस्य समूर है, उस पूल कात मा आध्रस

म ज न माहत्य का आवस्यप समेर हैं, जैने पूछ पाहिस मर । हता है । (स) १४०२) प्राप्त सरम के लिए बिहाना का पाहिस मर । (स) ४०२-) विचार विनिम्न के लिए ब्यामित र विडाल। इ मारो स्वय नयां ब्याय पुरुकर रहते के लिए ।

सागदाउ घर्षवभावता का मर्वावत माध्या है। सबसार करा धर्म वर्ष पर भा मोहनवाल जैन धर्म प्रपाद समिति समान कर्ष्या प्रभाव उत्तर समानी से जानुरोत करता है कि मान्यि सिंगण के उत्तरीत कानुसार में पर मिक सन्त्रीम दें। विद्वार सुनिवरी से भी हमाना प्राथा। है कि व भावक समान का प्यार क्रम और कर कर ह करें।

द्वारा का प्राची व से पायक समाज का क्या है। की की की की की करें। जरें। जयस सित्यादीर या विक दायद ब्रास नी विक्रिय पत्र का भीत का हुए। वरें। व स्थानाना से पायकार विलाशम हिंदु एन जिल्हा कर लाक मंत्रा, भा सीहानाल कि श्रम स्थापक सिर्मित पुर यालर का स्वरंदे

िस्तरम् । विश्वदम्माप् ^{रा}त



```
इस द्यंक मे
```

साहित्व सरकार---अपनी बार (सम्यादकीय)---अमर बानी-रिव प्रमारमा जा महाराज

श्रमण के विषय मे-

पापिक म्हर ४) ष्टार र-कृष्याचन्द्रामार्गे,

यात्व वृद्द पथ व लिए बनाए जान है।

मन्त्रपारी समयदेव सीर हेमसन्त्रायाय-प्रा० दण्यान मार्ग मार्ग्यक

थमा प्रत्यक अंतरकी महीते हैं परते गलार में बर्शायत है ।

थमग् म गाप्रणीवन कण्यह को न्यान नहीं दिया दाणा । शिक्षणांता क मि प्राचनवानक गायत स्वयंता वर्षे । पत्र स्परहरण बान् गमन बाहर गाना अवस्य रिख। यर्गपर स्टन्सिनार्दर में भन्नता रेप्ट हाता ह

ममानाभना इ. जिल प्रत्यक्ष पुरन्त हों. तो देलियों आहे. शालित ह

भी वाध्यमाच विद्यास्त्रतः हिन्दू सूनियनिको बनारसः प्र

यक सीत १०)

ધ

जन आगमों हा मंदन—धीं० इंद

तिष्यमार्-सी जयभिनग

मेरी बरबई बाता-गॅ॰ इन्ह



णमा था सीर ११९१ में ने अनों के प्रनितिधि के बन में शिद्धराज हैं है। में उपस्थित से !

मां है समय के इस प्रभाव की मूनिका में जा पूरवर्षी आकार्य में क्षेत्र सावार्य अपन्यवेदपूरि मतवारी का स्थान सर्वोक्त प्रभीत होता है और इसे जम स्थान की रसा करते के पूरुष्ट मावार्य है समय मत्यारा में की है। पर बोजी मरुपारी आवार्यों ने दाजा निक्काल के मा में अपने तथ पूर्व की कर सम पर यो भिक्त अपन्य की थी, जमी का साम उनकी मा में रावक का है मुख्य की मिला और उनमें में अपनी सामित्रिक सामना के साधार रा कित सा के स्वयंत्र कुप में तथा हुनारपान के समय में कर सामन के सम्भ

भावक पृथ्य वे चप में इतिहास में प्रशासनाम हुए ।

उत्तर सावार्थ समयदवर्गित की परस्परा में होनेवाने प्रयोजपूरि की राजाकर में यह प्रतिवादित किया है कि मान समयदेव की राजा करीत में 'मारामार्थी की परबी' प्रशान की मी । इससे स्पष्ट है कि राजा करोरे पर भी मान समयदेव का समाद था। कल के बाद शाजा निकास कर प्रतान का प्रमाद था। कल के बाद शाजा निकास के प्रजान कर प्रतान कर किया है। उससे मारा होता है कि राजा कर प्रतान कर प्रतान कर की कर प्रतान कर प

संभव है कि वसके पूर्व श्रीका के प्रभाव का भी इसमें वर्षण कार है है सक्तर है नेस्बंद की करनारा में हीर्नेवारे राज्योत्तर के प्रका कृष्णक को असि १३८७ दिन से तुन्ने की बी । इसकी अर्थाण में सिता है सि

remem ut à lu be quien à di à i

[े] बर्धावहून स्वाप्तवहीं और वासीमा इन शाह-शायन की बांक के नर्धान देनें। हिन् हिंद्यान्तिकार के निवाह है कि नवा रिकाह के का शामत शिला-पूर्व कर और बाबा विश्वास के देश दिया हुन्ता को बोधक पूर्ण दुवार स्वतंत्र साथ साथ अ

मन्यारो हेमचन्न का गृहस्यान्नम का नाम प्रमुन्न या और ये राजमश्री ये । उन्होंनें अपनी चार दिन्नयों को छोडकर आ॰ अभयदेव मन्यारी के पास होता होता ह कि इसके वारण जनवा अनेर राजाओं पर प्रभाव पड़ा हो। मृनिमुदतवरित्र यो प्रसिक्त में वे नी विद्यार के विद्यार के

७१—७३ मगवान पादवैनाय के २५० वर बाब सीमजूर महाबीर हुए जिनका तीय आज भी प्रयतमान हैं। इन अतिम तीर्पजूर के सीय में श्री प्रस्तयहन मुळ में ह्यपुर गच्छ में झार्कमरी मडळ में श्री जयसिंह सूरि एक प्रसिद्ध आयाय हुए। ये गुणों के भंडार थ और आचारपरायण ये।

७४---७६ उनके शिष्य गुणरत्न को खान के समान अमयवेवसूरिहुए। उन्होंने अपने उपशाम गुण द्वारा सुगरा का मन आकांपत कर िया। उनके गुणगान की शक्ति सुरगृक में भी नहीं हु। किर मुसामें यह सामय्य कहीं ? किर भी उनके असाधारण गुणों की भक्ति के अधीन होकर उनके गृण महतस्य का गान करेगा।

७७—ऐसा प्रतीत होता ह कि उनके उच्च गुणों का अनुसरण करने के निमित्त उनका दारीर परिमाण भी ऊँचा था।

७८ — उनका रूप देखहर कामदेव भी पराजित हो गया इसीमिए वह कभी उनने समीप नहीं आया। अर्थात आचाय सुदर भी वे और रामधिजेता भी।

७९—८१ तीयक्क्षर रूपी सूच ने अस्त होन पर नारतवय में रोग संबम माग के विषय में प्रमादी हो गए। हिन्तु उन्होंने तप नियमादि द्वारा यमें पैंप को प्रदीप्त क्या। अर्थात् उन्होंने क्रियोदार किया।

८२--क्सि भी अनुष्ठान में उनमें क्याय का अन्यांन भी नहीं रहना का। स्वपक्ष तथा परवक्ष के विदय में उनका स्वयहार माध्यस्य पुण पा वर्षान वे मर्वयमसहित्यु थे।

[ी] चैन सा० म० इ० पुष्ठ २४५

व पाटन जन अंदार धमानुवी दस्तें-पु॰ वश्व (गायववाह सिधीय)

शम्य

Y

८३ - वे शिरीह आवार्य मात्र एक बालपहा तवा एक बारर का है। उन्हेर करने में अर्थान के अमरियही जम ही थे।

८४--- दाराजी लालाचे तरत एवं देह में मन बारण बरते था हैंग होतर होता चा वि आस्पतर मा अपनीत होतर बाहर था गया था।

८५--माचाय संगादि संभी रहित थ । यो के व्यक्तिक याहिक स्मादि स्व

८६-वे अन्तरे बागों का निश्वता के निष्ठ पीरम ज्यून में शैष सम्मान है रागय निष्मार्काट के यह शिक्षार्थ जाता करने थ ।

८७—९० जब व शिक्षा निव ने किए तिसनत जब भावर प्राप्त अपरे घर में मिसा हर्ने का गाम नेत्र को जिल्लावा से तबार रहते और प्रकारत कीने भी बाहें अपन हाल में शिक्षा देन । में जिल गांव में दिश्लकार है ने

नता का के हुस पत्र हाथ मान्यस्था का स्थानन प्राप्त का स्थानन का स्थानन का स्थानन का स्थानन का स्थानन का स्थानन व्यस्तिक का पुत्र टाइन को कामत अने व्यक्ति ता सावाई भी के दीव कार वृद्द तहर रहने पद्द भी सनशा कीन कुछ की मोला करते से ।

११--१३ हे एमे समझीय च कि अस्तित्यपुर बारत में सी निर्णाण के स्थारत को जिलायान में बनाया नाचा तो तत तभी बादत किस हुन्या है। स्थारत को जिलायान में बनाया नाचा तो तत तभी बादत किस हुन्या है। सामित हो जाते । ऐसा जनीय होता है कि बना म उपने मान मन्

क्षत्रम बक्ता के अवनार रावस्त्र साम्य । १५---२९ प्रवण प्राप्त से सर्वित होते अपन्न निकारित दिस्परा पोरण वर्ष

मोनामों का तब कार होना । किन भ दर में बर्मनार्व अर्थ का गानि नेता राम के बारण चावड़ों में म बारवर हुआ ये प्राणी है काल विस्मार करने दो माने समाम से अही सोचडे भें पूर्व कार्यक देश वर्षों के भी क कार्याने । सो तीन कार्यक्ता के बानम व्यक्तिमाने हो यह में ने बीम अर्थ

s ale mus has so the fold of whitely a shall but has

ų

१००--१०१ गोपगिरि (ग्वालियर) व शिष्टर पर भगवा महाबीर के मंदिर के द्वार को वहाँ के अधिनारियों ने मद वरवा दिया था। इस काय के लिए में आधाय स्वय राजा मुयनपाल व पास गए और उसे समझावर मंदिर के द्वार फलवा दिए।

१०२ — उन्होंने गरणग के पुत्र वांतुमत्री का कह कर भएच में न्यित मी समिकिका विहार के ऊपर सुवण कलता चढ़वाया।

१०३ - जपसिहदेव राजा को कहकर समस्त देश में पर्यूपणावि पव दिना में अमारी की घोषणा करवाई ।

१०४--गाक्सरी (अजमेर के निकट सांभर) के राजा पृथ्योराज को पत्र खिलकर रणयभोर के जिनमंदिर पर सुवण कलत चुउवाया।

१०५—६ उपवास या बेला करने पर भी दोनों समय की यमरेगना का काम उन्होंने कभी यद नहीं किया। वे श्रावकों की अप्नाह्मिका जमे पर्वों में प्रवृक्ष रहने की प्रेरणा करते पें।

१०७—११ जय उन्हें अपने ज्ञान के यह पर यह मालून हुआ कि जनका अन्त अब निकट है तब दारीर वे नीरीन रहनें पर भी उन्होंने एक एक प्राप्त का आहार कमा कम करते हुए अन्त में भाजन का सवया स्थान कर दिया। उनके इस उत्तम बन की बात कात कर परतीयिक कीन भी अन्य पूर्ण नेत्रों से उनका बन्त करनें अने कातें। गजर नरें द्र क नगर में एसा कीई भी व्यक्ति नहीं या, जा उस समय उनका बन्त करने क आया हो। गीनमदादि जनके सुरि मी द्रीवसहित उनके पास गए ये।

११२--१६ नार्दों के महोने में १३ वी उपवाम होने पर भी रिसी की गहायना लिए बिना स्वय पदल चलकर राजमा य तथा निकटस्य सभी प्रदेशों में सम्मानित सोयम (श्रीयक) तेठ की अनिमकालीन कान की अनिकाया को पूर्ष करने के लिए सोहिम (सोभित) थावक कथा ने निकलकर ये जम नेठ के पान गए और दर्गन देवर उसकी मस्युका मुदार किया। इससे हान ८३-- हे निरीह आचाय मात्र एक चीलपट्टा तथा एक चादर का हा उपले

करते ये अर्थात् थे अपरिष्ही असे ही ये। ८४—यशस्त्री आसीय वस्त्र एवं वेह में सक्त धारण करते थ। इस

ज्ञात होता या कि आम्यतर मल अवभीत होकर बाहर आ गया वा।

८५--आचाप रसगृद्धि से भी रहित थे। धी के अतिरिक्त उन्होंने प्रक्ती सभी विगयों का जीवन पयात तथाग किया था।

८६--- थे अपने वर्गों की निजरा के लिए ग्रीया ऋतु में ठीक मध्याह के स समय निष्यादृष्टि वे घर भिक्षाय जाया करते थे।

८७—९० जंब में भिक्षा केने के लिए निकलते, तब आयक अपने अपने

पर में भिशा वेने का लाभ लेने की सिल्लाया से सेवार रहते और शामरीड़ ' कसे भी उन्हें अपने हाय से भिक्षा देते । वे जिस गांव में विराज्यान हों वे यहाँ के प्राय भक्त जन उनका बनान किए विना मोजन नहीं करने में। भी पीरदेव के पुत्र ठापुर थी जरूतय जस स्थलित तो आवार्य थी क पांत करने वर सक रहते पर भी उनका दशन करक ही भीजन करते में !

व्यक्ति को जिनायनन में युनाया जाता तो दाव तभी धावर किना बुनाए हैं। एकत्रित हो जाते । ऐसा जतीत होता ह कि बहुत ने उनकी मूर्ति श्रीवर इस से निर्मित की थी । उसके क्यान संजीवों का क्याय विच उत्तर जाता था।

९१--९३ ये ऐसे वर्ग्यनीय में कि अमहिलपुर पाटन में वर्षि हिती एक

रस सातामत का या। उसके कान संभावों का क्यायावय उपर जाता का ९४—साय महावस्त्रयी भी उनका कान कर आमंदित हुन और प्रण् अपने क्यता के सकतार स्थल्य मानते।

°५---९९ जनक मून से सब्ब ऐसे सक्त निकलने जिन्ना प्रका कर बोताओं का मन गान्त होना। जिन मंदिर में दर्गनार्थ जाने का निवस सकर रोग के कारण आवर्तों में जो क्षमहुर हुआ। उस उन्होंने ग्रास्त निवा

सकर राग व वारण श्रावको सभा अपर्णे हुन। उस उन्हों कान्ता हिना मही दी साई श्रादम में नहीं भोता थे, उन्हें उपरेग वहर वार्मे वे वीव करवान । जा स्नेग राजहणा के वारण श्रीमधानी हो गए ये में काग श्रामां

[े] पर्णं वर्णेन सीन करे इस सिन्द में आयर में अध्यक्त हैं। समा करित करता है।

ाष्ठ के अतिरिक्त अन्य सायुजो को नमस्कार नहीं करत ये, अयदा जो राजा के मंत्री ये उहें भी उहाने सामान्य मुनियो हे अति आदरणील कनाया।

१००—१०१ गोपिगिर (ग्वालियर) में जिखर पर भगवान महावीर के मंदिर के द्वार को बहाँ के अधिकारियों ने बन्द करवा दिया था। इस काय के लिए ये आचाय स्वय राजा भूवनपाल के पास गण और उसे समझारर मंदिर के द्वार क्षलवा विए।

१०२ — उन्होने गरणगके पुत्र बांतुमत्रीको कह यर भरूच में स्पित भी समितिका विहार के ऊपर सुवण बल्हा चढनाया।

१०२ — जर्मासहदेव राजा को कहकर समस्त वेग में प्रमूचणादि पत्र दिनों में अमारी की घोषणा करवाई ।

१०४--शामभरी (अतमेर के निकट सांभर) के राजा पृथ्वीराज को
पत्र लिखरर रणयंभीर के जिनमंदिर पर सुवण कलग चढ़वाया।

१०५—६ उपवात या मेला करने पर भा दोनों समय की धमदेशना का काम उन्होंने कभी बाद नहीं दिया। वे धावकों को अध्टाह्मिका जसे पर्वो में प्रवृक्त रहने की प्रेरणा करते में 1

२०७—१२ जय उन्हें जयन ज्ञान के बल पर यह मालूम हुआ कि जनरा अन्त क्षय निकट ह, तब गरीर व नीरोन रहने पर भी उन्होंन गर्क एक प्राप्त का आहार क्या क्या क्या करते हुए जन्त में भोजन का सर्वेषा स्वाप्त कर दिया। उनके इस उत्तम क्षत की यात ज्ञान कर परतीर्षिक कोग भी अयु पूग मेत्रों से उनका वर्शन करने आने लगे। यतर नरेड के नगर में ऐमा कोई भी स्ववित्त महीं था, जो उस समय उनका बान करने म आया हो। गीतमदाबि अनेक मुद्रि भी सोक्सहित उनके पास गए थे।

११२—१६ मार्वो के महीने में १३ वाँ उपवास होन पर भी विमी की महोयता सिए बिना स्थय पदस पात्रक राजमाय तथा निकटस्य सभी प्रदेशों में सम्मानित सीवज (श्रीयक) सेट को अनिकराशीन क्यान को अभिनाया का पूम करने के लिए सोहिस (शोभित) धावक के घर से निकस्तर ये उस सेट के यास गए और वर्गन देकर उसकी सस्य का सुधार किया। कमसे सात होता ह कि बाचार्य वस्तुत बातिष्य के समुद्र और परोपरार रामक है। इह में सेठ ने बाचाय थी के उपवेश से धमद्रत में बीस हजार क्रम का कार किया।

Ę

११७--आवाप की सल्खना का समाचार मुनकर प्राय समस्त गुत्ररात के न

११८-आचाय ने ४७ दिन के समाधिपूरक अनशन के पण्डान धमाना

परायण रहते हुए गरीर का स्थाग किया। चन्दन की पालकी में प्रतिशिक्त कर उनका दारीर बाहर लाया गया। उस समय घर की रका के निए इक एक आदमी की रक्षकर सभी लोग उनकी दायात्रा में मंक्ति समा की हुक है सम्मिलित हुए। अनक प्रकार के बानों की ध्यति से आकाग गूँन उठा मा

११९—स्वय राजा जयांतर भी अपने परिवार सहित परिचय शहांतिका में आकर इस नायपात्रा का वेन्य देख रहे थे। इस आक्ष्ययवरक प्रश्ता की देखकर राजा के नौकर परस्पर आन करते थे कि यार्गि मायु अनिष्ट ह समापि एसी यिभूति मिले सो यह भी इस्ट ही ह।

ं १६१—मेन भितावता होकर भी इतमें तिरामात्र भी नित्याण्यय नहीं किया । को बुद्ध भेने बनके जीवन में प्राथ्य देला, उसी के मात्र एक की का सफन किया है।

आबार्य मनपारी नेगर्वत एमें प्रमावशानी गुरू वे शिष्य स । जनके हैं। शिष्य भी बाह्यपुरि ने उनवा की परिवाद दिया है जह उनके बीवन वर प्रकाश काला है। जल पही उसे उद्धन विचा काला है। यह परिवर्ष प्रवाद जलाति में ही आवार्य जायदेव के परिवाद के मनेजर बॉलव हैं। १३२—अपने तेजस्वी स्वभाव से उत्तम पुरुषा का आर्नेट देने वाले कीस्तुभ मणि के समान भी हेनचन्द्र सूरि आचाय अभयदय के बाद हुए।

१३२—वे अपने युग में प्रवचन के पारगामी और धवनगांकत सपन्न घे भगवती जसा शास्त्र तो अपने नाम पे समान उनके जिह्नाय पर स्थित या।

१३४ - उहींने मूलपय, विशयायस्यक व्याकरण और प्रमाणशास्त्र आदि अन्य विषयों के ५०००० ग्रन्थ पढे ये।

१३५-चे राजा और मधी प्रते होगों में जिननासन की प्रभावना करने में तत्वर तथा परम कार्याम्क ये।

१३६—३७ जब वे मेघ के समान गंनीर व्यक्ति से उपदेश देते, तब लाग जिन भवन के बाहर खडे रह कर नी उनने उपदेश का रसपान करते। ये व्याख्यानकव्यि सपन्न ये अतः शास्त्र ब्याख्यान के ममय जक्ष्वृद्धि मनुष्य भी सरकत्या योग प्राप्त कर छेते।

१३८—४१ सिद्ध व्यारपानिक ने बराग्य उत्पन्न करनेवाली उपिति मयमप्यक क्या बनाई तो थी, किंतु उसका ममझना सरमत करिन था। कत कितने ही समय से कोई व्यक्ति समा में उसका व्यार्थान नहीं करता था। किंतु अब आचाय ने उस क्या का व्याप्यान किया तो मुग्प जन भी उस क्या को समा को समझने उन और कोन आचाय से यह बिनती करने हमें कि यारवार उस कथा को ही सुनाया वाए। इस प्रकार समातार सीन यस तक आचाय ने उस कथा का खूब प्रचार रिया। आचाय ने इन क्यों की रचना थी।

१४६—४५ आवाय ने सर्वप्रथम उपरेगमाला मूल सपा भयभावना मूल को रचना की। सत्य वात दोनों को कमा १४ हमार छोर १३ हमार नोक प्रमाण वृत्ति लिसी। तदनन्तर अनुमोगद्वार, वीवसमास ओर सातक (वयगतक) को प्रमाण ए, सात ओर घार हमार स्मोक प्रमाण वित्त लिसी। मूल आवायक वात (हिर्म्महत) का प्रणाण पाँच हमार लोक प्रमाण लिसा। इस टिप्पच को रचना उका वृत्ति के विषय स्पानों को बोध करवाने के लिए की गई थी। यिगोयआवायक मूत्र की वित्तृत विति २८००० उल्लोक प्रमाण लिसी।

१४६--५४ उनके क्यांन्यान की प्रनिद्धि मुनकर मुजरेग्र बर्पात्र केव रक्षों अपने परिवार सहित जिन महिर में आकर यमक्या मुनने य ।

धमण

, अस्ट्रस

बई बार दगन की उत्कंठा से वे स्वयं उपायय में आकर कान करत और काफी समय तक यातधीत करते रहते। एक बार वे आयंत कान पूथक आचाय को अपने घर से गए और तृग करत, पूज जल आदि को से उनकी आरती उतारकर तथा उनके परणक्षमतों के निक्न में सह क्या रक्ष कर उहींने पंजीय प्रणाम क्या : और अपने किए वरीडी हूँ याति में से अपने ही हार्षों ने चार प्रकार के आहार का कान दिन्हा तवन तर हाथ जाक कर करने लगे 'आज म हतार्थ हुआ हूँ। आज मेरा

घर आपके पारस्पत से बत्याण स्वान वन गया है। मुने ऐसे क्षानन का अनुभव हो रहा है कि मानों स्वय भगवान महाबीर मेरे घर पथारे है। १५५---६२ आचाम ने जयसिंह राजा को कहकर क्षेत्र मंदिरों पर सुवण क्लग चढ़वाण तथा मंधुका और सञ्चयर (सत्यपुर साचोर) में परतीकि इत पोबा का निवारण करवाकर अवसिंह की माना से उन स्थानों में तथा

4

सायत रायपात्रा चालू करवार्षः। युनाच जन मदिर के माग की जो सार बह हो गई थी उसे धालू करवाया और जो भाल शामाविर में जमा हा चुकी थी उसे भी राजा की समझाकर वापित विद्यादा । मिक क्या कहा जाए । जहां जहां जहां जाए है जहां का समझाकर वापित हो । जन तामन की प्रभावजा के लिए एसे ऐसे मान कि कु कि हुसरे जिनकी कम्पना भी न कर सकें। उपहें में ऐसा प्रभाव के हिए एसे ऐसे मान कि कहीं भी कमा किसी सामुका अनावर में हो गरें। ११३---७७ अम्हिन्दुर समर से सीर्थयात्रा के लिए निकने हुए सज से प्राथम वर आचार्य सी को अपने साम किया । इस संघ में विद्या कर वार ही में राश्च हुए हो से सीर्थ प्रभाव कर साचार्य सी की अपने साम किया । इस संघ में विद्या कर वार ही में था। इस साम ने बामनवारी (वेयनी) में पहार किया। इस साम है सामनवारी

प्रतीन होता या मानो राता की महती होना में पराव किया हो। धावर्तों ने क्षेत्र के समुद्र आपूर्य पहुन रुखें थें। यह श्व तामृद्धि वेशकर सारट के राता लेगार के मान में बुर्भावना जलप्र हुई। इसरों ने भी उत्ते पहुकार्य कि सामृद्धि अपनित में ना में ना कि सामृद्धि अपनित में ना में ना कि सामृद्धि अपनित में ना में ना कि हा हा तिए इसरर सर्वाय प्रतिक स्वता के प्रतिक में ना में ना कि सामृद्धि अपनित में ना मानित हों हो स्वता के प्रतिक स्वता के प्रतिक सामृद्धि के स्वता के प्रतिक सामृद्धि के स्वता के प्रतिक सामृद्धि के स्वता के प्रतिक स्वता के स्वता के प्रतिक स्वता के प्यतिक स्वता के प्रतिक स्वता के प्रतिक स्वता के प्रतिक स्वता के प्

षा न भूँ, इस दुविषा में पड़कर किसा न किसी बहाने वह सथ को आगे नहीं बढ़न देता था। कहने पर भी बह सथ ये किसी व्यक्ति को मिलता ही नहीं का। इस अविध में उसके किसी स्वजन की मत्यु हो गई। इस निमित्त आवाय हैमचद्र शोकनिवारण के बहान से राजा के पास गए और उसे नमझा कर सच को मुक्त करवाया। बाद में सथ ने कमण गिरनार और शक्तु कम करवाया। बाद में सथ ने कमण गिरनार और शक्तु मुक्त करवाया। बाद में सथ ने कमण गिरनार और श्रुष्य में नेमिनाय और श्रुष्य में देत किए। उस अवसर पर गिरनार तीय में आपे साख और नमूजय में सीस हजार पार यथ (एक मिक्ना) की आय हुई। आवाय के उपदेश को पहण कर भय्य जन भाविक ध्यावर बन बाते और ययान्तिन देशविरिंग अवया सथविरिंग आवार को प्रहण करते।

१७८--७९ अत में उन्होंने अपन गुरुवेय अमयवेय के नमान ही मत्युसमय आरापना को। अंतर यह चा कि इन्होंने सातविन का अनशन किया या तथा राजा सिद्धरात्र स्थय इनकी गुययात्रा में सम्मिलित हुए थे।

१८० उनके तीन गुणघर थे—विजयितर, श्रीचद्र और विवृधयार । उनमें श्रीचद्र उनके पदपर सूरि हुए । इन श्रीचद्र आचाय ने गुरू के स्थगयास के उपरात बोट ही समाप में

क्ष श्रीचन्न आचाय नं गृष्ट कं स्थापतात के उपरात बाद हा समा म 'मिनिमुक्तचित्ति' किल्ला था। यह सबत ११९३ में पूर्ण हुआ था।

मलपारी राजशेखर ने उपयुक्त तरयों में यह बात और बहा है हि आचाय ने बय में ८० दिन की अमारी घायणा राजा तिद्धरात म करवाई थी। २

विविधतीयकल्प में आ० जिनक्ष्म ने लिया ह दि पोदायसीत दे निर्माण में आचाय मलघारी हेमबद का मृत्य भाग था। र

भावाय विजयमित् न पर्मीपदेशमाळा को बहदपुति लियो है। उसकी समान्ति स० ११९१ में हुई यो । उसकी प्रशासत में भी आचाय विजयमित ने गुरु आचाय देसचद मलयारी तथा उनने गुरु आचाय अमयदय का परिचय े समय मूलन प्रशास्त्र नाथा अगुद्ध है किन्तु पृष्टिहिनिया में स० १९९३

³ विविधतीयकृत्य पुरु ७७

ना विराहि। पान्त सहार ना गूबा नी प्रम्ताकता देगा। ४०२२ वैतन्त्री देशिया और प्राप्टत प्रमाध्यय ना यस्ति ना प्रमास्ति। उत्त मा० मैं॰ ६० पुष्ठ २४८ रूपा।

ŧ۰

दिया ह । उससे जात होता ह कि सं० ११९१ में आचाय हेमबा मनवामे का स्वपयास हुए बहुत यथ हो चुके यें। वत इस बात को स्वीदार इस में काई असगति दृग्गोचर नहीं होती कि अपने गृह अमयदेव की ११६८ वें मत्यु के जपरान्त ये आचाय पर पर प्रतिष्ठित हुए और लगभग ११८० 🙉 उस पट को सुगोभित करते रहे। इसका समर्थन इस बात स भी होता है 🎉 उनके प्रय क अंत में कवित प्रणस्ति में संव ११७७ के बाद के बर्ष स उल्लेख नहीं ।

भाचाय रमचत्र के अपने राय से जिल्ली हुई जीवसमास की बृति के अन में उन्होंने अपना जो परिचय दिया है उसके अनुसार वे यम, नियम, स्थाप्तार, भ्यान के अनुष्ठान में रत तथा परम मध्विक महितीय पहित हरनाम्बराकार मट्टारक ये। यह प्राप्ति उन्होंने संबत् ११६४ में शिली थी। प्रश्ले इस मरार ह---

"यपाय ६६२७। समत् ११६४वत्र मुदी ४ सामेग्रेहे सीमर तिरापा है समस्त राजायनि विराजित महाराजाविराज परमे वर थीमण्डपतिहरेय बरगाव विजय राज्ये एव रास प्रवतमाने यम नियम स्वाच्यायानुष्ठान रत बरमर्थाधर पब्ति स्वेतम्बराबाय महारक श्री हेमचन्द्राचायँग पुल्लिका सिर्वश्री"--वी वान्तिनाय जी ज्ञानमंदिर को प्रति-न्दी प्रगतिन संपर्ह भन्मवाबाह-40 X9 1

धी देवनंद्र इति मृत्तिमृत्याच्या विका विरोत्तिमर्थेनमर्थनम्यान्। मन्यायनार्वः श्रीतानि शरकन्यारम्यायायकान्ति विनर्गनि दिरा मुखेषु ॥१३ । पारत्नवहार वय सूचे देखें---नृ० ११५।

बम्बई मारत का ही नहीं एशिया का प्रमुद्ध व्यापारिय वेन्द्र है। दूर दूर के होग यहाँ स्वस्पति और करोध्यति यनने के लिए आते हैं। यह तो नहीं हिं। यहाँ तो स्वा हिं। यहाँ तो महीं हिं। यहाँ से स्व के से लिए आते हैं। यह तो नहीं हैं। इस से माने के समान पूर्ण हो ताता है कि जु आता सभी की रहते हैं। यहाँ समुद्र के ज्वार आता ह और महुद्र लान के का स्वीक्षा में बठे रहते हैं। एक ही ज्यार में उहें हआरों मन महिल्य मिल नित्ते हैं। छोटी महिल्यों भी फैसती ह और बड़ी ती। दिन्तु एव बार फेसने के बाद कोई बाहर नहीं निवस्त सकती। समुद्र के ज्वार के समान यहाँ कहने का भी ज्वार आता है। व्यापारी उसकी ताक में रहते हैं। उसने का भी ज्वार आता है। व्यापारी उसकी ताक में रहते हैं। उसने आते ही अपना घर भरते में जुट जाते हैं। कि जु आपारिया का जाल है का माने कहने नहीं होता कि फैसी हुई महिल्यों निकस ही न सकें। धन जाता है। बाद आती है कि जु जतार के साथ बहुत कुछ घाविस भी घरा जाता है। इह छोता तो मूल पूजी भी को बैठते हैं। समुद्र की सरगों के समान वहीं के बातो है कि यहीं से उठती है। एक जाह से उठकर दूसरी जगह पहुँच बाती है। कि सही से उठती ह और सीसरी जगह पहुँच वाती है।

यह तो हुई यन को बात । यहाँ धम की लूट भी होती हू। करोडपतियां को विद्यों के समान यहाँ धमनायकों को भी बड़ी बटी पिद्ध्यों ह। यहाँ भगवान सगमपर के बने हुए गमवुष्यों प्रालासों में रहते ह। होरे तथा रहतें के आजूबल पहिनते ह। सोने के बालों में सजावर छतीन प्रवार के माहन के आजूबल पहिनते ह। सोने के बालों में सजावर छतीन प्रवार के माहन के भाग उनके सामन परासे जाते ह। उनके द्वार यर बन्द्रक लिए सनिव घेगधारी हारपाल खड़े रहत ह जिहें यह आजा होती ह कि कार्ट दीन हुन्य अन्वर हारपाल खड़े रहत ह जिहें यह आजा होती ह कि कार्ट दीन हुन्य अन्वर व पुत्रने पाए। महलों में रहन बाते अगवान बीन दुर्शों के बाँ पूछन लगा। व पुत्रने पाए। महलों में रहन बाते अगवान बीन दुर्शों के बाँ पूछन लगा। वहाँ तो उहीं सोनों का अधिकार ह जो आभूवन तथा रामा बस्त्रों से मुत्रजित हैं। जिनका अंग आग बन्दन तथा देशर हैं के से महक रहा है। जिनके प्रवार व सात सात सात सात के सावभागों से बस उपकर माह हाते हैं। पहीं के भगवान इस सात होते हैं। पहीं के भगवान इस दिस सात को मूले रहते हिंद दुनिया में ऐसे लगों का सी सिताय ह जिस्हें राने को रोटी नहीं सिन्दती तन दुन्य का दूनर कहा हरा सही सिताय ह जिस्हें राने को रोटी नहीं सिन्दती तन दुन्य का दूनर कहा हरा कही

मिलता और जिनवी रातें किया नाली दे पास सदकों पर पडे पढ़ें बारती है। मितर की पिछली दीवार के पास ऐस स्वित्तवों की सन्बी कतार सरी रहते ह बिन्तु भगवान् सवत होने पर नी उन्हें नहीं देख पाते !

22

मंगवान के बाद स्वामिया का नम्बर आता है। ये भएदान के दूर ही ठहरे । ये भगवान् का सादेग घर घर पहुंचाते हूं। उन्होंने भी यर शिक्ष कर लिया ह वि भगवान का सन्तेग उन्हों को गुनाना चाहिए जिन वर भगवान् प्रसप्त ह। जिन पर भगवान की हवा न हो उन्हें भगवान की बार्ड सुनाना भगवान को अप्रसन्न वरना है। इसाहिए देहा है हमारी पंत उपरेग के लिए तरसने रहते हु, कि तु बानई का कोई धर्मम्थात काली महैं। रहता । महाबीर युद्ध और ईसा ने बहुत था कि मास के लिए भेगों की छारता हागाः दोनों का समन्यय नहीं हो सकताः दिन्तु अपनदि न इस काल की गलन सिद्ध वर दिया हु। यही व स्नाग भाग और मोस की एक सर्व जगासना करते हु। बहाँ दोनों स्रोत परस्पर मित्र बन कर कर रहे हूं। 📆 जिनके पास भीग नहीं हु वे मील की आराधना भी गरी कर मकते। है दोता ने वश्चित हो। इसे भाग पर मोध को विजय कहा आएगा पा मीध पर भीग मी, यह सीचना वहाँ बेकार समझा जाता है। अब दानों बार्ने ६४ गाय हा समें तो विजय पराजय का स्थान करके किसी एक की छाउने के किए विवा होना कहाँ की बुद्धिमत्ता है ? यहाँ वर्म स्वक्ति हा प्यवर्शन महीं उसके हार का जिल्हीना बना हुआ है। यह जिपर चाहना है उमे गुमा पए ह और जिस रूप में चाहता हु, उसी में बरत रहा है। में प्रवृत्तण स्वारयात्रमाना में भाग रेन के निए आमन्त्रित दिया गया मा । इम प्रकार की व्यादवानमाताओं का भावीयन उन व्यक्तियों द्वारा दिया दर्श जाना है जो पर्म व जिप्य में बारतन कुछ जानना बाहते है। मधने पुरानी व्यान्यानमाना जन युवर संघ की मोर से बन गरी है। इसे बकाद की में भी अधिर हा गए। बाहा बालेहरूए में गुरुपात भी भीनात ती मादि बहे बहे दिहान, साधर एवं विचारक इस में मानर धन रा स्पन्त समापि रह है। भी मधुबाना स्वान संग्रनस्त (पंच दरवारी साम ब्री) समा

भाव विद्वान भी दममें अपने दिशान प्रकार कर मूर हा का काहतानों के संपर् के अब में जो सारित्य प्रकारित हुआ है यह धम समाज करिल तथा जीवन के साथ प्रान्तें का नमाप न प्राप्त करन के निज भावन्त प्रथमेंगे निक्र हुआ है । पर्यान के दिनों में समध्या का कावना तो प्रार्थ केंग्र में रहरी

। जिहें स्थानको में सतोप नहीं प्राप्त होता और जो धम प बीबित उत्द की जानना चाहते ह उनको इस आयोजन से काफी माठाप मिला ह। प्त व्याख्यानमाला के कणधार भी परमानात्र कुँवर जा कापडिया त्यागा तथा वंबारक होने के साथ साथ कल्पनागील भी हु। व्याल्पानमाला में कुछ (से विषयों का भी सन्निवेश रहता ह जिनका जन परम्परा के राय माञ्जात मिष नहीं रहता। उन पर जब एक अधिकारी विद्वान यो ता ह और ।सर रहस्य को प्रकट करता हुतो ान जनता की दृष्टि व्यापक यनती है। गम्प्रदायिक समुचित यृत्ति कम होती ह और हदय में विशालता आनी है। सी प्रकार जनेतर जनता भी जन तत्यों का समझन के लिए उत्सुक रहती है। हों साम्प्रदाधिकता ने धम का गला दवा रखा हो और राष्ट्र की गताब्दियों या सरस्राज्यिया से पराजित, विमुव्यक्ति एवं छिन्न भिन्न बना रखा हो, हा इस प्रकार की विद्याल दृष्टि का निर्माण धम और राष्ट्र की बहुत बडी वा ह। भारत की आध्यात्मिक परम्परा अत्यन्त महत्वपूण ह। वह व्यक्ति मा राष्ट्र सभी को शक्ति शाली एवं मुखी बना सकती ह, इसमें पोई मावेह हों है। कि तु जब तक वह माम्प्रदाविकता क दलदल में पेंगी रहेगी वह मारा कोई भी हित नहीं कर सकती।

युष्क साथ की ओर से व्याल्यातमाला का आयोजन घोषानी वे पास जैयेटको हाल तथा रोक्सी थिएटर में किया जाता है। इसके अतिरिक्त गर्देगा तथा बावर में भी आयोजन किए गए थे। कहने की आवश्यकता हो है कि इस प्रकार की प्रवृत्तियाँ जितनी बढ़ेंगी उतना ही जनता का प्यान पम के बास्तिबिक रूप की और जाएगा।

ता० ६, ७ तथा ८ का उपरोक्त व्याव्यामालाका में व्याप्यात देते का क्षायका पूरा करक हमने स्थातका में नाना भारका किया । यहाँ प्रतिदित्र मत तथा दोपहर दोनों समय मुनियों क व्याप्यात होत थे। विनास व्याद्यात भवत पुरुष सथा नित्रयों स स्ववायक भरे रहते थे। विन्तु उनमें यम प्रयव की यास्त्रिक ग्रेरणा स्तर दिनते आत थे और वेषण दिवात पूरा करने के निष् दिनते वाह विचारणीय ह। मूनि महाराज जोर लोर स बाजत प कि के कोलहरू के बारण बहुत बयो सदा में उनकी बाजी के साम से विज्ञ कोलहरू के बारण बहुत बयो सदा यह सो सीमा की कोण प्रवच्या है। विचार साम में विज्ञ करना बाहिर हो यह भी सीमा की आप प्रवच्या है। विचार पर साम में हित प्रवाद के निष्यांचार का पालर करना बाहिए।

अत्यर स्थानक में तर्वास्वयों का ममुदाय हुदय में भद्वा जागृत कर रहा था।

ŧ٧

तर अधुण्य रसाह। दिसी ने एक उपवास कर रसा है, किसी ने हैं, हिसी ने तीन और हिसी में आठ। सबस्तरी र दिन तो प्राप्त भैन वर्गे में कोई मोजन नहीं करता । छोटे छोट बानक भा मयावादित हपत्या वत ह। जनियाँ का उपवास भी बास्तविक उपवास होता ह। गरम पाने के अतिरिक्त कोई चीज मुंह में नहीं डाली जाती। जा स्रोत पीपधीरवाम बात ह ये तो पानी भी नहीं पीत । यह बड़े झीमन्तों को भी उपवास के लिए स्वयं मून्या रहना पडता ए । इसरे के उपवास से उन्हें फल महीं विकता। जन धर्म आज तक इसी एक परम्परा के कारण जीवित है। इन दिनों तपस्या के साथ साथ स्वाग की भावना भी स्वामानिक हीती ह । प्रत्येक व्यक्ति धुन काम के लिए कुछ न कुछ स्थाप करना बाहता है। यह भाषना भी एक उदात परम्परा का सूचन करतो है। कि पु इससे तार बठाने यालों ने जो रूप ले लिया ह बर बित महीं कहा जा सहना । समाज के लिए उपयोगी कार्य करी बाही सत्याएं अनता की अपना परिकर हें यह एक बात है, कि तु बालक गाउम अलग संस्थाओं की देशियों रेक्टी क्रिते रहें उने बजा बजा कर पते माने और धमत्यानक के शाल एरे सपोमय वातावरण को धुरम कर दालें, यह उचित नहीं कहा या सकता । इसके तिए कोई अनुपासन तथा व्यवस्था होती बाहिए । गत थय सांप्रसारिक प्रतित्रमण के रामच तो हुमें और भी विभिन्न कुछ रैलने को मिला। प्रतिकाण किए हुए वार्पी का प्रधालोकना एवं आण्य शुद्धि के लिए किया जाना है। उस समय व्यक्ति की मामना कितनी सारिक्य तमा भातमुँली रहनी चाहिए यह बन्ता की आवत्यवना नहीं है। हक्तारी के तमय तो यह और भी सावत्यक है जब हि बच भर के पानों की आतीकरा की साती हैं। यस समय प्रतिकास के मिछ भिन्न पार्टी का गीमान केल्टर !! भीर दराग्रहरुठे करने का प्रमान करना प्रतिक्रमण क महत्त्व का समान कर देता ह । हमारा विद्यारांड अधिरातर सीवनहीत कटि बन बका है। उत्त का जीवन के शाम मध्यक प्राच संगापन हा स्था है। ऐसी स्विति में महि एक बातु को भी हम जीउनस्पर्ती रख सर्वे ही चीरे चीरे बाग कार्रे की ब्याना भी की जा सहनी है। मांबामरिक मित्रमण जैवाद का गूर भाषार है। यदि यह भी मामगुद्धि का ग्रेंग्क म रहकर केवल करा शबकि

करने का सामन कन काएगा ता आग्माहाँ इसी प्रत्या करों से निर्माणी

उस दिन हम अपने बालक बालिकाओं तथा घर के सभी लागा मा प्रतिक्रमण के लिए भेजते हैं। प्रारम्भ में वे धमभावना को लेगर स्थानक में प्रवेश करते है। कि त जब वहां नीलाम होता देखते ह तो यह भावना भाग पाड़ी होती है। उन पर चातावरण का कोई पवित्र प्रभाव नहीं रहता। परिणाम स्वरूप जब प्रतिक्रमण किया जाता ह तो ये आवस में मजाक करते हैं, हैंमत ह, दूसरों के ध्यान में भी बाधा झालत ह। कोई कोई सज्जन उसी समय उन पर कुपित होने लगते ह और बात बढ़ जाती ह । वाधिक आरमशुद्धि के समग इस प्रकार वातायरण का विष्टत हो जाना जा परम्परा पर एठोर नायात ह । सांयत्सरिक प्रतिक्रमण के महत्व को सोवर यदि हुम लाखा रपए भी एक त्रित कर छेते ह तो वे किसी थाम क नहीं ह। उस समय वातावरण दीव रखने के लिए यह आवश्यक ह कि प्रत्येक व्यक्ति के मन में यतिक्रमण की गम्भीरता का ध्यान हो। हजारो नहीं लाखों मुसामान एम साथ नमाज पढ़ते ह कि सुकोई बच्चा भी चुनहीं करता। प्रत्येश वे मन में अपनी धार्मिक क्रिया की पश्चित्रता एव महानता का घ्यान होता हु। हिन्तु हमारे यहाँ मुखिया धायक ही तीलाम बोलते हु। फिर बालकों से वया बाजा की जा सकती है ?

यदि यामिक वृद्धि से देला जांग तो सामाधिक पूर्व पीयथ में एपए पसे लेने की या तेने की यात करना तोय माना गया है। उस समय व्यक्ति के पान उतनी ही सम्पत्ति होती ह जिननी वह उपकरण के एप में अपने पास किया है। उतने काल के किए पर की सम्पत्ति से उसका कोई संक्रम मही रह जाता। सामाधिक के उपकरण भी यह ऐसे व्यक्ति को वे सकता है जो क्वम सामाधिक या समर में है। जिस भी पर का सम्पत्ति के विवय में केने की बात करना सामाधिक में बीय लगामा है। हम अपनो यामिक किया में केने की बात करना सामाधिक में बीय लगामा है। हम अपनो यामिक किया में किया में की सभी साम उठा सक्ष्में जब उनका ईमानवारी के साथ निर्मीय पालन करेंगे।

ज़िप्यमोह

वी अवभित्र

पनपार जंगल ह। कवे की पत्रत अपने बाहुबस का प्रवर्शन कर है ह। छोटे छोटे बारने या-मार्गों को पताबित करत हुए पुर रहे हैं।

जनते हुए मध्यास् में भी साम्ति और सोतलना व्याप्त है। सीना क्ष गुरुद्वारों में युत कर सगीत व्यति का सवार कर दश है। क्याधार भीलाङ्गनाए अपने वालकों को प्रसन्न करते के सिए मीटगाँठ गीत गारिं।हैं

यह प्रदेश सब्दि की प्रारम्भित अवस्था का सुबक है। यहां सृद्धिक आदिवासी किरात, य्याप, गंबर और भीत रहते हैं।

इस प्रदेश में युप पर्यो पर काले-काले मान मुमन है। महा पुढारी में सिह की गमना होता है। मनबाट पर मगर मूल काए का स्थिति है। है। यहां की गाये कुछ छाटे कर की हाती है। यकरे और घेट उपास कित तक नहीं जीत।

जीते है नवल भीमों व बज्ये, ब्याय क बातक और संवर वे मन्दें।
जिनारे भयभीत होकर पानी के मनर दूर भागत हूं। को बाय क बाव एँटो है।
बाते मानों को पतुरता से पण्ड कर बानों में गूंगते हैं। कोई पुण्यत सर्व प्रविद्ध नहीं होगा । काण्यतमार्थ पहुं जाता । गूंगे और बण्ड कर प्रविद्ध नहीं होगा । काण्यतमार्थ हो जाता । गूंगे और बण्ड कर प्रवेप भी यहां गौमित हैं। यहां का वाजि मुख्य के समान भीवण हैं दिन मूच के समान भयद्व रहें।

वह प्रदेश श्वाप्रवार का अधेरा कोशा के नाम से अनिवार्ट। वहाँ के निवासियों का नीवन भी विवित्त है। यांच को तत वालक एसे ही कितन है। यांच से विता की बलनी सक्तरण सीवना है। आह को की अवस्थी में सीर, क्यांच मीर करारी कारणा सीलगा है। बारह वर्ष की अवस्थी में सन्तरिद्या भी प्रदीच होकर कमों से यह काता है। बारह वर्ष की निवंत तो कोई मान्य से ही मरता हा ऐसी मृत्यु यहां पर अयन्त रूज्यास्पद समन्नी जाती है।

कल ही यहा पंर युद्ध हुआ ह। कत्याण के राजा ने पचासर के राजा क्यिंगिलरों को बुरी तरह भारा ह। उसका सेनापित इसी जंगल में रहा ह। सपर्मारानी प्रसव के सिए यहीं आयी ह।

बाल बाल पर बुर्सन के जासूस फिर रहे हा और पत्ते-पत्ते पर स्थामि भक्त भील पहरा वे रहे हा

इन पुगम बनों में मान का कोई चिह्न नहीं। एक बार यूसा हुआ क्यांक्त वहां क नियासी की सहायता के बिना इस जाम में तो शायद ही याहर निकल सके। राजा दुर्ग विजयी हो सकता है किन्तु हमारो होपडियों को नहीं जीत सकता, अभियान की ऐसी गजन करने वाला यहा का ान समूर है।

(?)

ऐसी अंधकार पूण सृद्धि में भी आज भारी उप्पता है। बायु नात ह। वृत्त वाएक भी पता नहीं हिल्ला। यूकाकी शीतल्ताभी न जारे वर्षो भाग गयी। यूकक जलाशय की ओर जारहेह। बनितार्गयक्य की जैंबी गोलाओं पर सोल्यिं लटका कर बालकों को आस्थासन देरही हैं।

अचानक केंचे वृक्ष की नाला पर एक उल्क बोला, सामने से रोने भूगाल की आवाश मुनाई दी।

वृत्त पर पहरा बेने वे किए घठे हुए दो चुनकलोर सिन्तिक वनुमाया में वार्नाकाय कर रहे था।

चलूक करता या-"कोई योगी-यती है।"

म्रगाल कहता या-"परिचित ह, जाने दो । ।

षिह्न रहित मान पर सुके सिर और खुके पर एक सापु सावपानी से आने इ. रहा था। तन काफी सम्बा था। सिर मीटा और हाथ पुटने तक स्टब्के थे। बंगसीट्य देख कर अच्छे-अव्हे मीट, किरार और स्थाय मीहित ही बाने थे। उसने हाय का बाँत का दक्त राजदक्त सा गामिन होता था। मगरिक को मालूम होना था कि कोई सनामायक किसी सिद्ध के लिए भंगमें में पूम रहा हा। किन्नु यह मध्य करपना नो तमी तक रहती जब तक

धात्मयचना

एक मनुष्य छेद वाला घड़ा सेवर क्षीर सागर में ममूतरस मरी ह्या घडा जब तथ कुमा रहा, मरा दिलाई देता रहा। जमे ही क्रार उठना है खाली हो गया। आनक्छ के सायकों का साथनायट भी ऐता हो हैं। विकारों के छेद सुने रहते हैं। वाष्यात्मक प्रवक्त मुनते सन्य ती एण प्रतित होता ह कि उपवेण रग रग में रम गया। किन्तु आते ही उठ कर्ण के लाति।

धगड़े की जड़

दिन्य ने समस्त प्रालियों में आप्नानुमूति करता हो सबसे बया यम है।
यही सबसे बयो मानवता ह । साई तीन हाथ व दम मृश्विद में ही आप्यानुदूष्टि
होना और अन्यत्र न होना, समस्त झगरों को तड़ है। श्राविक्यर संबद और
आपत्तियाँ वर्षों मोगों से पढ़ा हानी ह जो एक दूगरे को नहीं ममानन । में
समी के साथ निन्द्रात प्रम करना गहीं जानते ।

शृत प्रेम प्राृता को आर ए जाता हूँ और किरान प्रेम मानका की आर। विराट प्रम यह प्रेम हैं उहती प्रमा, ह्रेंप हुग्त और निर्मा क निर्मा किया है। हिंदा होता है। ह्या श्री प्रमात ही नहीं क्या । श्रुप्ति अर्था हिंदावादी पीती नग्त या प्रो अर्था है, कार सपने धर से प्रम करना है, पर दूपर घर से नहीं। प्रश्नी कारण है कि यह सपन घर के निर्म दूपरे के घर में भीरी कारण है। ह्या सपने प्राणों से प्रमात है। ह्या सपने प्राणों से प्रमात है। ह्या सपने प्राणों से प्रमात है। स्मात कारण है कि यह सपने श्रीवम के निर्म दूपरे के प्राणा करता है। स्मात है। स्मात कारण प्रदेश से प्रमात करने है। स्मात कारण प्रदेश से प्राप्त के तिए प्रमात विराण का नायक करते है। राजा की स्मात करता है। स्मात करता

अपने दश से प्रेम करते ह, दूसरे देशों से नहीं। इसी लिए अपने देग हित के लिए दूमरे देशों पर आक्रमण करने है। यदि सभी लोग दूसरे के पर का अपने जता समझें तो कौन चोरो करेगा? यदि सभी दूसरे के परिवार को अपने जता समझें तो कौन हत्या करेगा? यदि सभी दूसरे के परिवार को अपने परिवार जता ममझें तो कौन गोपण करेगा? यदि सभी दूसरे देग का अपने परिवार जता समझें तो कौन गोपण करेगा।"

चीनी सत की बाणी में अहिंसा के देवता भगवान महाबीर की बाणी का स्वर गूंज रहा हु, जिसमें उन्होंने कहा हु—"सब्ध भूषण्य भूष" अर्थात सब भृतासममृत बनी सभी प्राणियों को अपनी आत्मा समझी ।

जन धम की अहिता इतनी सूक्ष्म और विणाल ह कि उसका अनुतरण असाध्य एव अध्यवहाय समझा जाता ह । कि तु यह ठीक नहीं ह । चानी प्रोफेसर तान युन झान जन अहिता के सब्य में उपयुक्त किष्या धारणा का निराकरण करते हुए कहते ह— यह माग असाध्य इसिल्ए प्रतीत होता ह कि मानवता अभी उतनी उप्ति नहीं कर पाई ह । जब मानवता का पर्याप्त विकास हो जाएगा और यह अपिक्षत क्तर पर पहुंच जाएगा सो ऑहसा के इस माग पर सोग विक्वास करेंगे और वर्लेंग भी।

अपने आस पास के बातावरण म मनुद्र को गुडाब बनकर रहना चाहिए। यह जीवित और खिला हुआ गुडाब, जिसक कण कण से मोठी विल ओर विमात को सर करने वाली महक निकलती रहता है।

मानवता और भय-

भय मनुष्य का तबते बड़ो दुधलता ह। भवभीत मनुष्य में गीदह की धारता नियास करती ह जा कुछ दिन सुकी छिपी द्वार उपर भटक कर मर तर कि तहीं। अपन अताल अतितर्य का धनाए रखना हा उत्तकी सबते बड़ी चिन्ता ह। जब सक मनुष्य में भय हे वर्ष सक मानुष्य में भय हे वर्ष सक मानुष्य में भय हे वर्ष सक मानुष्य में अप हे वर्ष सक मानुष्य में अप हे वर्ष सक मानुष्य में अप हे वर्ष मानुष्य कर सकता। न उसमें नित्कता था मक्ती ह, न धम भागा और राष्ट्र का प्रमान निभवता और मानुष्य हो मानवता का प्रमान इस है।

श्री मोहनलाल जैन धम प्रचारक संमिति, श्रमृतमर ग्री नई प्रवृत्ति जेन साहित्य-निर्माण-योजना

इसरे अन्तर्गत अमग ाीने लिखे बन्धा का निमाण ग प्रमाशन होगा ।

 र्जन साहित्य का इतिहास-श्रिमस्यर सथा खेताम्यर प्रभन्नः कमसाहित्य, श्रामिक प्रकरण, टार्शनिक माहित्य, लासग्रिक क्र यान्य स्तुति, चरित छात्रि तथा हिन्त्री गुजराती राजस्याना, पाधा तामिल फन्नट आर्टि भाषा माहित्य के रा म जैन माहिल ए मध श्रमा को भाग तथा धरहा म घाँट टिया गया है और विदिष्ट अवरणा पर लिखने के लिय तत्तर् विषय में विशिष्ट विद्वा^{नों क} सार्याग श्राप्त रिया गया है। यह प्रन्य रायल माइन के माहन -८०० प्रश्लेषा होगा।

इस पथित अनुप्तान से नीचे लिखे विद्वान हमार शहतागा पर चुरु हैं-प स्थलाल जी, प बचरवास जी डॉ॰ बासुद्व शा प्रमायान, पर्वेताशचन्द्र जा शामी, पर पूलप द्वी गामी, प सहन्द्र सुमार जीन्यायाचार्य प्रो० तलमुखमाई मालविष्याः डी हीरामान नैं। हो ए एम उपाध्य, हों॰ हीरामान कार्याह्या. हा भागालात सोडमरा डॉ प्रयोध पण्डित, प्राव भागाणी पव गापूरान जी प्रेमा, श्री खगरपन्य ना नाहटा, प० के भूनवर्ली शासा, श्री पदानाभ तेना डॉ॰ तथमल टाटिया हाँ इड पाउँ शामी लक्षारि। इतिहास में साम्प्रतायिक रृष्टिकोण की कोई स्थात न दिया

जाएगा । विद्वानी का सूचा इसका स्वष्ट प्रमाग है ।

२ चेंच त्रान का इतिहास-चेंन त्राचीत विवास के विवास र्या ममयद्भ प्राप्ता ।

३ जैन त्यांकायाचार शांटवारा—जैन साहित्य के भौगानिक धार्मिक, दामनिक तथा स्था सर्वधा प्रमा द चाप हुए समस्त चिलिया कि शब्दों का परिचय।

मिमि अपना प्रवृत्तियां का सफलता में लिए बार्ग्व गहने की चलता रखना है।

> 47-4 राचमगय र्वन मार्च मंत्रा



इस अक मे

र प्ताहित्य-य दना

२ आचाप जिनमद ३ जन साहित्य के इतिहास निर्माण के सूत्र---गाँ० वागुण्यारण अवकार है

अन साहत्यव इतिहासानमाश्च सूत्र—गाठ वातु व । राज अवन व
 भी सोहनलास अन धम प्रचारक समिति, अमृतगर—गण्डे

५ शास्त्र रचना रा उद्देश-गं० मुगलाल जी

६ जन साहित्य के विषय में अजन विद्वानों की क्रिटर्मा ७ अपनी बान (सम्पादकीय)—

श्रमण के विषय मे-

। धमण प्रस्पत जीवरहा महीन व पट≥ गण

थी जैन साहित्य निर्माण योजना

१ धमण प्रत्यक अंगरका महीन कंपरत्र गप्ताह में प्रकारित हांश है। २ ग्राहक पूरे येप के लिए क्याएं लान है।

२ साहत पूरे येथ के लिए बनाए जाने हु। ३ अमरा में सोप्रदायिक बनायह का स्थान नहीं निया जाना।

४ विभागमा व निग स्वयन्त्रामा म पत स्वयन्तर हर । ५ पत्र स्वयहार करते समय प्राहक मरना अवस्य लिमें ।

वार्षिक मृत्य मित्रप्रोर्देक संभित्रा टीक होता ।
 भागताचना के तिल प्रत्यक पुरुष को दो प्रतियो प्राता पार्टिक ।

र्था पार्श्वनाय विद्याधम हिन्दू मृतिवर्गिटी वनारग-४

यासम् । इस्ट् युक्तियानस्य पनाननः



बगाधुनस्याध, बल्प तथा व्यवहार सूत्रों क रवविना, सहत्र वन हत्र है धारक, प्राचीन गोत्री ऋषि भद्रबाहु स्वामी की हमारा बन्दन हो।

ननो तेसि रामासमणाण जेहि इस वाइय दुवालसग गरिविडमें भारी नमी तेनि स्वमामनाणाण जेहि इम बाइय ह्यञ्चिह्नावस्तव भाषन नम् तेसि रामासमणाण जेहि इम याइय खगराहिर उस्मानिर मार्गी। नमो तेसि रामासमणाण जेहिं इम याइय अगराहिर काजिय भगरा।

उन क्षमासमनों को नमस्वार हो जिल्लोंन हादशीन गविविद्ध भरता व भी बाचना दी ।

उन क्षमा ध्यमनों को समस्वार हो जिल्होंने पक्षिप आकारक काला ने भी वायना हो।

उन समाधर्णों को ममस्त्रार हो जिन्होंने अंग बाह्य उन्हानिक भन्ती की बाचना ही ।

उन समाधमणों का नमस्त्रार हो जिन्होंने अंतवाहा कार्तिक मण्डान् वी धासना थी।

वस्थार्थं सूत्र कतारमुमाम्यावि सुनिश्वरम् । धुवकेवलिवेशीयं घन्देऽह गुखमन्दिरम्॥

श्रुतकंषणी के समरक्ष, गुणों के मन्दिर, सन्वार्य गुत्र की रवता करहे बाहे मुनीरवर जगास्वाति को वन्दन हो ।

> पालिस सुरि स भीना। प्रपूर्ण सुतमागढ । यमासरं व्यवस्य, क्यासोती विनिर्श्यो ॥

यानिस मूर्ति अपूत्र भूतनायर है, दिनमें तरंगवनी साम का क्या के विकास ।

गुष्रकेगिल्ए बच्ची गणिय,

भागरिव मिद्रमेदीन सम्मर्देष परदिवसमेख । द्यमनिमा दिपाचर कप्तचन्त्री सर्कनेगां ॥

करिकाण करा निया के निए दिशकर के समान होने के बारम स्नवर्ष नाय बागे सामनी अनुकेषणी आचार्य निज्ञनेत विकास में बामनि में (चल है)।

आनार्थ जिनसह

पूर्व सुमिका

इस विश्व का मूल, सत् ह अथवा असत् ह, इस विषयमें दा परस्ार विरोधी माबोंका एडनमङ्ग उपनिषदों में उपलब्ध होता हू । जिपिटक तथा गणिपटक-जन-आगम में भी विरोधी का खडन गरने की प्रवृत्ति दुग्गोचर होती ह। अत हम यह विदयास कर सक्ते ह कि बाद विवाद का इतिहास अति प्राचीन ह और उत्तरोत्तर उसका विकास होता रहा ह । क्रिनु बानिक विवादों के इतिहास में नागार्जन से लेकर धमशीति वे समय सर्का काल एसा ह जिसमें बार्जनिकों की बाव विवाद संबंधा प्रवृत्ति तीप्रतम हो गई ह । नागानून, वसूबाय और विकास जासे बीट आजार्थों क साहिए प्रहारों के बार सभी दशनो पर सतत पड और उनके प्रतीकारके रूप में भारतीय कार्नों में पुर्तिकचार की धारा प्रवाहित हुई। याग कार में वास्वायन बोर उनुद्योतकर वज्ञेषिक दशन में प्रशस्तपाद, मीमांसा दनन में नयर आर हुमारिल जसे प्रौढ बिद्वानों ने अपने दशनों पर होने वाले प्रहारों के प्रत्युत्तर विए । यही नहीं उन्होंने इस व्याज से स्वदान को भी नया प्रकार प्रदान कर उहें मुख्यवस्थित करने का प्रयत्न किया। दार्गनिक विवाद के इस अजाड़ें में जन साकिकों ने भी प्रवेश किया और अपने आगम वे आधार पर षत दशन को सकपुर सर सिद्ध करने का प्रयत्न विया।

एसा प्रतीत होता हु कि आघाय उमास्वित ने इस विधाद से तरवाप सूत्र विसने की प्रेरणा प्राप्त को परन्तु उन्होंने उन सब का लड़न कर जन बगा को सबकीय कप प्रदान करने का बाय नहीं किया। उन्होंने क्यण जन बगन के तस्वों को सुत्रात्मक गली में उपस्थित किया और विवाद का बाय माद में होने वाले पुरुषपाद, अकलक, सिद्धतेनगींच विद्यानन्द आर्टिशयाराओं के लिए भेष छोड़ विद्या।

आवार्य सिद्धसेन दिवारर न दुन विवाद में में जनन्याय की आवायकसा का अनुभव कर न्यायावतार जसी मत्यात संक्षिप्त दृति की रवना की और कनन्याय में महरवपूज स्थान रसने याने अनकाननवाद के मूल में न्यित नेयवाद का विवेदन करने के लिए सामित सक निन्मा। किनु देन बार्नी

कृतियों में अभिकतर प्रवान इसी बान कर किया गया है कि सार्वित का सटस्य अवलोकन कर अपने बलन की व्यवस्थित विश वर्षः बारागिकों की सुनितयों का सहत करने का कार्य गीन है। आसार्य सिद्धसेन के विवय में यह तो नहीं कहा का तकन कि है असाडे में एक प्रवल प्रतिमत्स के क्य में अपन प्रेमों हो हे कर क्यांकी हुए । उनके ग्रंथों में जन वर्शन की व्यवस्था के बीत विकास है। अबू छनमें अन्य बाशनिकों की छोटी बड़ी मन्नी महत्त्वपूर युक्तियों हा बेल की का प्रवास नहीं किया गया है। होरी होटी मस्तियों से शनुकर हैं। कर देवल महत्त्व की बातों का संदर्भ मंदर उनके पंचे में हैं। समस्तभद्र ने प्रेमी के विषय में भी यही बात कही जा तक्ती है। बिम्तार की अपेक्षा सक्तप को अधिक महरव दिन हु। शर्ने केन क्यी कादी नहीं, प्रत्युत महादावी ह। तथापि उनके वर स्वक्रेका हुमारित के समान अत्यधिक गहराई में नहीं जाते। इन होनी तक-प्रतितक का जाल बिछाने का काय नहीं क्या। विद्व निवर्ण क युक्तियां देकर निर्णय किया ह। वे मुक्तियां ऐसे हैं कि उन् पुर जमकी टीकाओं में प्रसुर मात्रा में विवास की रक्त के मं है। सारांश यह ह कि इन दीनों जानायों ने तक्तन वें वें अंतिम कीटि का तक कर संनोध किया है किन्तु इससे जनके ग्रथों में ऐसा सामन्य को सम्बन्ध जाबाव विश्नाण, कुमाहित अववा उद्योतका क्षेत्रे कली हे इसमें रजा जा सके। अतिविस्तार क सन्ने जर्ध हैं। अब उनके प्रयों की बादमहाक्त वंत्रें तथा जनावा LL, - त्रमार हुई, तभी जन प्रयोंको प्रक्रिक्तना वा अर कल स्मार्टि_र जरवास जिलमा के विषय में यह बार नहीं। उनके को रचना ऐसी प्रीसी में हुई है कि उनके अनार करण कि बार्सनिक जगत् के अवादे में जब अवन तर क्रिक्न कि ज़िलों की दिया जाए तो क् बालन विश्वलये के क्यारे विशेषता यह है कि उन्होंन करेंद्रे क्या महिन्द्र r. अवेतान का अवस्थान नहीं निवर दिए के को है 11 करी महत्त्वज्ञाली तभी शति कर में क्षेत्र हैं **: 2** ; bie der unter ein jen gente mit fil

4

क्य में भी उपस्पित किया है। उनकी युक्तियों और तककाली में इतनी पूण सकता ह कि आठवीं काताब्दी में होने वाले महान दाणिक हरिभद्र सचा बारहाँ काताब्दी में होने वाले आगमों के समय टोकाकार मलयिगिर भी शान क्यों में आवार्य जिनभद्रकी ही युक्तियों का आश्रय देते है। यही नहीं, अलारहर्यी काताब्दी में होने वाले नव्य याय के असाधारण विद्वान उपाध्याप वर्षों का आश्रय के भी अपने जनतकपरिभाषा, अनेकांतव्यवस्था, ज्ञानिबद्ध आदि पंषों में उनकी दलीलों को क्षेत्रल नव्य याय के असाधारण विद्वान उपाध्याप वर्षों में उनकी दलीलों को क्षेत्रल नव्य नाम मं उपस्थित कर सतोष पंषों में उनकी दलीलों को क्षेत्रल नवीन भाषा में उपस्थित कर सतोष भागते ह उन प्रयो में अपनी और से नवीन वृद्धि कायद ही दी गई है। स्विसे स्पष्ट ह कि सातवीं काताब्दी में आचाय जिनभद्र में सपूर्य रूपेण प्रतिमस्त का काय सपन्न किया।

आचार्य जिनमद्र का विशेषावश्यक महा ग्रय जन आगमो को समसने की हुँजी ह। इस प्रय में सभी महत्त्वपूण विषयों की चर्चा की गई ह। जसे बीद त्रिविटक का सारपाही प्रथ विशुद्धि मार्ग ह, उसी प्रकार विशेवायवयन वन आगम का सारप्राही ह। साथ हा उसकी यह विशेषता है कि उसमें बन तस्य का निरूपण केवल जन बृध्टि से ही नहीं किया गया अपितु साम कानों की बुलना में जन तत्यों को रख कर समावयनामी मान द्वारा प्रस्पक विषय की चर्चा की गई। जन्मचार्यों के उन विषयों के सबय में अनेक मतभेशों का खंडन करते हुए भी उन्हें सकोच नहीं होता । कारण यह ह कि एते प्रसंग पर वे आगमों के अनेक वाक्यों का आधार देकर अपना मन्तव्य उपस्यित करते ह । किसी भी व्यक्ति की कोई भी व्यक्ति यदि आगम के रिसी वाक्य मे विरुद्ध हो, तो यह उन्हें असहा प्रतीत होती ह और वे प्रयन्न करते हैं कि उसके तर्कपुरसर समाधा की नोप की जाए। उट्टोने आगर्मा के परस्पर विरोधी दिलाई देने वाले मन्तव्यों का समाधान दूंदने का भी प्रयास किया हा उहोंने यह भी स्पष्ट किया ह कि विरोधी प्रतीत हाने वाले वाक्यों की भी परस्वर उपयक्ति कसे हो सकती हु। सच बात तो यह है कि माबाय जिनमद्र ने विनेपायन्यक भाष्य छिछ कर जनागमोंके मनाय्यों को तक की क्सोटी पर क्सा ह और इस तरह इस काउ के ताकिकों की जितामा हो गाल हिया है। शिस प्रकार बेहबावर्यों के सात्यव के अनसपान के लिए मीमांता रान की रखना हुई, उसी प्रकार जनागमां वे सारुप की प्रगट करन के लिए जैन मीमांता के क्य में आयार्य जिनमद्र में विरोपाय पर भाष्य की रवता की ।

जीवन और व्यक्तित्व-

आजाय जिनसद का अपने पंचीके कारण कन प्रसक्त किश्वनमें कुणन महत्वपूर्ण स्थान ह । समापि इस महान आजापंके औपनकी पण्यासे के सबंध में जन प्रत्यों में कोई सामधी उपलस्य महीं होती । इसे एट ब्लाइंट जनक घटना सम्माना चाहिए । वे क्य हुए और किनने शिष्य में इस वर्ष के परस्पर विरोधों उस्तेण मिलते ह और वे भी १५ बी मा १६ वी 'पडण्ड' में परस्पर विरोधों उस्तेण मिलते ह और वे भी १५ बी मा १६ वी 'पडण्ड' में लिली गई पहावशियों में हैं। अत हम यह मान सकते हैं कि उर्र रूपण्य मानेण पहुपरपरा में समयन रामान नहीं मिला, परन्तु उनके सामित्र का महत्त्व सम्माकर तथा जन साहित्य में सवक उनक पर्धों के आगार पर क्या पर विषय देश कर उसरकाशीन आजायों ने उन्हें महत्व महान किया, ज्ये गए विषय देश कर उसरकाशीन आजायों ने उन्हें महत्व महान किया, ज्ये सामाप्ता का सामा और आजाये परदरा में सी कहीं उन्हें मिलिय करने का प्रयत्न किया। यह प्रयत्न कियत मा, अत यह कार क्याप्ति ह कि उसमें प्रकात करनेण भी उपलाध होता ह कि सामार्य हिराम के वह वर को असमत उन्नेण भी उपलाध होता ह कि सामार्य हिराम के वह वर को असमत उन्नेण भी उपलाध होता ह कि सामार्य हिराम के वह वर को असमत उन्नेण भी उपलाध होता ह कि सामार्य हिराम के वह वर को असमत उन्नेण भी उपलाध होता ह कि सामार्य हिराम के वह वर को असमत असमत उन्नेण भी उपलाध होता ह कि सामार्य हिराम के वह वर को सामार्य हिराम के वह वर को असमत असमत उन्नेण भी उपलाध होता ह कि सामार्य हिराम के वह वर को असमत असमत उन्नेण भी उपलाध होता ह कि सामार्य हिराम के वह वर को असमत असमत उन्नेण भी उपलाध होता ह कि सामार्य हिराम के वह वर को सामार्य हिराम के सहस्य सामार्य हिराम के वह वर को सामार्य हिराम के सामार्य है वर वर को सामार्य हिराम के वह वर को सामार्य है सामार्य है वर का सामार्य है वर को सामार्य सामार्य है वर का सामार्य है सामार्य है सामार्य सामार्य है सामार्य सामार्य है सामार्य सा

मागमों से यह निक्ष होता है कि भगवान महाबोर के समय में दूरिय के सनयमें का प्रावस्य था, किन्तु बाद में उताका क्षेत्र प्रिवस तथा विकार की सीर हटना गया। ईसा की प्रथम नानाकी के सगमग मानुसा में तथा पीकी वासाम नानाकी के सगमग मानुसा में तथा पीकी वासाम का मानुसा के सगमग पर की सामाम का मानुसा के सामाम का मानुसा की सामाम क

माबार्च जिनसह कुच विश्वणयाय मान्य की ग्रांच शक्त संदर् ५२१ में मिनी गई और बनायी के किसी अंत गामित को नामित की गर्दा है वर्षे मान होना है कि बनायी बनारी के मान्याये जिनाम कर कोई गांव होता बाल्य : इस यह अन्याय कर सकते हैं कि बनायी और जनके आना बाद जनका हिसार हुआ होता : जनके औरक से मंद्रेय रसारे बाली देन प्रदर्भ की 'विविध सीय कल्य' में मयुरा हत्य के प्रसत में आचाय जिनप्रम ने लिला ए कि आवाय जिनमद्र क्षमान्त्रमण ने मयुरा में वेवनिमित स्तूप ये देव की एक पक्ष की तपस्या कर आराधना की और वीमक द्वारा खाए हुए महा निज्ञीय सूत्र का उद्धार किया। "इससे यह तय्य ज्ञात होता ह कि निजनप्र ने बलभी के उपरांत मयुरा में भी विचरण किया या और उहोंने महानिगीय सूत्र का उद्धार किया था।

सभी कुछ ही समय पूर्व अंकोट्टक (आर्वाचीन आकोटा गाांत) से प्राप्त हैं प्राचीन अन मूर्तियो का अध्ययन करते हुए थी उमार्कात प्रमान व गाह की दो अस्पत्त महत्वपूर्ण प्रतिमाएँ मिली ह । उन्होंने जन सत्य प्रकाश (ग्रंक १९६) में उन मूर्तियों का परिजय दिया ह । क्ला समा निर्विधक्त के आधार पर उन्होंने इन्हें ई० सन् ५५० से ६०० सक वे काल में रता ह । उन्होंन यह भी निश्च किया ह कि इन मूर्तियों वे छेल में निन आचाय निनभद्र का नाम ह वे विद्येषाययक भाष्य वे वर्ता सामायमण निनभद्र ही ह, अन्य महीं । उनकी याचनानुसार प्रक मृति क पद्मासन वे विषठे भाष में अर्थ देवधमींय निवित्रकुते जिनभद्रवाचनायायत्य ऐसा छेल ह और द्रेसरी मृत्ति के भामद्रक में 'ओं निवृतितुते जिनभद्रवाचनायायत्य' एस छेल व्यक्षय होता ह ।

जपपुस्त वणन से निश्चय स्थेण ये तीन नई बातें झात होता ह, आवाप जिनमद्र न इन मूर्तियों का प्रतिष्ठित किया होगा, उनके हुस का नाम निष्ठित कुछ या और वे बाधनाबाय करसाते थे। इसीस एक तस्य यह भी कित होता है कि वे धत्यवासी थें , वर्षोकि रेटा में निष्ठा ह कि 'जिन मद्रवाधनावाय की । इस तस्य को इस कारण विचारायीन समझा

[ै] दर्स देवनिम्मित्रपूर्म पवनकामणेण देव आराहिता आभाक्तमा समग्र हि बहहिया भक्तियमुख्यपतत्तम् ग तुर्द्धं भाग महा निर्माहं मिपन्नं । विवि तीर्थं कन्य प० १९.

भी साह की वानना प्रामाणिक हे पीर उनका जिनि के सन्य का अनुमन भा ठीत है। इस बात का समयन बनारत हिंदू यूनियांग्जों के प्राचानित्रिमियांग्ज प्रो० अवध कियार न भी किया है। अब इस में एंडा का अवकास नहीं।

[ै] भी बाहन भा यह सकेन किया है परतु कारण साथ दनाया है। --

चाहिए कि इस विश्वम में इस सेन्य के सिनिक्ति अस्य प्रमाण नहीं लिंक सरता। पुतान्य में मूसियों अक्टोहरूमों मिली हो। अतः यह अनुस्तर की राक्य ह कि बसभी के उपरांत उस काल में अक्ष्य के आसागर भी की का प्रमाय भी और आजाय जितनहरू का इस आर भी विकार हुआ हैंस्पर।

इस लेक्ब में आजाय जिनभार को समाध्यमय मही कहा गया है, किंदू सावनायाय कहा है। इस विषय में कुछ विचार करना आहारक है। परंपरा व अनुसार वाही, सामाध्यमय दिवाकर तथा बावक एकाक्क है। परंपरा व अनुसार वाही, सामाध्यमय दिवाकर तथा बावक एकाक्क हक माने गए है। यावक शीर सामाध्यमय गार एक ही अप के सुषक है। किर भी धट्ट किंग्य और सामाध्यमय गार एक ही अप के सुषक है। किर भी धट्ट किंग्य और सामाध्यमय गार एक ही अप के सुषक है। किर भी धट्ट किंग्य शिवाक के सिंग्य वात है कि में शावर एका विवाक विवाक के सिंग्य सामाध्याय पर का उन्मेज किया है। इस प्रश्नी का जसर कंत्रका के सामाध्य के नाम से बया हुई? इस प्रश्नी का जसर कंत्रका के सामाध्य पर केना बाह ती दिया जा सकता है।

प्राप्त में 'वायवा' वार वारतिवनार के लिए विशेष प्रवित्त को । यरमु जब बावरों में शमायमणें का सरण बढ़नी गई, तह स्वा वर्ग क्षेत्र भी बावर के पर्याप कप में प्रतिद्ध हो गया। अववा स्वयापक बाव मात्रक हुन है से में भी प्रमुक्त हुन है अप हर्ग है हि लिए यह स्वपायिक है कि सामाप्त के गाम में गंगीयत करते रहे हैं। इं लिए यह स्वपायिक है कि सामाप्त का बावर को वर्ष है सामाप्त के सामाप्त हुई सामाप्त कर बावर है के लिए वाव में का वर्षिय के अपने का सामाप्त की प्रतिक्र आहे के साम प्रतिक्र की स्वित्त कर प्राप्त के सामाप्त का साम को हिस्ता हुई सामाप्त के सामाप्त की स

आयांच जिनका का पुन समायामधी का मून गुन होता, अने जीवन है कि जनते जात से नेताकों अ जनते जिल्लाकार्यों के श्वार वर 'जीवन समार' पर जा जानेता विका हो।

है माहिती का प्राप्ता रेलें एक तमापू मंद १५६ हुन ८९,

۹

े १९५३]

आचाय जिनभद्र का कुल निवृतिकुल या, यह तस्य उनत लेख के अतिरिक्त अयत्र उपलब्ध नहीं होता। भगवान महावीर वं १७ वें पट्ट पर आवाय बज्रसेन हुए थे। उन्होंने सोपारक नगर के सेठ जिनदत्त और

, संश्वी ईश्वरी के चार पुत्रों को दीक्षादी थी। उनके नाम येय मागेन्द्र, च इ. निवृति और विद्याघर। भविष्य में इन चारा के नाम से भिण निष्ठ भार परपराएं चर्ली और वे नागे द्व, चंद्र, निवति तथा विद्याधर पुली के नाम से प्रसिद्ध हुई। उपल मृति-लेख दे आधार पर वह निद्ध ट्रोना ह कि बाचाय जिनमद्र नियति कुल में हुए । महापुरपत्ररित्र नागर प्राष्ट्रत प्रवंते लेखक शीलाचाय, उपमितिभवप्रपंच क्या हे लेखर सिद्धांप नयांच

बीत क सन्नोपक क्रोणाचाय जैसे प्रसिद्ध आचाय भी इस निवृति कुल में हुए है। अत इस बात में सचेह नहीं कि यह कुछ विदानों की खार के समान है। इस बात को छोड़ कर उन के जावन के सबध में नोई बात शान नहीं है। देवल उनका गुण प्रणन उपलब्ध होता ह। उसका सार यह हि कि ये

एक महा भाष्यकार ये तथा प्रवचन के यथाय ज्ञाता और प्रतिपादक ये। उनके गुणों का ध्यवस्थित बणन उनके जीनकल्प सूत्र वे टीकाकार ने दिन्या हैं। उसके आधार पर मृति श्री जिनविजय शी ने जो निष्कप विशास हैं। वर यह ह े तत्कालीन प्रधान प्रधान थुत घर भी इनका यहुत मार करत प। वे श्रुत व ध्रुतेतर दोनों गास्त्रों के पुगल विद्वान् ये। जन सिद्धाती

में ज्ञान दगन के क्रमिक उपयोग का जो विचार किया गयाह ये उसके मनवक थे। अनेक मृति ज्ञानास्थास के निमित्त उनकी सेवा में उपस्थित

फते थे। भिन्न भिन्न दननों के नास्यों तथा लिविविद्या, गणिन नास्य, एन शास्त्र और ध्याकरण आदि शास्त्रों के वे अदिलीय पश्चिम थे। परसमय के मागमों में भी उन की गति थी। धे स्वाचार पालन में तपन से तथा सक वन यमणों में मुख्य थे। अब तह और नई बातें जात न हा, तब तर उरा गुण बणन से ही उनरे

यक्तित्व की कल्पना बरके हमें सन्तीय करना चाहिए। ^१ सरतर गच्छ भी पट्टायमी देखें जा गुजर पश्चित्रा भाग २ प० रेरिश नियुति' श्रांक के निवृति नियति' य रूप भी निम्न मिन्न स्थाना में रुलेवर हाने है।

^९ चीत्रक्य सूत्र की प्रस्तावता पु॰ ७

बीर निर्माण ग्रं० १८० (बि०स ५१०, ई० स० ४५३) में रफ वाधना के समय आगम व्यवस्थित हुए और उन्हें मंत्रिय तथ प्राल हुन उसरे बाद उनकी सब प्रथम पद्यटीकाई प्रावृत्ति मात्रा में किसी नई। में बल उपलाप होने बाली य प्राष्ट्रत टीकाएँ निर्वेश्ति के माथ स प्रत्य हैं जन सम के प्रणेता आचार्य महबाहु हु। जनका समय दि० सँ० 😘 (ई० स० ५०५) के रगमगह। सन हम मान सकते हैं कि मानती यतमा सक्षम व बाद के ५० वर्षों में य निस्त गई रूपी। इह वि की प्रवाद प्राप्त टाका निया गई था मूल भाष्य क नाम हे प्र^{व्}य है इस मूल माध्य के कर्ला के विषय में अभी तक कुछ भी बात नहीं ही है। ह । विन् आयाप हरिभद्र आदि वे चरनेन्यों स जात होना ह कि सारत नियुक्ति की प्रथम हीता के रूप में किमी साध्य की एकता हुई मी । मैंन है कि उन सायार्थ जिल भड़ के भाष्य है। पूमक करने हैं। नियु के बार्ट हैं मह में 'मूल भाग्य का नाम दिया। कुछ भी हो, क्षितु इन सूत्र मेंच्या बार आयाय जिलभत्र म आवायशीलपुरित के सामादिक अध्ययन 'वा प्राष्ट्रस पद्म में जा टीवा जिली वह बिरायापत्रयक माध्य के जाय से विन्धा है। अत शासाय मिममद के विशेषा के समय की पूर्वादिव रिवेक्टिका महबाहु के रामय रा भीत पूर्वोत्तर मुख आध्य कः समय है। यानीः नहीं । संबत्ती । आबाद महबाह विकतंक धर् हे क्यापन दिश्रमात व अ दिगोपात की पुर्वाधिध दिवस ६०० से पासी शीमक मही ।

मृति थी जिन विक्रय को में जानगर को विश्वान को क्षति के भेर हैं
लिखित यो नायाओं के आधार पर निर्माय दिया है कि अपने रक्यों वि ६६६ में हुई। किन्यु मरे दिवार से कर क्यार नमान कमें किन् प्रिक नेवान का नामग्र है। हुए भी हा हुन जनके साधार वर आधार्य किन्यों के समग्र का निर्माण कर नकते है। जनकी आग्र १०४ को की भी। अग्यक प्राची नामा विकास ५४५ ६४० तक वाली सा काली हैं --वैत्रिक नामप्रयास की जानाक्या-पुंक हैर-केंद्र।

निसाहित्य के इतिहास निगाण के सून

टॉ॰ वासुदेघ शरण अग्रवाल

- वाह्मण साहित्य और बौद्ध साहित्य के समान ही जन साहित्य का भी देग और काल में फला हुआ अत्यत विपुल इतिहास ह। इस साहित्य प पीछे उदात आध्यात्मिक भावना, तपोमय जाउन और बृद्धि के प्ररूप का सातन प्ररणा निहित ह ।
- भारतीय सस्यृति के सर्वांगपूण इतिहास का जा ब्यापन रूप र उसपे त्रिविकम रूप का एक अग जन माहित्य और सस्ट्रनि भी ह। उस सामग्रा वे त्रिविष्टस्थक ठाठ में जन सामग्री या भी महत्वपूषा आधार ह**ै।** अंतएव भारताय सोत्कृतिर और साहिरियक इतिहास की पूर्णता के लिए यह परम आवदयक ह कि जन पारा में मुरक्षित सामग्री की आर भी अधिकम्ब घ्यान विधा नाय।
 - इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए यह आवश्यन ह कि जन माहिन्य ने सम्बंधित कुछ विभिष्ट ग्राया या निर्माण हो । इस योजना दे अन्तगत यदि निम्निजिलित ग्रामो का निर्माण किया जा सके तो यह अभिक्षणित उद्देग्य की पूर्ति का पहला किन्तु अनिवास चरण होगा।

(ष' अन साहित्य का इतिहास।

- (स्र) जन दगन और धम का इतिहास।
- (ग) जन सस्कृति का इतिहास।
- (घ) जन साहित्य के व्यक्तियाची और स्थानवाचर नामों का मम्पून कोना।

जन साहित्य निर्माण घोजना उपर निर्दिष्ट विणाल दान्नना शा त्या महत्यपूर्ण क्षण ह। इसकी पूर्तिका आर्थिक चीर व्यवस्था सम्याची मन उत्तरवायित्य थी सोहनताल जन-यम प्रचारक समिति व स्त्रीकार विया । उसी समिति वे सत्वायधान में बिनिष्ट विद्वारा के महयीग से इस कार्य

में पूर्ति का प्रयक्त किया जा रहा है।

- ५ इस साहित्य मिर्माण के मूल में आदि से अन्य तर कारिका है। साहित्य प्रेरणा बीर साहित्यक मनीभावों का ही एक मात्र आधार है। वर्णलेखें सहित्युता, सरानुभूति और समाचय साहित्य का ऐसी अमर विभूति है। इस्कें प्रेरण गांवित में महान् काय सम्मान किए साथे हैं और निवके द्वारा कोड स्वीक साथ में यह कर सामृहिक प्रयत्न ने किसी बातु को मिद्र करते हैं।
- ७ मागमता पंच मुख्याच त्री के प्रायों में 'यह हार्य कर्मा है।' में चार रास्त क्ष्मात हारत हिंग्यू बढ़ा की बुहता हो बज है। मानवी मने में चिक्यों शंकर की प्राप्त हारत हिंग्य बढ़ा की बहुता हो बज है। मानवी मने में चिक्यों शंकर में प्राप्त की प्राप्त का प्राप्त हो सा विकास का प्राप्त की प्राप्त की प्राप्त की प्राप्त की किए की प्राप्त की प्रा
- द प्राप्तेन यात्रता की मुर्गमा के कियू आयाण्य है कि मारी शक्य होने व विचार कर उसके नक्या का निरुव्ध किया गया हो। जैन मानिक निर्मन योजना ने विचय मा यह बात शहून श्रीन में मायहे कि इमके सूम में क्योंन है क्या और विचान का समय निया गया है। बातू है १९६ के माने बात में मोनियत मान जैन वर्ष अधारक मामित के प्रातानि और ब्यूक्यी साथी ध्यावन्त्रका मो के साम बारांगी चार हार मोस्यान की ब्यूक्य हों। योगने बाती शाल्यांकी मुद्दि ने हम का नक्यांन किया और व्यावनांकी के दिस मा बा क्यान भीति प्रमानिक साथी नोहीन के प्रचार के निया । प्रवर्ध हमा मुक्त में के कर्य

का बहुना स्वरूप मेरी और से लिख कर स्रमण के मई १९५४ वे पर में प्ररानित किया गया। तदनन्तर श्री दलमुखभाई मालयणिया के साथ विरोध रिचार करके योजना का संक्षिप्त वियरण तयार किया गया। त्रदन्तार याथ को नगर भागों में और लगभग तीन सहस्र पृष्टीं में सम्याग करने का निम्न प्रदार से निवार

् १ आगम साहित्य।

1543

किया शया---

١

- २ सार्शनिक और स्नक्षणिक साहित्य।
- ३ काव्य साहित्य।
- ४ स्रोकभाषा साहित्य।
- ९ प्रत्येक भाग के अन्तगत उसके छण्डा का विभाग भी गांधा गांग गांद प्रत्येक खण्ड के लिए योग्य विद्वानों के नामों पर भी विद्वान किया गया जो उनके सम्पादन का उत्तरदायित्व लें। यह सम्प्रा क्या अन्यन्त गौमान्य मांव से ही सम्पन्न हुआ। सम्बन्धित विद्वानों से भी इस विषय में पण प्रयहार किया गया और सक्षित्त योजना की छ्या हुई प्रति भी सब के यान मनी गर्न गर्न गर्न मने सम्बन्धित विद्वान की स्वाह्म स्वाह्म स्वाह्म की स्वाह्म की स्वाह्म की स्वाह्म की स्वाह्म की स्वाह्म स्वाह्म की स्

उत्साहपूर्ण स्थागत प्रध्त हुआ। अधिकांग विद्वानों ने सम्पादन का भार बहुत

- रिला स्वीकार किया। उनके नाम इस प्रकार ह --१ प० थी बेचरदास जी।
 - २ हा० हीरालाल जन।
 - ३ यः क्छच द्र जो मिद्धान्तगास्त्री।
 - प्रो० दलसुत्त भाई मात्त्विणया ।
 - ५ प० सालबाद्र भगवान दाम । ६ भ्रो० भोगीलाल सहिसरा ।
 - ७ धी नायुराम जी प्रेमी ।
 - ८ भी अगरच द जी नाहटा।
 - ९ प० के० भुजबही शास्त्री।
 - रै॰ इसी समय सा॰ १७-२-५३ को विदानों में यह भी प्रयम्न की गई कि व प्रत्येक माग के अनुसंद क्षायाची का विवरण और उनव प्रत्यक प्रध्याय क

इस अधिवेशन के निश्चित उट्टेंग्य इस प्रकार है ---

- (अ) समान की अनी हुई योजना पर विधार करक स्पीह शि प्राप्त करते
- (मा) सम्पादनी और लेपकों का अग्निय क्य से निष्यंय क्षाना १ -
- (इ) प्रत्योत्तान के सम्बाध में समय और अर्थाय का निर्देश कार्न (
- (ई) रिला के सम्बन्ध में अन्य आयावण निर्देश प्रशान काला t "
- (क) सम्यारत और प्राथ महाच के मरकाय में आक्षादक निर्देश हरू मार्थ
- ३२ गर्नेशायथी सहाराष्ट्री संस्था अद्योग, साम्यायां मुलाग्यो, कार्त तरिया और निर्म इत अतेर मायाओं से मुर्गाह्य वर्षे मान्य करों का हरियां अपूर्व करणा साम्युर्ण कार्य हैं। यह की स्पर्द हैं हि दिश्ये ही बाग्य के द्राय एके हुएं की आवी प्रकारिय क्याँ हुए, अपना तिकों स्थान मान्यों के ही सुर्पाल हैं। इस क्यों एवं बार्ट विकास मिले की अपना है जियहा अधुर्येक्त को अपीक वृष्टी नारत माने हुआ। स्थे कार्यों का विकास मार्गिक हैं। तिकास मान्यों की के अपित विकास सामा है कार कार्याय और हुयेर में सेक्टर सीम सम्पार्थों.

1,43 1

अध्यवसाय और मनोयोग की आवश्यकता ह। किन्तु यह समरण रखना विवत ह कि इस मोजना का यहुत महत्य इस बान में भी ह कि इतता कल कम से कि साम में जनता के सामने आ सके। इस काय पा किसी भी वर्गण के अपिक विवत्ति वर्ष करा वर्ष में किसी भी वर्गण के अपिक विवत्ति वर्ष में स्वतंत्र कर से सिक्स में किसी में किसी

यष्ट्रधाच्यागमैर्भिन्ना पन्यान सिद्धिहेतव । त्यस्येय निपतन्त्योघा जाद्ववीया द्यारावे ॥

(बाजिबास, रमु० १०।२६)

पत्तपातो न मे घीरे न हेंच प्रविलादिए। युक्तिमहचन यस्य तस्य वार्य परिप्रर ॥

(हरिसंद्र सूरि)

भवगीजाषुरजनना रागाचा क्षयमुपागतायम्य । मह्या वा विष्णुर्घा हरी जिनो वा नमस्तम्मे ॥

(हेनचन्द्राचान)

मक्तन

राप किचि मणुक्लायं पडिसिद्धं वार्षि जिल्हारिहेरि। एसा तेसि भाणा पण्डो मधेण होमध्यं॥ ।

रिनाड भगवान स न तो काई आता ही हैं और न कुछ प्रश्लित दिवाहें। जनको एक ही आता है कि प्रस्तेक बार्ज में साथ को मामद बखना कर्तृत्य है।

पुरिसा संयोग सम्मिज्ञालाहि । संचस्य शादार म दर्शीर मेदायी मारं तरर ।

पुरर्गो । सम्य को महिषानो । सस्य को आहा वर कनन कर्ण मंपामी मृत्यु को ऑन रेना है ।

पगरं संचति भित्ति शुरुपद्व, यरधावर्षः मेहाची सन्वं पार्श गम्मं सोमद्द ।

प्रवट रूप से साथ पर बृष्ट करें। सायनिष्ठ मेथावी सभी बार्नी की श्रम्ब कर बापना है।

नको सीमस्मि सारभूवे। गण्य हो गंगार में तारभा ह।

त सथ पुगगरी

बह गाउँ हैं। भगवान है।

नार, प्यानां सोहका तथे संज्ञमें म गुलियरे । तिरुष्टं वि समामीयां, मोफ्यों जिल्लानये मॉन्मों ह

शाय मानू को प्रशासिक कामा है, तम आपना की गुद्धि कामा है अस्ट काम्बा को मनत में बचाना हैं है। जिस प्रशास में सीमो के समाधीन है सीम क्यांगी गया हैं है

दियुं, सुने, मदो, विण्लाय, जं याच पनि वैद्विष्ठर है को सो बहुर का रहा है बर दुन्द, युन अन्त दिया दुन्न गुन्न कार्ट वर्ड ग्ल है।

श्री सोहन लाल जैन वर्ग प्रचारक

समिति, अगृतसर

समण के पाठक पाइवनाय विद्यान्नम तथा उसकी विविध प्रवसितों हे सुपरिचित ह। किंदु इस महत्वपूज सत्या को जम देने वाली तथा पान्न पोपण करके उसे बतमान रूप में लाने बाली उपरोपत समिति में विपद में बहुन कम विका गया ह। इस समिति के निर्माण में जिन महापुरुषा का हाय ह सपके कणपार जिस लक्ष्य को सामने रखकर चत्र रह ह उसर जियय में पाठकों की जानकारी बहुत कम होगी।

स्थानक्यासी जन समाज प इतिहास में मन १९३३ दा यय स्वर्णाभरों में अंकित रहेगा। समान परम्परा के अनुवायी होने पर भी जो सापु परस्पर मिलन तथा वार्तालाय करने में भी हिविक्याते ये, उहाने इम वर्ष अवान्तर मश को स्थाप कर समस्त स्थानक्यासी समाज के लिए एव आजाय निरोमित पुनते का निरुव्य किया। इस प्रकार अनेक्ता से एक्स को ओर ठीस बदम बद्दाया। स्ती के लिए अजमेर में साधु-सम्मेलन हुना जिस में विनित्र सम्प्रदायों के स्थानम है सो मी मुनिराल एक्सिल हुए। पताय की स्थानक्यामी समान के आवार्य क्योबद पुष्य थी साहनलाल जो महाराज जन दिना अमुनतर में विराजमान से। विवेक्यास्य पर्य अस्यास्य के कारण वे अजमेर नहीं जा सके। उनका प्रतिनिधन्य करे निष्य युवाबार्य पुष्य थी कानीराम जो महाराज ने विया। एकसा की विराजनम सम्प्रदाय के आवार्य होने के साव वे चारित्रवृद्ध भी स। परितास स्वरूप साधु सम्मेलन में उन्हीं को आवार्यनिरोगिण युग गया।

सम्मेलन के दिनोंसे मुनिराजों को एक साथ कहन का जा शवनर प्राप्त हुमा उस से उनके बयक्तिन सम्बन्ध अरवन्त मधुर हा गए। परग्पर विचारों के बावन प्रयान से समाज के उत्कृष क लिए सच्चा आवना जागन हुई।

सम्मेनन पूर्ण होने ने बरवात पूज्य धीजमान पूर्ण जो महाराज, वयाचाय भीनातीराम जी महाराज तथा प० १० शतात्रणारी मुनि घोट नव इ.जी महाराज एट गाव विचारते हुए पताय पपारे । तानों न आवार्य शिराजित के बर्गन किए और सामाजिक जलप की चर्चा ही। सभी के मार में यहा इच्या भी कि कीई होत कार्य करना चाहिए।

हुए शिर्मे बाद आसायितरामित युग्य थी क्षोत्रभागत की कर कर्य कर्म हो गया। अमनार तथा पंजाब के धावणों में यनक प्रति प्रभीत स्थित की उपने साम प्रवास कर प्रमाण कर्या उपने मागवान का चावकर माम प्रवित्त हुनों और यना वालायमी को स्थित को क्षेत्र के स्थापी बनान का शिवाद किया। सन् के लिए अपोत्त की गी और पन्तित हुनार के स्थापन त्रिती समय प्रवित्त हुना को भीति की समय प्रवित्त हुना के स्थापन क्षेत्र की समय प्रवित्त के सम्भावना ची । उसी नाम सी सोक्ष्य प्रवास की समय सी सोक्ष्य समय की स्थापना हुने ।

सब उत्तर वितियान वा सन्त उपनियत हुआ: सायात्मनवर बन्तरे हैं त्या थी हि समनार में ही संदूत विद्यालय के हय में उत्तर स्थानन सना दिया जाय । किन्तु रण्या इंत्र्यतात्म तथा उत्तर सावियों की एक की हि पूर्वभी समन्त स्थानस्थानी समाज के सावियों थे। भी ही के उक्कार में यवभी समन्त स्थानस्थान साथान थे। भी ही के उक्कार में यवभी सम्त तथा वर्ग स्थान स्थान की इंत्र्यता स्थान स्थान की अवसा प्रतिव नित्र प्रतिव तथा स्थान की अवसा प्रतिव नित्र प्रतिव की अवसा प्रतिव नित्र स्थान स्

यिन्यम रक्षण्य जनावमानि को मणस्यक स मान्यस्य ने सिन् क्रांचेत की गई। चित्रात कहा---"हम समाम में यक्षक्रीट के विद्राय तथा वर्जास्क सारित्य सवार करना थातिए और इस के ियु कामी रेप्युक्त सब है।" व्यक्ति स क्योवारी की मणकात जैस गढ़।

१९३६ व शिल्यर में लॉर्मर के प्राच्या लगा। विश्वदेशय के शक्ते लगा हरण्याय प्रम तथा प्राव संग्वताम केंद्र ये लुक्ताह जो ने वाल्या कार्य के किस प्राप्ती आए हे जाएं ने लिए विश्वविद्यालया, त्याचेत्रय तावृत्त बांध्य लगा शार्याय के प्राप्त्य प्रीचित्रत को देखा। वाराय तथा वाज प्राप्ताल के इस विल्यान वेंग्या को देखा एक सब में मेरका प्रमुप्त ही विवास में हैं येष प्राप्ताल का भी तृष्ट का मनस प्राप्त का क्ष्म हो स्वयं प्राप्त ही प्रमें का कृष्णा भी हुई कि मार्थीत प्राप्तित से बचने वह बार बैना हो सर्वते ।

सध्ययन होता ह । उसके शिए हमें खब करने को आवायकता नहीं ह । हमें पोग्य विद्यापियों को चून कर यहाँ रखना चाहिए और उन्हें नीतन स्यान आदि को पूरी सुविधा देनी चाहिए।

स्पिति के प्रतिनिधिमण्डल को यह बात जेंच गई और १९३७ में पाण्यनाय विद्याध्यम के रूप में जन सोस्कृतिक केद्र की स्थापना हो गई। काणी भगवान पारवनाय की जामभूमि ह। उन के समय से लेकर बाज तक का जन परस्परा का इतिहास असुष्ण ह। इस गिए इस केद्र के साथ भगवान् पारवनाय का नाम विद्योप महस्य रखता ह।

विद्याध्रम की स्थापना के समय इसका काथ शास्त्रो, आजाय सथा एम०ए० में अन बगन केकर अध्यास करने वाहे जिद्यायियों को प्रोत्माहन बेमा था। पिन्तु धीरे पीरे उसने जन साहित्य के अनुसोकन को मुख्य ध्येय बना लिया है।

समिति के मात्री लाला हरजमराय जी न इसके लिए अपने परिवार तथा मित्रों के सहयोग से अपन घट माई लाला रतनवन्द नी भी स्मिन में रताय व जन फलोगिय की स्वापना की है। इस के डारा एर रिगव फनोगिय की स्वापना की है। इस के डारा एर रिगव फनोगिय की स्वापी व्यवस्था का गई है। इस के अत्तगत 'जन ज्ञामोमांसा" पर महानिज प लिखा गया और उस पर भी इस्वाह शास्त्री को Ph D की हियो मिल पुनी है। उसी के अन्तयत अब भी मोहनकाल मेहता 'जन मोविजान' पर अनुगीलन कर रे हैं।

समिति को अपने इस काय में अन्य महानुभावों से भी महापता मिली ह, जिस से नीचे सिखे अनुसार फरोरिय दिए गए —

१-- क्षकित के प्रसिद्ध बानवीर बाबू राजे प्रीप्त की व गरेप्रीमर की नियों में १५०) रू मासिक की एक छात्रवित प्रदान को । उनके अन्तर्यक्ष अ गुलाबबद्ध बीधरी ने आगमीसरकालीन प्रवाप साहित्य के आधार वर सामाजिक तैया राजनातिक बीरिस्विति पर अनुगीलन किया हु। आपो अवना मृत्तरिवाल वित्यविद्यालय में प्रस्तुत कर दिया हु। परिचान को प्रतामा है।

२—यस्य निवामी सेठ थी छोटाला बेल्यजी नाह में ५,०००) ४० वैषर एक केलोनिय प्रवान की। उसके प्रलान भी विमनदान अन जान की मापैसता पर अनुगालन कर रहे हु।

इसी प्रकार अ० भाव "यव स्थानकवासी जन कान्द्रसँग न बस्बई संय का भीर से एक फेलानिय के लिए ५०००। दव प्रदान किए हा।

श्री सोहन लाल जैन धर्म मनारक समिति

(व) संरक्षक तथा उपसंग्रक

- १ भी रतनकार हरकाराज समलतर (संरक्षक) ।
 - २ गड गोल्यन्यात औ, दूसड, क्यस्ता (संरक्षड) ।
 - मेठ राज्यात क्यायमी वाह, क्याबा देवी शेष, क्या (प्रवर्तक्य):
- भी राजाप्रीतर मी, व गरेग्यांगर श्री गियी करावशा (उपयस्थात)।
- ५ मी १४० सामुमार्गी अन दितर दिली संख्य बोरानेर (अल्लेस्क्र)

(ग) पार्ग बारिएी के सदस्य

- १ भी जिमदनवान कडूम्पासा, (प्रथम)
- प की इंग्जिम्साय और (संपी)
- रे भी प्रमान ।
- ४ थी मुद्रिणाण ।
- 4 Mindermu MA BiCan
- ६ भी हैसराज गड बाजार ३
- भी अनुसरम् अंगी भी है, 11_B
- ८. थी रॅम्ब्स्स, शिली :
- ची शामीचंद अध्याता ।
- भी क्षेत्रीयत्त्व क्षारियासपृष्ट् इ
- the all moves with National Addressing North.
- १३ भी शामश्रीराच शिवन दिल्ली ४
- १३ भी बुजनाम की प्रत्यदान दिवली ।
- कृत की हीराचाम क्रेम नेवीरत्व + श्रीवाजन
- the all professor die Ditans
- हर् की अन्मर्शका क्षेत्र अध्यक्त ।
- وجد عيز عجدهملة عليمدههاجة و

- १८ श्री दौलतराम जैन, जाल घर ।
- १९ भी विद्याप्रकाश जन, अम्बाला ।
- रें भी शोरीलाल, क्यूरवला ।
- २१ श्री रत्नचत्र जन, MA , लूपियाना और
- २२ थी अमृत जाल जन, BA, LLB, कलकता।

(ग) सम्मानित संदस्य (आनरेरी ग्रेम्बर)

- १ डॉ॰ मालवेच शास्त्री, M.A. D.Phil Ex Principal and Registrar, Government Sanskrit College
- २ डॉ॰ घी॰ एल॰ आयेप, MAD Litt KCKT, प्रतियसिटी प्रोफेनर आफ फिलासाफी, बनारस हिंदू प्रतियसिटी।
 - इं डॉ० वामुदेव शरण अप्रवाल प्रोपसर ऑफ आट एण्ट आर्में जोलोजी बनारस हिन्दू यूनियसिटो।
- ४ डॉ० बार० सी० मजूमदार,
- आचाप हजारीप्रसाव डियेदी, प्रधान हिन्दी विभाग, बनारस हिन्दू पूनिवसिटी।
- ६ डॉ॰ पी॰ एल॰ बदा, पूना MA, DLitt, मयूरभन प्रोकतर ऑफ सस्ट्रत एण्ड पाली, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी।
- ७ का॰ क्लब, MA PhD IAS, Secretary, Edu cation and Local Self Government, Madhya Bharata (Gwalior)
- ८ पण्डित सुखलालजी संघयी, अहमदायाव।
- ९ क्रॉ॰ मथमरा टाटिया, M A ,D Litt , नालन्या पारी इन्स्टीटयुट ।
- रे॰ को॰ राजवली पाण्डे, M A, D Litt, College of Indology, बनारस हिन्दू यूनियसिटो।
- ११ ची कुरतमाल सोभागचन्द फिरोबिया, BA, LLB, Lx. Speaker, Bombay Legislative Assembly महमदनपर

श्री सोहन लांल जैन धर्म मचारक समिति

(क) संरक्षर तथा उपसंरक्षक

मा रगतवाद हरकमस्य समून्तर (गरम्रह) ।

सह गोरमचान औ, पूर्वय अन्तरमा (मेरसर) ।

मेठ छोण्याच बग्रसीरणा सम्मवादेवीरोत बार्ब्स (वर्ळासक)। भी राज गाँगा भी म नरेग्डींगर भी गिथी, करलता (उत्परस्थ)।

यो इपन मापुनावीं जन विह्नादारियों मंत्रा श्रेन्ता हेर (एपनेन्सर) ।

(म) कार्ग कारिए। वे सहस्य

थी त्रिभुवतताथ, कपुरबद्धना (प्रधान)

बी हरमगुराय क्षेत्र, (सर्वा)

की स्वास्तान ।

श्री मंद्रिगार ।

भी गुरेगराच भी १, छ दिल्ह

त्री हंतरात गुत्र बाजार ।

भी करानराम मेत्री भी देशी.

र्ध रक्ष्मर रिम्मी । भी हरामत्यंद अवस्ता ।

की प्रतिनाम कर्मन्यासपूर ।

alt wenne itel Nation's Adore * *

81m4 Riff 1 थी प्रवासीय जिल्हा हिल्हा । ₹ =

की क्षांकान की क्षांकाक हिन्ती है * \$

the Appliance of a May totall against 10

All serferes de l'Erm 24

१६. वी सम्प्रान्तर क्षेत्र ग्रहम्पर ३

Sp Mittail Hepitania

- १९५३] १८
 - १८ श्री दौलतराम जन, जाल घर । १९ श्री विद्याप्रकाश जन, अम्बाला ।
 - ११ मा विधानकाश वन, अस्वाल
 - २० श्री शोरीलाल, कपूरथला । २१ श्री रत्नच इ जन, M A .
 - २१ श्री रत्नच द्र जन, MA, सुधियाना और २२ श्री अमतलाल जन, BA, LLB, कल्यत्ता।
 - it with the state of the state

(ग) सम्मानित सदस्य (आनरेरी मेम्बर)

- र क्रें० मगलवेष जास्त्री, M A, D Phil, Ex Prin ipal and Registrar, Government Sanskitt College, Banaras
- २ डॉ॰ बी॰ एल॰ क्षाप्रेय, MA D Lutt, KC K.T.,
 प्निविसिटी प्रोक्तिर आफ पिलांसाफी, बगारस ट्रिड्र पूनि तीसरी।
 ३ डा॰ वासदेव दारण अप्रवार प्रोफेसर ऑफ बाद एस्ट आ ल्यारोजी
- बनारस हिंदू यूनिवसिनी।
- ४ डॉ० आर० सी० मजूमदार,
- ५ सावार्ष हजारीप्रसाव दिवेदी, प्रणान हि वी विभाग, बनारस हि दू यूनिवासिटी।
- ६ डॉ॰ पी॰ एल॰ यद्य, पूना M A, D Litt नपूरभन प्रोकनर आफ सस्कृत एण्ड पासी, बनारस हिन्दू यूनिवर्मिटी।
- ৬ হাত বুল্ঘৰ, M A, Ph D, I AS Screeters, Edu cation and Local Self Government, Midhya Bharata (Gwalior)
- ८ पण्डित मुखलालगी संघवी, अहमदायाद ।
- ९ डॉ॰ नथमल टाटिया, M.A. D Litt , नान्दा पाली इन्स्टीटमूट ।
- ि कॉ॰ राजवली पाण्डे, M A, D Lut, College of Indology, बनारस हिन्दू पुनिर्वामटी।
- ११ यो हुन्तमल सोभागवन्द किरोदिया, BA, ILB, Ex Speaker, Bombas Legislative Assembly अरुगवनगर

झारत रचना का उद्देश्य

-पं सुमाराक मे

साय का मायिमांच करने वाते को का मशहूरत पूर्व इस दर हुन है बाका बा से पारी के सामाधिकों की शीप विश्वास में बिक्त हैं। देश कार्रियी बहुन्युक्त बचा मुख बना गकोर्च जिल्ली हाता की नई सन्द की होत मीर उत्तर आहिमाँन में पुत्रकृति एवं सम्मापिटक कुनते औरकों की देव में हा सार विषय प्राप्त कहारा एकाएड लाउ प्रवर हिचा लक्षा हो 🥍 हुन करा भी विचार करेंग तो माणुम पहचा हि प्राप्त माणातावक प्रयदा रातक प्रपेग अपन को दिला हुई दिशाल की अविदा यह में खड़ा होकर अवना कृति है श्याचार मा भारती परिशिचनि न सत्त्रार शाय का अर्थरवीर कार्य व महत्र क्रोचा ह क्षीर कारा करते काए की माधिकालिए का विकासित करता है है . देहें विभागमान्त्री गाँव गायम न ही की बहुना बाहिन कि प्रांपक सामक गाँ विषय में शिल्होंने काम क्षेत्र का साल कर रह है, या की मीव करने बाते हैं जन सब की जीमन सथा बहार में बाली प्रवस्ति का नवासक है। हा अनिनी जिल नेवारों से प्रमा कायक कर हैं। उन्हें न संत्रीया के अस्तरर समें अने है तक्षीता कर दिया आह मा यह विश्व का पूर्व महत्त्व क्षात्र कर क्षात्र में क्य कर्यो कर्यान्स प्र१ देवते या मान्यमंत्रे के स प्रतत असर क्षत्र के नित्र अन्ते हो कर सक्तर शाहर भंडे ही न बल्लाए, बिर भी वर कर का क्रान के दिन कर आसार सामा का एक अंग्राह अ बरानु शुक्ते दिसी अने की परि श्रमुक्तिया क्या ज्ञान दिया साथ त्या कर विषया है । हुसे ब्यह हुपत्र में इर्ड क्या क्रमा सर्वता कि केवल केंद्र, केवल ब्युन्यक र्यम समास, बीव दिना अदेशका आहुआत गुरुष्य कुरणह या गणत । तर्मियो एकाकी लगाने वर अर्थापन क्रमान करों में १ में कर रातक काम भीतन प्रमुख मन्तरीयन दिएक करवादी राज अल्पन देवन देश यात्रज है अप्ति क्रवर वाहरू है। अपिर साम की अन्तिया का के मुख्य है बादवा पत्र शामात गय में देश वाच मार पहिंच क्षान्त्र केर के किया कि कि को अल्लाक करने से के स्माद प्रकार है । अह बाल later Al Later & weregink bye as aunte Hrain, & con bala per बकर सरात है है। क्षेत्र प्रक्र क्षेत्र के हुएक में हुनत करता कोट करावर्त की

कैन साहित्य के विषय में अजैन विदानों की दृष्टियाँ

भारतीय भाषाए और जैन साहित्य

प्रो॰ विरहर निज

The literature of the Jamas is also very important from the point of view of the history of the Indian languages for the Jamas always took care that their writings were accessible to considerable masses of the people Hence the canonical writings and the earliest commentaries are written in Praktit dialects (Magadhi or Maharastri) It was not until a later period that the Jamas-the Swetambarus from the 8th century, and the Digambaras somewhat earlier used Sansleit for commentaties and learned works as well as for poetry Some of these authors write a simple, lucid Sanderit, others compete with the classical Sansl rit poets in their use of an elaborate Sanskrit in the Kavya style, whilst yet others affect a Sanskrit spot with Pral ritisms, approaching the vernacular. At a later time from the 10th to 12th century there is a return of poetry to the Apabhramsa dialects adopted to the vernacular Lastly, in quite recent times the Jamas also use various Modern Indian Languages and they have enriched more especially Gujarati and Hindi literatures, as well 25 Tamil and Kanarese literatures in the south

Winternit in History of Irdian Is of Version II, p 127

भारताय भारतमा क इरिशान की कृष्टि में भी कन गर्रताद क्रन्तव का व पुर है, बर्पोर्ट कर आपार्थों न सम्म हुन बाल का स्थाद रहा है कि प्रकृत्र हर्ग रूप गायारेम समाप्त की गमार म आ राहे । हुनी निष्ह हालम मर्गालय ही र क्यों र होशारे कारवाल की प्राष्ट्रत (भागवी का सराहान्द्री) में निर्में। रहे हैं लेखर का प्रयान न्यानाम्बर्धां न स्मान्यी गरी ते तथा विनायमों में प्रताने कुछ बरल वीकारी बार्याक कार्या तथा बाद्यों के लिए दिला। प्रत्ये स बुध केलकी में अकर मरत रापा प्राप्तत संस्कृत वित्री है। कुतरों व प्राप्त बन्दाों में प्राप्त बन्दारें के समान प्रीकृतिस्त का प्रयाप किया है। कुल गुँव भी है जिला ने कहा अभावित महें संस्कृत को जाम दिया है है। लोकअला के क्योर बहुब महे हैं। बागपी ने बारहावीं नदी नव ने उसारकान में युवा संदर्भण बोर्नियों की क्षेत्र प्रदृष्ट हुई और उन्हों में काम रथ गए। में बर्गियों यस नवय के शंक्याण की। सम्ब में अवीत युग के साथ और नो में भागत की आधुनिक भागाओं का दर्भ राम किया । जारान प्रतर धारन में निर्मा हका सम्राप्ती और बीसन में प्राक्रिक सपा कार का मिल्न समय क्या है।

lection frost who given lactur wa be

जैन मूर्तिकला

क्षा विभयताच प्रशासी

तस म के क्या है अधूत र अधिक ए विकास मेरि

Hertram, I this mand James her a that " prompt to a court things it is in lightly the frager tot destite this time to a astrony "turk and I at after in hen done is to Edd on Harta and Highly in common or have hade and a signification of the second second factor of the tegeths endown seriffy now tacks to remove most said and the constant of 12 or the or more a new or and time the to the the to the time to the the the the the property of the court of the property of the property of the authoritative volume may be available to earnest inquirers. This will not only stimulate the Jain themselves but also give an impetus to those who are anatous to compare the results so far actuezed in the Hindu and Buddhist branches of iconography, with those of the Jaina religious systems. After all, all the three religious being indigenous to India have many things in common, and it is to our utmost advantage to know how far the three systems agree with one another in order to appreciate how far they differed. This study of iconography, when carried to its legical extreme, thus helps to re establish cultural unity that existed in olden days, and remove many misunderstandings that may have arisen in recent years.

हिंदू, बौद्ध और ज़न भारत ए तीन प्रधान और प्राचीन धार्मिय मतों के कारण मृतिविद्या का अध्ययन क्षत्र भी तीन विभागा में विभाजित हा ताला हा हिन्दू और बोद्ध मृतिविद्या के क्षेत्र में बहुत बुछ काव किया जा सुना ह पर जा मूर्तिविद्या के क्षेत्र में आज तक कोई एक भी ऐसा पुस्तक नहीं जिसी गई कि जिसम षोश बहुत परिचय मात्र प्राप्त किया जा सके। ज्या ज्या जन धम व अध्ययन में भगति होती जा रही है, जन मिंदरा, स्मारको, मूर्तिया आदि का खोज काय बहुता जा रहा ह। इस बात की भी आवापकता ह कि विद्वानों का ध्यान मूनि विचा के इस विभाग की ओर भी जाए और वे इम विषय के एक प्रामाणिक परि वयात्मक प्रम का निर्माण करें जिससे इस विषय के जिलामुला की कुछ लाभ हो। इससे केवल जनों का ही प्रोत्साहन नहीं मिलेगा पर उन लागी को भा प्रेरणा मिलेगी जो मृत्तिविद्या की हिन्दू योद्ध और जन शाखाआ के मुत्तातमक अध्ययन के इच्छुक ह और इस काय में रिंच लेते हैं। जा कुछ मा हा, तानों ही यमों का ज म भारत में होने क बारण आपस में बहुत हा मनारजक विषय होगा कि इन तीनों सिद्धान्तों में कहा तक समानता और कहा तक असमानता है। ाब तक ताहित्रक बुद्धि से मुसिविद्या का अध्ययन किया जाएगा सी उससे प्राचीन काए में स्यापित सास्कृतिक एकता क पुन स्यापन में सहायना मिलेगी। श्रीर इपर इए वर्षों में इस विषय में लोगों की जा आन्त पारवाएँ हा गई ह, ये दूर हांगी !

जैन धर्म का वारसा

धी भानोश्रम गर

The spatial learner of lumin should one fconfined to the lumi community alone, he chief to made available to entire bornants, especific in this age of er its when violence threatens to much elent to latent of human civilia per. By deal on principle of non-violence (thinses) is the rest less began of Jamons for which the whole marking about done to be practical.

र्जन पर्य की आध्यानिक देव बेरम भंग मधान तक कोन्नि क्रेसे करें वादित्त । यह का जाम हामान बावकता को जान होता वादिए। कटकी वे इस यह में उपका और भीर शिव्य कार्यायकता है जह कि हिसा अववीय सामानी सुरा वर बुगावारात कर कोर है। अनियां का अववी विद्यास की करें ब केंद्र सुरा वर बुगावारात कर कोर है। अनियां का अववी विद्यास की करें वे ब केंद्र संवयोग्य बादसा है जिस के लिए बावकता यह की कहा क्यार उनकी ह

(यार २० छ मा)

करूरण हो हूँ हो. हर हम अपनी करन को सबक करने हुए की पूनरी के जी-बाजाद करन में कर अपूर्ण और देशा करके हुतने की भी सव्यक्त में नरणने को चर्नारकों से अपन होंगे ।

सर्थे साथ हुए साद के ब्रोज क्याचार प्रश्ने के लिए यह असरी हैं के प्राथी शिक्षी कीचन हाँ उसने आदिल सौथ करने अपचार में किर्मालन में बाद और कमनी सौक कर सार्गन्यान के सन्दर्भ क्या र पूर्ण विद्या साथ मो यह सामृत्य हुए। दिया अपदेश हिंद समूत्र दियन सामानी साथन वहाँ प्राथम है बहुने स्टानन्य न सार कहाँ दोनों में से बूछ भी महा है है।

देश काण और वर्गर्यवर्ध में भोजन आप के सांवर्धण की वृध्य के व क्यों सामन में आप के अध्युधे और दिनशेक मार्थ में वृध्य के न सामन हैं में बीद सामन्य के अपन वृद्धे मुन् अपन सीमों भी वृध्य के न सामन हैं न सामन के नामन के अपन पूर्ण के काम करिया के में प्रदूर्ण के मार्थ के दिन्द मिलान को नामन का कोन का कामन पूर्ण में क्यों कान मुन्ने में काम स्थितान कम नाम का नोन को कामन में न ही क्यों कान मुन्ने के काम कामी की मार्थ काम काम का नीन को मार्थ भी न ही कामन वाल्यों की की मार्थ का के साम है न साम में कामार्थ का साम भी न को दी दिनान के नी मार्थ की की मार्थ को काम है न सामन कामन कामन सामन की सामन की सामन की सामन की सामन की सीमार्थ की की मार्थ



नए वर्ष में प्रवेश

इस अफ के साय 'अमण' अपने पाँची यय में प्रयेश कर रहा हु। लान से लेकर आज तक यह अपनी नीति पर न्यिर हु और थनाण परम्परा वे उन्बल प्रकाण को घर घर फलाने का प्रयत्न पर रहा हु। प्रयत्न आधात हुए, भयञ्चर तुफान उठे, फिर भी यह ज्याति न बहा, न पयभ्रष्ट हुई। एक एक कवम बढ़ता पूथक रखती हुई आगे बहुती गई। प्रस्थक वयम न इस नए प्राण विष्, नई शवित दो। यही थमण का गौरचगाया हु।

पिछले फुछ मास से इसने समाज की माहित्य चेतना को जागत बरने वो श्रीर ध्यान देना प्रारम्भ किया ह । श्री साहृनलाल जन पन प्रचारण मानिति अमृतसर ने साहित्य निर्माण को जी विणाल योजना उठाई ह उसकी और जन कमाज का लक्ष्य लाँचने के साथ साथ इसने साहित्य सम्याओ के गागा उपयोगी काय कम भी उपस्थित किया ह । जन साहित्य विकास विणाण तथा सम्ब ह यह पिछले फुछ जकों से बताया जा रहा ह । इसके पाए वहें बढ़े तपस्थी एव ज्ञानियों की तीन हचार येथ लक्ष्यी गायना ह । पूर्व से लेकर पश्चिम तक और उत्तर में लेकर दक्षिण तम विणाल आर्याज हम सायना का केन्द्र रहा ह । संत्वृत, प्राहृत, अपजंन, हिन्दी गुनरानी, राजाया तामिल काग्र आदि भारत की प्राय सभी ऐतिहासिक नायाओं में यह दिवय स्रोत वहा ह । मारतीय महित्यर की ऊँची उद्यान के साय साथ इसने लोकन की भी चित्रत किया ह । इहिन हमारी त्यास और तपस्था की परम्परा को अञ्चल्य प्रनाया ह । अहिना की महान व्योति का प्रवित्य स्था

भारतीय मस्तिष्क को इस गौरवपूच वेन को सबसाधारण के सामने समुत करना एक महान् काय हु के इसके लिए विविधारणी प्रयत्न तथा भनक सिक्तामों के केट्रित हाने की आधरयणता हु। भी सां जि प्रयासकार समिति ने उपरावत समस्त साहित्य का परिचय देने के लिए एक सिन्हास प्राथ सवाद करने का निष्यय किया है। इसके लिए जन माहित्य के लायप्रतिष्ठ विद्वाना का सहयोग प्राप्त क्या हु । पोजना के गुनुमार सन् १९५५ के ला तर यह साथ जनता के सामन का जाना काहिए। यह

मान को मानाका महिल कि प्रमान है। तथाप विद्वार के क्षाप कि मार्थ किम गाहिल की मार्थ साहकों होता।

समिति का विचार है कि एक प्रश्न को तुरा करक कमा। पून्ता प्रणे में तिया जात । इस प्रकार के बीक महाराजों में में नवा आपूरा होती है।

यह एक निर्माण अनुस्ति है। इस देव सवाब की नामिन्द्रवाधार्थे स्पा साथ सर्गामा विवाधी में अनुशोध करेंग कि ने संधा किए कर तुव संभूषण को पूरा करने में जुदै और । इस कियों संख्या का सर्व्याचित्र को अर्थे म मानवरण सम्भाव कर स्थान क्या कार्य सावणा आहित् और स्थाधी सर्गामा देशा पालिए ।

यात्रमा क दिल्ला कय द्वारी और में अध्यक रिया मार्ग्स है। इसक विके भाग अवधा सकत के रिवान और अवसान दानी जो अवसा रिकेश रेक में याप प्राप्त के की भी शीमा अवसा स्वतित समुद्रीती कर रचना है। इस प्रधार प्राप्त के एस प्राप्त करान याच दान करतील का मान भी अवस है आगामा । आगा है सुवाब दुस मार्ग्स केसा।

विद्वाग्यस्य का मधियेग्य

र्वेत साहित्य हिस्सीन योजना के प्रथम आग जिन साहित्य का ही होते.

सावक दास के क्योंका को मेरिशिजन करने के निश् ताल के दे नका के

प्रकारत के नामकार्याय में विद्यासाला का क्यानिश्च हो हुए है। इस से प्रेम क्योंकान के प्रमुख्य हिंदुर एक्टिम में न भार अब साईनाए के विश्वना निर्माण कर विकास विद्यास एक्टिम में न भार अब साईनाए के विश्वना निर्माण कर विकास विद्यास करेंगे।

स्व काराण के प्रांतनम में सन् वरका अवस्त में यब दिस्स दिन्य दिन्य

साहित्य निर्माण समिति का सौभाग्य ह कि उसे इन वृष्टि-सम्पन्न महापण्डितो का मार्गदशन हो नहीं सफिय सहयोग भी प्राप्त है।

हम चाहत ह यह चिद्व मण्डल एक स्थायी रूप पारण रूर के और प्रति वय या दो वय के परचात इसके अधियेशन हाते रहें। इसमें जन साहित्य की गतिविधि पर समीक्षा करते हुए भरिष्य के लिए माहित्य कि गतिविधि पर समीक्षा करते हुए भरिष्य के लिए माहित्य कि गिर्माण के स्थाय विवाद के स्थाय कि लिए साहित्य के सिंगण के स्थाय विद्या के स्थाय के स्थाय

इसका भाषोजन श्रीरिएण्टल दा करते के साथ किया जा सक्ता ह और स्वतंत्र रूप में भी । प्रत्येक अधियेनन में लगनग पीच हजार दा ध्यय होगा, किंतु यह काय को येखते हुए अधिक गहीं हो।

विद्यमण्डल का महत्व एक और दिट से भी ह । विक्रिय सम्प्रताम में के हुए जैन समाज के लिए यह एक नुभ लक्षण ह । विद्वानों द्वारा उपियत किया गया यह एकता का आदन समस्त समाज पर प्रभाव द्वारे विना प रहेगा। यदि समस्त समाज के लिए एवं साहित्य का निर्माण होने लगे और विद्वान एक साथ यठ वर साम्प्रदायिक भेद भाव को मुगा दें तो साम्प्रदायिक मेद भाव को मुगा दें तो साम्प्रदायिक द्वाराई का अन्त द्वीप्र हो आ सरता ह । इस प्रकार के नुभ मायोजन के लिए भी सोहन लाल जन धम प्रधार समित को सपाई ह ।

वातुमांस की समाप्ति से पहले

कातिक पूरिना को चातुर्वास समाध्य हो जातमा और उसके हुगरे दिन अन-सायु विहार कर बेंगे। इसके बाद आठ मास तक ब बरावर अभय करते रहेंगे। कहीं दो दिन ठहरेंगे, कहीं चार दिन अधिक म अधिक एक महीना। ऐसे अवसर पर चिंदू में अपने सामन एक सन्त्र रख कर, एक योजना बनाकर चर्लें सो धर्म की बहुत बडी सेवा कर सप्ते है।

स्वानकवासी समाज ने बेड्रे वय पहले एक कालि की । अधान्तर साम्प्रदायिक मेहों को स्वागकर असन्द्र एक्सा स्वावित की । अद समय का म्याहित उस एक्सा से प्रदासाम उठाया आय । इसके लिए जरें एक वतान को मावस्थानमा नहीं है कि उससे संमार के मचान विद्वार्गों का रहते. कन माहित्य को खोर आहुन्द होता ।

समिति का विचार ह कि एक प्रम्थ की पूरा करक अन्तर दूसरा हुन्हें में दिया जाय । इस प्रकार के चींच महाग्राचा में योजना सामुच होती हूँ ।

यह एक विचान अनुस्टा है। प्रमाश नामात्र को साहित्य सक्त्री तया अग्य माहित्य प्रमियों से अनुदोग करेंगे कि वे सभी मित कर इन अनुष्य की पूरा करते में जुट जांव। इसे कि हो संख्या या साप्रशायक्रिय का करें म मानवर मगरत अन समात्र का कार्य मानना काहिए और त्यों कें सम्मोग देना धाहिए।

योजना का जितन रूप इसी और में आया दिया गया है। इसके दिसे भीग अपया स्वयं के रानन और प्रकाशन दानों का अपया दिनी गर्व भा एक उठाकर कोई भी मंत्रा अस्ता स्वतित महयोगी वा नवना है। इसे असार पाप के उस भाग के साथ सास चुन स्ववित का माम भी अमर हैं। आएगा। माना है, समाज दश कार ध्यान देश।

पिद्व मएडल का खिंचपेशन

वन साहित्य निर्माण योजार ने प्रयम भाग जिन साहित्य का इति। है ।

मामक प्राम का क्योरमा का परिनिद्धित करने के निष् ता० २९ तथा देव

अक्टूबर का व्यवस्था का परिनिद्धित करने के निष् ता० २९ तथा देव

अक्टूबर का व्यवस्था के विकासकड़ का एक शनिवास हो वहाँ है। देव

में बेन साहित्य के प्रमुख दिशान एक विन नोत और भेन साहित्य के देविनाफ

निर्माण पर निवास विनिध्य करेंगे।

ताहित्य निर्माण समिति का सीभाष्य है कि उसे इन दृष्टि-सम्पन्न महापण्डितो का मागवजन ही नहीं सिक्य सहयोग भी प्राप्त हु ।

हम चाहते ह, यह विद्वामण्डल एक स्थायो स्व्य पारण तर है जीर प्रति वया वो यथ के परचात इसके व्यविद्यान हाते रहें। इसमें जन साहित्य की गतिथिषि पर समीक्षा करते हुए भिष्य वे िए साहित्य निर्माण की योजना बनाई जाय। प्रयत्न किया जाय कि स्विक्त सं अधिक प्रशासन संस्थाएं विद्वामण्डल से अपना सम्बन्ध स्थापित कर हैं और अपना साहित्य के निर्माण एय प्रकाशन के लिए इसमें माग दशन हैं। इससे विश्वलित ए व अनुष्योगी साहित्य के प्रवाशन में जो पन तथा श्वीक का अपर्या हो रहा ए वर बच जायगा और उसे प्रमाणक साहित्य के प्रवाशन में जो पन तथा श्वीक का अपर्या हो रहा ए वर बच जायगा और उसे प्रमाणिक साहित्य के प्रवाशन में स्थापित साहित्य विद्वामण्डल हारा प्रमाणित साहित्य प्रतिष्टा भी अधिक प्रान्त कर रूप गोगा।

इसका आपोजन श्रीरिएण्टल बा करेंन के साथ किया जा सकता है और स्वत प्र रूप में भी। प्रत्येक अधिवेगन में लगभग पाँच हजार राध्यय होगा, कियु यह काय को बेखते हुए अधिक गहीं है।

विद्रभण्डल का महत्व एक झीर दिन्दि हो भी ह । विकास सम्प्रामा में बेटे हुए जन समाज के लिए यह एक पूम लक्षण ह । विद्रालों हारा वर्णात्थल किया गया यह एकता का आदश समस्त समाज पर प्रभाव द्वारों किया पर रोगा । यदि समस्त समाज के लिए एवं साहित्य का निर्माण होने नमें और विद्रान् एक साथ यह कर साम्प्रदायिक भेदे भाव को मुणा दें सो साम्प्रदायिक साथ सा अस्त हो हुए हो सा सक्ता है । इस प्रकार के पूज साथाजन के लिए एवं साहित्य का स्ता का स्ता हो हो हो सा सक्ता है । इस प्रकार के पूज साथाजन के लिए भी सोहन लाल जन् प्रमा प्रधार समित को प्रधार है ।

बातुर्मास की समाप्ति से पहले

वार्तिक-पूर्णिमा को चातुर्मात समाप्त हा जाण्या और उसर इंगरे दिन कन-सामु विहार कर देंगे। इनके बाद आठ मात तर वे बराबर अमण करते रहेंगे। वहीं दी दिन ठहरेंगे वर्श चार दिन अधिर से अधिर एवं महीना। ऐसे अवसर पर यदि वे अपने सामने एवं मध्य रात वर, एवं योजना बनावर चार्त सो धम यी बहुत बडी मेवा वर सम्य ह।

स्थानकवासी समाज ने देडू यथ पहले एक फारित की । अवान्तर साम्प्रदायिक मेदों को स्थागकर अलग्ड एक्ता स्थापित की । अब समय का गया है कि उस एक्ता से पुरा लाभ उटाया गाय । इसके लिए उन्हें कुछ

धामद े हिंदिर

योजना और एक पदांत निष्यित करमी चाहिए। हम शाक्यें बीहर उपाणाय भी के सामन नाते हिन्दी ग्रासक बदना कारेंगे ---

27

१- विहार करन याथ समस्त सामसी को एवं मुझी सैदार करहे दर सोचा जाय कि उन्तें कितने नेपाओं में बौटा का सकता है। साथ श्री हुनी को गुली भी बना की आय ।

२---कॉन सा मंदाड़ा जिला सगह अधिक काथ कर सकता है इस घर विचार करने प्रत्येक के निष् क्षेत्र चुन निया जाम और प्रयान किया मार रिकोई क्षत्र सासी गरते।

३--प्रायक संयोध क लिए एसा कायकम रह कि वह भाकी बालुकी के रथान का शोदकर अपने क्षेत्र के सभी गाँव में पहेंगे। अन्य अर्थन में बाई गाँव स्टब्ने म पाए।

४-- इस प्रकार की ब्यावनका शाने के बाद सभी ब्यारनाव बीधने बने सायमां का क्यामा जाय कि शतना में बारतिक यगर्था आपूर कार्य के निए उन्हें कीय कीत सी बानें ध्यान में रसनी धाहिए।

५--स्थापरकामी भमाजें ने जिना प्रभावनारी भावाय रक्षा न्यूली

मा अन्य प्रकार से विशिष्ट मामृतया बावक हुए हैं जन सब की जीवरियाँ तवार की ऋषि भीर जनता की गुनाई सौंब । ६--प्राप्तक साम् के लिए दो चन्त्र प्रतिदित्र ग्याच्याय का नियस रहे हैं।

७---को शापु अध्ययत-योग्य हाँ अन्हें निद्धान्त शालाओं में मध्यपन है निए भेजा जाय।

८--क्स श कम २० ताच गृव अजन्य शंवार बरमा बाहिए का बॉहक्क ग्रंक सम्मयन करन अवसे विद्वाप यन सर्हे ।

५-- उम् लायुश् की विद्या के अन्यातरूप मा प्रशास अध्यक्त की पूर्व

मुविधा देनी व्यक्ति ।

१०---इत बान का प्रचल शोना माहिए कि बेन्सी में हमारा पुत्र किएन संस्कृतिक देख न्यारित ही आग । बहु विसाम पुरत्यापय ही, यन्य शस्त्रपूत्र के तिलू शिक्षामंत्र ताला हो । बड़ी कंत्रकरेंग की शासल अवनियाँ करिया हो।

श्री जैन साहित्य-निर्माण योजना

उपक्रम

श्री सोइनलाल जैन धर्म प्रचारक समिति श्रमुतस्य को श्रोर से ननारम म् पार्श्वनाय विद्याश्रम नाम भी संस्था कह क्यों से चल रहा है। विराश्यम ने धीरे भीरे एक श्रनुसीलनपीट का रूप धारण कर लिया है श्रीर मितामशाली दिनाची एवं बिहानों को जैन साहित्य के विविध श्रद्धों का श्रनुसालन करने के लिए मेंसाहित करना श्रपना मुद्दा प्येय बना लिया है। इसी को नामक प्रमुक्तियों के रूप म विशाशम के पास श्री शतानशानी स्तन्य है जे पुलकालय है, विनम श्रनुसीलन की हिंह से उत्पोगी माहित्य का समझ हिया बाता है। साथ भी श्रमण नाम का मासिक पत्र है जो सर्वधाभारण की श्रमण परम्यग का परिचय देता है श्रीर विद्याशम की चेतना का परिचहन करता है।

सपमा एक वर्ष हुआ डॉ॰ वासुदेव शरण अवग्रान ने समिति क मात्रा लाना इन्क्सराव जैन का व्यान जैन साहित्य के आधार भून माय देगर करने की और आकृष्ट किया। उसमें नाचे लिली मायों नी और जिरोर लदर या —

१ व्यक्तियाचक शब्द कोशा (Dictionary of Proper Names)—नहा निर्मार्थ क्षेत्र मनाल शेलस ने पाली माया वा व्यक्ति राजक शब्दकीय तैयार किया है। उसने विद्यानों को मीद साहित का अप्यक्त सुरम हो गया है। उसने पदि प्रक्रमागर्थी, प्राहृत, अपन्न श एव स्पष्टन भाग के रमन्त वाति वा अपन् होता है। उसने प्रक्रमागर्थी, प्राहृत, अपन्न श एव स्पष्टन भाग के रमन व्यक्ति मा आए हुए इतिहान, भूगोल आदि विराम से स्वस्थ रपन मान मनन व्यक्तियाक शब्दों का परिचय देने ताला काश तैयार परना। इसने निर्देश के कम बार दिवानों को चार वर्ष तक निरुत्तर वाय परना होगा। इसने निर्देश की काममा ५००००) प्रवास हजार स्वस्ट राजि और उसने

बद महारान के लिए २५,०००) पैपीन हनार बी नासपाता हाता। २---जैन रसन श्रीर पर्मे हा ममप्त रतिहान (History of Jain Thought and Religion)---जिनमहार सरमानुष्या ने हिस्स सीस इंडिन्स रिप्तेणको वैनार को है, उसी प्रज्ञाति पर देन निरासका का अस्टर दिखान सेनार करना। देसना समाना २००० दा द्वारा एउ होने। यह देन समान के माना जैन परावत का मानास्तिह रूप उर्तरका करना। इसने में देन जैन समान देना किन्तु कि पर्ना एक स्वत्र आस्ति कार्योक करना। इसने में देन करना कि साम दोना क्या कर समान माना करना करना । मान हो मानान स्पन्ति इतिहास का एक क्षणा का जापना। इसने स्पन्ति के स्थापन का एक क्षणा का जापन माना में साम समान कार्योक स्थापन कार्योक का एक क्षणा का जापन माना में साम समान कार्योक स्थापन कार्योक का एक क्षणा कार्योक क

२—विनगादिन सामाजिल इतिहास (History of Jain litera turo)—नैन न्यामन, नाहुन, क्रमें ग्रान्ति, झामीन वहरता, दायानद नाम् सार्विद सादिन्द, साम, जीन, नाम ग्राहित सा इतिहास तमा पीचन वासस्य संक्षातामा, तामन, नेतुनुत्वादि नाम महित्य सा इतिहास तमा पीचन वासस्य अंच तमा समा। द्रमम पुर सेना समस्य २००० स्न दक्षार इसी। इसी। सरमा में १५०००) प्रदेह हो। स्वीम और प्रस्तान में २०००) तीन दहार।

४—विन सारित में उत्तर सामधी वा संस्तृति, राह्मारी हा भैदाविष्ट समा साम की प्रोते में मंत्रता। इसने वस्तृ शिम में कानुवीतन वारेमारी है तिन देत मादिन मा परिमालन मुन्त मा माना। इसने तिन पुत्र कार दुव्यो है, हार ने तिर मुच्लिप्तास मदन बलार मादिन। मा कार श्रीरर ने ति कारगीलन बदर माना की सा तिना मा मना है।

भ—रार्तिक श्रम वंश्व (Dictionary of Jain Philesophical Terms)—राह का की रक्षा के बन्नाकिके जिल्हा के वात्र गरानपुरामा। राह अवर कर प्रशासन में सम्भा रेक्टर्स के प्रमास स्वरूपित

अने होहता काल नेत्र भी प्रचासक होती है शिक्षण न भा उन्तेते सम्बद्ध प्रकास का रहेदार दिशा के रखाँड तथा हुन्दिशालून रखान कार्य के द्वाद में सर्वात विभाग विता । विचारी महार्थित प्रधार्त के त्रीहरू है प्रशिक्षण का द्वादी महाराजा कार्य कीर सुधारिक कपाएस द्वार की होती

जैन साहित्य का अधिहास

(क्रमीय क्राजिए)

مسطوع بدر عاصسه في ه دره لهذاماره به: تالما عبد كنداما في المالية في الموسد به:

प्रयम खण्ड-मूल श्रागम तथा उनकी व्याख्याएँ पृ० सं० ८००

अध्याय प्रव प्रकरण

मयम चपराण्ड--प्रस्तावना पृ० सं० १००

१ प्रकरण-अमण परम्परा श्रीर जैन श्रागम । ए० १५

२ प्रकरण--श्रागमों की भाषा। १०३०

३ प्रकरण--ग्रागर्मा का समय ग्रीर स्वतान । ५० ४० ४ प्रकरण--ग्रागर्मा का विमाइन । ५० १५

हितीय रपखरस्य-मूल छागम पृ० सं• ३८४

१ ऋष्याय—नारह श्रम । इसम वाग्ह प्रषरण हांगे । ए० १५०

२ झप्याय--- बारह उपात । इसम सात प्रकरण होते । प्रयम चार उपोगों के चार, तीन प्रजन्तियां का एक श्रीर क्ष्यियाँ श्रादि पाँच

लघु उपोगों का एक। पृ०१०५

३ अध्याय-न्यार मूल सूत्र । इसम चार प्रकरण रहेंगे । १० ४०

४ श्रष्याय-व्ह छेरन्त्र । इसमें छ प्रस्त्य रहेंने । प्र० ४० ५ श्रष्याय-दस प्रनीर्णक । प्र० २५

६ नन्दी श्रीर शतुयोग द्वार । ५० २५

६ नन्दा श्रार श्रनुयाग द्वार । ५० २५

रवीय रुपराण्ड-धागमीं का व्याख्यात्मक साहित्य प्० ३१४

१ अप्याय-निर्मु कियाँ। इसमें दस निर्मु कियों केटस प्रवरण रहेंग। १०१००

२ श्रप्पाय-भाष्य । इतमें छ भाष्यों के छ प्रकरण रहेंगे । ए० १०५

रे श्रप्याय--चूर्शियौ । ए० २५

४ ग्रप्ताय—ग्रेकाए । १० ७५

५ ग्रथ्याय—हिन्ने तथा श्रन्य लाक मारात्र्यां म रचित व्याग्नाए । ए० १०

हितीय सर्ह-कर्मभाशृत स्त्रीर कपाय प्रास्त पु० २००

वयम अध्याय-कर्म प्राभृत (पद् राण्डागम) ए० १२०

१ प्रकाश-भनेपामृत की चार्णानव परम्परा । १० म

२ महरत्य--- सूत्र और जानी शिकाक्षां के स्वतिश और उनका स्वना कान । १०० र प्रकार -गृर द्वार उनरी रासाहों ही प्रणा न रना। है के । हर दे

८ प्रमाण-दिस्य पौग्यय

(१) च'च्ट्राच--१६

(<) गुराईव—=

(१) ध्रुपमामित्रसम्बद्ध (८) थमा ~⊂

(x) २१७१1---=

(६)मगन्य—३२ (मर्सा—=, स्वित्र-व, सनुभाग्न्व, ४१४०० द्वितीय अप्याय—कवाय मासत (पेरत्रवीस पारुष्ट) पूर्व द०

१ मध्य- नारा मामु। बी कार्गानुक रामरा। १७०४ २ प्रमण्—राप प्रामुत्र क गायासार व रोक्स्सर सचा प्रतय गाया

महत्त्र हे गुरु द १ प्रकार-साथा व टीयाक्षी के माना एव स्वाह्य में 1 प्रकाट

४ प्रमाण-दिस गरिय पृत्र ६०

(१) यम नाम किए १, () । योग विर्ण मृत्ये । नाइमा कि व (४) प्रस्त विलोड, (४) क्या (६) स्टब्स् (३) डाइल, १८)

नतु सान्त,(६) नता, (१०) द्वीमन्तादा, (११) द्वीया द्या, (१३) मारान, (१३) हरामी प, (१४) वर्गकर रहान,

(१५) वाक्तिर एका। नुर्वात स्वयद्य-वर्षे साहित्य पूर्व द्व

े एक मान्यान (१) नर्जन ब्यांटय स्ट्रीर बर्जेशन () मुगल हार्द्य क्रांर अंशाहरू

(1) गाम्य दीरवर्तेन (४) न्याराष्ट्र- वद्या ब्हेशान्स لمستوسوط فيمده ؛ (لا) عدلميان في الموط تصفاها كايد ein it) fin i et felen minn menter (b) वाराज्य में राज्य (८) ग्लीगा।

는 뭐 "가고고다" PP 때문 는 1 전에 보고 있는 네이 (straum ellejuhas (s) Kang, kang diga

चतुर्थं खरस—आगामिक प्रकरण पृ० २४०

- १ श्रप्याय—श्रागामिक प्रकरणों का उद्भव ए० २०
- २ श्रम्याय---श्रागमसार श्रीर द्रव्यानयोग सम्बन्धी साहित्य । ५० १६०
- ३ श्रन्याय—श्रीपदेशिक साहित्य । ए० ५०
- ४ श्रप्याय—योग श्रीर श्रप्यातम । ५० ४०
- ५ श्रम्याय साधु तथा आवव के श्राचार विषयक साहित्य। १० ८०
- ६ श्रध्याय-विधि विधान-क्ल्य-सत्र मात्र श्रादि । ५० ४०
- ७ श्रथ्याय-पर्वो श्रीर तीर्यो का परिचायक साहित्य। १० ४०

द्वितीय माग—दार्शनिक श्रोर लाच्चिएक साहित्य

प्रयम खण्ड-दाशैनिक साहित्य पृ• ३८०

सम्पादक-पो० दलसुरा माइ मालाग्यिया

- १ श्रध्याय—दार्शनिक साहित्य वी भूमिका ५० ३५
 - (१) धागमों का प्रभान, (२) जैनेतर दाशनिक साहित्य का प्रभान,
- (३) ग्रन्थ प्रभार । २ श्रभ्याय--विगय प्रवेश ए॰ ५५
 - (१) श्रनेवान्तवार, (२) प्रमाण प्रमेग विचार-प्राचीन श्रीर नगीन,
 - (३) सम्प्रदायिक स्मरटन-मरहन, (४) जैन श्राचार्यो द्वारा रचे गए इतर दर्शनों के शिका प्राय।
- १ अप्याय—विक्रम सन्त् १०० से ६५० तक । १० ७१ चुन्दुन, उमास्त्रति, महबाहु पूचान विद्रसेन, समन्त्रम्द्र, मल्नवादो, बिनम्द्र, विहस्त श्रादि ।
- भ श्रायाय—विक्रम सवत ६५१ से १००० तह । ए० ६० हरिमद, त्रवलंक, श्रीदत्त, कुमार नत्नी, पावनगरी, सिदसेन गली, विद्यानन्त, शाक्तरावन, त्रानन्तरीय, माहल्लावन, सिद्धार्थ, देर सेन क्यारि ।
- अध्याय—िक्रम संत्त् १००१ ते १०५० तर । १० ७५ सामदेव, आस्त्देन, माणिवरात्नी, बनवनती, बनतान, हरिस्य, अस्तिर्वात, विनेक्षर, मान्तिव, अभावाद, पर्मविद, पीर्वे, पात्ना साव, श्रानन्त्वार, श्रमत्वृति, श्रमन्त्रीय, रमन्त्री, स्टब्स, स्ति चद्र, मनवाती देमबद्र, बादिदेष मृदि, त्यनन्त्रीय दिवीय, सास्त्र,

देमनक, पत्रवासिर, पापरे, स्टार्ट्स, म्यान्य सिंद सेक्ट्र किनल, वेगाय जिस्स, क्षान्तन्त्र, देशना, स्टादेव क्षा और सामका, गुजाब, निर्मु सहोत, प्रमुख, सब्देश हा किन्ति साहि।

जिल्ली सारि।

द प्रणाव-जिल्ला १६ १६११ में १००० एक १६० ७७

प्रमानि जिल्ला, मापनती, प्रमारि हातिका, जो उत्तर स्थानि हातिका, जो उत्तर स्थानि हातिका, जो उत्तर स्थानि हातिका, जो उत्तर स्थानि हातिका, प्रणाव हातिका, प्रणाव हातिका, प्रणाव हातिका, प्रणाव हातिका, प्रणाव हातिका, प्रमाव हातिका, प्रणाव हातिका, प्रमाव हातिका, प्राचन हातिका, प्रणाव हातिका, प्रणाव

s सप्पान---रिंश में १००१ में २००२ छह रे रू० = s

निर्मात्यः, महाविष्यः, मार्गवेष्यः, वास्तिकः, प्रशासः साम्यः, मर्वे विष्यः कार्यः साम्यः, पायाः त्रप्यः , भागः मः, भोनातः, धार्माताः, यादवः मेंस्यः नेप्यः विद्यः, बातः ताम्यः, भोनाविष्यः विष्यः साम्योवस्यो ।

हि --बा प्राप्ता देशे हैं जिन्हें क्या का करानी बाग है, की राम देशे हैं पितर शिक्षा का लेते, यह समा है, रूपाराज के प्रमान क्या त्रियं करने बारणारा स्थान का हैना जाजार है

दिनीय गमत—सारुद्धिक सादिय पू० १२०

ו הול לי אול ביה מים ליול לוהון ל

रण ने जावकरत् के जा, व्यवहर्गा झान, प्रजारिक मोगण, व्याप्टी राजागार, मृत्युप्टमा, गांच मार्गुक, स्वयु कारो, कार्य नाम, राज्य व्याप्टपटमा, गांच-स्थार राष्ट्र के ज्ञान नाम राज्य द्वात कर्मना कर विकास सम्बद्धिया होते, व

हार्थात्र सन्दा- साम्य साम्बित् हुन्द दे वन

ا علاوارط سهد ما بعد المراديم الماس عبد () الإسادي الماسيد () الإسادة () المراديم الماسيد الماسيد () المراديم الماسيد الماسيد الماسيد الماسيد الماسيد الماسيد الماسيد الماسيد الماسيد ()

पुराख, चरित्र तथा स्थाप्रम्य, (३) इवेनाम्स चरित्र तथा कथाप्रक्ष २ श्रप्याय—प्रमुख साहित्य, ऐतिहासिक चरित्र, प्रश्नासिनी, तथा तसम्बद्ध श्रन्य ऐतिहासिक साहित्य।

३ श्रम्याय—त्तिति वार्मय (१) महाकाव्य, रारहकाव्य, नाटक, चम्यू, सुभापितसग्रह श्रादि, (२) स्तोत्र, (३) साहित्यिक टीकार्ए।

चतुर्थ भाग--लोकमापाश्रों में निर्मित साहित्य

प्रथम खण्ड—अपभ्रश साहित्य पृ० १३०

सम्पादक-प्रो० एच० सी० भाया

१ भध्याय—-उद्गम श्रीर मिशेषताए पृ० १३

- (१) प्रान्तानिक, (२) पृष्टमूमि, (३) श्रमप्र श साहित्न पा उद्गम, (४) मस्टून तथा प्राप्टत माहित्य की देन, (५) पन विकास, (६) श्रपप्र श के साहित्यिक रूप।
- अध्याय—क्यामक वाल्य श्रयीत् सचित्रच सिंधपुक रचनाए । ग्रामान्य विशेषताए । ए० ६५
- (५) पौराणिक महावाब्य-सामान्य समीता, स्वयम्मू के युवार्ता, स्वयम्मू, पुण्यन्त, पुण्यन्त के पश्चार्द्धती। (२) क्याचा काव्य के श्रन्य रूप—(१) हरियल् की धम्म परिक्ता। (२) श्रीचद्र का कटावासु (३) चरित काव्य--प्रायमिन प्रयन, पुण्यदंत, धनवाल, कनकामर, पाडील, श्रवहारित रचनाण।
- (म) उपनीयमान महाहाब्द Continuous Epic(')सामान्य ममीलग्,
 - (२) हरिमद्र का नैमिकदा चरित्र, (३) रासायंथ।
- रे भव्याय--रासाम्य प्र. १०
 - (१) सामान्य ज्ञिलाए , सुन्त साहित्य, (३) धर्मनीन प्रस्तर धनुल रहमान का संदेश संसह, (४) उपदेशानक समा।
- Y अध्याव-धार्मिङ, उपदेशप्रधान तथा सुचिः दाय्य । ए॰ २६
 - (१) सामान्य समीला, (२) साइट्, (३) पाहुद दौरा झौर सावनयम्म दौरा, (४) अन्य राजगए , (५) क्राचर प्रवरख ।
- ५ मध्याप---फुटर माहित्य पृ० १६
 - (१) विद्वतापूर्ण रामाय ।

```
( Yo )
          (२) दर्गनीन द्राप्त रा मा साहिल ।
          (३) द्वान गहिए।
द्वितीय सण्ड-हिन्दी, जैन साहित्य पू० १३०
                  गपाण-भी नागुराम या प्रेमी म की बार्पास्त्र गपण
    १ श्रपान—गमिश
          (१) दिनी माग बी गांच-प्रवृत्त श है। वेग्याया दिन्ने में बरेग ।
          (२) हिन्दी वैन गाहिय का प्रारम्भ, दिवाए, प्रवरण पर चाँत ।
          (१) निंग्ध निराह हिन्दी देन गारिय
    २ भव्याप-हिन्ती केन गाहितमार व उत्तरे एए ।
          (१) सोनाहरी गरिर मंबदनी शताभी ।
         (२) ग्रहारहर्वे धीर उपीगरी स्वार्म ।
         (३) यामरी राजानी यम्पान रामा स्वता
    ३ ग्रापाए—जैप हिंगे गय
         (१) प्रायम शीर विकास ।
         (-) गप्रमा में उत्पाद न भड़ासकी हक ।
         (३) उपील्ट में वांनान स्था मह।
```

४ क्रमाव—उसोहार | इसीय रूप्ट गुजराती जैन साहित्य द्व० ८०

मन्त्र-शिक्षाप्य सेवाग

१ अस्य बच्चा दिला

(1) तुमात में केश स्टाप्स सं क्या ता क्या है (1) तुमात में केश स्टाप्स के क्या ता क्या है (1) तुमात में स्टाप्स सं क्या ता क्या है

(v) है। उन का पुरुषान । (v) है। उन का पुरुषान ।

्र सरवादः सुहाराणे सारा का केत् वर्तर व प्यत्र सार्वः प्रायाजन्य सारामाणाच्या सुरं स्थापन सुरं सहयोगी वित्र वर्णाया है

(1) प्रवर्णके रूप केवरे स्था ।

(३) सम्प्राप

```
( YR )
```

चतुर्थे खरह राजस्थानी जैन साहित्य ए० ८०

१ अध्याप-भूमिका

- (१) राजस्यान का च्रेत्रविस्तार।
 - (२) राजस्थान से जैन धम का सम्बंध।
 - (३) राज्यान में जैनप्रचों की रचना का प्रारम्म।
 - (४) राजस्थानी मापा का विकास। (५) राजस्यानी जैन साहित्य का विकास (
 - (६) राजस्थानी जैन साहित्य का महत्व-प्रचार.

विविधता, विशालता, विशेषना ।

(७) राजस्थानी जैन साहित्य की देन--म्बरतर गच्छा, श्वेताम्बर

साधु, स्थानक वासी तथा तेरापंथी श्राटि का श्राविमीव एवं परिचय ।

२ भग्याय-राजस्यानी पदा साहित्य के निर्माता जैन कवि व उनके प्रय । (१) मारम्म बाल-तेरहवीं से सोलहवीं स्ट्री बा प्रारम्भ (प्राचीन गुनरावी श्रीर राबस्थानी की एकता)

(२) उत्थान काल-सनहर्वी श्रीर श्रठारहर्वी शतान्दी ।

(३) श्रवनति काल-उनीसवीं से वीसवीं का पूर्वार्द्ध ।

३ मध्याय--राजस्थानी गद्य के निर्माता व उनकी रचनाए । (१) गद्य का प्रारम्भ व प्रकार।

१४ वीं से १६ वीं का पूर्वार्द्ध।

(२) १७ वीं से बीसर्वी का पर्वार्द्ध । रे अध्याय---उपसद्दार

पेचम सण्ड फन्नड जैन साहित्य पू० ४०

>—श्रभ्याय—भृमिका ।

(१) पत्रदृषी प्राचीनता (प्रान्त मी प्राचीनता, मापा मा प्राचीनपा श्रीर माहित्य की प्राचीनता)

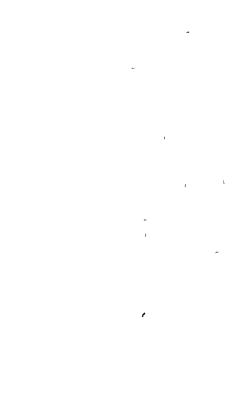
(२) क्नाइ संजीन धर्म का सम्य घ—प्रात एव भाग डोनों का।

(३) पन्न जैन मधी की रचना का मारम।

(४) इप्नष्ट जेन साहित्य की दृष्टि, दिसानता,

विविधता तथा विशेष्ता । (५) पद्मार जैन माहित्य की देन ।

(६) कप्तह जैन साहित व मालाहण।



(पुष्ठ ३२ से आग)

११---जोधपुर में बढे बडे सायु एकप्रित होकर ममस्त समान की एक समाचारी बना रहे हु। कि तु हमारा निवेदन ह कि समाज-गयठन वे इस प्रश्न की ओर भी ध्यान देना चाहिए। समाचारी एक होने तक इसे स्थित नहीं रखना चाहिए।

१२—जिन साधुओं पर साहित्य निर्माण का उत्तर-दायित्व हो उन्हें इस काय के लिए अन्य झझटों से मुक्त कर दिया जाय । उन्हें किसी एसे स्थान में भेज देना चाहिए जहां बठ कर वे निषिष्ट रूप से साहित्य-मजन कर सकें।

१३—आजा ह, श्रमण सध वे कणधार चायुमीस समाप्त होने से पहले ही इन बातों का निश्चय कर लंग। जिससे बिहार वे समय उस योजना की व्यावहारिक रूप विया जा सके।

स्थानकवासी जैन कान्फरेंस का शुभ निद्यय

भारत की प्रतिवित यद्दती हुई येकारा की दूर करने वे लिए हमारी के द्रीय सरकार ने चालीस हजार नए अध्यापक नियुक्त करन की घोषणा की ह । जन समाज के यकार नवयुक्कों को इस घोषणा का लाग पहुंचाने के लिए अ० भाग देवें कर खानकवासी जन बाक्तेंस ने निष्ठ्य किया ह कि उन्हें स्थान विलाने का यया शिवन प्रयत्न किया जाय । का करेंस के अधिकारी अपने व्यवित्तक सवा सामाजित प्रयाद होरा इने सफल बनान वा प्रयत्न करेंसे। अने सक्तत्र बनान का प्रयत्न करेंसे। अने सक्तत्र बनान हसस लाभ उठाना चाहत हों से नीचे सिले पते पर पत्र ध्यवहार करें —

मात्री--- प्राव क्वा क्वा का का का करेंस । १३९० चा दनी चीर, बेहला ।

CHARGEST CONTRACTOR भी मोहनलाल जैनपर्म प्रचारक ममिति, प्रमृतगुर के गाम्हतिक मनुष्टान पार्खनाय विद्याश्रम बनारम की

विज्ञाम कथा

१ भी मोहनलाल जैपानमें प्रचारक समिति का स्थापना सन्तरहरू

२ पार्पनाथ विद्यापम का उद्घाटन ज्ञाद १८३३

रे था रागापाराचा रक्षण द र्जन परप्रधानप मुख है रे। रे॰

WE 1810 ८ प्रथम एम ए. भारतपन्द्र जैन

ut 1/81 ४ प्रथम काचाय भी ग्रथाचार

६ चनशीमापीट का पारका THE NEW

संबंधाः १८४६ ७ समा। (मानिक पत्र) का धारम

द्या प्रथम कॉन्टर (Po D) भा इन्द्रपन्द्र पम व् दिगावन श्टेम्

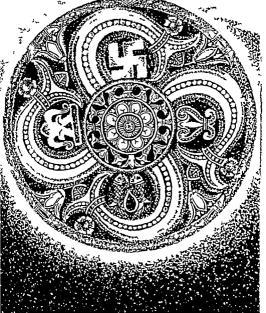
र जैन मान्त्रिय निर्माण मीलना TATEL PERL fantur teat १० विद्वनुष्यास्यानं मन्ता

arayer 1111 १३ विद्वारमण्डल का प्रथम कांपियान

टीरमानिका नथा खरने यज्ञम पर्व के प्रदेश क श्वम भागर पर

'बन्दा का हार्रिक कवित्रादन व्योका कीति"

कत्र रम दिश्यू पुरितामधी प्रमा बन रम-१



역생기

। अ. 15-12-53 सम्बद्धः । डॉ॰ इत्रचन्द्र शास्त्री एम ७, पी-एच डा

ম ২

इस श्वक में---

विद्यापन गमाचार

जैन भारमाञ्चली पर पर प्रक्रिशत-मृति भा पुरुषिजयभी स्थासन ।

२ जैत गादिस का विर्गायनोकत-हो । हाः

स्वर्गवास !

तैनायामां महानती आ पारतीता की मुखार क्रिया महानती मही में भा सामाती जो महाशाल का ता १००१ १००३ का जालगा कहर में इंग पान इंग्या है। ब्यायको कावश्या एक यह की भी १ ब्यायको काम नवल ११ वर्ष में १ व्यायको कावश्या नविष्य में हुआ। यह भी बहु ११ वर्ष में ब्याय मही नविष्य का पारतीती के पान दर्भित हुए नाम पावश्योत पर्यंग्य नाम कि स्थायिक का महान कर गह जा पारती की स्थाप का महान कर गह जा पारती की है। विश्वास के जा मार्थिक का महान कर गह जा पारती की स्थाप के जा मार्थिक का महान कर गह जा पारती की स्थाप के जा महान कर गह जा पारती की स्थाप के जा कि स्थाप की स्थाप की

निष्णानुबक्त सामय बार अन करती रही स्याद में बाद यो पर के धारकार गए का यह । इंट कर्ष नक सामय कर समय यो प्रकार कर मानि स्वाद कर साम कर सामय कर साम कर

बर्ग क विभूति थी। इस मानको मा या का नाम कहत का ल हते हैं है

derenant femen fer af iafnet eren -?

(यार्गे से) मनी पर पैठ हुग-म्ला अर्थामाय अमी पर धेनी गुड़ (यार्गे म)—र डॉ॰ इन्द





सामार पर में नह तालता हूँ कि वैतिक, बीड एवं जैन करम्पार के अबोद कर मध्यपुरीन शास्त्रों के मीगोयन शाहि में किएं, रत्त हूँ यनके विशे ब्रुटीकर सामगी वयनत्व है ।

यापन की दृति है मेरे देखते में मान कामें के तोच कहार हूँ--- वापक मीर सपता र ताइक के काम दिन की मही माने से सेवल को तावहीं क्यां के सेवल की महार के काम की सही माने से सेवल को तावहीं को ति माने हैं। बाल को के बाद जिन कामारों में दिनक को तावहीं की से सिंहल की माने के मानक के बाद की काम के बाद कामार के माने के माने के माने के बाद कामार में माने के माने के माने कामार के माने कामार के माने कामार के माने कामार को तावहीं कामार को तावहीं की माने दिन कामार को तावहीं की माने दिन कामार को तावहीं की माने दिन को कामार को तावहीं की माने विकास को कामार की कामार की की माने की कामार की कामार की की माने की कामार की तावहीं की माने की कामार की कामार की कामार की कामार की की कामार की की कामार की की कामार की की कामार की कामार की की कामार की की कामार की की कामार की की कामार की की कामार की कामार की कामार की कामार की की कामार की की कामार की की कामार की क

तिर देशों हुए कारों में वापूर्णिय कारों की कारा अराटा देश पर ही हैं इकार रे डिमार्च भोग कारक से कारों को सादा को की आप के कारे अर्थित हैं। बाद कही की प्रशास गाँदित हमसे क्षय दीन दिशाने के कर कार्यार्थी के हम्मी की समाद कर्यक्रेय गाँदि हु कुछ संभाग को कार्यक्षाय कार्य में भी

MYT AT MITTE

जुबी जुबी अपेक्षा से भाण्डारों का धर्मीकरण नीचे लिखे अनुसार विधा जा सकता हैं। इतना ध्यान में रहे कि यह वर्गीकरण स्यूल हु।

प्राचीनता की दृष्टि से सया चित्रपट्टिका एवं अय चित्र समिति की दृष्टि से और संगोधित तथा धुद्ध किए हुए आगिमक साहित्य की एव तारिक बाशनिक साहित्य की दृष्टि से--जिनमें जन परम्परा के अतिरिक्त विदेश और बौद्ध परम्पराओं का भी समावेश होता ह-पाटन, सम्मात और जैसलमेर के ताडपत्रीय संग्रह प्रथम क्षाते हु । इनमें जेसलमेर का सरतर-आधाय थोजिनभद्रमूरि सस्यापित तारपत्रीय भाण्डार प्रथम ध्यान खींचता ह । नवीं शताब्दी वाला साङ्ग्यीय ग्राय विरोपावस्यक महाभाष्य जो लिपि, भाषा और विषय की दृष्टि से महस्व रखता ह वह पहले पट्ल इसी संप्रह में से मिला ह। इस सप्रह में जितनी और जसी प्राचीन चित्रपट्टिकाएँ सथा इतर पुरानी चित्रसमृद्धि ह उतनी पुरानी और वसी विसी एक भाण्डार में सभ्य नहीं। इसी साइपनीय संग्रह में जो आगमिक प्राय हु वे बहुमा सङोधित और गुढ़ किए हुए ह। वैदिक परम्पराके विशेष बुद्ध और महत्त्व के कुछ प्राय ऐसे ह जो इस सग्रह में हं। इसमें सांद्यकारिका परका गौडपाद भाष्य तथा इतर वृत्तियाँ ह । योगसूत्र के ऊपर की व्यासभाष्य सहित सत्यवनारदी टीका है। गीता का शांकरभाष्य और योहव का खण्डनलण्डलाय ह। धनेविक भीर न्यायदशन के भाष्य और उनके ऊपर की कमिक उदयनाचाय सर की सब टीकाएँ मौजूद हु। न्यायसूत्र अपर का भाष्य, उसका वार्तिक वार्निक पर की तात्यवदीका और तात्ववदीका पर सात्यवपरिनृद्धि समा इन पाँची पेपों के अपर विधमपविवदरगड़न 'वंबब्रस्यान मामक एक अनुव ग्राम इसी संग्रह में ह । बौद्ध परम्परा के महत्त्वपूर्ण तर्क प्रग्यों में से सटीक सटित्पण व्यापित दु तथा सटीक सटिय्वण तस्यसंग्रह जसे कई प्राय है। यहाँ एक वस्तु की और में स्नास निर्देश करना चाहता हूँ। जो सनीयकों के लिये उपयोगी है। अपन्नेन भाषा के कई अप्रकानित तथा सायत अप्राप्य ऐसे बारहवी मती के बड़े बड़े क्या-ग्रंथ इस भाण्टार में ह, अंगे कि विलासवहिन्हा, मरिटठनेमिश्वरित इत्यादि । इसी सरह छन्द विषयक कई बाय ह जिनकी नक्षतं पुरातस्वकोविद भी जिनविजयजी न असतमेर में आकर कराई भी। उहीं नकतों ने आधार पर प्रोकेंगर वेलिनगरने बनना प्रशानन निया है।

सम्भात के धोगान्तिनाव ताइयत्राव-जन्माण्डार की बो-एक क्लियताएँ ये है। उनमें वित्र समृद्धि तो हैं ही, पर गुजरात क मुत्रतिद्ध मंत्री और कोई दना नहीं बह भी यही स जिला ।

विज्ञान बानुसाम की नवारणांगितिन समीरपुर्य अनुस्वास की क्रिक्टि साव के तीन तामानीय संवहीं की मनेव विज्ञालगार्य है। प्रस्ते से एवं भी कहें वि समें से समेवीति का ह्युबिन्दू अर्थतारी हीजावाणा प्रभा हुआ को अर्थनक सन संस्कृत में करों से सभी विद्या । अवस्थितिक तार्थालगार विकास करता

बानश पान के अनब आध्यारों में है चार-मोब का निर्देश हैं। वर्ग क्लीक शेना । पाहनात्र सपानका का भराबार महरानी बाजायायी हैंसकी और वन्तर्रे भागा के विविध विषयण श्रीवारी दावी में सम्बन्ध है जिसमें व्यान्यक्रमाई नाटक भी है, जो सामय पुर्तेम हैं। बारनाव आधा के बार्डवर मन्त्रात ही कई बच्चि में प्रशस्त्र का है। सभी अभी जातें में है सर्दर लग्न हो की की हाकिक आवार्य की प्रवेशनि व शुप्रतिद न्यानवर्गनव काव की स्थेतन वीत विनो है को निकार ने भी बाबपुत्र प्राप्त वर्ती हुई। आधार निर्म केवणाला का मानपार भी करूब रक्ष्या है। प्रवेशी दिन में। १९६४ के निकी जिने करीय 'जबाकोश की प्रति है। और अनवारों में को सनकार काराज की वीकियों में वह सबने उत्ताने हैं। बाद ती कर के कर अपन की चराने कारान्य की है। वृद्धि अवसी हैं । चरानसम्बन्धि की वास्तिका के स्वनस्थानिक बई बाच और कि विकाशनाह, वर्शवर्षात झाहि जारी अन्तर है अर्थी बेंगी मुखे मिते हैं। जनकोर ने द्व बालक के सामान में खात सीर बेडरिय बरान के मुख, मान्य श्रीना प्रामशेका साथिकर कुछ है। बम्ब सुष्ट्र बन्द हैं सबार्थान्यन विद्याप है। भी वि से दुवान में नित प्या है। मार्थान्य में केवल का अण्यानी का मी में निर्देश करना है। जर्गीनरा के प्रशासन में संदर के वे क्षत्राचार की कार्रेशिक्य की के क्षत्रमानिक को कार्यान हैंगा बीनराम क्लेन्ट्र सार्व्य प्रकार की स्थानक रूसे की वास सभी क्षेत्री में सार्व भी laneages diraj kież jup i i matie nipie kiel uniegen रिकाम मानुवान बीन निविज्ञात मधिन को बाल प्रश्नी नवष्ट्र के हैं कि कि वैक्स की तथा कलाररमां की हीका आर्थित है देवान के बाबे का कीत औ minter fo dang ap andure goldmirts mon nor ile mit & a

आपम् कर करणाहरू को रिम्मा अभी कर कर ही वार्क किना है औ कारण कर कोतान के कम्मान का है है की अने प्रोटा, रिम्मों के कम्मान के नामा मेरे प्रियो हुए कई क्रमा रिक्स है कर अधानन दिल्ला का पीत की करत है है

कार्न महिला और स्वान्ते के कर्न सन्त्र करक नान्याओं से हाल मन्यांक्रिक हैंगई

असे साइपत्रीय प्रयों पर मिलते ह बसे ही कालड के प्रयों पर भी ह। इसी तरह कामज तया कपडे पर आलिखित अलंकारखिला विकल्पियत, विजयद मी बहुतायत से मिलते ह, पाठे (पढ़ते समय पन्ने रखने तथा प्रताकार प्रय बाँगने के लिये जो बीनों और गल रख जाते ह-पुटठे), डिक्य आदि भा सिज तथा विविध्य आकार के प्रान्त होते ह। डिक्या की एक खूबी यह भी है कि जनमें से कि विकलि के प्रजित होते हो हो ति हो के ति काम में में कि उनमें से कि वार्य से हिम कि उनमें से कामज हो हो हुई पुस्तकों की जिल्हों पर स्वनाएँ वैद्या जाती हु खो इन डिक्यों पर मी ठप्पों से-सीवों से डाली हुई अनेव तरह की रंग विरंगी रचनाएँ हैं।

क्रमर जो परिचय दिया गया ह यह मात्र विषयांन ह जिस से प्रस्तुत प्रवशनों में उपस्थित की हुई नानाविष्य सामग्री की पूषभूमिका ध्यान में आ सके। यहाँ जो सामग्री रखी गई है यह उपयुक्त भाष्टारों में से नमृते के तौर पर घोड़ी घोडी एकत्र की ह। जिन भाष्टारों का मने क्रपर निर्देग नहीं किया उनमें से भी ध्यान खींचे ऐसी अनेक कृतियाँ प्रवाननी में साई गई ह, जो उस उस कृति के परिचायक काड आदि पर निरिध्ट ह।

साइयत्र, क्याज, क्याडा आदि यर किन सामनों से किस किस तरह लिखा भाता था?, साइयत्र तथा क्याज कहीं कहीं से आते थे? वे कसे लिखने स्थाक बताए जाते थे?, सोन, खींडी की स्थाही तथा इतर रंग कसे तथार किए जाते थे?, खित्र की नूजिका आदि कसे हाते थे? इस्पादि कार्तोका यहीं सो में सक्षेप में ही निर्देश करूँगा। बाकी, इस बारे में मने स्यात्र विस्तार से लिखा ह।

जैन साहित्य का विहंगावलोकन

मेन सानिष्य के यांत्रमात विकास यर अनेश अनिमाताची, नरागी केश्यान गारिन्यकों के मान अविद्याप पर्वत शुक्कों के शयान हवारे वृश्यांक में प्रारं है। पन्त प्रशास करिय और तारिनिया पुनियों का प्रत्येत केन हरीय है प्रतिहान भी मनाप्राप्त बेलने का विनेत्या । एवं प्रत दिल्ला हिट्टार की रूप मानिका यहाँ प्राप्ता की लगी है जिससे विदित्त होगा हैड विद्वारों की नह भूंताना विननी बीर्प, पुग्र और गयुत्र हैं। इसके प्रशिक्ष की के में मन्दे

रेलक है सिमके बाथ बाद क्षांत्रमें का सनावेश दिल्ला में बुधी में दिया

क्षांच्या ।

क्षेत्र सादिया के पुग विज्ञीया दिक तेक नेर्ड

१ अल्यान वर्णवंताच (२६ में

शीर्थ कर है

tan de Ans d Michia miliaja (ada bijajak)

इ क्रोप्यप्रश्यी (क्रम्य व्यवस्ति) क शहर कार्त । देवन मण्डरी 4 mig ernit (mi'ne kirt)

the de astemate 4: Commet Fit

A HARTEN

En dialuna für ११ मुक्तकर

fr 200-2++

11 TTT हर अन्तर्क

14 整件变件 th Feren

fit. 3+4

fas vis 200

qu frezul gir

ff Adriance

fg 414 "844

es fexion ferms

ä

१९५३] भैन साहित्य पा विहंगावलोकन चि० ५००--६०० ४५ सिर्द्धाव २० भद्रबाह (दिलीय) ४६ विजयसिंह सुरि २१ शियाय (शिवन दी) यापनीय ४७ हरियेण २२ वहकेर ४८ कवि पम्प २३ यति वयभ ४९ व विपोन्न २३ पुज्यपाद ५० देवसेन वि० ६०० शतक ५१ माणिवयन वी २४ देवहि गणी ५२ अनन्तवीय २५ मल्लवाबी वि॰ ११०० २६ च द्रिष महत्तर ५३ अभयदेव सुरि २७ सघदास क्षमाश्रमण ५४ पृष्पदन्त महाकधि ५५ नेमिच र सिद्धान्तचत्रवर्ता वि० ७०० ५६ श्रीचाह २८ जिनभद्र क्षमाध्यमण २९ कोटचाचाय ५७ प्रमाचद्र ३० सिंहगणि (सिंहसूर) ५८ वाबिराज सरि ५९ महिलयेण ३१ जिनदास महत्तर (पूर्णिकार) ३२ समन्तभद ६० वसुन दी धि० ८०० ६१ हरिश्चार ६२ सोमदेष ३३ हरिभद्र सुरि ६३ अनन्तकीति ३४ हरियेण ३५ स्वयम्भ् ६४ अमितगति ६५ घीपति भट्ट ३६ क्षकरुद्ध धि० ६०० ६६ वधमान मुरि १७ उद्योतनपूरि ६७ गातिसूरि धादिवेताल ६८ जिने वर मुरि ३८ आचाय जिनसेन ६९ वडिमागर मुरि ३९ धीरसेन ४० जिनसेन ७० महारवि धवल ७१ नयनन्दी ४१ द्यापटायन यि० १२०० ४२ धनञ्जय

> ७२ अभवदेव मूरि ७३ मनिवन्द्र मूरि

७४ वारिरेव सुरि (११८ -१२२६)

४३ दियान द

यि० १००० ४४ शीलाङ्गाचाय

जैन साहित्य का विहंगावलोकन

र्ते॰ एद

जन साहित्य व गतिगोल जियपट पर सनेन प्रतिभागागी, तहस्या, देवक्ष्य साहित्यकों वे नाम जिल्ला पयत शुद्धों के समार हमारे दुन्धियन में मंधे ह। जनने जदात चरित्र और माहित्यन दुनियों वा उन्नेल अन ताहित्य के इतिहास में यपास्थान देखने को सिसेगा। प्रेन द्वन दिगान विद्वारों को एक सालिका यहाँ प्रस्तुत को जाती ह जिससे विदित होगा कि विद्वारों को या गहित्या विताने कोय, पुटट और समुद्ध ह। इनके अतिरिक्त और भी कहनें रिप्तक हैं जिनके नाम और कृतियों का समारेग इतिहास के बुट्टों में बिना जायगा।

यि० सं० २००
≰९ व्यापरसिष
१० पार्शकत सूरि
११ गुगाइम
fit 200-200
१२ पुलबर 💉 🧢
१३ पुरस्थात
इप भूगवति
१५ द्रवद्वा
१६ दिमम
वि ३००
१७ शिक्यम पूरि
१८ जवास्त्राणि
for Hoamkon
१५ सिक्काम विवाहत

४४ शीलाङ्काबाव

ररप्त] जन साहत्य	या विद्यावलायन ५
বি০ ২০০—২০০	४५ सिद्धींप
२० भद्रबाहु (द्विसीय)	४६ विजयसिंह सूरि
२१ निवाय (शिवन वी) यापनीय	४७ हरियेण
२२ बट्टमेर	४८ कवि पम्प
२३ यति युपभ	४९ क्वि पोन्न
२३ पुज्यपाव	५० देवसेन
चि० ६०० शतक	५१ माणिययन वी
२४ देवदि गणी	५२ अन तमीय
२५ मल्लवाबी	वि० ११००
२६ च द्रवि महत्तर	५३ अमयदेव सूरि
२७ सघवास क्षमाश्रमण	५४ पुष्पदन्त महाकवि
वि० ७००	५५ नेमिच द्र तिदा तचकवती
२८ जिनमद्र क्षमाध्यमण	५६ श्रीचाऱ
२९ कोटचाचाय	५७ प्रभाव-द्र
३० सिंहगणि (सिंहसूर)	५८ याविराग सूरि
३१ जिनदास महत्तर (खूणिकार)	५९ मन्सिपेण
३२ समन्तभद्र	६० यपुन दी
धि० ८००	६१ हरिन्दर
३३ हरिभद्र सूरि	६२ सोमवेष
३४ हरियेण	६३ अनन्तकीति
३५ स्वयम्भू	६४ व्यमितगति
३६ अक्सङ्क	६५ धोपति भट्ट
चि० ६००	६६ यपमान सूरि
३७ उद्योतनपुरि	६७ गान्तिमृहि यादिवेताल
३८ आधाय जिनसेन	६८ जिन वर सूरि
३९ घीरसेन	६९ बृद्धिसागर गूरि
४० जिनसेम	७० महाकवि धवस
४१ गारदापन	७१ नयनाची
४२ धनञ्जष	यि० १२००
४३ विद्यान्य	७२ अमयस्य मूरि
यि० १०००	७३ मुनियम्द्र सुरि

ध्य वादिवेच सूरि (११४१-१२२६)

```
धमण [ ह
```

```
७५ हेमसाप्र सूरि (११४५--१२०५)
                                 १०० रानप्रमाधार्य
 ७६ यी चात्र सूरि (११६९-१०२८)
                                 १०१ सोमप्रमहर्दि
                  यायरचना बाल
                                           वि० १४००
 ७७ यगोरेव सूरि (११७२-११८२)
                                 १०२ हेवेग्द्र गुरि
                  पंचरचना काल
                                 १०३ अभयनिकर
 ७८ हेमचन्द्र गुरि (मल्यारा)
                                 १०४ मृतिस्य गुरि
                (1154-1104)
                                 १०५ नरपन्त
                 देपरभा शान
                                 १०६ धमधीय गुरि
 ७९ वाबीम सिंह
                                 १०७ मन्द्रियंग
 ८० पाम्मट्र
                                 २०८ जिनप्रभगूरि
                                 १०९ मेरन्ग
 ८१ घाएँए
 ८२ मुनि योगधन्त्र
                                 ११० ठकार केंद्र (वयोशियाचार्य
         धि० १३००
                                १११ सामतिसर
 ८३ मलयगिरि
                                ११२ माधान्यो (१११७)
                                          विक १५००
 ८४ सध्यप गणि
८५ रामचन्द्रसुरि (नेमबन्द्र के शिव्य)
                                ११६ शक्रोलर
८६ रालप्रभ गूरि
                                ११४ रतनोशर
                                ११५ ज्ञायनेलर सुरि
८७ तिरकामार्थ (१६०८ वर्गमात)
८८ अगरवन्त्र गुनि
                                ११६ मेष नुद्वा
८६ पे माशायर
                                ११७ गुणस्य
                                         tto txia
६० सुभगन्द
९१ धनगत
                                ११८ धुननागर
                                        fac food
९२ माधनारी
                               ११० सर्वमागर प्रवास्थात
    वि० चयोद्य शतक
 ( अपभग गारिय के निर्मात )
                               १२० तमपनुग्रा
१३ अगर गीरि
                               १३१ माजनीवाय सबप्
                               १२२ क्षतापटी बान
९४ शतकात्र (योगीय वेंव)
                               eas bangla
९५ मात्रुरण्यतम
                               १२४ मध
५६ हरिमप्र
                               १६५ भारतमा प्रयासमा
९७ वरदश
                              १२६ विदिया
२८ शास्त्रप्र
                              रूतक रहरकात्र
९५ ब्यवेश्यम्
```

10

१९५३] जन माहित्य का विहमावलोकन				
१२८ विनयविजय उपाध्याय	१३९ मेघ विजय			
१२९ सुवरवास	१४० घनस्वत्सागर			
१३० महारक शुभच द्र	१४१ क्षमाकल्याण उपाध्याय			
वि० १८००	१४२ विजय राजे द्र सूरि			
१३१ आन दघन	वि० १६००			
१३२ यशोविजय उपाध्याय (बीसा	१४३ टोडरमल			
१६८८, स्वग १७४३)	१४४ जयसङ्क्ष जी			
१ ३३ पाडे हेमराज	१४५ य दावन दास			
१३४ खुझालचात्र काला	चि० २०००			
१३५ भूधरवाम	१४६ ग० रत्नवन्द्र जी महाराज			
१३६ चानतराय	१४७ प० हरगोयि व बास			
१३७ दोलतराम जी	१४८ मुनि श्री क्षमोलक ऋदिजी			
१३८ टोडरमल	महाराज			
प्रमुख कृतियाँ				
	चि० ४००—५००			
वि॰ पू॰ ४७॰ से पहले चौरह पूर				
वि० पू० ४७० से पहले बोरह पूष	घि० ४०० —५०० समित तक, स्याचावतार द्वात्रिनिकाए			
वि० पू० ४७० से पहले	घि० ४०० —५०० समित तक, स्याचावतार द्वात्रिनिकाए			
वि॰ पू॰ ४७० से पहले षोरह पूष वि॰ पू॰ ४७० से वि॰ ४१० तक	चि० ४००५०० समित तक, न्याचावतार द्वाजिनकाए नियुक्तियाँ			
वि० पू० ४७० से पहले बोरह पूप वि० पू० ४७० से वि० ४१० तक बतमान आगम	घि॰ ४०० —५०० सम्पति तक, न्याचायतार द्वात्रिनिकाए नियुक्तियाँ यि० ४००—६००			
वि० पू० ४७० से पहले बोतह पूष वि० पू० ४७० से वि० ४१० तफ बतमान आगम वि० २००	घि॰ ४०० —५०० समिति तक, न्याचावतार द्वात्रिनिकाए नियुक्तियाँ घि० ४००—६०० सर्वायसिद्धि (सत्याप टीका)			
वि० पू० ४७० से पहले बोतह पूष वि० पू० ४७० से वि० ४१० तक बतमान आगम वि० २०० तरावती (श्या)	घि० ४०० —५०० सम्तित्तस्य, न्यावायतारः द्वात्रिनिस्यए नियुक्तियाँ घि० ४००—६०० सर्वायसिद्धि (सत्याप टीका) जनेन्द्रभ्याकरम			
वि० पू० ४७० से पहले बोतह पूष वि० पू० ४७० से वि० ४१० तक बतमान आगम वि० २०० तरमतते (स्या) बुरस्कपा (गुणाडप)	चि॰ ४००—५०० समित तक, ग्यापावतार द्वाजिनिकाए नियुक्तियाँ चि० ४००—६०० सर्वापासिद्ध (सत्याप टीका) जनेन्द्र स्याकरम्म शास्त्रावतार न्यान चि० ६०० मचीमूत्र की रचना तथा आगर्मों का			
वि० पू० ४७० से पहले बोतह पूष वि० पू० ४७० से वि० ४१० तक बतमान आगम वि० २०० तरमदती (स्पा) बुरस्सा (गुणाडप) वि० २००—३००	घि० ४०० —५०० सामति तक, त्यापावतार द्वाजितिकाए तियुक्तियाँ थि० ४०० —६०० सर्वाचितिद्व (तत्याम टीका) अने द्व भ्याकरम्म शास्त्रवतार जाम थि० ६००			
वि० पू० ४५० से पहले बोतह पूष वि० पू० ४५० से वि० ४१० तक बतमान आगम वि० २०० तरावती (मचा) बुरस्कपा (गुणाउप) वि० २००—३०० म्याप पाहुइ	चि॰ ४०० —५०० समिति तक, न्यामायतार द्वाजितिकाए नियुक्तियाँ चि० ४०० —६०० सर्वामसिद (सत्याप टीका) जने द्व स्थाकरण शास्त्रावतार याम चि० ६०० मत्रीमूत्र को रचना तथा साममें का नियंवद्व होना (५१०) नयवक			
वि० पू० ४५० से पहले चोतह पूप वि० पू० ४५० से वि० ४१० तफ चतमान आगम वि० २०० तत्पादती (१चा) दुरस्वा (गुणाडप) वि० २००—३०० चयाप पाहुस्य परकादाम	चि॰ ४०० —५०० समिति तक, न्यायावतार द्वाजिनिकाए नियुक्तियाँ चि० ४०० —६०० सर्वायितिद्व (सत्याय टीका) जने द्व क्याकरण जारदावतार "याम चि० ६०० मचीमूत्र की रचना तथा आगर्यो का लिविक्ड होना (५१०) नयमक्ष			
वि० पू० ४५० से पहले चोतह पूय वि० पू० ४५० से वि० ४१० तफ चतमान आगम वि० २०० तत्पवतो (भया) दुरस्कपा (पृणावप) वि० २००—२०० चयाय पाहुड पदस्ताहागम प्रवचन सार तमप्रसार	चि॰ ४०० —५०० सामति तक, व्याचावतार द्वाजितिकाए तिवृत्तिवर्षा चि० ४०० —६०० सर्वावतिदि (सत्याप टीका) जने द्व स्वाकरण श्वास्त्रतार चाम चि० ६०० माजीसूत्र की रचना तथा स्वामों का लिपकड होना (५१०) नायक			
वि० पू० ४५० से पहले चोतह पूय वि० पू० ४५० से वि० ४१० तफ चतमान आगम वि० २०० तत्मवतो (भया) दूरक्या (गूगाउप) वि० २००—३०० चयाय पाहुड पदस्त्रहागम पदचन सार तमपसार नियमसार पउम प्रतिय (भया)	चि॰ ४०० —५०० सामति तक, त्यापावतार द्वात्रितिकाए तियुक्तियाँ चि० ४०० —६०० सर्वावसिद्धि (सत्याप टीका) अने द्व भ्याकरण शास्त्रवतार त्याम चि० ६०० माचीमूत्र की क्वात तथा आगर्मी का लिपकड होना (५१०) नायवक प्रमण्ड सटीक व्युदेव हिंदि			
वि० पू० ४५० से पहले बोहह पूष वि० पू० ४५० से वि० ४९० सफ बतमान आगम वि० २०० तत्तवती (क्या) ब्रिल्सा (गुणाउप) वि० २००—३०० क्याय पाहुड यटकाडागम प्रवचन सार तमपसार विग्मसार वरम परिप (क्या) वि २००	चि॰ ४००—५०० समित तक, त्यापावतार द्वाजिनिकाए नियुक्तियाँ चि० ४००—६०० सर्वायतिदि (तत्याप टीका) जनेज स्थाकरण शास्त्रावतार पाम चि० ६०० मचीसूत्र की रचना तथा सामर्थो का लिपकड होना (५१०) नस्यक प्यमग्रह सटीक वि० ६०० विरोदाकरण साम्य			
वि० पू० ४५० से पहले चोतह पूय वि० पू० ४५० से वि० ४१० तफ चतमान आगम वि० २०० तत्मवतो (भया) दूरक्या (गूगाउप) वि० २००—३०० चयाय पाहुड पदस्त्रहागम पदचन सार तमपसार नियमसार पउम प्रतिय (भया)	घि० ४०० — ५०० सामति तक, त्यावावतार द्वात्रिराकाए तियुक्तियाँ थि० ४०० — ६०० सर्वावसिद्धि (सत्याप दीका) अने द्व भ्याकरण शास्त्रवतार त्याम थि० ६०० माचीमूत्र की कता तथा शाममाँ का लिपकद होना (५१०) नायक प्रमण्ड सदीक			

मुत्रहतांग दोहा

परीशामुहा

उपमिति भवप्रयञ्च समा

यि० १०००

पि० ११००

यहदगन समुख्य शास्त्रवार्ता समुब्धय

यमं सप्रहणी स्रोक्तत्व निर्णय

योगदुष्टि समुख्य

गोदगक

पंपपस्तु

भावन्यर बृहद्वृति

समराइण्डक्हा पंचायक

पचपुराय परम चरित्र

बद्दगती

लघीयस्त्रम

प्रमाग संप्रह

ग्यायदिनिद्धय

सिद्धिविनिश्चय

हुरतय गाला

हरियंश पुराण

वरता

अवयवता शास्ट्रापन स्टाकरम

म्यान परीक्षा

प्रधास वरीसा

राज्यामात परीसा

पत्र परीक्षा

RICE PERS

হুলাক লাহিক

तरमार्थ राजवानिक

धनस्य सामग्रामा

धि० २००

सिद्धि विशिषय की टीका

बारमहापद (सामधि सर्व की दौका), तिसद्दि बहापुरशापुरानद्वार नायहुमार बरिड

जसदर चरित महापुराग प्रमेषकमत मातव्य

म्याम सुमुद्दवन्त्र श्राधारमोत्र भारतर ग्याग

न्याय विकासय होशा महापुराण भैरब दयावती रूप

वद्यातिगर बग्रु उत्तराय्यवन श्री पादम शेरा प्रमाध्यम् सरीष

हरिबं*ड*पुरान तम्बू बरिड बराय नुरान्त नुश्चम चरित्र

fite free

क्रमार्थ्यभव स्थाप प्रशास्त्रप्रवेशको की तिहरेष हम्भारतान्त्र

मचाङ्गी शीवा

व्याद्वार राज्यकर

१९५३]	जन साहित्य का	विहगायलोकन	80
प्रमाण मीमांसा		सुपास नाह चरिय	
द्वचाथय काव्य		उत्पादादि सिद्धि मटीक	
क्षभिधान चिन्तामणि		धर्मोत्तर टिप्पणक	
काव्यानुशासन		सिञ्चहेम यास	
छन्दीनुशासन		सत्यहरिश्च इ नाटक	
त्रिपध्टि शलाका पुरुष	चरित	निभयभीम स्वायोग	
योगशास्त्र सटीक		राघवान्युवय	
विशेषावश्यक भाष्य	ृह ब्बृत्ति	पदुविसास	
पञ्चास्तिकाय		रघुविलास	
पुरवाय सिञ्चपुपाय		मलविद्यास	
गद्यवृहामणि		महिल्यामकरम्ब	
पुरवाय चुडामणि		रोहिणी मृगाङ्क	
नमिनिर्वाण महाकाय	Į.	यनमाला	
वाग्भट्टालङ्कार		सुधाकलञ्च कारा	
पउमसिरिचरिय		कीमुदी मित्रानम्द	
वि० १	300	नाटच धपण	
मुख्टि व्याकरण		प्रवृद्ध रीहिणय नाटक	
आवश्यक बहुब्बस्ति		नरपति जयवर्षा (शहुन)	
क्षोधनिषुषित वृत्ति		स्याद्वादरत्नाव रावतारिका	
च द्र प्रतिप्त यति		कुमारपाल प्रतियोप	
जीवाभिगम वृत्ति		हरणायकायुव (नाटर)	
नन्दीसूत्र टीका		सागारयमीयत	
पिडनिर्युक्ति वृत्ति		शानाणव	
प्रतापना वृत्ति		शयभ्रा ध्याकरण	
पृहरकल्य पीठिका व	(ति	नेमिनाह चरिय	
मगवती द्वि० शतव	वृत्ति	वद्यस्यामी सरित्र	
विनेपावन्यक वृत्ति		वि० १४००	
ध्यवहारसूत्र वृति		पाँच मए कमग्रय चंचप्रस्थायाय सर्वस्थास्या	
क्षेत्रसमास वृत्ति		तक्त्याय मुद्र टोश	
रमप्रकृति टीका		"ताक्रमाध्य हीरा	
यमसार टीका मैक संग्रह कीवन		न्यायवर्गिक सात्यव टीका की र	ीका
पंच संप्रह दीका धम संप्रत्नी टीका		ग्यायनात्र्यय द्युद्धि द्वीरा	
.,		-	

14 धमन ग्यायातकुर वृत्ति टीका त्रस्यार्थयृति (सुनतायरा) विक १६०० मन्त्ररात रहस्य থিত ইজার্ न्याद्वाद मंजरी शास्त्रशे शंहा 🕆 *मस्तरेला सन्धि पदमङ्ग *मन्सि घरित नानिकेषा]प्रेशा *नेमिनाच रास पाण्डवपुराम *सानप्रशा यि० १८०० "पद्धावामि चरित्र मान उपन बहुनरी ^रपटपथातत् विवृह्गारिकाभिषेक अध्याहली विश्वरण *गृतिगुत्रत जग्मामिषेर ज्ञाम बिग्दु "भर्माप्रम विचार हुनर र्जन तर्र माया *भावर विधि प्रवरण न्याय सम्बन्ध साध *बैग्व वरिवाडी ग्यापाछोर "स्पूनभद्र फान भाग स्हरव *युगावि जिन शरित कुसक शास्त्र बार्गायमुक्का शैका नालकासार्वे बचा मर्भ वितासणि

[रियम्

तरवाशीक विषय गृहपुरुष विनिरम्बय एराजर नाममाना योगविनिका काम्यामुकामन रमप्रपृति शेषा छ दोनुप्राप्तन गराभंगी तरंतियी मापनकी यावकाकार देवानग्याध्यक्षत्र सहरद्यास्य पहरणम् समुख्या शान्तिमध्य श्राप्ति महावास्य सप्तास्थान सप्ताधान्य वर्षे प्रतीम देएसहीरव

ग्यायकारती वेशिका प्रकृष की ग जैन कुमार सम्बद भोत्र स्वाहत्य (प्राचेत्रः) गण्डसमग्री मानु यहणायत यातिक बसराग्ययम् गवस्यि fin good मीपरिपृत्ति सहसूचि मनियान शाहरा क्रीन महारता ग्रूप संत्रपुरि दारुध सङ्ग स्टानको प्रतिकास ग्लन अवस्र्रि Retained, Gate, नापाम समस्रि बर्गात अस्तो का तिथी मानुवान न्द्रे पाच सरावंद्य थे हैं

ग्रहमदाबाद में किदन्मग्रहत का

अधिकेशक

थी जन साहित्य निर्माण योजना के प्रथम अनच्छान "जन साहित्य का इतिहास" नामक प्राय की रूपरेखा को परिनिष्यम करने वे लिए अन्मदाबाद में ता० २९ अवट्यर १९५३ को बिट्टमण्डल का एक अधियेगन एआ । यह एसे विद्यापती बीधतपस्वियों का सम्मेलन या जिहाँने भारतीय इतिहास साहित्य एयं सस्कृति के अप्रज्ञात क्षत्रों को प्रकाण में लाने के लिए अपना जीयन अपित कर रखा ह । जिनको साधना का प्रत्येक कण सरस्वती के घरणों में नूतन उपहार चढ़ाने के लिए ह । जन साहित्य निर्माण योजना एक ऐसे ही महान् सापक का स्थप्न है। भारत का सारस्वत स्रोत जिन वितुओं की केनर समद्भ हुआ और हजारो वर्षों से आज तक वह रहा है असमें जनपरम्परा की महस्वपूर्ण देन ह। कि तु वह देन अभी तक समुचित रूप से प्रकार में महीं आई हु। इसी अभाव की पृति के लिए एक ऐसे विद्वान ने, जो स्वय जन नहीं ह, उपरोक्त योजना थी सोहनलाल जनवम प्रचारक समिति क मंत्री लाला हरजसराय जी के सामने रखी । लाला जो ने आधिक व्यवस्था का उत्तरवाधित्व लिया और समिति की ओर से २५०००) पत्रीस हजार रपए "अन साहित्य का इतिहास" नामक प्राय स्वार करने के लिए योजना समिति वे अधीन वर दिए।

श्रापिक श्रयस्या हो जाने पर जन साहित्य के प्रमुख विद्वार्ग को तर्योग के लिए आमित्रत किया गया। उनसे विभिन्न भाग एय सन्द्रा का करेताए भेजने के लिए भी प्रापना को गई। विद्वार्गों का उसर अस्पन्त उस्ताहक्यक था। इस प्रकार भूमिका सपार हो जाने के पत्रत यह नित्त्रय हुआ कि योजना में दिख राजने बासे विद्वार्गों का एक सम्मेनन किया जाय जिगमें योजना को विवार विनिमय के पत्रत सुमित कर दिया जा सहै। इसी निष्यय का मुनक्य विद्वारयक्ष का उपराक्त अधियोगन था।

ता॰ २९ अस्टूबर को प्रातः मी बज्रे मृति पुग्यविजय जी, आयाय किक विजय जी, पं॰ मुलामाल जी, प॰ सवरदास जी, डॉ॰ बायुदेव स्टब्स यमग f fraue

बॉ॰ ए॰ एन॰ उपाध्ये, बॉ॰ मार्तामन्द भी अगरका भी अगरत ही। भागीलान सहिसरा, डॉ॰ प्रबाध पण्डिम प्रो॰ पद्मताम, भी कर्नातन्तु प्र परमान्य द्विर जो कापहिया आदि विद्वानां की उपस्थिति में भौतिका प्रारम्भ हुमा । सबप्रथम मृति जिनविषय जो न अविवैधन के मन्द्रेनी सभागति मृति थी पुन्यवित्रय सी की साहित्य सामना का वरिक्त है है। मध्यशयद के लिए उनका माम प्रातुत किया ।

र्प० मुललाल जो ने वतरा समर्पन राते हुए बनाया-मी मृति पुन्यतिका भी से आयु में बड़ा हू । उन्हें अप्यापर भी कराया ह । हिन्यु अब देख्ना हूं मुने बहुत सी बाने उनस सीख़नी चाहिए । मु बेड़ धेरे प्रनिदिन उनरे रण काता हैं। और नित्य नई वाने मीम कर बाता हैं। उनके विदान प्रायान, गुरुम दुद्धि भीर दाँप सापना को देलकर भारतप हाता है। वे शाना दह काय भी व्यर्थ की बार्जा में नहीं बिताने । अनके मागवान से अपनी वार्ष्ट्रक

योजना को बहुत राम होता इतमें कोई सब्देह नहीं है। कों वापुरेय रारण अधवात में चयरोक्त प्रत्नाद का श्रद्भारन कार् प्रमुखताया- 'मे मुनि पुरुपविषय जी से १९४६ में मिता या । अस सम्ब मुत्ते कृत कारवान तबार करने के लिए निर्माम कृती हो सावायक्षण की व मति भी के पान प्रार्थ एर प्राचीन प्रति थी। यत अपनी आयागणा बनाई तो चार्नेन मुस्ता बहा म इनही प्रेस बाणी बद चुका है। अगानी सामायक्या हो तो मुख बनि के जाइए । ' बन्ते नोवाय को देखका मेरा हुक्य गर्गह हो जना । अन भण्डारों का समुगीतन करके आपने गडाउँ प्राप्ती का प्रदार किया है। सापका सीकाय, आपकी किया नामना तथा मार्जि इनके दावात् मूर्वि भी पुरावित्रय भी न अध्यक्त का अध्यक्त वहुम हिनी

विणाल अनुभव से हमारी यात्रता की सर्पारित काथ होता है" श्रीर संगानकरण दिया ।

काचा क्राप्रतराथ को न प्राप्तित विद्वानों का क्यापन करने हुए धेन्द्रवा में राष्ट्रपार के दिन् यमका सामान गाना । मानते ब्यावत सीत वर्ष नहरी की तक साम्याका वर्षय करत हुए कहा-कोंश ए तो मृत्यत सर्व जेंगाह ब्रिक्शियाण्य क र्राक्षरहुत्त स माथे क्याक्टबायी संत्र समाप्त है अर्थाप आवार्य दुरम् भी भाग्नाराम् भी सहाराङ ने जिले में १ के दशकी (मीतार) सुष प्रवक्त हारा दिए गए। विशास सेंद सार्गाएक के बरेग्बर से दूपने करणीवर 🥠 हुए से दि आहीन पूरत भी की बंशक विश्वविद्यालय के दुल्बलाय का

सम्मानित सदस्य बना लिया और जा दनन को एम ए एय नाहन्न। के पाठपकम में स्थान दे दिया। उस घटना से मेरे मन पर यह प्रभाव पड़ा कि यदि जन साहित्य को प्रकान में लाया जाय सो यह विद्वानों का प्रयान अपनी और आकर्षित कर सकता ह। मन में इसी भावना को लेकर प और मेरे दो साथी, लाला प्रिभुवननाथ जी और प्रो० मरतराम जी क्नारस पए और पश्चित सुखलाल जी के सामने अपने विचार उपस्थित किए। हमारे पास साथन यहत सीमित थे।

हिंदू विश्वविद्यालय सरीको करोडों एग्या खब करके खड़ी थी गई संस्था को वेख कर मन में सकोच हो रहा था। फिर भी हमन अपनी अखब्व मर्यादा और बहो अभिन्या पिंग्डन जी व सामने रख दी। पिंग्डत भी में हमारी गृंदि की जीच की। वृहता की परावा और वहा— 'सावनों को अल्यात काय में बायक म होगी।' जहान हमारे सामने एग याजना रखी, जिसका मृत रूप पांचनाय विद्यालम है। कुछ वर्षों से इस मन्या में अनुगोलन की और विशेष लक्ष्य वेना प्रारम्भ किया है। इसने लिए योग्य विद्यापियों की अनुशोलन सम्बाधी मुख्याएँ एव प्रोत्साहन वेने के साथ साथ दूपन साहिय निर्माण की ओर भी प्यान दिया है। इसने कि परामण किया। उसने कि छिम हिन्दू विश्वविद्यालय वे कई विद्यानों से परामण किया। उसने कि छिम हमन हिन्दू विश्वविद्यालय वे कई विद्यानों से परामण किया। उसने कि छानु वे का साथ किया। साथ देश साथ हमने हमने हिन्दू विश्वविद्यालय वे सह विद्यानों से परामण किया। साथ दिणाप्रवान हो साथ की अपन हम्य में हमर सिन्द स

प्राप के लिए अय प्रवस्ता श्री मोहनलाल जन प्रम प्रधारण समिति ने की ह । यह संस्वा अपने जाम तथा अधिकतर आधिन मह्याग की वृद्धि से स्थानक्यासी सन्प्रवाय से सम्बाय स्पता ह । किर भी म गह स्थान कर वैना चाहता हूँ कि हमारा समिति को कोई साम्प्रवाधिक आपह नहीं ह । आप साग प्रीतृप्तातक प्रमाणों क आधार पर जो कुछ भी लिल्मों, समिति जो सम्बच्धी नार करेगी । यही कारण ह कि सचिति ने प्राप निर्माण सम्बच्धी नारी अधिकार तथा उत्तक्षति सरण हा कि सचिति ने प्राप दिल ह । क्ममें किसी प्रकार का हमलक्षेत्र करना हमारी नीति के दिस्प ह । इस लिए इस याजना में सावकाधिक भावना या सन्य किया एव सहद की लालकूर किसी के यन में म सहुगा नाहिए। रभी प्रसन्त पर एक बात और जल्तेसानीय हु। "अमन" के सम्पर्ध म इसी अंक में इस आर ध्यान आकृषित विचाह। जन स्वाप्त के शिणक में यह पहला अवसर है जब सभी सध्यवायों के अने ही नहीं किन्तु केल्य विवान भी, गुज सार्टियम बृद्धि से इक्टर्डे होकर साहित्य विधीन कर विद्या विनित्तय कर रहे हीं। इसरे सम्प्रकार्यों म भी ऐसे प्रयन्न अपन्न विद्या है। यह एक गुभ सक्तम हु। ऐसे सामृद्धिक प्रयन्त का को परिवास कृष्ण पर्या अन बाद या विसा सम्प्रकाय विषय का न रह कर मारतीय मिल्यक की दन कहा जाएगा। अन्त में एक बार किए म आन सबका आभार माम्ये हुँद इस पुत्रम अनस्टान के लिए आमाजिए करता हैं।

इसन परचार इ'तहासनस्य शहादधि अनावाय थी वित्रपेत हूर्नर व सप्येग यह वह मुताया गया, जो बग्हान विद्वापनक्षणके निष्ठ भन्ना था ।

इस युग क शत्तिम सीर्थकर की बर्दमान में साम परों — बराह, करह भीर श्रीच्य--इदर का उपदेश दिया था, गगपरों में निश्वका सम्बन्ध दिएउए दिया था, बशानकम से निस्तारी बद्धि हुई भीर बागुदिय संघ में किये श्रीमाहित दिया यस महान् अन सारित्य क प्रत्यक मेंग का सराध श्रीप के प्रकार करने का भारतरी साचा में भी यथकम दिया है, में यसकी सक्ष्मा बारता हूं। भागका साटन इस महान् साहित्य को विश्व के सत्मान क्योंक्य करते के भाष गत में सराह हा यही मेरी मनीकम्परा है।

तरन तर सूनि भी पुरावित्रम जो से अपना आपन माराज हिना। अनी विश्वान किया माराज होता है। उसकी उपने विश्वान के सहिता हो उसकी उपने पा सामान सहिता है। उसकी अपने पा सामान सहिता है। उसने पा सामान पा सामान सहिता है। उसने सामान अपने स्वान स्वान

र्यंत शारीत्य निवर्षक योजना के याज्ञाय में को करियक रिवर्षके हैं से करे कुछे दिलाने रहे हैं। सक्तासाथ के कारण प्रकार क्वियत मनी कर क्या ह किर भी कारके साथ कारणा निकानों में देन भी तैया है द

भेष मानित्य के बुन्तिता विवर्ति का मानी की संपूर्ण विशे हैं जो

उचित ह । जिस प्रजा का इतिहास नहीं ह वह सत्य को नहीं समझ सकती । बास्तव में देखा जाय तो सत्य के अवेषण का नाम ही इनिहास हैं। यह सरय किसी सम्प्रवाय में सीमिन नहीं रहता कि तु ब्याक्य होता ह । भारत का इतिहास पहुत कुछ लिखा जा चुका ह कि तु उसका जन विभाग छामी तक साकी ह । उसमें संशोधन एवं अध्ययन पूनतम हुआ ह । साहित्य, स्थावत, क्ला आदि सभी विषयों में बिस्तुन विचार की वायदयनता ह । जन आपमें में भारतीय इतिहास की विपुल सामग्रे ह । उसका अध्ययन एवं निरीक्षण आवश्यक ह । जन संस्कृति भारत की व्यापक सस्तृति का एवं अग ह । उसमान के लिए आपमा के सम्प्रति का व्यापन नितात आवश्यक ह । कि तु अभी तक जी आपम छ है हुए ह वे प्राय अश्वह ह । सबसे पहले राव पनवित सिंह भी ने आपम प्रकाशित किए । तत्यद्भवात औ सागरान द सूरि ने आगभीदय सिनित से प्रकाशित किए । किन्तु उनमें संशीपन की बहुन कमा ह ।

जो बात आगमों ये लिए ह यही बात भारत व अप ताहित्य वे लिए भी है। काय्य, नाटक, कोश आदि में भी मीलिक्ता नष्ट भ्रष्ट हो चुकी है। काय्य, नाटक, कोश आदि मंत्रारों की प्राचीन प्रतियां मिलाने से पता चलता ह कि कई जगह पित्तवां ही नहीं, पुट्ठ तर गायव ह। मने जात्मे से उपलेश अनुपोगद्वार की एक प्रति का अयलोक न क्या तो उत्तमं कई पंकितवां नहीं थी। गुजरात की तादपत्र की प्रतियां नी क्यान क्यान पर खिब्द ह। सबका परिमार्जन करने ठीक पाठ को व्यवस्था करना ही मेरे जीवन का उद्देश्य ह।

सम्प्रदाय और इतिहास साथ साथ चलते हैं। यह पारणा गलत ह कि
इतिहास के लिए सम्प्रदाय से दूर रहना आयद्यक ह। सम्प्रनाय के बिना
किसी बन्तु के तल का अनुमय नहीं होना। अनुवायी हाने वर ही सलस्वण ही
सकता ह। प्रस्त इतना हो ह कि सम्प्रदाय द्वारा असन्य का पोषण नहीं
होना चाहिए। सम्प्रदाय इत्तर्दा ह जहां से वियान प्रारम्भ होता ह। सत्य
क्राय है। पहुँचना सभी को एक जगर है। ध्याय एक हा। लिलु प्रारम्भ
पिन्न जिन्द बिन्दु या सम्प्रदायों से होता ह। सभी का ध्यव मरावान्येचचा होना
चाहिए। किसी चन्तु के समें को जानने के निष् सम्प्रदाय में बद्धा जान्येय ह
किन्तु इतिहास में उत्तरा कर सकुचिन एवं साम्प्रदाय में बद्धा जान्येय ह
किन्तु इतिहास में उत्तरा कर सकुचिन एवं साम्प्रदायक नहीं होना चाहिए।
जा, बीद तथा बहिक सभी के लिए यह आवण्यक ह। इस प्रकार को कृचिक

सागमों ने पाठों में दिस प्रधार की गड़बद हा सबी हूँ, इलटा देवे वराहरण प आप वे सामन वर्णायत बरता है। अनुषीत हार में 'क्टान' या कोट्टिकिरियाए हुग्गाए एक पाठ जिल्ला है । इनका अस हाकीन केली में बार्यो हुयां किया तथा है। किन्तु चुनी में यह पाठ नहीं है। बालकिक बात का निर्मय तभी हो राकता है सब स्वापन वृद्धि है अनुसंख्या हिद्या साथ।

की बडीप्रग'य साकरिया न 'राजन्यात परिक्ष' में 'राजन्याती तारिक में सागह विद्याएँ नीवक नेम्न प्रकारित किया है । यहाँन निम्म है कि प्राचीन तारिहरम में दिणाओं का यह गुरुष विमात्रण समानस मुट्टी होता। सह बीव नहीं है। सामार्गन में प्रारम्भ में सभी का निर्देश है। प्रनति मन करता हैं कि प्राचीन साथायों का दिगा शान कितना गुरूत था। विनी तर्र अं चाम का यणन करत समय के जाका मुक्त क्युल एवं सु विशासी हा बिहिलाओं क रूप में ही मही अमुरिगामों के रूप में भी करते थे। प्रार्थान मध्यात है का पुरिवकार्त प्रवत्ताव हुई है जनमें बहुत से स्थान शबर सामामां का मंदिर मिलना है का कि एतिहासिक बद्धि से महरबदुध है। साधान की मुल्बिश है बमार्ड (बर्मवर्गा) का सादवेशान्तरण बनावा है । बर्ग जिला है न मधी क्षमा चोरन्तराहे। मान प्रदेशों ने होट रहत राजा हवा राज मित्रियों का हाल क्रमने हैं। रिष् पुरिवकारों अन्यन्त प्राचीरी हैं।

मात में य इस गारिनियक सनुस्तान की हृदय से सन्तानना कारणा में स्तेत यह बचन देवा है कि नवय सम्यात के नित सब तैयार वर्तना।

इरके पाधान करें वामुनेकाश्य श्वाबात से संज्ञाना का ब्रोटका वर्ने हुन क्रा-इमारा देश विधी तीन सरम बची हे सांग्रांतक विकार करना सा रहा है। प्रापक वीही की प्रार्थ र वर्रवहर के कर में बहुत कुछ लातर्शकरत में विता है। प्रम परश्या की रहा करणा और प्रो आत अनुका हुन स्पी का सर्वेद्ध है।

हमारे द्वा को एक जिल्लामना है। नुक्ती अनुक ध्वान्त कर क्ये है। मामी शाय पर पर्नेबर्व के प्रशास हैं। यह में एक माल मानत हैं

क्षा विश्वनी बहुक्त विश्वासन् ह

TO GER THE THE WHAT WERE MIKE HER HE AT ATTHE MEN! है। हर एक थ्या किए समें के एक रूपने की अर्थकान्या है। part' sirgly sons learences or sols and parabe part for बनी ह। यहाँ ५६५ घोलियाँ घोली जाती ह। विविधता हमारी भूमि का एक बरबान ह। जन सस्कृति उस बरबान का महत्वपूण श्रम ह।

विक परम्पराका अनुजीलन चल रहा हा योद्व परम्पराका भी अपेकाइन हुआ ह और हो रहा ह किन्तु जन सस्कृति के क्षेत्र में अभी बहुत कम काय हुआ ह। जन साहित्य काम या एक विचाल क्षेत्र ह मेरे मन में कई सार इस प्रकार के विचार उठते रहे ह।

१९५२ के माच में लाला हरजासराय जी मेरे पास आए और उन्हान यह इच्छा प्रकट की कि हम अन साहित्य के लिए कुछ करना चाहत ह। मन जह कुछ मुझाव दिए। ये सब आप लीन ध्यमण में देख चुके ह। वर्ष महीने बाद हरजासराय जी ने अपने किवारा को लिखकर यह पुछ्याया कि आपने जी मुझाव दिए ये, क्या उनका यही अप ह। मेरे उत्तर जान के कुछ दिनों पाद उनका किर पत्र अपा कि हमारी सिनित में से मिनी एक काय को हाथ में छेने की सवारी कर छी ह। आप यह सोच कर निल्ती कि हमें क्या परना चाहिए। मुझे आगा गई मी कि सामायतमा चिए हुए मुझाव इस अकार फल लाएगे। मत्री जी की आर्थिय सवारी देख कर बनारस में एक योजना सिनित बनाई गई और एबिल १९५२ में बहीं एक पिट्टामण्डल का अधिवेशन करने का निश्चय दिया गया। उत्तकी सव सवारिया है। चुकी ची किन्तु छुछ कारणों से उत्ते अहमदाबाद की प्राच्याविया परियद है चुकी ची किन्तु छुछ कारणों से उत्ते अहमदाबाद की प्राच्याविया परियद है जिए स्थामित कर दिया गया। उसी सवक्त वा मामक ह। जन साहित्य का इतिहास सवार करने के लिए सवा, विकारों के विश्वती माम के विश्वती सामक है। चहे विचारिविनमय के वा कालस हम होता इस अधिवेशन का काम ह।

जन शाममों में जो सोस्कृतिक मामधी ह उनरा पर्यालीचन हो जोगीय है जो में विधा है। उसते अनेव अगत बस्तुमा को पता चला है। उसाहरेफ स्वरूप प्राचीन समय में विननी प्रवार को नीवाओं का उससे पा विचा चाना पा उसका मणन अंगविद्या के एक इसीव में शाया है। उससे पना चलना है कि हमारा नी निर्माल का उद्योग उन समय पर्याण विकत्तिन पा। देशा अक्षा है। उससे पना चलना है कि हमारा निर्माल का प्रयोग उन समय पर्याण विकत्तिन पा। देशा के बहु हो है कि हमारा विद्या प्रयार का सक्वाप रहा है, उनक साथ देशी वैद्या सथा अग्य चल्लुओं वा दिशा प्रवार आदित प्रवार हुआ है दूसका भी पता चलता है। अभी पता चला है कि हैंगा का परेम प्रशिनी देशी हैं। हमारे यहाँ अनीहिता के दूप में आहै। इस सोहानिक साथगी का मायन

मारतीय इतिहास को प्रकार में रात्रे के सिए प्रायान धावायक है और वनरे पहली गीडी मारिय्य के इतिहास का निर्माण है 3

पं शुष्यात जो को जब उपरोक्त पाय के विषय में नित्ता हमा है उप्ति सायता संदाय में बीजमान के समान नित्त सेवा — कि कार्य क्षाय है। है। मुद्दे इन शब्दों में बच्च को हो बहुता मर्गाप हुई। में बच्चे निर्दे का मुन्तिमत क्य समस्ता है। बिहाइ हुद्द और सन्तामक्रायिक ही पहला के निकर हमने इस सनुष्टान को है। हाथ में निया और परिदान की है हमी की मेरण का प्रक्रीक स्ताम

मह या म विभावन प्रतः इसने लिए दूसरे दिइसों का धानुमन देनां गमा और मुझे यह निवदन करने हुए हुएँ होत्ता है कि आसून का बाएँ चनाहमण्य प्रत्य हुआ। हुसारे सामम मुख्य प्रदन के कार्य का हुआ प्रत्ये द इतिहास परिषद् (Indian History Constitut) के नामन मी मह मन्त्रे हु। यह सोमाय का बात हु कि हुये हैनक प्राप्त हो गए हैं।

में यह भी निवंदन कर बेता काहना हूँ हि मह ह्यारा प्रथम प्रथम है। हो सानित्रम न सम्माना काहिए। इसी विद्यप्त पर मनित्रम में भीर भी प्रमान होने रहेंने भीर मह किय उत्तरोत्तर परिमानित तथा करिएन होना काल्या। हिन्दू उत्तरकातित प्रमान प्रथम प्रयान के बाधान ही बायब है। दिनित प्रमान के विद्या है। विद्या सम्मान स्थान के साम किया सामान सामान स्थान के साम किया सामान सामा

याय नेतान की युक्त कार्य के तिए हममें १०५४ का शिमाबर अन्या समीय गरी है। यह अवधि अप्य अर्थन होगी है। जिन्न मेर दिवन है बत्तानिक नेतान के तिए इनमा नामय वर्णात है। निमा के तिए इत्तरें अधिक समय की मान्यस्थान नहीं हैं। स्थान 1 सा आप कियों के तान में इस निकाश शासन है। में बरे या चेत्र सार्यात श्रीतान मार्थ में अर्थ अन्य निता हिमाश ही साय प्रसा आप कर सर्योत्तर होता, अर्थ नार्थ में में अन्य होता है काम याच्ये थे साथ है। इसिन्य स्वत्यात्व केन्य को बीज में साम्ये देश साहिए। -अर्थिक पोताल भी इन तम प्रस्त मेरे में मेरे मूर्व श्रिकारणीय हो मान्य है। और भी कुछ स्था नेता हमना मूर्य ही साथ में सामायन मीन काम में भी कुछ स्था सर्वत्य । इस हमार यून स्थान सी सामने मा स्वर्ण है।

हरागा बर् बारा प्री है कि बर राथ अने सर्वेशपूर्त

परिचायक होगा। हो सकता ह यहुत से याय हमारी बृद्धि से एूट जायें। इसके प्रकाशित होने के परचात भी अने क्या सामने आएंगे उनके छिए हम परिशिष्ट वे सकते ह। बहुत से प्राय ऐमे भी होंगे जिनको प्रति सासारा अवलोकन के छिए प्राप्त न हो सने और उनका नाम सपा माप्ति परिचय ही दिया जा सके। किन्तु प्रयम प्रयत्न में ये सब बातें अनियाय ह। हमें अपनी अपनी गरित, उपलब्ध सामग्री सपा अाय मर्पावाओं के मातर रहकर यथाशित प्रयत्न करना ह।

हि वो साहित्य वा इतिहास ल्यित में भी प्रयम प्रयत्न इसी प्रवार वा हुआ था। मिश्र बायुओं ने इतिहास लिखा हु। यह वेवल सामधी वा संवलन हु। उसके परचात् धीरे धीरे आलोचनातमक इतिहास भी लिखे गए और अब भी लिख जा रह हु।

इतिहास एक विवासनील संध्या है। उसमें पूजता का दाया करना साहम मात्र है। एतिहासिक के सामन एक ही वृद्धि रहनी चाहिए कि जा अच्छे से अच्छा सन्मय ही किया जाय। इतिहास का उद्देश्य विनद्ध सत्य की प्रकाश में लाना है। वह किसी साम्प्रवायिक उद्देश्य का पायक नहीं होता। इस प्रयत्न की सफलता चाहता हुआ म पण्डित जी के शस्त्रों की किर दाहराता हुँ— 'यह काय करना हैं।"

पं० मुखलाल जी ने पारवनाय विद्यास्त्रम की योजना का इतिहास सताने हुए बहा-- १९३६ व दिसम्बर में लाग हरजसराय जी अपन दो नित्रों के लाग मेरे पास आए। जन दिनों में हिंदू विश्वविद्यालय में था। लालाजी में सोहनलाल जन पम प्रवारक समिति की स्थापना का निर्देग करते हुए बाय के लिए दिगामुखन मांगा। जन दिनों जन समाज में पूर्वनुल सोलन की पूम मधी हुई थी। मन समाज हरजसराय जी आ कोई हमी प्रवार की सत्या खलाना चाहत ह। मन जनक विद्यार जानन घाह तो जनकी बालों से लगा कि य यासविक काय करना चाहते ह। उनकी बिट्य एड हा स्त्री पन समाज में याराय प्रवार की पन समाज में पारव कहा-- पंजाब रूपल्यकी रही ह। विद्या की परम्परा यहाँ प्राय सुल हो चुन ह। विद्या की परम्परा यहाँ प्राय सुल हो चुन ह। विद्यालायना के लिए तो बनारत ही उपयक्त स्वार हो ह विद्यालायना के लिए तो बनारत ही उपयक्त स्वार हो ह विद्यालायना के लिए तो बनारत ही उपयक्त स्वार हो ह है।

मने जनते पूछा-"प्रारम्भ में आप कितना सच कर सकते ह ?" उन्होंन कताया- '२५०) द० मानित ।" हतनी आप सर्वारा होत हुए भी मन उन्हें बहा-हमें सर्वे के लिए चिन्तित नहीं होना काहिए। हिम्स विन्वविद्यालय त विद्यानों का लाग हमें बिया कुछ बाद किए प्राप्त है। अएए । अब देख विद्यानियां के निवास एका भीजन का मामान्य करनी मान्दि । इस केन्नस्त्रे का प्राप्तम करने के लिए २५०३ के मानिक क्ल मही । विश्वास करक विद्यान्यत का प्राप्तम एक प्राप्तानात के क्य में हुआ अन्य प्राप्त कह कुछ केन्न का मान्यान्यनेश क्या मुखा है ।

विद्यासम् की संवारण सामित क्यावरकारी समाव के एक अन्यादे शे स्मृति में व्यापित हुई है। कियु में मानता हू उत्सारक और कियो का है सम्प्रमाय या प्रमा गहीं होता वर्षात्र । कियम के दिवसपर बहु के लिए हम क्यारे हा प्रमाय करें तिरह यदि सीमा के सुन्न में तिरहे सामाण्य या प्रमाय गोगम हाती जलते तिकार हुए मौनाका का मोनती हो अपने कें बुल्हिसप्रम बिहान नहीं। कियो भा मानपुष्ट का माम कमी स्थापात्र के सार्व होता बाल्स । कियु बाल माम ना जिल अहाँ वर्ष का बाप कमी स्थापार किया माना है मही स्थापन है।

इस बार का बाधमा है जि था। समुदेश सामा अध्यान में में जा। सा कार्य अध्या बाद में निया है। उपकी अन्य प्रतिनाति में वा तरिवार है किर भी के का रस से पहें है कह उपको नियान को या जात्रम में। वेरी स्वर्थी हो है का सम्प्रान महत्वा नाहित्य। शीन उपन्या का मनुबार भी मध्ये बिरा अपना प्राचार्य देशमा ह

भीन त्याम के त्या विश्ववाद है। बराय के विश्ववाद है की में में विश्ववाद है की कि विश्ववाद है की कि विश्ववाद में कि कि विश्ववाद में कि कि विश्ववाद में कि विश्व

वलसुषा भाई की विद्यासाधना का म साक्षा हूँ। उनकी दुष्टि अस्वन्त झुद्ध हु। जन साहित्य का विशाल परिचय योजना क सचासन में उनका हाय हमारे लिए अस्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा।

म यह मानता हूँ वि सिसी काय की सम्यूचता वा उत्तरदाधित वोई नहीं से सकता। किर भी हमें प्रथत्न करना ह। जब तक जीवन ह वाय करते जाना ह। उसके परचात् भी बाय तो घलेगा ही। म मान्ता हू, पेट जाती है। मनष्य नहीं जाता।

म पनिषों से भी अनुरोध करता हूँ कि ये अपन धन का इस नृत्र कात में विनिधोग करें। यह एक उत्तमोत्तम विनिधोग ह। इस काय में सहायक होना उनका क्तव्य ह। काय तो बलेगा हो और पूरा भी होगा।

डा० मोतीचाद ने कहा—दितिहास लिखना एव किंठन काय ह । इसवे लिए साध्यवाधिक सकुचित विद्या से दूर रहना पहला वात ह । इतिहास और साध्यवाधिकसा साथ साथ नहीं बलते । इतिहास सिल्तने वे लिए सबप्रयम हीरोडोटस ने यज्ञानिय वृध्यिक्षण को अपनाया । पौराणिकता का अंग मिश्रत करने से इतिहास पिट्टत हो जाता ह । उससे सत्य पर पर्य पद जाता ह । इसके सिल्य में पीयो वस्तु नहीं ह । यह सो सत्य को साम ह । उसके लिए गालियों भी मुननो पडती ह । राजतरिंगणी इतिहास का एक ज्वसन्त उबाहरण है । उसने उस समय को परिस्थित का नम्म चित्र अक्ति हिंगा ह । उसने समय को परिस्थित का नम्म चित्र अक्ति

इतिहास एव विज्ञान हा सत्य की जा अनवरत धारा यह रही हा उसमें जो श्ट्रहुटला है उसी का नाम इतिहास हा

जन आगमों में मांस्ट्रनिक सामयी भरी परी हा इम इंटिय केला जाय तो योज भीर पविक साहित्य से भी इसका महत्व अधिक हु। भारतीय वेगभूमा का इतिहास क्लिया हो तो छेरमूमा से बिदुक सामयी सिल सकती है। जेन भूगोर भी इतिहास निर्माग में यहत सहायक हु। उनमें आय जानियों तथा साई पद्यास आय देगा का जे चर्नन ए हुई सा से ३०० वय पहले की स्थिन को प्रवट करना है। इस प्रकार अनेक सानिवान प्रदेश प्रकार अनेक सानिवान प्रकार करना है। यह साम प्रवार अनेक सानिवान प्रकार की स्थान सहस्य करून से नार भी अस्यस्य महस्यपुत्र है। अन साहित्य में उप न्य बहुन से नार भी अस्यस्य महस्यपुत्र है।

अन परम्परा का अन जीवन ने गहरा सम्बन्ध रहा है। बहु भी इसकी

ا جسبه ا

विशयना है। यशपूरा, माल्यूका भावि अमेतर प्राय्सामी के किस्त में भे ... बह पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत करता है। बिग्यु अब पुरस्कालयों में श्री हैर्ट ग मधी सादस्य परिमाम से विमही है।

: (

प्राप्ति यास्ता का रुपम है कि लेन साहित्य एवं परस्वरा का एर्क्ट हैरें बारी मात्यासभा पाय स्थान दिन मार्थे । यह वार्थ सभी के नहुर्यन के नात है। इसने भाग्याम इतिहास की एन बुढ़ी हुई कड़ी बुढ़ काल्मी :

भी सारधार जी गाहरा ने काम की हरकाना बाहने हुए बहुत-कैंद साहित्य का इतिहास रिक्षा के लिए संवयक्त प्रयन्त की मेंज्यतन क्षें क्षेत्र बेमाई में रिया । अगृति स्वरामा में 'त्रन सर्मान्य का सहित्य हरितम हिन्तु । माप ही अम गुप्तर कवियों के सीन भाग प्रकारित दिए। जनका क्षिमें मान्तर में प्रधाननीय है । जिल्लू प्रवर्क बाद भी श्वेड पान प्रान्तव है पुर है। अस से अस ४०० पांच गेरे देखने में हा बुह है। बेर महापू में विनास सामग्री भरा हुई है। चगको प्रकाश में अन्या कालावर है है प्रस्तुत्र योजना प्राप्तात एवणाया है। बादा मार्थ्यता है कि मृति भी मुन्द्रिक्य भी बहाराम के सहपान से हुने बहुत साम हाता। यह क्या कुल्या बंधन हें। यही कामना है ।

र्डा॰ ए॰ रत्र॰ उपाप्त स अवना भाषण अंगेती में देते हुए क्लागांच्य मेंन शाहित्व एक स्वावक राज्य है । इनशा काल बहुत जिलान है । अराज्ये र सीर्पात के जिनमें करण हैं सभा प्रतनी महिलादिन जिल्ही भागाओं में हों है सभी का यन लाहिए की कारवार देत हैं। केवल आल्य ही की स्पष्टित ब्राह्म स्वर्धक, लामिल, तेल्लु, कब्रह क्राहि धन्नी भाषाओं में पेर के देण विश्व वरिष्य का में विद्यान ज है। विक्यु साथी तक बन अन्यक्ता स नात है। है। इस्ते निर्वाशिक्षेत्र दिया कात कर सभी अवस्थित है। अब सभी दिशानी की दृद्धि में का मदा है कि प्राप्तनीय इतिगान के पैन्यू केंद्र वास्तिप का अनुस्तित्व वास्तवन है। इत दूर्गम से बेंद बाहिया का अविस महारम है । अस तम देव सार्वाप का मंत्रांताम मही हेन्य मार्थ र हातह स अवस्य बहुम्म व एएक बच्छेर दिवारम् के अन्यते धेन एक मेरेनार अमेरिय के अस करी होत्रा सर्गरम् ५ - प्रते सारक्षांद्र अर्गराम को स्वयं दृष्टि के देशमा अर्पादे । र्नेंद्रर सेंच माहित्य का प्राप्तत हुने बानने में दिला है। यह दूस क्वेंब्रेट्स क्टाम है। बादक कर्वतर इसका मुख्य के स्वयं है। इसकी बंदा है। manderstrag for myall an water and for has acted here and g

मालिक तो समस्त विद्वरसमाज ह । अपने को इसका मालिक समझना नग ह । सन साहित्य विभिन्न भाषाओं में फला हुआ ह । इनमें अनेश दिगात काय प्राय ह। कई प्रायों का सम्पादन भी हुआ ह। मृति श्री पृष्यविजय जी ने करपसूत्र का सम्पादन किया है। मूनि जिनविजय जी ने अनेत ग्रन्थ सम्पादित किए ह। पाद्यात्य विद्वानों में भी कुछ काय रिपा ह। किन्तु फिर भी यहत बाकी ह। सामग्री वहा अधिक ह। बहुत से ग्राम तो सभी तक हस्तिलिकित हो पहे है। अनके उद्धार के लिए जिनने प्रयस्त हों बोडे है। यदि हम शुद्ध ऐतिहासिक दृष्टि से इस काय को उठाएँगे तो आने वाली स तिति को कम से कम इतना को बता सकते कि हमने ठीक दिला का ओर प्रयान किया ह । हमें इस महान काय को पूण करने की योग्यता प्राप्त हो ।

इसके पन्चात् पहली समास्या ममाप्त हुई ।

दूसरी समास्या दिन के सीन बजे रूपरेखा के सम्बाध में विचार विनिमय के लिए प्रारम्भ हुई। सभापति का स्थान मृति थी जिन्धित्रय जी ने सशोभित शिया।

डॉ॰ इच्चच मे प्रसाधित व्यरेखा पहरर सुनाई और उसमें मीचे लिखे मुधार क्लि गए---

- (१) नाग १ लग्ड १, उपलग्ड २ वे अध्याय ४ (छ छेदसूत्र) वी पट सहवा ४० से बड़ा कर १२५ गर वी गई। तदनुसार द्वितीय उपलब्ध (मल आगम) की पष्ठ सल्या ३८० से बदाकर ४७० कर दी गई।
- (२) तृतीय उपलण्ड में अध्यायों की पृष्ठ सहया मीचे सिन्ने अनुसार पश्यितिस को गर्र---
 - (१) अध्याय-४०
 - (२) अध्याम--२००
 - (३) सध्याय- १५०
- (६) हिची साहित्य के छए थी अगरचाउ जी नाहरा सम्पादक सन गए। लेखन क लिए वे अपने महयोगी को स्थयं चुन सकेंगे।
- (४) गुजराती साहित्य व लिए यो अगरचार जी नाहून बीर प्री: एव० सी० भाषाणी सम्पादक चुने गए।
 - (५) राजस्पानी व लिए भी माहटा जी मस्पादन भी लए।
- (६) गुनरात्री और राजस्थानी के लेखन के लिए निरुक्त हुआ कि १३ थीं से १६ थीं रातान्त्री तर बोनों भाषामों का इतिहास सन्मिनिन

विद्यायता ह । यक्षपूजा नागपूजा आदि जनेतर परम्पराजों के विक्य में भी न यह पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत शरता है। किंतु जन पुरतकासमा में ही हैव सामग्री अत्यस्य परिमाण में मिलती है।

٩Ę

प्रस्तुत याजना का ध्येय है कि जैन साहित्य एव परम्परा का परिवय दर 🙃 वाले पाचारभत पाय तैयार विए जाय । यह काम सभी क सहयात है नाव , ह । इससे भारतीय इतिहास की एक हटी हुई कडी खुड आएगा।

श्री अगरचंद की माहटा ने काय की सफलता चाहते हुए कहा—केंद्रे री साहित्य का इतिहास लिखने के लिए सवप्रथम प्रयत्न श्री माहनताम बतीयाव देसाई में किया। उन्होंन गुजराती में 'जन साहित्य का संक्षिप्त इतिहात' विका। साथ ही 'जन गुजर कवियों' के सीन भाग प्रकाणित रिए। चनका परिमन पास्तव में प्रगासनीय ह । किंतु उसके बाद भी अनेब प्राय चपतम्य ही चुरे हा वम से कम ४०० ग्रन्थ मेरे दक्षा में आ चुर हा जन भग्रापी, में विकास सामग्री भरी हुई है । उसको प्रशान में साना मानव्यक ई १, ... प्रस्तुत योजना अस्यन्त उपयोगी ह। मेरी मा यता ह कि मुनि थी पुण्यवित्र की महाराम के सहयान से हमें बहुत लाभ होगा। यह काय पूणतया छक्त हा, यही बामना ह ।

डा॰ ए॰ एन॰ उपाध्य में अपना भावण अंग्रेजी में देते हुए स्पाया-जन साहित्य एक ध्यापक शान्द ह । इसका श्रेष्ठ बहुत विस्तत ह । भारतिय , साकृति थे जितने पहलू ह तथा उसका अभिध्यन्ति शितनी भावामी में हुई है सभी को जन साहित्य की महत्त्वपुण देन हु । कवल भागम ही नहीं संस्कृत प्राष्ट्रत सपध्या, तामिल, तेलगु, बग्नड काडि सभी भाषामों में बन गर्ध[य विपुत परिम ण में विश्वमान ह । दिन्तु अभी तक वह अध्यकार में पड़ा हुआ है। इसके लिए क्लिको दोय दिया जाय, यह चर्चा सप्राप्ताद्विक है। अब सभी विद्वानों की दूष्टि में सा गया है कि भारतीय इतिहास के तिए और साहित्य का अनुगालन जावायक है। इस वृद्धि सं जैन माहित्व का भड़ित्व चवरदल हैं । जब तक जैन साहित्य का अनुत्रीलन मही होना मारतीय इतिह न बापूरा रहेगा । एक सच्चे विद्वान व सामने भैन गर्म अनेतर साहित्य का भर मही होना चाहिए । जो भारतीय माहित्य का समय बृध्दि स बैदाना चाहिए। किर भैन साहित्य का उद्यान हमें बारमें में मिला है। यह एक सार्वतिक चमान हु। प्राचीन स्वस्ति इसकी गुरुम्य है सहता है। इसकी पत्ता का वत्तरदायित्व हम सोगों को मीपा गया है । हम बबस इसके मार्गी हैं

मालिक तो समस्त विद्वस्तमाज ह। अपने को इसका मालिक समझना भूछ है। जन साहित्य विभिन्न भाषाओं में फला हुआ ह। इनमें अने ह हिगारा काय प्रय हं। कई प्रयों का सम्पादन भी हुआ ह। मुनि धा पुष्पविजय जी ने कल्पसूत्र का सम्पादन किया ह। मुनि जिनाविजय को ने अने क प्रय सम्पादित किए ह। पाइचास्य विद्वानों में भी कुछ काय किया ह। किया किर भी बहुत वाकी हूं। सामधी बहु। अधिक ह। बहुत से प्रय तो अभी तक हस्तिलिखित ही पर्कृह। उनके उद्धार के लिए जितने प्रयस्त हों धीहे ह। यदि हम गुद्ध ऐतिहासिक बृद्धि से इस काय को उद्योग से आने वाकी सतित को कम से कम इसना सी बता सक्यें कि हमने ठीक दिशा की और प्रयस्त किया ह। हमें इस महान् काय को पूण करने की योग्यता प्राप्त हो।

इसके पन्चात् पहली समास्या समाप्त हुई।

दूसरी समास्या दिन के सीन बजे रूपरेखा के सम्बन्ध में विचार विनिमय के लिए प्रारम्भ हुई। समापति का स्थान मृति सी जिनविजय जी ने सुनोभित किया।

बाँ॰ इन्नचन्न ने प्रस्तायित रूपरेखा पढ़कर मुनाई और उसमें भीचे लिख सुधार क्रिए गए---

- (१) भाग १, लग्ड १, उपलग्ड २ के अध्याय ४ (ए छेडसूत्र) वां पळ सस्या ४० से यहां कर १२५ वर वी गई। सबनुनार दिनीय उपलग्ड (मल आगम) वो पळ सस्या वे८ से यहांवर ४७० वर वी गई।
- (२) नृतीय उपलम्ड में अध्यायों की पृष्ठ सक्ष्या नीचे किन्दे धनुसार परिवर्तित को गई---
 - (१) अध्याय-४०
 - (२) अध्याग---२००
 - (३) अध्याय- १५०
- (६) हिची साहित्य वे लए भी अगरखद का नाहटा सम्यादक खुने गए। सेनान व लिए वे अपने सहयागी को स्वयं खुन सहता।
- (४) गुजराती साहित्य के जिए थी अगरमाद की नाहटा प्रीर प्रो० एम० सी० भाषाणी सम्पादक पने गए।
 - (५) राजस्थानी व किए को माहन जी सम्पादर पुत्रे गए।
- (६) गुजराती और राजस्थानी व लेखन के निए निश्चय हुआ कि १३ वीं से १६ को नाताकी तन कोनों भाषाओं का कतिहास सम्मिलन

श्चमण िमन्बर 🖟 रहे। उसे डॉ॰ प्रवाय पण्डित और नाहटा की सिस्ते। १७ वीं से १९

वीं तक के गुजराती साहित्य की प्रो॰ भाषाची समा राजस्थानी को धी नाहटा जी सिखें।

(७) कन्नड जन साहित्य की पाठ संख्या ४० ते बड़ा कर ७५ कर

(८) इसी प्रकार तामिल की पृष्ठ सहया भी ७५ कर वी गई।

(९) तामिल साहित्य का इतिहास लिखने वे निए निप्तय हुआ है डॉ॰ राघवन तथा थी पिल्ले के पास प्रो॰ चप्रवर्ती द्वारा लिखिन इतिहन

को मेजकर ठीक करवा लिया जाय और फिर उसका दिन्दी अनुवाद कर रिया जाय १

(१०) ऐसान काय सम्पूर्ण करने की अतिम संबंधि विसम्बद १९५४ है बदाबर १९५५ कर दी गई।

(११) जीवन परिचय सचा प्रग्य परिचय के लिए निश्चय हुआ हि एन आधारों का निर्देश विया जाय जो किसी सध्य को प्रकट करने वाले हों।

(१२) हेयान पूर्ण हो जाने पर एक प्रधान सम्पादक धना जाएगा जो समस्त प्राय को आद्योपान्त बेल जाएगा और विसगतियाँ दर कर देगा । यह अपनी इच्छानुसार किसी को सहायक कृप में से सबेगा।

रुपसमितियाँ (१३) बार्य शवालन के लिए नीचे लिएते वयसमितियाँ बनाई गई-

१ डॉ॰ वामुख्य शर्म अपनास (अध्यक्ष)

२ लाला हरजसराय अन (पदेन) पं० केसर दास जो

४ की अगरचन्द की नाहटा ५ प० इप्पश्च द्वासाय

व्यवस्था समिति

६ प्रो । बरमुक्तमाई मासविशया-सम्प्री ७ को० इन्द्रयन्त्र-सन्दर्भ मात्री

परामर्जं निर्मिति १ पुरुष भारबाराच की महाराज

२ मृति सगरषाद की महाराय

- मृनि पुण्यविजय जी महाराज
- ४ आचाय जिन विजय जी
- ५ प॰ सुदालाल जी
- ६ प्रो०ए एन उपाध्ये
- ७ डॉ॰ पी एल वटा
- ८ डॉ॰ वामुदेय शरण अप्रवाल
- ९ झाँ० मोतीच व

सम्पादक समिति

- १ प० बेघरवास जी
- २ डॉ॰ हीरालाल जन
- ३ प० सालचन्द भगवान दास
- ४ प्रो० एच सी भाषाणी
- ५ श्री अगरच द जी माहटा
- ६ डा० प्रयोध पण्डित
- ७ प्रो० दलमुखमाई मालवणिया
- ८ के॰ भजवनी गास्त्री
- ९ डॉ॰ भागीलाल संदेशरा
- (१४) व्यवस्था समिति सम्पादक समिति के मुझाय के अनुसार काय करेगी।
- (१५) पारिथमिक वे लिए निष्यत हुआ वि रायल अठवजी (२० × २६~है) वे प्रतिपृष्ठ का ५) २० रहेगा ।
- (१६) पुस्तव क मूलपाठ का टाइप १२ पाइट सचा टिप्पणियों का ८ पाइट रहेगा।
- (१७) व्यवस्थापन समिति ने प्रमुख को मुद्रण और प्रवासन से सम्बन्ध रखने वाली समस्त व्यवस्था का अधिकार उनेगा ।
- (१८) सरिस्ट्रंज ने मारिक सेठ प्रतिक लाज माणिन लाल तथा मेहना की माहिलाल माहि को यायपान हिया गया जिल्होंने विद्वानण्डल की घटक के लिए पूरी सुविधाएँ प्रवान की।

अध्यक्ष समा उपस्थित सहस्य एवं स्राय विद्वानों को यायबाह के पण्यात् समा विसर्जित हुई ।

फैन साहित्य के संकेत किन्ह

स्तु, सूत्र (मूल सातम) टी टीका नि निर्देषित अय अवसूरि -भा भाष्य दी बीपिका स्तु चूर्णो ट स्वा स्तु वर्षांका

आगम

श्रमच् अंपप्लिया अगुर्वि अ वसंगविद्या प्रकीणक १ अध्याय २ गापा अजी म अजीवकल्प प्रकीणक अनुसा स् अनुतारीपपातिक सूत्र १ वग २ अध्ययन अनुयो सु, अनुयोगद्वार सूत्र १ द्वार २ सूत्र अन्त स्. अन्तहृद्दााङ्ग सूत्र १ यग २ अध्ययन आचा स्टू, आवाराद्ध ग्रुव १ धृतस्कप २ अध्यवन ३ उद्देश व्यासु प्र भावुरप्रत्यान्यान प्रकीयन १ गाणा आरा म आरायना पताका प्रकीणक आय स्. आवत्यक सूत्र १ अध्ययन उत्त सु. उत्तराम्ययन ग्रूप १ मध्ययन २ गामा उपा स् उपास बागि सूत्र १ अध्ययन प्राचित्र ऋषिमादित प्रशीनं १ अस्पयन औध निस्, भोप निर्वृति १ द्वार २ गापा कीय स्तु, बोपपातिक पूत्र १ सूत्र कत्त्रं स्ट्र, रस्पगूत्र बर्चास् वस्यावर्तसका मूत कट्पिम् कम्पिराग्न वस्थापा कववप्रकरण

क्या मा कवाय प्राभृत गट्या म गट्याचार प्रकीणक गणि म गणिवशा प्रकीणक

चतुः प्र चतु गरण प्रकीणक १ गाया चन्द्र स्रू चक्र प्रकल्तिसूत्र

चन्द्रचे प्र च उपेध्यक प्रकोणक जम्मू स् जम्मूडीप प्रतस्ति १ यक्तरकार

जम्बूम जम्बू पयप्रा

जी क स् जीतवरपत्तृत्र जीर्याच प्र जीयविभवित प्रकीणक

जीवा सू जीवाभिगम सूत्र १ प्रतिपत्ति

हा स् शाताधमकया सूत्र १ धतस्यंध २ शात ज्योति प्र ज्योतिष्करण्डल प्रकीणक

तम्यु प्र सन्दुल पचारिक प्रकीणक १ गांपा तिथि प्र तिथिप्रकीणक

तीर्थी प्र तीर्थोडार प्रकीणर

दश स् बनावकालिक मुत्र १ अध्ययन २ नामा सवाबू (मूलिका) १ मामा दश्य स् बनाधुन स्कन्ध १ बना २ मुत्र

देश प्र देवे इस्तय प्रकीणक १ गाया द्वीप प्र दीपतागर प्रक्षन्ति प्रकीणंत १ गाया

सन्दी स् नही पूत्र १ पूत्र

निरया स् निरमायतिका र पण २ अध्ययन

निशी स् निगीय प्रत् र उदेग

पर्ये प्र पपाताराधना प्रकीणक पिटान स्र विश्वनियुक्ति ग्रुप्र

विद्विष्य प्र विष्युविगुद्धि प्रशिवंक

पु च् सू पुष्पच्लिक मूत्र १ अध्ययन पुष्पि स् पुल्पिनामूत्र १ अध्ययन

प्रशास्त्र प्रशासना सूत्र १ पद प्रश्न स्त्र प्रश्नस्थारण सूत्र १ हार २ अध्यवन

भक्त प्र भन्तपरिमा प्रशासन १ गावा

मग स् भगवती सूत्र १ दातक २ उद्देश

सह स् बृहत्तरप सूत्र १ उद्दर्भ सर्ग प्र मरणसमाधि प्रकीणक १ ना मद्दानि स् महानिगीय सूत्र १ अध्यवन म अत्या अ महाप्रत्याख्यान प्रकीर्णक १ गामा योनि प्रा योनिप्रामृत राज स्तु, राजप्रज्ञीय सूत्र १ सूत्र यग्गच् स् वगम्निया सूत्र विपाक स् विपाक सूत्र १ स्तरकंप २ अध्ययन धिरो मा विशेषायस्यक्रमाध्य र गावा धीर प्र यीरस्तव प्रशोणक सृद्ध प्र पृद्ध चतु तरण प्रकीणक यृष्णि सू, बर्षणवना भूत्र ब्यय स्. स्ययहार सूत्र १ उद्देश पटख वर्राण्डागम सस्ता प्र मीतारक प्रकीणक सम स् समबायाङ्ग सूत्र सू सारा म सारावति प्रशीर्णेश सि प्राप्त सिंद प्रामत प्रशीणक

सुझ र । सूत्रहतींग सूत्र १ धनस्कव २ धम्यमन ३ उद्देश ४ नामा

थमण

या ग्लूप्र स्र्यं प्रस्थानित ग्लूप्र १ प्राभृत २ प्रामक्ष्रामृत स्था स्र्रह्मानाङ्गसूत्र १ स्थान २ सूत्र

पत्र पत्रिकाएँ—

हारणार स्य युलेटिया अवधार मादवरी बुलेनिक भोकान्त अवेकान्त भीर लेवा मन्दिर सरसामा जिन् गहारनपुर आ पाथ आवन पाप ई क्ष्म् द्वीरयन बन्नमर इंडियन रिसर्य इतिस्टप्ट बन्नमसा द्वीरिस्यू इंडियन रिल्यू इंदि का इंडियन हिन्दीरिकस बनाईरही ईसुरा ए.सो च ईपरवृक्त आक रावल एशियाटिक सोमायनी आँक बगाल पेन माडा ६ ऐनत्स आफ विभाण्डारकर ओरिएण्टल रिसच इंस्टिटपूट पूना ओ ला दा ओरिएण्टल लाइयेरी **डाइ**जस्ट

कर्ना हि रि कर्नाटक हिस्टोरिक्स रिख्यू

फल्याण कस्याण, गोरखपुर

ज अग्र य जनल आफ अग्रमलाई यनिवर्सिटी ज आन्ध्र हि सो जर्नल बाफ भाग्ध्र हिस्टोरिकल रिमच सोसावटी

ज इ हि मद्रास जनल आफ इंडियन हिस्ट्री मद्राप्त

ज ओ रि मद्वास जनल ऑफ ओरिएण्टल रिसच मद्रास ज धनारस हिं यु जनल बाफ बनारस हिंदू यूनिवसिटो

ज यु बस्यई जनल आफ दो पुनिवसिटी आफ बम्बई

ज रा ए सो चम्चई जनल आफ रायल एनियाटिक सोसायटी बम्चई

ज वि ओ स्तो जनल आफ बिहार एण्ड बोरिसा सोमापटा पटना

ज यू पी हि सो जनल आफ दा युनाइन्ड प्रोविसेज हिस्टोरिकल सोसायटी ज पंजाय यु हि सो जनल आक दो पजाब यूनियानिटी हिस्टोरियल सोसायटी

ज रा प सी जनल आक रायल एतियाटिक सीसायशी ऑफ प्रेट ब्रिटेन एण्ड आयरलण्ड

ज रा प सो प्रमाल जनल बाँक रायल एनियादिक सोसायटी आफ बगान

जी गाध्य जनगजट, (अग्रेजी) स्थानक

जी गहिं जन गप्तट (हिंदी)

जीधा प्राजन यम प्रदान

जैमा जनमास्वर

औँ मि अंत मित्र जैन युग जन युग बस्बई

जीसाध्र जनसत्यप्रदान

जै सन्दे जनसदेग आगरा

जी सा स जन साहित्य संगापक शहमदायाद

जैसि मा जन सिद्धान्त भारकर आहा

जै दि अन हिसयी

ग्रानीवय ज्ञानीस्य भारतीय ज्ञानपीठ, काणी, ना प्रप नागरी प्रवारिकी पत्रिका

1 1

न्यु इ एटि "यू इडियन एटियवेरी परिष्टत पण्डित, बनारस पुरातस्य पुरातस्य, अहमदाबाद प्या दी पूना आरिएण्टलिस्ट म मारत प्रवृक्ष भारत, प्रस्थान प्रस्थान कार्यालय अहमदाबाद वगाल पा प्रे वगाल पास्ट एण्ड प्रेजन्ट, क्लक्ता हिस्टोरिक्स सीसायरी सुप्र बुद्धिप्रकाण युळे रा इ योचीन युलेटा बाँक धोराम वर्गा रिसर्व इंस्टिटपूट, कोबीन युक्ते ओ स्ट सन्दन युक्तिन भाक दी स्वृत ऑक ओरिएण स्टबाब सगर " मा इ.स. मा भारत इतिहास गंगीयक मण्डल सयुका मयुरगंजकानिकल मद्दायाधि जनल ऑफ महाबावि सोसावटी, बलकता मा रिष्यू भावन रिष्यू माधुरी मायुरी, ललनक रा भारती राजस्यान मारती ट्युज लि स्यूबरम आरिएण्डल लिस्ट एण्ड बुर रिन्यू नवाटरणी विशा मा विज्ञान भारत, र असा चेदा में येदात केतरी श्चमण याण पाण्यनाय विद्यासम्, बनारम सरस्यती सरस्वती, इलाहाश्रव सिमा धिरमाती द्या ज प स्ट हावहं जनल साँच एशियादिक स्टबीब हिं अनु हिची मनुशासन इसाहाबार

परिशिष्ट

- (१) ज मि सोसा जाल बॉक निविक गोगावरी
- (२) न्यू पशिया
- (३) सा मारे सारिय मारेस, मागरा
- (४) दि जैन शिष्यर भन
- (k) जै थरुषु अत्र स पू

- (६) ख जी दिते धण्डेलवाल जन हितेच्छ्
- (७) चीर धीर, देहली
- (=) मै महा स पित्रका मसूर महाराज संस्कृत महापाठणाला पित्रका
- (६) प्र वर्ना प्रयुद्ध कर्नाटक
- (१०) कम साथ पश्चिका कम्नड साहित्य परिपत्पत्रिका
 - (११) ज कना जय कर्नाटक
- (१२) स प्रका अध्यातम प्रकाश
- (१३) श सा करण साहित्य
- (१४) विवे विवेकाम्युदय
- १४) घी छा धीर याणी

ग्रन्थमालाण

या ह्या प्र मराहल अध्यास ज्ञान प्रसारक मण्डल वादरा गुजरात अ स चीकानेर अनुष सस्तृत सावब्रेरी, वाकानर अकी दि प्र यम्प्रई मुनि अने तकीति विगम्बर जा प्रयमाला सम्बई अभ प्र धीकानेर अभवदेवसूरि वाचमाला, बोरानर अम्या दि ग्राप्तरजा अम्यावास धवरे दिगम्बर जन प्रायमाना, बारा। आग स आगमीवध समिति, अहमदाबाद आ ति प्र सो अहमदाबाद आत्मितितक प्राय सासावदी, अत्मदाबाद, आ यी स माधनगर आत्मधीर समा, अहमबाबाद आ ज श टूस्ट आत्मानन्द जम नतास्त्री म्यारक टुन्ट, वस्व[‡] मा जी पु देहली आत्मानन्द बन पुस्तक प्रचारक मण्डल, देहली था जैन पु जागरा आत्मानन्द जन पुस्तक प्रवापक मण्डल, धागरा मा जी अस्थाला बारमान व जा महामना अस्थाला या जी भाषनगर आग्मानम् पन गमा भाषनगर पस जे शाह एस ज शाह, मारलपुर अट्रमदाबाद का त सि यम्बई शान्ति तत्त्वनान मिरोब, बण्डई के जे या पाटण देसरबाई जन सान मन्दिर, पाटन धगम सरतरगरः प्रत्यमासा गा ना के प्र यस्पई गांवा नामारम जन प्राथमाला, प्रम्बई गुज वि पीठ गुत्ररात विद्यापीठ अहमदाबाद

बाद द बस्बई बाबाबन बास बलाल, कोट बन्बई यि दा प्र सुरत विजयवान सुरीहबर जैन प्रायमाला, सुरस यि घ हा आगरा विजयपम सस्मीतान मन्दिर, बसन गंत्र मागरा यि नी जी साथ विजयतित मुरीइवर अन सावबेरी वि य शा म कोटा विजयवल्लभन्नरीश्वर नानमिंदर, कोटा धि म मुं प्र पिनय भितत सुदर चरण ग्रायमाला, थी शास कलकता भीर नातन सथ, करुकता धी से म सरसाधा बीरतेवा मदिर, छरनावा श्ये जी पान्फ न्येताम्बर जनका फरेंस करवर्ष श्री स्था कान्फ व्वेताम्बर स्थानस्वासी जैन साकरेंस, सन्ता ने जै श्रोलापुर सन्ताराम बेमिकर का प्रथमाला, गोगानुर म झा पी आगरा नम्मित हान पीठ, आगरा स सु भोराल समित सुमनमाठा, भोराच (गुतरात) सारा न बहुम हारामाई नवाब, अनुमदाबाद सा र का यस्पई साहित्य रत वार्यातव, बम्बई मिंघी ग्रं सियो का ष्पमाला, सिंघी शा पीट, धस्पई सिंधी जैन नातत्र निशापीठ, बन्दी मिद्ध सा स सुरतः तिद्वचक गहित्व प्रतारक तांगिति, गुरन सुरत ज्या महेन्द्रगढ़ राजा गुलदेव सताय जवाला प्रमाद शहरी, महेग्डण सेमे युई शेष्ट्र मृग मॉफ व दिए सेठि जी हा बीजानेर गेडिया मेंन प्राथमाना, बीकानर हरि माला हिस्तीय माना ह मू ध में बनारस हथका भूरामाई मर्गाज्यस प्रा, बनारम दि आय रमलाम सी हितेषा मावरमण्डा, रतराय हि सा स प्रयाग हिलो गारिय सम्मेला, प्रयाप हीं है जामनगर थावक हीरावात हैयरात्र जाननगर

ित्यादादा संदेशचाटी

जैन सादित्य का इतिहास

जन साहित्य फितना विभाल और महत्त्व का हु, इस तथ्य का पता विद्वानों को सगता जा रहा हा अत ये इस यात क लिए आतुर ह वि जन साहिस्य प्रकान में लाया जाए । समय साहित्य कव छप सबेगा, यह अभी दूर की बात ह । फिर भी बिद्वानों को मुद्रित व अमुद्रित साहित्य का परिचय मिल सके मही बड़ी बात ह । स्तासकर रिसच काय करन बालों के लिए इसकी विश्लेष उपयोगिता है। इन्हीं विचारों को लेकर डॉ॰ बागुरेव हारण अप्रजाल जी ने सन् १९५२ के माच में 'जन साहित्य निर्माण घोजना' का विचार स्रो पाइयनाच विद्याध्यम के सचालका के सामन राया था। जो समको जैंचा। जन साहित्य निर्माण याजना में महत्त्व ने कई समयोपयोगी प्रायों के निर्माण का सहय ह । जिसके लिए कम से कम पाँच लाख रूपय की आवत्यकता पहणी । विद्याधम व पास अभी इसना ए ह नहीं, और न जन समाज ने इस बाय ब महत्त्व को ही आंबा ह । फिर भी विद्याधम की संचालिका भी सोहनलाल जन प्रचारक समिति अमृतसर ने 'जनसाहित्य वा इतिहाम' नामक पाय के निर्माण के लिए पचीस हजार रुपया निश्चित कर दिया है। प्राय के शेखन और प्रशान पर रगभग पवास हजार रुपया दाव आएगा । यह सारा बोश जन समात्र को उठाना हु इसमें मंदेर नहीं।

जिसबिन सीन हजार पृष्ठ का यह बिगाल काय प्राय धार जिल्हों में एपकर सबये सामने आएगा, उस बिन विदानों को कितना हुँव होगा, उसका अवाजा ही सग सकता हु। इस प्राय में डाई-सीन हटार वय में जो अन साहित्य प्राप्तत साहत अपभग, हिन्दी, राजस्वानी, गुजराती सवा सामिन तेलगू, क्षार आबि भाषामें में यता हु, उसका सवीत्रपूण महित्त्व विदान करेंगा। जिससे कोई भी विदान करों में प्राय के विवास है भी विदान हिसो भी प्राय के विवास है भी व्यास करों। साम विवास है कि साम विवास है कि साम विवास है कि साम विवास है साम विवास है कि साम विवास है कि साम विवास है कि साम विवास है कि साम विवास है साम विव

यिद्ध मदल का अधिवेशन

उरायण की पूच तथारी करीब एक तात ते बल रही थी। उसकी पूचे रेला भी यन चुकी थी। उस अस्तिम रूप दन के लिए आम इंडिया सोरियण्टल कार्फरेंस ते एक दिन पहले अहमहाबाद में ता० २९ अस्त्रूबर १९५३ को विकासकारण का अधिकेशन हुआ। जिसमें अन समास के मुख्य २ विद्वान चर्षास्यत थे। प्रातः सृति की पुष्पविजय जो, शेवहर को क्रावार्य की किन पिजय जी की अध्यक्षता में 'जन माहित्य ने इतिहान' को योजना न पूर्वरेक को जन्तिम निष्वत रूप दिया गया। बाग संतापन के लिए एक क्ष्यक्षत समित बनी है। जिसके अध्यक्ष बाँठ वागुरेव गरण अपवात तथा मंत्री भी बसमुख मालवणिया, सयुक्त संभी बाँठ हाडकार वी जाक्यो हा। आजा है विज्ञान नेप्यरु तथा जन समाज इस काथ में पूरे उत्साह से सहयोग वेंगे। विज्ञते यह काथ सुवाद रूप से संपन्न होकर जीवा हा विज्ञानों के मामने आ सके।

जैन साहित्य का देतिहास सबक्वी पत्र व्यवहार के लिए पते---

 भी पादवेताच विद्यासम, बनारस हिन्दू यूनिविनिटी, बनारस-५ (प्रधान कार्यानस)

२ ऑ॰ धापुनेव हारण अपूषाल, बनारस हिन्दू यूनिविन्तिती बनारस-५ (अध्यत)

३ की बलगुरू मालविषया F/3 बनारस हिन्दू यूनिवर्गिडी बनारस-५ (मेत्री)

४ - ऑ॰ इन्डमन्द्र शास्त्री, रामजस बोलेज, बस्यानंत, बेहर्सी

ज्ञच्याचार्य इच्छाचन्द्रात्रार्य

सनमति डायरी-

सम्मान्य-मृति श्री अमिन्ना जी महाराज सूनि मुदेराचे प्रणाणी साहित्य-रात । प्राजित्यान—संगति सातगीठ, काहामवी, आवस्य । नवरी गुवहरा जिल्ल-मृत्य रु

इस सर्व बावरी में वि० सं० क सर्निहिन्त बीर सं० मी दिव कान के सार्व ही साथ सीर मास मी दिवा गया है, जिनस चार भारत के व्यक्तियों ने किए बावरी का महस्य कविक बढ़ गया है। प्रायक वृद्ध वर प्रयोवय शीर सूर्यासा न समय ने साथ ही वपमान महाबीर की बानी मून बाहत में शीर उत्तरा हिन्दी भाषाय दिया गया है। मैंन में बाक, तार देसरे नार्वया कात्रार्थी कान कारों, बेनन का नक्या और छुट्टियों की तासिका भी वी नई है। हमी मान्य ही नहीं, निर्वास है कि इस सामाजिक, प्रयादेश और नर्वाह सुग्दर प्रयास का गर्वन सक्यात होता ।

नम्र अनुरोध

जैन माह्त्यि ने मर्वांगीण इतिहास की योजना का आर्भिक निचार लगभग एक वर्ष पहले कांगी में हुआ था। वह अकुर यिद्वानों द्वारा प्रोत्माहन और सहयोग का आश्वासन पाकर वृद्धि को प्राप्त हुआ। अब श्रहमनाबानु के विद्वत्मन्मेलन मे उसने सम्बन्ध में श्रन्तिम निश्चय किया जा जुका है। सम्मेलन में उपस्थित बिहानों ने एकमत होकर यह निर्णय किया है कि जैन साहित्य का यह इतिहास चार खडों में और लगभग तीन महस्र प्रशें में नी वर्ष के भीतर समाप्त हो जाना चाहिए। इमका अर्थ यह हुआ कि लेखक और मपारक महानुभाय कृतसवरूव होकर श्रवना-श्रवना स्वीकृत कार्य िसम्बर १६५५ में अन्त तक अथवा सुविधातुमार उमसे पूर्व भी तैयार कर हैं, जिससे १६५६ में यह प्रन्थ छप कर पाठकों के सम्मुख स्ना सबे। जैन साहित्य की गर्नेपणा के च्रेत्र में इस प्रकार का प्रयत्न अभूतपूर्व है। इसका आधार विद्वानों के पारस्परिक सहयोग की नींव पर रखा गया है। प्रत्येक लेखक और सपात्य की क्रवेब्यनिष्ठा इस श्रद्धला वे यल की कड़ी है जिससे श्रन्तिमवार्य की मिद्धि मभय होगी। यह मत्य नितान्त स्पष्ट है। समस्त लेखक श्रीर सपानक महानुभावी से मेरा नम्न अनुरोध है कि वे इस प्रयत्न की सिद्धि को अपनी ही निजय मानकर कार्यपरायण होने की पृपा करें। जो वार्य उठाया गया है, उसे पूरा परना है यह सबका बीजमत्र है।

अध्यायों को लिखते समय लेखका को जो प्रष्ट य हो, अथवा किसी बात का रुपष्टीकरण करना हो, तो उसके सम्बन्ध में नि संकोच होकर वे स्वापूर्वक अपने स्वष्ट के सवान्क को या श्री इलमुख भाई मालविण्या को या श्री इन्द्रचन्द्र जी को, अथवा मुक्ते सीचे पत्र लिखें। लेखका के मार्ग में जो कठिनाइवाँ होंगी, उन्हें दूर करने का प्रवल किया जायगा। योजना का प्रधान कार्यालय काशी में निम्न पते पर रहेगा—

> श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम पनारम त्निट् वृनिवर्मित्रा, बनारम—५ निवेरक

> > यासुर्य शरण श्रप्रयाल